

अनुक्रमणिका

| | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| 1. संस्कृत साहित्य का इतिहास (HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE) | 3-15 | 3.7. मेघदूतम् (Meghadūtam) | 32 |
| 1.1. गद्यकाव्य (Prose Composition) | 4 | 3.8. नीतिशतकम् (Nītiśhatakam) | 33 |
| 1.1.1 कथा (Story or Tale) | 4 | 3.9. अभिज्ञानशाकुन्तलम् (Abhijnānashā - kuntalam) | 33 |
| 1.1.2. आख्यायिका (Novel) | 4 | 3.10. उत्तररामचरितम् (तृतीय अंक) [Uttarārā - macharitam (Third Act)] | 35 |
| 1.2. महाकाव्य (Epic Poetry) | 5 | 3.11. मृच्छकटिकम् (Mrichchhakatikam) | 35 |
| 1.3. नाट्यकाव्य (Dramatic Composition) | 6 | 3.12. नलचम्पू (Nalachampū) | 36 |
| 1.4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 8 | 3.13. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 37 |
| 2. साहित्यशास्त्र (काव्यशास्त्र) (POETICS) | 16-25 | 4. संस्कृत-वाङ्मय में प्रतिबिम्बित भारतीय दर्शन (INDIAN PHILOSOPHY IN SANSKRIT LITERATURE) | 46-54 |
| 2.1. काव्यलक्षण (Definition of Poetry) | 16 | 4.1. श्रीमद्भगवद्गीता (Shrīmadbhagavadgītā) | 46 |
| 2.2. काव्यप्रयोजन (Aim of Poetry) | 17 | 4.2. सांख्यकारिका (Sāṅkhyakārikā) | 48 |
| 2.3. शब्दवृत्ति (Shabdavritti) | 18 | 4.3. वेदान्तसार (Vedāntasāra) | 48 |
| 2.4. ध्वनि सिद्धान्त (Principle of Poetic Intention) | 18 | 4.4. तर्कभाषा (Tarkabhāshā) | 49 |
| 2.5. रससिद्धान्त (Sentiment Theory) | 19 | 4.5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 50 |
| 2.6. अलंकारशास्त्र (Rhetoric) | 21 | 5. भाषा विज्ञान (PHILOLOGY) | 55-61 |
| 2.7. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 23 | 5.1. भाषा का उद्भव एवं विकास (Origin and Development of Languages) | 55 |
| 3. प्रमुख ग्रन्थों का सामान्य अध्ययन (GENERAL STUDY OF IMPORTANT COMPOSITIONS) | 26-45 | 5.2. ध्वनि परिवर्तन (Phonetic Changes) | 57 |
| 3.1. कादम्बरी (Kādambarī) | 26 | 5.3. अर्थ परिवर्तन (Semantic Changes) | 58 |
| 3.2. शिवराजविजयम् (प्रथम निःश्वास) [Shivarā-javijayam (First Canto)] | 28 | 5.4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 59 |
| 3.3. रघुवंशम् (द्वितीय सर्ग) [Raghuvansham (Second Canto)] | 29 | 6. व्याकरणशास्त्र (GRAMMAR) | 62-77 |
| 3.4. नैषधीयचरितम् (प्रथम सर्ग) [Naishadhi-yacharitam (First Canto)] | 30 | 6.1. धातु एवं लकार परिचय (Information about Root and Tense) | 62 |
| 3.5. शिशुपालवधम् (प्रथम सर्ग) [Shishupā-lavadham (First Canto)] | 30 | 6.2. कारक एवं विभक्ति परिचय (Information about Kāraka and Vibhakti) | 64 |
| 3.6. किरातार्जुनीयम् (प्रथम सर्ग) [Kirātārjunīyam (First Canto)] | 31 | 6.3. वाच्य (Voice) | 65 |
| | | 6.3.1. कर्तृवाच्य (Active Voice) | 65 |
| | | 6.3.2. कर्मवाच्य (Passive Voice) | 65 |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| 6.3.3. भाववाच्य (Impersonal Passive Voice) | 65 | 10.19. त्रयोदश अभ्यास (Thirteenth Exercise) | 119 |
