

## INTROITUS

## Requiem

Originale Datierung: di me W: A: Mozart mp 1792 \*)

Adagio

*Corno di Bassetto I, II  
in Fa/F*

*Fagotto I, II*

*Clarino I, II  
in Re/D*

*Timpani  
in Re-La/D-A*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*[Violoncello.]  
Basso ed Organo*

*Solo*

*p*

*simile*

*simile*

*simile*

*Org.: tasto solo*

*simile*

\*) Vgl. Vorwort, S. XII.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

9

Tutti

Tutti

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

$\frac{5}{3}$

12

Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne:

re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, e - is Do - mi - ne:

do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

7 6      6 6       $\frac{2}{4}$       6 -  $\frac{2}{4}$       6      7 8 6       $\frac{3}{4}$

15

et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,

*Org: tasto solo*

Violoncelli  
senza Org.

18

lu - ce - at e - - is. Te de - - cet hy -  
 lu - ce - at e - - is.  
 lu - ce - at e - - is.

*Tutti Bassi*

*Org: tasto solo*

Violoncelli  
senza Org.

6

22

- mnus De - us in Si - on,  
et ti - bi red - de - tur

25

*a2*

*f*

*a2*

*f*

Tutti

Ex - au - di

Tutti

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

Tutti

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

Tutti Bassi

*fb6* — 6

6 6

#3

28

— o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis  
 ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis,  
 ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis,  
 au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis

$\frac{6}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{3} \frac{4}{3}$

31

p p p

ca - ro ve - ni - et.  
 o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 ca - ro ve - ni - et.

Solo

Org.: tasto solo

34

Do - na, do - na  
Do - na, do - na - e - is Do - mi-ne, do - na,  
Re - qui - em ae - ter - - - nam

Tutti

Vc.

f 6 4 5 6 6 45 4 6

37

e - - - is Do - mi-ne, do - na, do - na e - is re -  
do - na e - is re - - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is  
nam do - na, do - na e - is, e - is Do - mi-ne,

Tutti Bassi

Vc.

6 6 5 9 6 4 6 6 3 2 6 6

- qui-em ae-ter - nam, ae-ter - nam, ae-ter - nam; et lux perpe-tu-a,  
 Do-mine, do-na e-is, do-na e-is, do-na: et lux per-ce-is,  
 do-na, do-na, do-na, do-na: et lux per-ce-is,  
 do-na, do-na e-is, do-na e-is, do-na: et lux per-ce-is

44  
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,  
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,  
 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is

## KYRIE

*1 Allegro*

Ky - ri -  
Chri-ste e - le -

Ky - ri - e - le - i - son,

Org: tasto solo

25

5

f

c e - le - i - son, e - le -

son, Chri-ste e - le -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i -

#3 #3

42 7 7 #3 7 - 6 6 6 6

11

8

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
= 11

i - son, Chri - ste e - le -  
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Vc.

$\frac{6}{8}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{3}$

12

15 Cor. di B.I  
Cor. di B.II

i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
son, e - le - i - son, Ky - ri -  
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
son, e - le - i - son, Vc. Tutti Bassi Vc. Tutti Bassi Vc. Tutti Bassi Chri - ste e -  
Tutti Bassi

18 Cor. di B.I, II

son, e - le - i - son,  
e - le - i - son, e - le - i - son,  
e - le - i - son, e - le - i - son,  
le - i - son, Ky - ri - e e -  
5 6 5 6 5 6 5 6 7 8 #3 2 3 4 [3] b8

Musical score for orchestra and choir, page 21, measures 21-25. The score consists of ten staves. Measures 21-24 show vocal entries with lyrics: "Christe ele-", "son,", "Christe ele-", "i-son," "Christe e-", "le- i-son, e - le -", followed by a tutti bassi entry "Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i-son, e - le -". Measure 25 continues with the vocal parts and concludes with a tutti bassi entry "Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i-son, e - le -". The score includes dynamic markings, rehearsal numbers, and a basso continuo (Vc) part.

14

29 *Cor di B.I*

*Cor di B.II*

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
Ky - ri - e e - le - i - son,  
Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son,

*Tutti Bassi*

Vc.  
*Tutti Bassi*

34 *Cor di B.III*

e - le - i - son,  
Chri-ste e - le - i - son,  
Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Vc.

