

विषय-सूची

● गत वर्षों के हल प्रश्न-पत्र

अध्याय-1. प्रागैतिहासिक चित्रकला 3-17

- विश्व की प्रागैतिहासिक चित्रकला के प्रमुख केन्द्र 3
 - * अल्तामिरा (स्पेन) 3
 - * लास्को (फ्रांस/कागुल) 4
 - = लास्को चित्रण की कलात्मक विशेषताएँ 5
- भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला 5
- ★ उत्तर प्रदेश के प्रमुख क्षेत्र
 - = मिर्जापुर 5
 - = मनिकपुर (बांदा क्षेत्र) 5
- ★ मध्य प्रदेश के प्रमुख क्षेत्र
 - = भीमबेटका 6
 - = सिंघनपुर (रायगढ़ क्षेत्र) 6
 - = पचमढ़ी 6
 - = होशंगाबाद 6
- ▲ प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों की विशेषताएँ 7
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न 7

अध्याय-2. भित्ति चित्रण की परम्पराएँ एवं प्रमुख कला केन्द्र 18-33

- अजन्ता फ्रेस्को 18
- जयपुर फ्रेस्को 19
 - (अ) फ्रेस्को बूनो 19
 - (ब) फ्रेस्को सेक्को 21
- प्रमुख कला केन्द्र 21
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न 26

अध्याय-3. भारतीय लघु चित्रकारी और उसकी प्रमुख शैलियाँ 34-63

- पाल शैली 34
 - * पाल शैली के चित्र 34
- गुजरात शैली 34

- जैन शैली 34
- अपभ्रंश शैली 35
- राजस्थानी चित्रकला 35
 - * मेवाड़ शैली 36
 - * नाथद्वारा शैली 37
 - * जोधपुर शैली 37
 - * बीकानेर शैली 37
 - * किशनगढ़ शैली 37
 - * कोटा शैली 38
 - * बूँदी शैली 38
 - * अलवर शैली 38
 - * जयपुर शैली 39
 - * मालवा शैली 39
- मुगलकालीन कला 39
 - * बाबरकालीन चित्रकला 39
 - * हुमायूँकालीन चित्रकला 40
 - * अकबरकालीन चित्रकला 40
 - * जहाँगीरकालीन चित्रकला 41
 - * शाहजहाँकालीन चित्रकला 42
 - * औरंगजेबकालीन चित्रकला 42
- ▲ मुगल शैली की विशेषताएँ 42
- पहाड़ी चित्रकला 43
 - * गुलेर शैली 43
 - * काँगड़ा शैली 43
 - * बसौली शैली 43
 - * चम्बा शैली 44
 - * कुल्छू शैली 44
 - * गढ़वाल शैली 44

* मण्डी शैली	44	❖ नई दिशाएँ	
* जम्मू शैली	44	● रबीन्द्रनाथ टैगोर	73
* सिख शैली	44	● गगनेन्द्रनाथ ठाकुर	73
● कुछ अन्य महत्वपूर्ण शैलियाँ व कलाएँ	45	● जॉर्ज कीट	73
* दक्खिनी चित्र शैली	45	● यामिनी राय	73
* मधुबनी शैली	45	● अमृता शेरगिल	74
* लोक शैली	45	● निकोलस रोरिक	74
* कालीघाट या बाजार चित्र शैली	45	❖ समकालीन चित्रकार	
■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	46	● एन. एस. बेन्द्रे	74
अध्याय-4. कम्पनी स्कूल (पटना शैली) 64-66		● के. के. हेब्बर	74
● कम्पनी शैली की मुख्य विशेषताएँ	64	● विकास भट्टाचार्य	75
● राजा रवि वर्मा	65	● के. एस. कुलकर्णी	75
■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	65	● भावेश सान्याल	75
अध्याय-5. भारतीय समकालीन चित्रकला (धाराएँ एवं प्रसिद्ध चित्रकार) 67-108		● के. सी. एस. पणिककर	75
● भारतीय चित्रकला का पुनरुत्थान (बंगाल शैली) 67		● मनुपारेख	75
* बंगाल शैली की विशेषताएँ	67	● जगदीश स्वामीनाथन	75
● ई. बी. हैवेल का योगदान	67	● कृष्णा रेड्डी	75
● अवनीन्द्रनाथ ठाकुर	68	● बी. प्रभा	75
● नन्दलाल बसु	69	● एम. एफ. हुसैन	75
● असित कुमार हल्दार	69	● फ्रांसिस न्यूटन सूजा	76
● देवी प्रसाद राय चौधरी	69	● सैयद हैदर रजा	76
● क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार	70	● के. एच. आरा	76
● अब्दुर्रहमान चगुताई	70	● तैयब मेहता	76
● के. वेंकटप्पा	70	● रणवीर सिंह बिष्ट	76
● शारदा चरण उकील	70	● शैलोज मुखर्जी	76
● विनोद बिहारी मुखर्जी	71	● आलमेलकर	77
● रामकिंकर बैज	71	● जे. सुल्तान अली	77
● कनु देसाई	71	● जहाँगीर साबावाला	77
● सुधीर रंजन खास्तगीर	72	● के. जी. सुब्रमण्यम (मनी)	77
● मनीषी डे	72	● रामकुमार	77
● शैलेन्द्रनाथ डे	72	● जे. राम पटेल	77
● मुकुल चन्द्र डे	72	● हिम्मतशाह	78
● रामगोपाल विजयवर्गीय	72	● गुलाम मोहम्मद शेख	78
		● सतीश गुजराल	78
		● रविशंकर रावल	78

