

अनुक्रमणिका

अध्याय 1. प्रागैतिहासिक चित्रकला	3-8		
1.1. विश्व की प्रागैतिहासिक चित्रकला के प्रमुख केन्द्र	3	3.3. पहाड़ी शैली	24
1.1.1. अल्तामीरा (स्पेन)	3	3.3.1. बसोली (बसोहली) शैली	26
1.1.2. लास्को (कागुल)	4	3.3.2. काँगड़ा शैली	26
1.1.2.1. लास्को चित्रण की विशेषता	4	3.3.3. गुलेर शैली	27
1.2. भारत में प्रागैतिहासिक कला	4	3.3.4. चम्बा शैली	27
1.2.1. उत्तर प्रदेश एवं उत्तराखण्ड क्षेत्र	5	अध्याय 4. कम्पनी स्कूल (पटना शैली)	30-35
1.2.1.1. मिर्जापुर	5	अध्याय 5. भारतीय समकालीन चित्रकला, धाराएँ एवं प्रसिद्ध चित्रकार	36-61
1.2.2. मध्य प्रदेश क्षेत्र	5	5.1. 19वीं सदी के प्रारम्भ में भारतीय राजनैतिक, सांस्कृतिक वातावरण व चित्रकला की परिस्थितियाँ	36
1.2.2.1. हौशंगाबाद	6	5.2. बंगाल शैली से पूर्व के चित्रकार	37
1.2.2.1.1. महादेव की पहाड़ियाँ	6	5.2.1. अमृता शेरगिल	37
1.2.2.2. भोपाल क्षेत्र	6	5.2.2. राजा रवि वर्मा	39
1.2.2.2.1. भीमबेटका	7	5.3. बंगाल शैली	40
अध्याय 2. भित्ति चित्रण की परम्पराएँ	9-13	5.3.1. अवनीन्द्र नाथ टैगोर	41
2.1. अजन्ता फ्रैस्को	9	5.3.2. असित कुमार हल्दार	42
2.2. जयपुर फ्रैस्को	10	5.3.3. अब्दुर्रहमान चुगताई	43
अध्याय 3. भारतीय लघुचित्रकारी और इसकी प्रमुख शैलियाँ	14-29	5.3.4. देवी प्रसाद राय चौधरी	43
3.1. मुगलकला	14	5.3.5. गगनेन्द्र नाथ टैगोर	44
3.1.1. अकबर	15	5.3.6. के. वैकटप्पा	45
3.1.2. जहाँगीर	16	5.3.7. क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार	45
3.1.3. शाहजहाँ	18	5.3.8. कल्याण सेन	46
3.1.4. औरंगज़ेब से आलमगीर सानी	19	5.3.9. मुकुल डे	46
3.1.5. शाहआलम	20	5.3.10. नन्दलाल बोस	46
3.2. राजस्थानी कला	20	5.3.11. प्रमोद कुमार चटर्जी	47
3.2.1. अलवर शैली	21	5.3.12. रबीन्द्रनाथ टैगोर	48
3.2.2. बूँदी शैली	22	5.3.13. शारदा चरण उकील	49
3.2.3. कोटा शैली	23	5.3.14. शैलेन्द्र नाथ डे	49
3.2.4. मेवाड़ शैली	24	5.3.15. विनोद बिहारी मुखोपाध्याय	50
3.2.5. किशनगढ़ शैली	24	5.3.16. यामिनी राय	50