*Cor: di B.I*

*Cor: di B.II*

*Tutti Bassi*

le - i - son, e - le - i - son,  
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, c - le -  
son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -  
Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*Cor: di B.I, II*

40  
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -



## SEQUENZ

Dies irae

Allegro assai

\*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello]

Basso ed Organo

f

*Viol. I*

*Viol. II*

*Va.*

*Sopr.*

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

*Alto*

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

*Ten.*

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

*Basso*

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

*Vc., B. ed Org.*

*Org.: tasto solo*

\*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIII und XIV f.

10

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - - tus, quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,

16

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

8 tu - rus,cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

21

Di - es i - rae, di - es il - la solvet  
Di - es i - rae, di - es il - la solvet  
Di - es i - rae, di - es il - la solvet  
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Tutti

$\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{6}$

26

saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.  
saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.  
saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.  
saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

$\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{5}{3}$

30

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do  
Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do  
Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do  
Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do  
Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do

$\frac{ff}{30}$

$\frac{ff}{35}$

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!  
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!  
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!  
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus! Quan-tus

$\frac{7}{3} \quad \frac{4}{2} \quad \frac{6}{5}$

$\frac{6}{5} \quad \frac{6}{3}$

$\frac{6}{5} \quad \frac{6}{3}$

$\frac{6}{5} \quad \frac{6}{3}$

$\frac{6}{5} \quad \frac{5}{3}$  Org.: tasto solo

41

Di - es i - rae, di - es il - la,  
Di - es i - rae, di - es il - la,  
Di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - tu - rus,      quan - tus

Violoncello      Tutti Bassi  
6      3      6      3      6      Org.: tasto solo

45

di - es i - rae, di - es il - la,  
di - es i - rae, di - es il - la,  
di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - tu - rus,      quan - tus

Violoncello      Tutti Bassi  
6      3      6      3      6      Org.: tasto solo

49

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do  
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do  
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

6       $\frac{4}{3}$       6       $\frac{4}{3}$       6       $\frac{4}{3}$       6       $\frac{4}{3}$       6       $\frac{7}{5}$       —      —

53

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta  
 ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta  
 ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$       Org.: tasto solo      6

58

stri - cte,  
stri - cte dis - cus - su - - rus, cun - cta stri - cte,  
stri - cte  
stri - cte,  
stri - cte dis - cus - su - - rus, cun - cta stri - cte,  
stri - cte  
cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus,  
cun - cta stri - cte, stri - cte  
cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus,  
cun - cta stri - cte, stri - cte

6                    7                    4                     $\sharp 3$   
 $\flat 6$                     5

64

dis - cus - su - rus!

Solo

## Tuba mirum

Andante

\*)

Trombone [tenore] solo

Violino I

Violino II

Viola I, II

Basso solo

[Violoncello e] Basso

Trbne.solo

Viol. I

Viol. II

Va.I,II

Basso solo

Vc. e B.

14

Tenor solo

Tuba mirum spargens so - num,  
Tu - ba mirum spar - gens so - num per se pul - chra  
tu - ba mirum spar - gens so - num per se pul - chra re - gi - o - num, co - get  
omnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te thro - - - num. \*) Mors stu - pe - bit et na -

\* Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIII und XV.

19

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

f

24

Li - ber scriptus pro - fe - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de

p

30

Alto solo

Violoncello

mun - dus, mun - - dus ju - - di - ce - - tur. Ju - - dex

35

er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa-re-bit: nil in-ul-tum re - ma-

40

Soprano solo

ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Tutti Bassi

45

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

Soprano solo

Cum vix justus, justus sit se - cu - rus, cum vix sotto voce

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Vc. e B.

Violoncelli

mfp

sotto voce

Cum vix sotto voce

Cum vix sotto voce

Cum vix

Tutti Bassi

52

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,  
ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,  
ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,  
ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

sfp

57

crescendo f p

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

cresc. f

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

cresc. f

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

f p cresc. f p

## Rex tremendae

a)

*Violino I*

*Violino II*

*Viola I, II*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*[Violoncello,]*

*Basso ed Organo*

*Viol. I*

*Viol. II*

*Va. I, II*

*Sopr.*

*Alto* Rex,

*Ten.* Rex,

*Bass.* Rex,

*Vc., B. ed Org.*

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Rex, tremendae ma - je -

\* Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIII und XIV f.

