

अनुक्रमणिका

● मॉडल प्रश्न-पत्र हल सहित

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास (HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE) 3-15

1.1. गद्यकाव्य (Prose Composition)	4
1.1.1 कथा (Story or Tale)	4
1.1.2. आख्यायिका (Novel)	4
1.2. महाकाव्य (Epic Poetry)	5
1.3. नाट्यकाव्य (Dramatic Composition)	6
1.4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	8

2. साहित्यशास्त्र (काव्यशास्त्र) (POETICS) 16-25

2.1. काव्यलक्षण (Definition of Poetry)	16
2.2. काव्यप्रयोजन (Aim of Poetry)	17
2.3. शब्दवृत्ति (Shabdavritti)	18
2.4. ध्वनि सिद्धान्त (Principle of Poetic Intention)	18
2.5. रससिद्धान्त (Sentiment Theory)	19
2.6. अलंकारशास्त्र (Rhetoric)	21
2.7. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	23

3. प्रमुख ग्रन्थों का सामान्य अध्ययन (GENERAL STUDY OF IMPORTANT COMPOSITIONS) 26-45

3.1. कादम्बरी (Kadambary)	26
3.2. शिवराजविजयम् (प्रथम निःश्वास) [Shivarajavijayam (First Canto)]	28
3.3. रघुवंशम् (द्वितीय सर्ग) [Raghuvansham (Second Canto)]	29
3.4. नैषधीयचरितम् (प्रथम सर्ग) [Naishadhiyacharitam (First Canto)]	30

3.5. शिशुपालवधम् (प्रथम सर्ग) [Shishupā- lavadham (First Canto)]	30
3.6. किरातार्जुनीयम् (प्रथम सर्ग) [Kirātārjunī- yam (First Canto)]	31
3.7. मेघदूतम् (Meghadūtam)	32
3.8. नीतिशतकम् (Nītiśhatakam)	33
3.9. अभिज्ञानशाकुन्तलम् (Abhijñānashā- kuntalam)	33
3.10. उत्तररामचरितम् (तृतीय अंक) [Uttarārā- macharitam (Third Act)]	35
3.11. मृच्छकटिकम् (Mrichchhakatikam)	35
3.12. नलचम्पू (Nalachampū)	36
3.13. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	37

4. संस्कृत-वाङ्मय में प्रतिबिम्बित भारतीय दर्शन (INDIAN PHILOSOPHY IN SANSKRIT LITERATURE) 46-54

4.1. श्रीमद्भगवद्गीता (Shrīmadbhagavadgītā)	46
4.2. सांख्यकारिका (Sāṅkhyakārikā)	48
4.3. वेदान्तसार (Vedāntasāra)	48
4.4. तर्कभाषा (Tarkabhāṣhā)	49
4.5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	50

5. भाषा विज्ञान (PHILOLOGY) 55-61

5.1. भाषा का उद्भव एवं विकास (Origin and Development of Languages)	55
5.2. ध्वनि परिवर्तन (Phonetic Changes)	57
5.3. अर्थ परिवर्तन (Semantic Changes)	58
5.4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	59

6. व्याकरणशास्त्र (GRAMMAR) 62-77			
6.1. धातु एवं लकार परिचय (Information about Root and Tense)	62	10.5. लकार (Tenses)	110
6.2. कारक एवं विभक्ति परिचय (Information about Kāraka and Vibhakti)	64	10.6. प्रमुख नियम (Important Rules)	110
6.3. वाच्य (Voice)	65	10.7. प्रथम अभ्यास (First Exercise)	111
6.3.1. कर्तृवाच्य (Active Voice)	65	10.8. द्वितीय अभ्यास (Second Exercise)	111
6.3.2. कर्मवाच्य (Passive Voice)	65	10.9. तृतीय अभ्यास (Third Exercise)	112
6.3.3. भाववाच्य (Impersonal Passive Voice)	65	10.10. चतुर्थ अभ्यास (Fourth Exercise)	113
6.4. प्रत्यय ज्ञान (Knowledge of Suffix)	66	10.11. पञ्चम अभ्यास (Fifth Exercise)	113
6.4.1. कृत् प्रत्यय (Krit-Pratyaya)	66	10.12. षष्ठम अभ्यास (Sixth Exercise)	114
6.4.2. तद्धित प्रत्यय (Taddhita-Pratyaya)	67	10.13. सप्तम अभ्यास (Seventh Exercise)	115
6.4.3. स्त्री प्रत्यय (Strī-Pratyaya)	68	10.14. अष्टम अभ्यास (Eighth Exercise)	116
6.5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	69	10.15. नवम अभ्यास (Ninth Exercise)	116
7. सूक्ति या सुभाषित (WISE-SAYING) 78-94		10.16. दशम अभ्यास (Tenth Exercise)	117
7.1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	92	10.17. एकादश अभ्यास (Eleventh Exercise)	118
8. निबन्ध लेखन (ESSAY-WRITING) 95-98		10.18. द्वादश अभ्यास (Twelfth Exercise)	118
8.1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	96	10.19. त्रयोदश अभ्यास (Thirteenth Exercise)	119
9. अपठित परिच्छेद (UNSEEN PASSAGE) 99-108		10.20. चतुर्दश अभ्यास (Fourteenth Exercise)	119
10. संस्कृत अनुवाद (SANSKRIT TRANSLATION) 109-124		10.21. पञ्चदश अभ्यास (Fifteenth Exercise)	120
10.1. कारक एवं विभक्ति (Kāraka and Vibhakti)	109	10.22. कर्मवाच्य प्रयोग (Usage of Passive Voice)	120
10.2. वचन (Numbers)	110	10.23. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (Objective Questions)	122
10.3. लिंग (Genders)	110	11. शब्द रूप, धातु रूप एवं शब्द पर्याय (DECLENSION, CONJUGATION AND SYNONYMS) 125-184	
10.4. पुरुष (Persons)	110	11.1. शब्द रूप (Declensions)	125
		11.2. धातु रूप (Conjugations)	135
		11.3. शब्द पर्याय (Synonyms)	159
		12. नाटक में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान (KNOWLEDGE OF DEFINING TERMS USED IN DRAMA) 185-199	