5.4.	समकालीन चित्रकार	51	8.1.2	मैसेचियो	71
5.4.1.	अलमेलकर	51	8.2.	चरम पुनरुत्थान काल	71
5.4.2.	अकबर पदमसी	51	8.2.1.	लियोनार्दो द विन्सी	72
5.4.3.	ए. रामाचन्द्रन	52	8.2.2.	माइकेल एन्जिलो	74
5.4.4.	रहमान चुगताई	52	8.2.3.	रेफल सेन्जियो	76
5.4.5.	आरा	52	अध्याय 9. नवशास्त्रीय कला एवं स्वच्छन्दवादी कला 79-81		
5.4.6.	भूपेन खक्कर	52	9.1.	नवशास्त्रीय कला	79
5.4.7.	बी. प्रभा	53	9.1.1.	जैकुस लुइस डेविड	79
5.4.8.	डॉ. (श्रीमती) चित्रलेखा सिंह	53	9.1.2.	एन्टोनी ज़ीन ग्रॉस	79
5.4.9.	हैब्वार	54	9.1.3.	जीन ऑगस्ट डोमिनी इग्रे	79
5.4.10.	हरि अम्बादास गाडे	54	9.1.4.	मदाम एलिजाबेथ लुइस विगी लीबर्न	79
5.4.11.	हुसैन	54	9.2.	स्वच्छन्दतावादी कला (रोमान्टिसिज्म)	80
5.4.12.	जे. एन. मुरलीधर अहिवासी	55	9.2.1.	जीन लुइस एन्ड्रे थ्योडोर ज़ेरीकाल्ट	80
5.4.13.	जहाँगीर सब्बावाला	56	9.2.2.	फर्दीनन्द विक्टर यूज़ेन देलाक्रो	80
5.4.14.	जगदीश स्वामीनाथन	56	9.2.3.	जोसेफ मेलोर्ड विलियम टर्नर	80
5.4.15.	कृष्ण खन्ना	56	9.2.4.	थॉमस गिंटिन	80
5.4.16.	लक्ष्मण पै	56	9.2.5.	पीटर डी विण्ट	81
5.4.17.	नारायण श्रीधर बेन्द्रे	56	9.2.6.	डेविड कॉक्स	81
5.4.18.	परमज़ीत सिंह	57	9.2.7.	जॉन कॉन्स्टेबल	81
5.4.19.	परमानन्द चोयल	57	9.2.8.	रिचर्डस् पार्क बोनिंगटन	81
5.4.20.	रामगोपाल विजयवर्गीय	57	9.2.9.	जॉन क्रोम	81
5.4.21.	रसिक रावल	57	9.2.10.	जॉन सेल कॉटमैन	81
5.4.22.	एस. चावड़ा	57	9.2.11.	विलियम ब्लैक	81
5.4.23.	रनवीर सिंह बिष्ट	58	अध्याय 10. यूरोपीयवाद, प्रसिद्ध कला एवं चित्रकार 82-91		
5.4.24.	रथिन मित्रा	58	10.1.	प्रभाववाद	82
5.4.25.	सुरेन्द्र के. भारद्वाज	58	10.1.1.	एद्वार माने	82
5.4.26.	सुधीर रंजन खास्तगीर	58	10.1.2.	क्लोद मोने	82
5.4.27.	सैयद हैदर रज़ा	58	10.1.3.	कामीय पिसारो	82
5.4.28.	सूँज़ा	58	10.1.4.	आल्फ्रेड सिसली	83
5.4.29.	तैयब मेहता	59	10.1.5.	एदगा देगा	83
5.4.30.	वीरेन दे	59	10.1.6.	ओग्युस्त रेन्वार	83
5.4.31.	वी. एस. गायतोंडे	59	10.1.7.	आंरी द तुलुज़ लोत्रेक	83
अध्याय 6. गोथिक चित्रकला का इतिहास 62-65			10.1.8.	जेम्स मक्लीन विसलर	83
अध्याय 7. बाइज़ेन्टाइन चित्रकला एवं स्टेनग्लास 66-69					
अध्याय 8. यूरोपीय चित्रकला 70-78					
8.1.	पुनरुत्थान काल	70			
8.1.1.	फ्लोरेन्स की कला	70			

10.1.9. वास्टर सिकर्ट	83	10.5.6. कान्डिस्की	88
10.1.10. माक्स लिबरमन	83	10.6. अभिव्यंजनावाद का उत्तरकाल	88
10.1.11. माक्स स्लेवोट	83	10.7. दादावाद व अतियथार्थवाद	88
10.1.12. लोविस कोरिट	83	10.7.1. दादावाद	88
10.1.13. मोरिस प्रेडरगास्ट	84	10.7.1.1. मार्सेल धुशां व पिकाबिया	88
10.2. उत्तर प्रभाववाद	84	10.7.2. अतियथार्थवाद	89
10.2.1. पॉल सेज़ान	84	10.7.2.1. साल्वाडोर डाली	89
10.2.2. विन्सेन्ट वॉन गो	84	10.7.2.2. माक्स एन्सर्ट	89
10.2.3. पॉल गोंगा (गोंग्व)	84	10.7.2.3. इवतांग्वी	89
10.3. घनवाद	85	10.7.2.4. आंद्रे मास्सों	89
10.3.1. ह्वान ग्रीस	85	10.7.2.5. होन मीरो	89
10.3.2. फर्ना लेज़े	85	अध्याय 11. पूर्व एवं पश्चिम की सौन्दर्यशास्त्र	
10.3.3. जॉर्ज ब्रॉक	85	की तुलनात्मक व्याख्या 92-94	
10.3.4. पाब्लो पिकासो	85	11.1. रूपाकार में सौन्दर्य	92
10.4. अभिव्यंजनावाद	86	11.2. वर्ण सौन्दर्य अथवा उपयोग	
10.4.1. फर्डिनांड होडलर	86	सौन्दर्य	92
10.4.2. एडवार्ड मुंख	86	11.3. मानस सौन्दर्य बोध	93
10.4.3. जेम्स एन्सोर	86	अध्याय 12. पाश्चात्य दार्शनिक 95-97	
10.4.4. पौला मोडेरसेन बेकेर	86	12.1. क्रोचे	95
10.4.5. एमिल नोल्डे	87	12.2. प्लेटो	95
10.4.6. ख्रिस्टियन रोलफ्स	87	12.3. टॉलस्टाय	95
10.4.7. एन्सर्ट, लुटविश किर्शनेर व ब्रूयूके	87	12.4. रस्किन	96
10.5. 'ब्लो राइटर' मंडल व उसके		12.5. काण्ट	96
सदस्य चित्रकार	87	12.6. हीगेल	97
10.5.1. फ्रान्त्स मार्क	87	अध्याय 13. भारतीय दार्शनिक 98-100	
10.5.2. औगुस्ट माके	87	13.1. श्री अरविन्द घोष	98
10.5.3. ओलक्सय फॉन यालेन्सकी	87	13.2. रबीन्द्रनाथ टैगोर	98
10.5.4. पॉल क्ले	88	13.3. डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन	99
10.5.5. डेरश्टुर्म व ओस्कर कोकोशका	88	13.4. वात्स्यायन	100