

La sílaba

Definición

Un grupo de segmentos agrupados en torno a una cumbre de sonoridad y cuya sonoridad aumenta hacia el núcleo y disminuye a partir del mismo.

Escala de sonoridad:

vocales, deslizadas, líquidas, nasales, obstruyentes

Es un concepto fonológico y no necesariamente fonético (no se han encontrado correlatos fonéticos de la división silábica).

Los hablantes de una lengua suelen estar de acuerdo en cuanto al número de sílabas que tiene una palabra y, en español, también lo están en relación a dónde se dividen las sílabas.

Constituyentes

Arranque:

- oclusiva o /f/ + /l/ o /r/: blanco, broma, principio, plataforma
- /tl/ en algunos dialectos no es aceptable y /dl/ no es aceptable en ninguno.
razón: son muy similares, los dos miembros del grupo son coranales, sonoros (dl) y [-continuaes].

Coda:

- Final de palabra
 - /l, r, n, s, d/: hotel, amar, camión, virtud
 - raras /x/ y /t/: reloj, cénit
- Interior de palabra:
 - /l, r, n, s/: campo, palco, parco, pasta
 - obstruyentes neutralizadas: obsesión, digno, étnico

Codas de dos segmentos:

- deslizada + cons: auxilio [awk.si.li.o], veinte
- consonante + s: abstracto, biceps, vals

Deslizadas en posición prevocálica: ¿parte del arranque o del núcleo?

- Núcleo. Evidencia:
 - en español tres segmentos como máximo en la rima, si las deslizadas fuesen parte del arranque formas como muestra serían aceptables (*muestra)
 - armonía vocálica: las deslizadas prevocálicas causan armonía vocálica igual que las vocales nucleares:
me lu djó, pero me lo compró

- hipocorísticos: Daniel, Dani; Petronio, *Petr
- juego de niños: proclama -> pro-ko-cla-ka-ma-ka; puente -> pu-ku-e-ken-te-ke

Diptongos e hiatos

Dos vocoides pueden ser parte de la misma sílaba (diptongo) o de sílabas diferentes (hiato).

- A nivel de palabra, la presencia de una vocal alta normalmente indica la existencia de un diptongo:

ia	Santiago
ie	pierna
io	idioma
iu	viuda
ua	cuando
ue	puedo
uo	monstruo
ui	cuida
ai	aire
ei	peine
oi	boina
ui*	
au	jaula
eu	deuda
ou	Sousa
iu*	

- Si la vocal alta lleva acento, tenemos un hiato: Ma.rí.a, pú.a, rí.e, na.ví.o
- Cuando ninguna de las dos vocales es alta, a nivel léxico y en pronunciación cuidada hay hiato, pero entre palabras y con pronunciación no cuidada suele haber diptongo.

ma.es.tro	maes.tro
la.es.pe.ra	laes.pe.ra

- Existen hiatos a veces en situaciones donde normalmente se esperaría un diptongo. En muchos casos la explicación es morfológica, dado que la palabra está relacionada morfológicamente con una que tiene hiato.

ri.a.da	rí.o
vi.a.ble	ví.a

- Sin embargo, hay algunas palabras a las que no se les puede dar esta explicación

dien.te	cli.en.te
a.sí.a.ti.co	pi.a.no
miel	ri.el
pre.cio.so	bi.om.bo
due.lo	du.e.to
San.tia.go	di.a.blo

- Esto ha llevado a algunos autores a decir que hay un contraste subyacente entre deslizadas y vocales en español.

¿Cuál es la argumentación a favor de esta postura?

Sin embargo, estos casos son excepcionales, lo normal es un diptongo y muchos dicen simplemente que son excepciones. Hay también mucha variación dialectal.

Resilabificación de grupos vocálicos

- | | | |
|-----|--------------------|--------------------------|
| (a) | mia.mi.go | tua.mi.go |
| (b) | bi.ciu.sa.da | es.pi.ri.tuin.sa.cia.ble |
| (c) | es.ta.baha.blan.do | o.tro o.si.to |

Entre palabras y en habla no enfática tenemos deslizadas altas y medias (a). Si las dos vocales tienen la misma altura, se desliza la primera (b). Si son idénticas se reducen a una vocal (c).

