

## विषय-सूची

| अध्याय  | पृष्ठ संख्या |
|---|--------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का काल विभाजन .....   | 3-7          |
| काल विभाजन, आदिकाल, आदिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, भक्तिकाल, सामान्य प्रवृत्तियाँ : निर्गुण भक्तिकाव्य, सूफीकाव्य, रामकाव्य, कृष्णकाव्य, प्रमुख कवि, रीतिकाल, मुख्य प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, आधुनिक काल, छायावाद, छायावाद क्या है ? छायावाद की मुख्य प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, प्रगतिवाद, मुख्य प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, प्रयोगवाद, मूल प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, नई कविता, नई कविता की मूल प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि.  |              |
| 2. हिन्दी के प्रमुख काव्य ग्रन्थों का परिचय .....   | 8-21         |
| श्रावकाचार, बौद्धगान ओ दोहा, पाहुड़ दोहा, ढोला मारू रा दूहा, सिद्ध हेमचंद्र शब्दानुशासन, कुमारपाल प्रतिबोध, हमीर रासो, खुमान रासो, बीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो, आल्हखण्ड, मुकरी-दो सखुने-निसबत-पहेली-ढकोसला, कीर्तिलता, सत्यवती कथा, बीजक, रैदास ग्रन्थावली, सुन्दरविलास, चन्दायन, मिरगावती, मधुमालती, पद्मावत, चित्रावली, ज्ञानदीप, हंसजवाहिर, इन्द्रावती, अनुराग बाँसुरी, रामचरितमानस, रामलला नहछू, कवितावली, जानकी मंगल, पार्वती मंगल, बरवै रामायण, रामाज्ञा प्रश्नावली, कृष्ण गीतावली, विनयपत्रिका, भक्तमाल, सूरसागर, साहित्यलहरी, रासपंचाध्यायी, भँवरगीत, हितचौरासी, प्रेमवाटिका, सुजान रसखान, हित तरंगिणी, सुदामा-चरित्र, रामचन्द्रिका, रहीम सतसई, कवित्त रत्नाकर, रसरतन, पद्मिनी चरित्र, बिहारी सतसई, ललित ललाम, छत्रसालदसक, कमरुद्दीन खाँ हुलास, खटमल बाईसी, अंग दर्पण, कवि कुलकंठाभरण, हिम्मतबहादुर विरदावली, जगद्धिनोद, कलियुग रासो, वृन्द सतसई, विक्रम सतसई, छत्रप्रकाश, घनानन्द कवित्त, सुजान चरित्र, विरह वारीश, ठाकुर ठसक, उद्धव शतक, वीर सतसई, दुलारे दोहावली, प्रिय प्रवास, साकेत, यशोधरा, भ्रमरदूत, हल्लिघाटी, आँसू, झरना, कामायनी, यामा, चिदम्बरा, कुकुरमुत्ता, चाँद का मुँह टेढ़ा है, तारसप्तक, उर्वशी. प्रमुख काव्य ग्रन्थों और ग्रन्थकारों की सूची—आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल, आधुनिक काल. |              |
| 3. हिन्दी के प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ .....  | 22-34        |
| देवसेन, चौरासी सिद्ध, सरहपा, शबरपा, डोम्पिपा, लुइपा, कणहपा, कुक्कुरिपा, नवनाथ, हेमचन्द्र, सोमप्रभ सूरि, मेरुतुंग, विद्याधर, शारंगधर, दलपति विजय, नरपति नाल्ह, चन्दबरदाई, भट्ट केदार, मधुकर, जगनिक, श्रीधर, अमीर खुसरो, विद्यापति, कबीर, रैदास, धरमदास, नानक, दादू, सुन्दरदास, मलूकदास, अक्षर अनन्य, जगजीवन दास, कुतुबन, मंझन, मलिक मुहम्मद जायसी, उसमान, शेखनबी, कासिमशाह, नूर मुहम्मद, सूरदास, रामानन्द, तुलसीदास, अग्रदास, नाभादास, प्राणचन्द चौहान, वल्लभाचार्य, अन्दाळ, सूरदास, नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्ददास, कुम्भनदास, चतुर्भुजदास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, मीराबाई, रसखान, ध्रुवदास, छीहल, नरोत्तमदास, गंग, केशवदास, रहीम, सेनापति, चिन्तामणि त्रिपाठी, बिहारीलाल, मण्डन, मतिराम, भूषण, देव, गंजन, भिखारीदास, रसलीन, दूल्हा, पद्माकर, ग्वालकवि, वृन्द, बैताल, आलम, लाल कवि, घनानन्द, रसनिधि, गिरधर कविराय, गुमान मिश्र, सूदन, बोधा, सम्मन, ठाकुर, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, वियोगी हरि, अयोध्यासिंह उपाध्याय  |              |

‘हरिऔध’, श्रीधर पाठक, मैथिलीशरण गुप्त, सियारामशरण गुप्त, नाथूराम शंकर शर्मा, रामनरेश त्रिपाठी, सत्यनारायण ‘कविरत्न’, श्यामनारायण पाण्डेय, बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानन्दन पन्त, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा, नागार्जुन, हरिवंशराय बच्चन, रामधारीसिंह ‘दिनकर’, माखनलाल चतुर्वेदी, सुभद्राकुमारी चौहान, अज्ञेय, नरेन्द्र शर्मा, भवानी प्रसाद मिश्र, रामेश्वर शुक्ल ‘अंचल’, त्रिलोचन, सर्वेश्वरदयाल सक्सेना.