| 6.4. प्रत्यय ज्ञान (Knowledge of Suffix) | 66 | 10.20. चतुर्दश अभ्यास (Fourteenth Exercise) | 119 |
| 6.4.1. कृत् प्रत्यय (Krit-Pratyaya) | 66 | 10.21. पञ्चदश अभ्यास (Fifteenth Exercise) | 120 |
| 6.4.2. तद्धित प्रत्यय (Taddhita-Pratyaya) | 67 | 10.22. कर्मवाच्य प्रयोग (Usage of Passive Voice) | 120 |
| 6.4.3. स्त्री प्रत्यय (Strī-Pratyaya) | 68 | 10.23. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 122 |
| 6.5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 69 | | |
| 7. सूक्ति या सुभाषित (WISE-SAYING) 78–94 | | 11. शब्द रूप, धातु रूप एवं शब्द पर्याय (DECLENSION, CONJUGATION AND SYNONYMS) 125–184 | |
| 7.1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 92 | 11.1. शब्द रूप (Declensions) | 125 |
| 8. निबन्ध लेखन (ESSAY-WRITING) 95–98 | | 11.2. धातु रूप (Conjugations) | 135 |
| 8.1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 96 | 11.3. शब्द पर्याय (Synonyms) | 159 |
| 9. अपठित परिच्छेद (UNSEEN PASSAGE) 99–108 | | 12. पत्र-लेखन (LETTER-WRITING) 185–195 | |
| 10. संस्कृत अनुवाद (SANSKRIT TRANSLATION) 109–124 | | 12.1. आवेदन-पत्र (Application) | 187 |
| 10.1. कारक एवं विभक्ति (Kāraka and Vibhakti) | 109 | 12.2. पारिवारिक-पत्र (Family Letters) | 188 |
| 10.2. वचन (Numbers) | 110 | 12.3. शुभकामना-पत्र (Letters of Greetings) | 191 |
| 10.3. लिंग (Genders) | 110 | 12.4. संवेदना-पत्र (Letters of Condolence) | 192 |
| 10.4. पुरुष (Persons) | 110 | 12.5. धन्यवाद-पत्र (Letters of Thanks) | 193 |
| 10.5. लकार (Tenses) | 110 | 12.6. प्रेम-पत्र (Love Letters) | 193 |
| 10.6. प्रमुख नियम (Important Rules) | 110 | 12.7. आमन्त्रण-पत्र (Letters of Invitation) | 194 |
| 10.7. प्रथम अभ्यास (First Exercise) | 111 | 13. सन्धि और समास (COMBINATION AND COMPOUNDS) 196–204 | |
| 10.8. द्वितीय अभ्यास (Second Exercise) | 111 | 13.1. सन्धि (Combination) | 196 |
| 10.9. तृतीय अभ्यास (Third Exercise) | 112 | 13.1.1. स्वर सन्धि या अच् सन्धि | 196 |
| 10.10. चतुर्थ अभ्यास (Fourth Exercise) | 113 | 13.1.2. व्यंजन या हल् सन्धि | 197 |
| 10.11. पञ्चम अभ्यास (Fifth Exercise) | 113 | 13.1.3. विसर्ग सन्धि | 198 |
| 10.12. षष्ठ अभ्यास (Sixth Exercise) | 114 | 13.1.4. अच् (स्वर) सन्धिबोधक चक्र | 199 |
| 10.13. सप्तम अभ्यास (Seventh Exercise) | 115 | 13.1.5. विसर्ग सन्धिबोधक चक्र | 200 |
| 10.14. अष्टम अभ्यास (Eighth Exercise) | 116 | 13.2. समास (Compound) | 200 |
| 10.15. नवम अभ्यास (Ninth Exercise) | 116 | 13.3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions) | 202 |
| 10.16. दशम अभ्यास (Tenth Exercise) | 117 | | |
| 10.17. एकादश अभ्यास (Eleventh Exercise) | 118 | ● संस्कृत शिक्षण विधि (SANSKRIT TEACHING METHOD) 1–16 | |
| 10.18. द्वादश अभ्यास (Twelfth Exercise) | 118 | | |