

अनुक्रमणिका

अध्याय 1. प्रागैतिहासिक चित्रकला	3-8	3.3. पहाड़ी शैली	24
1.1. विश्व की प्रागैतिहासिक चित्रकला के प्रमुख केन्द्र	3	3.3.1. बसोली (बसोहली) शैली	26
1.1.1. अल्तामीरा (स्पेन)	3	3.3.2. काँगड़ा शैली	26
1.1.2. लास्को (कागुल)	4	3.3.3. गुलेर शैली	27
1.1.2.1. लास्को चित्रण की विशेषता	4	3.3.4. चम्बा शैली	27
1.2. भारत में प्रागैतिहासिक कला	4	अध्याय 4. कम्पनी स्कूल (पटना शैली)	30-35
1.2.1. उत्तर प्रदेश एवं उत्तराखण्ड क्षेत्र	5	अध्याय 5. भारतीय समकालीन चित्रकला, धाराएँ एवं प्रसिद्ध चित्रकार	36-61
1.2.1.1. मिर्जापुर	5	5.1. 19वीं सदी के प्रारम्भ में भारतीय राजनैतिक, सांस्कृतिक वातावरण व चित्रकला की परिस्थितियाँ	36
1.2.2. मध्य प्रदेश क्षेत्र	5	5.2. बंगाल शैली से पूर्व के चित्रकार	37
1.2.2.1. हौशंगाबाद	6	5.2.1. अमृता शेरगिल	37
1.2.2.1.1. महादेव की पहाड़ियाँ	6	5.2.2. राजा रवि वर्मा	39
1.2.2.2. भोपाल क्षेत्र	6	5.3. बंगाल शैली	40
1.2.2.2.1. भीमबेटका	7	5.3.1. अवनीन्द्र नाथ टैगोर	41
अध्याय 2. भित्ति चित्रण की परम्पराएँ	9-13	5.3.2. असित कुमार हल्दार	42
2.1. अजन्ता फ्रैस्को	9	5.3.3. अब्दुर्रहमान चुगताई	43
2.2. जयपुर फ्रैस्को	10	5.3.4. देवी प्रसाद राय चौधरी	43
अध्याय 3. भारतीय लघुचित्रकारी और इसकी प्रमुख शैलियाँ	14-29	5.3.5. गगनेन्द्र नाथ टैगोर	44
3.1. मुगलकला	14	5.3.6. के. वैकटप्पा	45
3.1.1. अकबर	15	5.3.7. क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार	45
3.1.2. जहाँगीर	16	5.3.8. कल्याण सेन	46
3.1.3. शाहजहाँ	18	5.3.9. मुकुल डे	46
3.1.4. औरंगज़ेब से आलमगीर सानी	19	5.3.10. नन्दलाल बोस	46
3.1.5. शाहआलम	20	5.3.11. प्रमोद कुमार चटर्जी	47
3.2. राजस्थानी कला	20	5.3.12. रबीन्द्रनाथ टैगोर	48
3.2.1. अलवर शैली	21	5.3.13. शारदा चरण उकील	49
3.2.2. बूँदी शैली	22	5.3.14. शैलेन्द्र नाथ डे	49
3.2.3. कोटा शैली	23	5.3.15. विनोद बिहारी मुखोपाध्याय	50
3.2.4. मेवाड़ शैली	24	5.3.16. यामिनी राय	50
3.2.5. किशनगढ़ शैली	24		