7 \*)

sta - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre -  
sta - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre - men - - -  
sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, qui sal -  
sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis,  
\*)

10

men - - - dae ma - je - sta - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
- - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,  
van-dos sal - vas gra - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - -  
sal - vas gra - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

\*) Eine Chorskizze Mozarts zu T. 7 ff. ist im Anhang I, S. 61, wiedergegeben.

30      13

sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, Sal - va me,  
sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, Sal - va me,  
sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra - tis,  
sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, Solo  
p Org.: tasto solo

16

19

## Recordare

*Corno di Bassetto I  
in Fa / F*

*Corno di Bassetto II  
in Fa / F*

\*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

[Violoncello]  
Basso ed Organo

Violoncello

p

7

*Cor. di B. I*

*Cor. di B. II*

*Viol. I*

*Viol. II*

*Va.*

*Sopr. solo*

*Alto solo*

*Ten. solo*

*Basso solo*

*Vc., B. ed Org.  
Tutti Bassi*

\*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIIIff. und XV.

13

Musical score page 13. The score consists of six staves. The top two staves are soprano and alto voices. The third staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a square bass drum symbol. The fourth staff is tenor voice. The fifth staff is basso continuo. The bottom staff is cello. Measure 13 begins with a dynamic *tr*. The vocal parts sing "Re - cor - da - re Je - su pi -". The basso continuo part has eighth-note patterns. The vocal parts continue "Re - cor - da - re Je - su pi -". The basso continuo part has sixteenth-note patterns.

20

Musical score page 20. The score consists of six staves. The top two staves are soprano and alto voices. The third staff is basso continuo. The fourth staff is tenor voice. The fifth staff is basso continuo. The bottom staff is cello. Measure 20 begins with "Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi -". The basso continuo part has eighth-note patterns. The vocal parts continue "Quod sum cau - - sa tu - - ae vi -". The basso continuo part has sixteenth-note patterns. The cello part is labeled "Violoncello".

26

ae: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -  
- - - - - - - - - -  
ne me per - das, ne me per - das il -  
ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -  
ne me per - das il - la di - e, ne me per - das, per - das il -

*Tutti Bassi*

33

- la di - e.  
la di - e.  
la di - e.

Violon-  
cello

Quae - rens  
Quae - rens me,  
Quae - rens me,

*Tutti Bassi*

40

Se - di - - sti las - sus:  
Se - di - - sti las - sus:  
me,  
red - - e - mi - sti

46

tan - tus la - bor non sit cas - sus,  
tan - tus la - bor non sit cas - sus,  
tan - tus la - bor non sit cas - sus,  
tan - tus la - bor non sit cas - sus,

52

sus. Ju - - - ste ju - - dex ul - - ti - o - - nis,  
sus. Ju - - - ste ju - - dex ul - - ti - o - - nis, do -  
sus.

Violoncello

58

do - num fac re - mis-si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,  
an - te di - - em,

- num fac re - mis-si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,  
an - te di - - em ra - ti - o - - nis, an - te

Tutti Bassi

65

an - te di - em ra - ti - o - nis.

an - te di - em ra - ti - o - nis.

8 an - te di - em ra - ti - o - nis.

di - em, di - em ra - ti - o - nis.

Violoncelli

Tutti Bassi

72

f p

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

8 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

f p

79

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab-sol - vi - sti,  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us. et la -  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

86

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.  
 tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 mi - hi quo - que spem de - di - sti.

93

Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - - -

Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - - -

99

Sed tu bo - - - nus fac be ni - - - gnae:

Sed tu bo - - - nus fac be ni - - - gnae:

Violoncello

105

gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter  
 ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter  
 gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter  
 ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter o - ves

Tutti Bassi

f p

112

o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra, sta -  
 o - ves lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra,  
 o - ves lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra,  
 lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis, ab hae - dis me se - que - - stra,

40

119

- tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in par - - -  
 sta - - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - -  
 8 sta - - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - -  
 sta - - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - -  
 sta - - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - -

125

te dex - tra.  
 - te dex - tra.  
 8 - te dex - tra.  
 - te dex - tra.