Triptongos

Cuando hay tres vocales, se pronuncian en una sólo sílaba, si hay una única cima de sonoridad; se dividen en dos sílabas las secuencias con más de una cima

Una sílaba (triptongo)

cul.ta eu.ropa	au.rea es.pada
muer.te ai.rada	fren.te au.gusta

Dos sílabas (sin triptongo)

esta o aquella	ya he hablado
apaga y enciende	siete u ocho

En español no hay consonantes idénticas (geminadas) dentro del dominio de silabificación.

Procesos de silabificación. Generalizaciones.

Una generalización importante es la siguiente:

Una consonante intervocálica se silabifica con la segunda vocal tanto en el interior de una palabra como entre palabras (postléxicamente); si hay dos consonantes, lo preferible es silabificarlas juntas como arranque complejo de la segunda sílaba (maximización del arranque). Esto sin embargo sólo ocurre en el interior de palabra, no entre palabras.

Todo modelo de silabificación debe ser capaz de explicar esta generalización

Reglas de silabificación

Identificación de núcleos

Regla de CV

Formación de ataques complejos

Regla de adjunción de codas

Nivel postléxico:

Regla de CV

Hualde (1991):

Regla de diptongación

/i/, /u/ → [i̯], [u̯] si no recibe el acento y es adyacente a otra V

Ejemplos: /péine/ [pé̯ine] (diptongo decreciente), /piénsa/ [pi̯énsa] (diptongo creciente)

La sílaba se considera una proyección máxima (N'') del núcleo (N), con los segmentos de la coda bajo un nodo intermedio (N') y los del arranque directamente bajo N'' (Hualde 1991)

- R1: Márquese toda vocal como núcleo silábico.
- R2: Adjúntese una consonante que precede al núcleo como ataque (Regla CV).

- R3: Adjúntese al ataque una segunda consonante a la izquierda solo si el resultado es uno de los grupos consonánticos de ataque permisibles (Maximización de ataque).
- R4: Adjúntense las consonantes sin silabificar como coda (Regla de coda).

/entrádas/
 R1: (e)ntr(á)d(a)s
 R2: (e)nt(rá)(da)s
 R3: (e)n(trá)(da)s
 R4: (en)(trá)(das)

- R1': En una secuencia VV, una vocal alta no acentuada adyacente a otra vocal distinta se produce como deslizando y se incorpora a la misma sílaba que la otra vocal formando un núcleo complejo (Regla de diptongación).

(Es necesario estipular que para que se aplique la regla del núcleo complejo debe haber una consonante a la izquierda de la deslizada; si no hay una C las deslizadas se consonantizan y se convierten en el arranque: hielo [ielo] -> [jelo])

	/miéntas/	/kláustro/
R1:	m(i)(é)ntr(a)s	kl(á)(u)str(o)
R1':	m(ié)ntr(a)s	kl(áu)str(o)
R2:	(míe)nt(ra)s	k(láu)st(ro)
R3:	(míe)n(tr)a)s	(kláu)s(tro)
R4:	(míen)(tras)	(kláus)(tro)

Para dar cuenta de la resilabificación (a través de frontera de palabra y de prefijo) es necesario reaplicar en el nivel de la frase la regla R2, pero no la regla R3.

Ejercicios

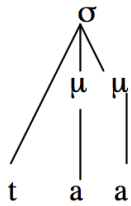
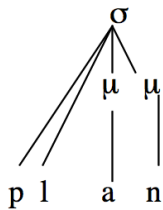
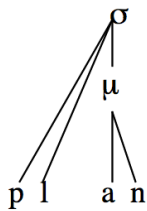
1. Práctica. Indica cómo se silabificarían las siguientes palabras en el modelo de reglas que acabamos de ver.
 Loco, cuaderno, atrapado, aplastar
2. ¿Se te ocurren algunos inconvenientes de la explicación ofrecida por el modelo de reglas anterior? ¿Algunos aspectos en los que la explicación de cómo se forman las sílabas en español no es completamente satisfactoria?