5.4. समकालीन चित्रकार	51	8.1.2. मैसेचियो	71
5.4.1. अलमेलकर	51	8.2. चरम पुनरुत्थान काल	71
5.4.2. अकबर पदमसी	51	8.2.1. लियोनार्दो द विन्सी	72
5.4.3. ए. रामाचन्द्रन	52	8.2.2. माइकेल एन्जिलो	74
5.4.4. रहमान चुगताई	52	8.2.3. रेफल सेन्जियो	76
5.4.5. आरा	52	अध्याय 9. नवशास्त्रीय कला एवं स्वच्छन्दवादी कला 79-81	
5.4.6. भूपेन खक्कर	52	9.1. नवशास्त्रीय कला	79
5.4.7. बी. प्रभा	53	9.1.1. जैकुस लुइस डेविड	79
5.4.8. डॉ. (श्रीमती) चित्रलेखा सिंह	53	9.1.2. एन्टोनी ज़ीन ग्रॉस	79
5.4.9. हैब्वार	54	9.1.3. जीन ऑगस्ट डोमिनी इग्रे	79
5.4.10. हरि अम्बादास गाडे	54	9.1.4. मदाम एलिजाबेथ लुइस विगी लीबर्न	79
5.4.11. हुसैन	54	9.2. स्वच्छन्दतावादी कला (रोमान्टिसिज्म)	80
5.4.12. जे. एन. मुरलीधर अहिवासी	55	9.2.1. जीन लुइस एन्ड्रे थ्योडोर ज़ेरीकाल्ट	80
5.4.13. जहाँगीर सब्बावाला	56	9.2.2. फर्दीनन्द विक्टर यूज़ेन देलाक्रो	80
5.4.14. जगदीश स्वामीनाथन	56	9.2.3. जोसेफ मेलोर्ड विलियम टर्नर	80
5.4.15. कृष्ण खन्ना	56	9.2.4. थॉमस गिंटिन	80
5.4.16. लक्ष्मण पै	56	9.2.5. पीटर डी विण्ट	81
5.4.17. नारायण श्रीधर बेन्द्रे	56	9.2.6. डेविड कॉक्स	81
5.4.18. परमजीत सिंह	57	9.2.7. जॉन कॉन्स्टेबल	81
5.4.19. परमानन्द चोयल	57	9.2.8. रिचर्डस् पार्क बोनिंगटन	81
5.4.20. रामगोपाल विजयवर्गीय	57	9.2.9. जॉन क्रोम	81
5.4.21. रसिक रावल	57	9.2.10. जॉन सेल कॉटमैन	81
5.4.22. एस. चावड़ा	57	9.2.11. विलियम ब्लैक	81
5.4.23. रनवीर सिंह बिष्ट	58	अध्याय 10. यूरोपीयवाद, प्रसिद्ध कला एवं चित्रकार 82-91	
5.4.24. रथिन मित्रा	58	10.1. प्रभाववाद	82
5.4.25. सुरेन्द्र के. भारद्वाज	58	10.1.1. एद्वार माने	82
5.4.26. सुधीर रंजन खास्तगीर	58	10.1.2. क्लोद मोने	82
5.4.27. सैयद हैदर रज़ा	58	10.1.3. कामीय पिसारो	82
5.4.28. सूँज़ा	58	10.1.4. आल्फ्रेड सिसली	83
5.4.29. तैयब मेहता	59	10.1.5. एद्गा देगा	83
5.4.30. वीरेन दे	59	10.1.6. ओग्युस्त रेन्वार	83
5.4.31. वी. एस. गायतोंडे	59	10.1.7. आंरी द तुलुज़ लोत्रेक	83
अध्याय 6. गोथिक चित्रकला का इतिहास 62-65		10.1.8. जेम्स मक्लीन विसलर	83
अध्याय 7. बाइज़ेन्टाइन चित्रकला एवं स्टेनग्लास 66-69			
अध्याय 8. यूरोपीय चित्रकला 70-78			
8.1. पुनरुत्थान काल	70		
8.1.1. फ्लोरेन्स की कला	70		

10.1.9.	वास्टर सिकर्ट	83	10.5.6.	कान्डिस्की	88
10.1.10.	माक्स लिबरमन	83	10.6.	अभिव्यंजनावाद का उत्तरकाल	88
10.1.11.	माक्स स्लेवोट	83	10.7.	दादावाद व अतियथार्थवाद	88
10.1.12.	लोविस कोरिट	83	10.7.1.	दादावाद	88
10.1.13.	मोरिस प्रेडरगास्ट	84	10.7.1.1.	मार्सेल धुशां व पिकाबिया	88
10.2.	उत्तर प्रभाववाद	84	10.7.2.	अतियथार्थवाद	89
10.2.1.	पॉल सेज़ान	84	10.7.2.1.	साल्वाडोर डाली	89
10.2.2.	विन्सेन्ट वॉन गो	84	10.7.2.2.	माक्स एन्सर्ट	89
10.2.3.	पॉल गोंगा (गोंग्व)	84	10.7.2.3.	इवतांग्वी	89
10.3.	घनवाद	85	10.7.2.4.	आंद्रे मास्सों	89
10.3.1.	ह्वान ग्रीस	85	10.7.2.5.	होन मीरो	89
10.3.2.	फर्ना लेज़े	85	अध्याय 11. पूर्व एवं पश्चिम की सौन्दर्यशास्त्र की तुलनात्मक व्याख्या 92-94		
10.3.3.	जॉर्ज ब्रॉक	85	11.1.	रूपाकार में सौन्दर्य	92
10.3.4.	पाब्लो पिकासो	85	11.2.	वर्ण सौन्दर्य अथवा उपयोग सौन्दर्य	92
10.4.	अभिव्यंजनावाद	86	11.3.	मानस सौन्दर्य बोध	93
10.4.1.	फर्डिनांड होडलर	86	अध्याय 12. पाश्चात्य दार्शनिक 95-97		
10.4.2.	एडवार्ड मुंख	86	12.1.	क्रोचे	95
10.4.3.	जेम्स एन्सोर	86	12.2.	प्लेटो	95
10.4.4.	पौला मोडेरसेन बेकेर	86	12.3.	टॉलस्टाय	95
10.4.5.	एमिल नोल्डे	87	12.4.	रस्कन	96
10.4.6.	ख्रिस्टियन रोलफ्स	87	12.5.	काण्ट	96
10.4.7.	एन्स्ट, लुटविश किर्शनेर व ब्रूयूके	87	12.6.	हीगेल	97
10.5.	'ब्लो राइटर' मंडल व उसके सदस्य चित्रकार	87	अध्याय 13. भारतीय दार्शनिक 98-100		
10.5.1.	फ्रान्त्स मार्क	87	13.1.	श्री अरविन्द घोष	98
10.5.2.	औगुस्ट माके	87	13.2.	रबीन्द्रनाथ टैगोर	98
10.5.3.	ओलक्सय फॉन यालेन्सकी	87	13.3.	डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन	99
10.5.4.	पॉल क्ले	88	13.4.	वात्स्यायन	100
10.5.5.	डेरश्टुर्म व ओस्कर कोकोशका	88			