4. हिन्दी के प्रमुख दलित साहित्यकार ..... 35–38  
 हीरा डोम, सुशीला टाकमौरे, ओमप्रकाश वाल्मीकि, डॉ. एन. सिंह, डॉ. जयप्रकाश कर्दम, मोहनदास नैमिशराय, दयानन्द बटोही, सुदेश तनवर, नामदेव, असंगघोष, सूरजपाल चौहान, डॉ. श्यामसिंह शशि, डॉ. धर्मवीर, डॉ. सुखवीर सिंह, डॉ. श्यौराजसिंह बेचैन, डॉ. सोहनपाल सुमनाक्षर, कर्मशील भारती, लाखनराम तूफानी.
5. हिन्दी के प्रमुख दार्शनिक सिद्धान्त अथवा सम्प्रदाय ..... 39–39  
 अद्वैतवाद, द्वैतवाद, विशिष्टाद्वैतवाद, द्वैताद्वैतवाद, शुद्धाद्वैतवाद, रुद्र सम्प्रदाय, चैतन्य मत, सखी सम्प्रदाय, स्वसुखी सम्प्रदाय, तत्सुखी शाखा, तपसी शाखा, अन्य सम्प्रदाय और उनके संस्थापकों के नाम.
6. हिन्दी की गद्य विधाएँ ..... 40–43  
 नाटक, उपन्यास, कहानी, आलोचना, निबन्ध, जीवनी, आत्मकथा, यात्रावृत्त, गद्यकाव्य, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोर्टाज, डायरी, पत्र-साहित्य, साक्षात्कार, फीचर.
7. हिन्दी के प्रमुख उपन्यासकार और उनके उपन्यास ..... 44–47  
 लाला श्रीनिवास दास, ठाकुर जगमोहन सिंह, बालकृष्ण भट्ट, गौरीदत्त, कार्तिक प्रसाद खत्री, प्रतापनारायण मिश्र, गजाधर सिंह, राधाचरण गोस्वामी, राधाकृष्ण दास, अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’, देवकीनन्दन खत्री, किशोरीलाल गोस्वामी, गोपालराम गहमरी, प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, वृन्दावनलाल वर्मा, विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक, राहुल सांकृत्यायन, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, इलाचन्द जोशी, जैनेन्द्र, भगवतीचरण वर्मा, उपेन्द्रनाथ अशक, अज्ञेय, रांगेय राघव, यशपाल, अमृतलाल नागर, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नागार्जुन, लज्जाराम मेहता, फणीश्वरनाथ रेणु, अन्य उपन्यासों और उनके लेखकों की सूची.
8. हिन्दी के प्रमुख नाटककार और उनकी रचनाएँ ..... 48–51  
 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बालकृष्ण भट्ट, श्रीनिवास दास, राधाचरण गोस्वामी, केशवराम भट्ट, काशीनाथ खत्री, शालिग्राम वैश्य, राधाकृष्ण दास, बलदेवप्रसाद मिश्र, ज्वालाप्रसाद मिश्र, किशोरीलाल गोस्वामी, गोपालराम गहमरी, अयोध्यासिंह उपाध्याय, हरिदास माणिक, आनन्दप्रसाद खत्री, ब्रजनन्दन सहाय, चन्द्रराज भण्डारी, लोकनाथ सिलाकारी, नत्थीलाल उपाध्याय बेचैन, डॉ. सुवर्णसिंह वर्मा आनन्द, दुर्गादास गुप्त, शिवराम दास गुप्त, जमनादास मेहरा, जयशंकर प्रसाद, चतुरसेन शास्त्री, पाण्डेय बेचन शर्मा ‘उग्र’, सुदर्शन, हरिकृष्ण प्रेमी, सेठ गोविन्ददास, उदयशंकर भट्ट, लक्ष्मीनारायण मिश्र, जगदीश चन्द्र माथुर, धर्मवीर भारती, मोहन राकेश, लक्ष्मीनारायण लाल, सुरेन्द्र वर्मा, भीष्म साहनी, भुवनेश्वर, विपिनकुमार अग्रवाल, सत्यव्रत सिन्हा, मुद्राराक्षस, मणि मधुकर, सर्वेश्वरदयाल सक्सेना.