Estructura moraica

Mora = unidad de peso silábico

El modelo anterior se puede traducir a una representación moraica. El núcleo es el primer o único elemento moraico de la sílaba. La coda son los elementos que comparte la mora del núcleo o que tienen su propia mora. El arranque son los elementos que se asocian directamente al nodo silábico a la izquierda del núcleo; no van asociados a una mora.

Ejemplo



Dominio de silabificación

- ¿A qué nivel morfológico se aplican las reglas de silabificación? Hualde propone que es un dominio más pequeño que la palabra (antes de la adjunción de prefijos)

Demostración

	[sublime]	[[sub] [alterno]]	[[sub][lunar]]
silabificación	[su.bli.me]	[[sub] [al.ter.no]]	[[sub][lu.nar]]
prefijos	_____	[sub.al.ter.no]	[sub.lu.nar]
regla CV	_____	[su.bal.ter.no]	_____
otras reglas	[su.βli.me]	[su.βal.ter.no]	[suβ.lu.nar]

Más evidencia: Hay procesos que hacen referencia a la estructura silábica y que corroboran los dominios propuestos.

- La regla que selecciona una /r/ múltiple en posición inicial de palabra debe aplicarse antes de la adjunción de prefijos, ya que si no, tendríamos

*pre [r]ománico, *sub[r]egión, *mata[r]atas

En la descripción/requisitos de aplicación de esta regla hay información de silabificación (posición de arranque, inicial de palabra), lo que indica que la silabificación ha debido de aplicarse antes de la adjunción de prefijos, por lo tanto en un dominio más pequeño que la palabra (palabra menos prefijos).

- Consonantización de deslizadas

La regla que convierte una deslizada en una consonante fricativa en posición de arranque también debe aplicarse antes de la adjunción de prefijos y por lo tanto sabemos que la silabificación se aplica antes de la prefijación (unidad menor que la palabra)

desierto [de.s̺ier.to]
deshielo [des.jelo] *[de.s̺ielo]

Por lo tanto, La morfofonología del español tiene la estructura siguiente:

	Morfosintaxis	Fonología
Nivel 1	Sufijación	1. Silabeo 2. Reforzamiento de /r/ Fricativización de semiconsonantes Velarización de nasales Aspiración
Nivel 2	Prefijación y composición	Resilabeo de C-final
Nivel Postléxico	Concatenación sintáctica	Resilabeo de C-final Resilabeo de grupos vocálicos

Ejercicio:

1. Sirviéndote de Hualde (1989), indica cómo se aplican las reglas de silabificación y consonantización de fricativas a las formas subyacentes para obtener las formas superficiales correctas:
2. Sirviéndote de Hualde (1989), indica cómo se aplican las reglas de silabificación y reforzamiento de /r/ a las formas subyacentes para obtener las formas superficiales correctas:
3. Sirviéndote de Hualde (1989), indica cómo se aplican las reglas de silabificación y aspiración a las formas subyacentes para obtener las formas superficiales correctas:
4. Sirviéndote de Hualde (1989), indica cómo se aplican las reglas de silabificación y velarización a las formas subyacentes para obtener las formas superficiales correctas:

Referencias

- Hualde, J. I. (2014). “La sílaba”. In: *Los sonidos del español*. Ed. by J. I. Hualde. Cambridge University Press, pp. 56–92.
- Colina, S. (2012). “Syllable Structure”. In: *The Handbook of Hispanic Linguistics*. Ed. by J. I. Hualde, A. Olarrea and E. O’Rourke. Wiley Blackwell, pp. 133–152.
- Hualde, J. I. (1989). “Silabeo y estructura morfé mica en español”. In: *Hispania* 72.4, pp. 821–831.