● शान्ति दबे	78	* थॉमस गिर्टिन	132
■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	78	* पीटर डी विण्ट	132
अध्याय-6. बाइजेण्टाइन चित्रकला एवं स्टेनग्लास 109-113		* डेविड कॉक्स	132
● बाइजेण्टियम और ईसाई कला	109	* जॉन कॉन्स्टेबल	133
* बाइजेण्टाइन कला के रूप	110	* रिचर्ड पार्क बोनिगटन	133
■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	111	* जोन क्रोम	133
अध्याय-7. गोथिक चित्रकला का इतिहास 114-118		* जोन सेल कॉटमेन	133
■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	115	* विलियम ब्लेक	133
अध्याय-8. पुनरुत्थान एवं चरम पुनरुत्थान-कालीन यूरोपीय चित्रकला 119-129		■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	134
● पुनरुत्थानकाल	119	अध्याय-10. यूरोपीयवाद, प्रसिद्ध कला एवं चित्रकार 138-154	
* फ्लोरेन्स की कला	119	● प्रभाववाद	138
* फ्रा एन्जेलिको	119	* एद्धार माने	138
* मासाच्चिओ	120	* क्लोद मोने	138
* सान्द्रो बोत्तिचेल्ली	120	* कामील पिसारो	139
● चरम पुनरुत्थानकाल	120	* एदगार देगा	139
* लिओनार्डो दा विन्शी	121	* ओगुस्ते रेन्वार	139
* माइकेल एन्जिलो	122	* तुलुज लोत्रेक	139
* रैफेल सांजियो	122	● उत्तर प्रभाववाद	140
● वेनिस के कलाकार		* पॉल सेजान	140
* ज्योर्जिओन	123	* विन्सेन्ट वान गो	140
* तिथिअन	123	* पाल गॉगिन	140
■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	124	● घनवाद	141
अध्याय-9. नवशास्त्रीय एवं अभिव्यंजनावादी चित्रकला 130-137		* पाब्लो पिकासो	141
● नवशास्त्रीय कला	130	* जॉर्ज ब्राक	142
* जेक्विस् लुइस दाविद	130	* जुआन ग्रिस	142
* आन्त्वाइन ज्यॉ ग्रॉस	130	* फर्नाण्ड लेजे	143
* जीन अगुर्त डोमिनिक आंग्र	131	● अभिव्यंजनावाद	143
* मेडम एलिजाबेथ लुइस विगी लीबर्न	131	* एडवर्ड मुंच	143
● स्वच्छन्दतावादी कला	131	* फर्डिनांड होडलर	143
* जेरीकॉल्ट थियोडोर	131	* जेम्स एन्सोर	144
* फर्डिनाण्ड विक्टर युगने देलाक्रा	131	* पौला मोडेसोन बेकेर	144
* जोसेफ मलार्ड विलियम टर्नर	132	* एमिल नोल्डे	144
		* रिब्रिस्टियन रोलप्स	144
		● ब्रूके चित्रकार मण्डल	144
		● ब्लौ राइटर मण्डल	144

● दादावाद	144	* काण्ट	159
● अतिथार्थवाद	145	* हीगेल	159
■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	145	* रस्किन	159
		* क्रोचे	160
		* टॉल्स्टॉय	160
		■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	160
अध्याय-11. पूर्व एवं पश्चिम की सौन्दर्य-शास्त्र की तुलनात्मक व्याख्या 155-162			
● भारतीय दार्शनिक		अध्याय-12. रस और सौन्दर्यबोध का कला में स्थान 163-168	
* वात्स्यायन	156	● भरतमुनि का रस सिद्धान्त	163
* अभिनव गुप्त	156	* भाव और रस	163
* रबीन्द्रनाथ टैगोर	157	* भावों के प्रकार	163
* आनन्द कुमार स्वामी	157	* रस-निष्पत्ति	164
* आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	157	■ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	164
● पाश्चात्य दार्शनिक		□ परिशिष्ट (क)	169-177
* प्लेटो	157	□ परिशिष्ट (ख) : भारतीय एवं पाश्चात्य कलाकार और उनकी कृतियाँ	178-192
* अरस्तू	158		
* प्लॉटिनस	158		