9. हिन्दी के प्रसिद्ध नाटकों का परिचय ..... 52–58  
 अंधेर नगरी, अजातशत्रु, स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, अशोक, गरुड़ध्वज, वत्सराज, हर्ष, शशिगुप्त, शकविजय, विक्रमादित्य, रक्षाबन्धन, विद्रोहिणी अम्बा, सगर विजय, सिन्दूर की होली, कोणार्क, अन्धायुग, आषाढ़ का एक दिन, मादा कैक्टस, हानूश, कबीरा खड़ा बाजार में, माधवी, ताँबे के कीड़े, तीन अपाहिज, लोटन, विद्यासुन्दर, महात्मा ईसा, तप्ता संवरण, शमशाद सौसन, महाराणा प्रताप, अत्याचारी औरंगजेब, सत्य हरिश्चन्द्र, राज्यश्री, अमृतपुत्र, मरजीवा, बूढ़े मुँह मुँहासे लोग देखें तमासे, तेंदुआ, बकरी, अन्य प्रमुख नाटक और उनके लेखकों के नाम.

|  |              |
|--|--------------|
| <b>10. हिन्दी के प्रमुख निबन्धकार और उनके निबन्ध .....</b>   | <b>59-60</b> |
| भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बालकृष्ण भट्ट, पण्डित प्रतापनारायण मिश्र, बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन', अम्बिकादत्त व्यास, माधवप्रसाद मिश्र, महावीरप्रसाद द्विवेदी, बालमुकुन्द गुप्त, श्यामसुन्दर दास, चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, अध्यापक पूर्णसिंह, रामचन्द्र शुक्ल, पीताम्बरदत्त बड़थवाल, नन्ददुलारे वाजपेयी, गुलाबराय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी, डॉ. नगेन्द्र, जैनेन्द्र कुमार, अज्ञेय, रामवृक्ष बेनीपुरी, वासुदेवशरण अग्रवाल, यशपाल, हरिशंकर परसाई, विद्यानिवास मिश्र, अन्य प्रमुख निबन्ध-संग्रहों और लेखकों की सूची.  |              |
| <b>11. हिन्दी के प्रमुख आलोचक .....</b>  | <b>61-61</b> |
| भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बालकृष्ण भट्ट, बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन, महावीर प्रसाद द्विवेदी, मिश्रबन्धु, पद्मसिंह शर्मा, डॉ. श्यामसुन्दर दास, रामचन्द्र शुक्ल, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा, अन्य आलोचक और उनकी कृतियाँ.  |              |
| <b>12. हिन्दी की प्रमुख पत्रिकाएँ और पत्र .....</b>  | <b>62-63</b> |
| 1. उदन्त मार्तण्ड, 2. बंगदूत, 3. बनारस अखबार, 4. बंगाल गजट, 5. ज्ञानदायिनी पत्रिका, 6. अलमोड़ा अखबार, 7. हिन्दी दीप्ति प्रकाश, 8. बिहार बंधु, 9. सदादर्श, 10. काशी पत्रिका, 11. भारत बंधु, 12. भारत मित्र, 13. मित्रविलास, 14. हिन्दी प्रदीप, 15. आर्य दर्पण, 16. सार सुधानिधि, 17. उचित वक्ता, 18. सज्जन कीर्ति सुधाकर, 19. भारत सुदृशा प्रवर्तक, 20. आनन्दकादम्बिनी, 21. दिनकर प्रकाश, 22. धर्म दिवाकर, 23. प्रयाग समाचार, 24. ब्राह्मण, 25. शुभचिंतक, 26. सदाचार मार्तण्ड, 27. हिन्दोस्थान, 28. पीयूष प्रवाह, 29. भारतेन्दु, 30. कविकुल कुंज दिवाकर, 31. भारत जीवन, 32. हरिश्चन्द्र मैगजीन, 33. सरस्वती, 34. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, 35. सुधाकर, 36. बुद्धिप्रकाश, 37. कविवचन सुधा, 38. विशाल भारत, 39. सम्मेलन पत्रिका, 40. साहित्य संदेश, 41. नया साहित्य, 42. अखण्ड ज्योति, 43. हंस, 44. उपन्यास. |              |
| <b>13. हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ .....</b>  | <b>64-65</b> |
| इस्तवार द ला लितरेत्यूर ऐन्दुई ऐ ऐन्दुस्तानी, तजकिरा-ई-शुअरा-ई-हिन्दी, शिवसिंह सरोज, मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान, मिश्रबन्धु विनोद, हिन्दी साहित्य का इतिहास, हिन्दुई साहित्य का इतिहास, अन्य इतिहास ग्रन्थ.   |              |
| <b>14. हिन्दी की पूर्व स्थिति .....</b>  | <b>66-67</b> |
| प्राकृत, अपभ्रंश, अवहट्ठ : देसिल वअना, संधा भाषा   |              |
| <b>15. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ .....</b>  | <b>68-70</b> |
| खड़ीबोली, ब्रजभाषा, हरियाणी अथवा हरियाणी, बुन्देली, कन्नौजी, बैसवाड़ी, बघेली, छत्तीसगढ़ी, राजस्थानी, पश्चिमी राजस्थानी, उत्तरी राजस्थानी, पूर्वी राजस्थानी, दक्षिणी राजस्थानी, डिंगल, पहाड़ी, कुमायूनी, गढ़वाली, बिहारी, भोजपुरी, मगही, मैथिली, दक्खिनी.   |              |
| <b>16. पुराने लेखकों का खड़ीबोली गद्य के विकास में योगदान .....</b>  | <b>71-74</b> |
| विट्ठलनाथ, गोकुलनाथ, नाभादास, वैकुण्ठमणि शुक्ल, सूरति मिश्र, गंग कवि, रामप्रसाद निरंजनी, दौलतराम, राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द, राजा लक्ष्मण सिंह, मुंशी सदासुख लाल, ईशाअल्ला खाँ, लल्लूलाल, सदलमिश्र, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन, लाला श्रीनिवास दास, ठाकुर जगमोहन सिंह, बाबू तोताराम, केशवराम भट्ट, राधाचरण गोस्वामी, अम्बिकादत्त व्यास, मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या, भीमसेन शर्मा, काशीनाथ खत्री, श्रद्धाराम फुल्लौरी, फ्रेडरिक पिन्काट.   |              |
| <b>17. हिन्दी के अन्य कवि, लेखक और ग्रन्थ .....</b>  | <b>75-78</b> |
| भरतेश्वर बाहुबली रास, चन्दनबाला रास, स्थूलिभद्र रास, रेवंतगिरि रास, गोरखनाथ, राउलवेल, वर्णरत्नाकर, सीगा, लालदास, संत रज्जब, सदना, बावरी साहिबा, हंसावली, लखमसेन पद्मावती   |              |

कथा, माधवानल कामकन्दला, छिताई वार्ता, जान कवि, रणमल्लछन्द, केदारनाथ अग्रवाल, गिरिजाकुमार माथुर, गजानन माधव मुक्तिबोध, शमशेरबहादुर सिंह, संशय की एक रात, कनुप्रिया, आत्मजयी, सतह से उठते हुए, जय मुक्तिदूत, त्यागपत्र, ग्यारह वर्ष का समय, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, गिरती दीवारें, राउ जैतसी रासो, पजनेस, कामताप्रसाद गुरु, दर्द के दस्तावेज.

|  |                |
|--|----------------|
| <b>18. हिन्दी साहित्य के प्रमुख पारिभाषिक शब्द .....</b>   | <b>79-89</b>   |
| उलटबाँसी, मसनवी शैली, सूफी काव्य, अनाहत नाद, नाद और बिन्दु, निर्गुण भक्ति, सगुण ब्रह्म, पुष्टिमार्ग, तार सप्तक, अजपाजाप, ररै मरै, सहस्रार चक्र, सुरति निरति, मन उनमन, स्वच्छन्दतावाद, दास्य भक्ति, आचलिक उपन्यास, उत्पत्तिवाद, रीति सम्प्रदाय, मुक्त छन्द, इड़ा-पिंगला-सुषुम्ना, प्रतिभा, अनुमितिवाद, विरेचन, नकेनवाद, अलंकार-सम्प्रदाय, अभ्यास, वक्रोक्ति-सम्प्रदाय, छायावाद, उदात्त तत्त्व, काव्य-प्रयोजन, ध्वनि-सम्प्रदाय, भुक्तिवाद, प्रयोगवाद, प्रगीत और गीत, बेगमपुरा, अभिव्यक्तिवाद, अभिव्यंजनावाद, फोर्ट विलियम कॉलेज, साधारणीकरण, भ्रमरगीत, व्युत्पत्ति, सधुक्कड़ी भाषा, प्रगतिवाद, रस सिद्धान्त, साखी, अनुकरण, कुण्डलिनी, प्रतीक, असंगत नाट्य-शैली, आनन्दवाद, कल्पना सिद्धान्त, हठयोग, फैन्टेसी, बिम्ब, योग-सन्देश, हालावाद. |                |
| <b>19. रस परिचय .....</b>  | <b>90-91</b>   |
| रस के अवयव, स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव, शृंगार रस, करुण रस, वीर रस, रौद्र रस, हास्य रस, भयानक रस, वीभत्स रस, शान्त रस, अद्भुत रस, वत्सल रस.   |                |
| <b>20. छन्द परिचय .....</b>  | <b>92-95</b>   |
| छन्द की परिभाषा, गण-विचार, मुख्य छन्दों के लक्षण और उदाहरण-गीतिका, चौपाई, चौपई, रोला, दोहा, सोरठा, उल्लाला, कुण्डलिया, वसन्ततिलका, दुर्मिल सवैया, तोटक, हरिगीतिका, मालिनी, मदिरा, मत्तगयन्द, घनाक्षरी, मनहरण, द्रुतविलम्बित, मन्दाक्रान्ता, वंशस्थ.  |                |
| <b>21. अलंकार परिचय .....</b>  | <b>96-99</b>   |
| परिभाषा, अनुप्रास, लाटानुप्रास, यमक, श्लेष, मुद्रा, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अनन्वय, दृष्टान्त, अतिशयोक्ति, अन्योक्ति, सन्देह, भ्रान्तिमान, प्रतीप, अपह्वति, दीपक, उल्लेख, स्मरण, अर्थान्तरन्यास, निदर्शना, समासोक्ति, विरोधाभास, असंगति, विभावना, विशेषोक्ति, यथासंख्य, परिसंख्या, मानवीकरण, मीलित, तद्गुण, ब्याज-स्तुति, अत्युक्ति, उदाहरण, प्रतिवस्तूपमा.  |                |
| <b>22. काव्य गुण .....</b>   | <b>100-100</b> |
| परिभाषा, ओज गुण, माधुर्य गुण, प्रसाद गुण.  |                |
| <b>23. काव्य रीतियाँ .....</b>   | <b>101-101</b> |
| परिभाषा, रीति के प्रकार, वैदर्भी रीति, गौड़ी रीति, पांचाली रीति.   |                |
| <b>24. शब्द शक्तियाँ .....</b>   | <b>102-102</b> |
| परिभाषा, वाचक शब्द, लक्षक शब्द, व्यंजक शब्द, अभिधा शब्द शक्ति, लक्षणा शब्द शक्ति, व्यंजना शब्द शक्ति.  |                |
| <b>● वस्तुनिष्ठ प्रश्न .....</b>   | <b>103-212</b> |
| टैस्ट पेपर-1 .....   | 103            |
| टैस्ट पेपर-2 .....   | 106            |
| टैस्ट पेपर-3 .....   | 110            |
| टैस्ट पेपर-4 .....   | 114            |
| टैस्ट पेपर-5 .....   | 118            |
| टैस्ट पेपर-6 .....   | 122            |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| टैस्ट पेपर-7 .....  | 126 |
| टैस्ट पेपर-8 .....  | 130 |
| टैस्ट पेपर-9 .....  | 133 |
| टैस्ट पेपर-10 ..... | 137 |
| टैस्ट पेपर-11 ..... | 140 |
| टैस्ट पेपर-12 ..... | 144 |
| टैस्ट पेपर-13 ..... | 148 |
| टैस्ट पेपर-14 ..... | 152 |
| टैस्ट पेपर-15 ..... | 156 |
| टैस्ट पेपर-16 ..... | 160 |
| टैस्ट पेपर-17 ..... | 165 |
| टैस्ट पेपर-18 ..... | 168 |
| टैस्ट पेपर-19 ..... | 171 |
| टैस्ट पेपर-20 ..... | 175 |
| टैस्ट पेपर-21 ..... | 178 |
| टैस्ट पेपर-22 ..... | 181 |
| टैस्ट पेपर-23 ..... | 184 |
| टैस्ट पेपर-24 ..... | 187 |
| टैस्ट पेपर-25 ..... | 191 |
| टैस्ट पेपर-26 ..... | 195 |
| टैस्ट पेपर-27 ..... | 199 |
| टैस्ट पेपर-28 ..... | 202 |
| टैस्ट पेपर-29 ..... | 205 |
| टैस्ट पेपर-30 ..... | 209 |