## Confutatis

Andante

[Corno di Bassetto I, II  
in Fa / F]

[Fagotto I, II]

[\*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Alto]

[Tenore]

[Basso]

Tutti

Tutti Con - fu - ta - - tis ma - le -

Tutti Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - ctis,

[Violoncello,  
Basso ed Organo]

3

Cor. di B. I, II

Fag. I, II

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.

Alto

Ten.

di - ctis. flam - mis a - cribus ad - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -

Basso

flam - mis a - cribus ad - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -

Vc., B. ed Org.

\*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

42

6

Tutti sotto voce

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis.

Tutti sotto voce

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis.

di - ctis,

di - ctis,

p

Con - fu -

11

Con - futa - tis

ma - le-di - ctis, flam - mis a - cribus ad -

ta - tis

ma - le-di - ctis, flam - mis a - cribus ad-di - ctis, con - fu -

p

f

14

sotto voce

Vo - ca,  
sotto voce

Vo - ca,

di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,  
ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,

p

18

vo - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me,  
vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis, vo - ca me, vo - ca

23

vo - ca me cum bene - di - - ctis. O - ro sup - plex et ac -  
me cum be - ne - di - - ctis. O - ro sup - plex et ac -  
O - - - - ro sup - plex et ac -

p  $\frac{6}{2}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{5}{3}$

28

cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si  
cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si  
cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si  
cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si

$\frac{6}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{5}{3}$

*35*

ci - - - nis: ge - re cu - - ram,  
ci - - - nis: ge - re cu - - ram,  
ci - - - nis: ge - re cu - - ram,  
ci - - - nis: ge - - - re cu - - - ram,

$\begin{matrix} b6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} \sharp \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ - \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} b3 \\ - \end{matrix}$   $\begin{matrix} b6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} b5 \\ 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} b7 \\ - \end{matrix}$   $\begin{matrix} b6 \\ b4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} b7 \\ - \end{matrix}$

*36*

ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.  
ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.  
ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.  
cu - - - ram me - - - i fi - - - nis.

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} [b]7 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ - \end{matrix}$   $\begin{matrix} b6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ - \end{matrix}$   $\begin{matrix} [b]7 \\ \sharp \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ - \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ - \end{matrix}$  Segue

## Lacrimosa

\*)

[Violino I] *p*

[Violino II] *p*

[Viola] *p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello]

Basso ed Organo

p  
La - cri-mo - sa di - es il - la,  
p  
La - cri-mo - sa di - es il - la,  
p  
La - cri-mo - sa di - es il - la,  
p  
La - cri-mo - sa di - es il - la,

p

5

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Alto

crescendo

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Ten.

crescendo

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Basso

crescendo

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Vc., B. ed Org.

cresc.

f

\*\*) *Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.*  
\*\*) Eine Skizze Mozarts zu einer „Amen“-Fuge, die vermutlich als Schlussatz der Sequenz gedacht war, ist im Anhang II, S. 61, wiedergegeben.

## OFFERTORIUM

Domine Jesu

\*)

*Violino I*

*Violino II*

*Viola I, II*

*Soprano* *Tutti* *f*  
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

*Alto* *Tutti*  
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

*Tenore* *Tutti*  
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

*Basso* *Tutti*  
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

*[Violoncello]*  
*Basso [ed Organo]* *p* *f*

*4*

*Viol. I*

*Viol. II*

*Va. I, II*

*Sopr.* *p*  
li - - - be - ra a - nimas o - mnium fi - de - li - um de - functo - rum de poe - nis in - *p*

*Alto* *p*  
li - be - ra a - animas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de *p*

*Ten.* *p*  
li - - - be - ra a - animas o - mnium fi - de - li - um de - functo - rum de

*Basso*  
li - - - be - ra a - animas o - mnium fi - de - li - um de - functo - rum

*Vc, B. ed Org.* *p* *f*

\*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

8

fer - - - ni, de poe-nis in-fer - - - ni, et de pro-fun - - do  
 poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do  
 poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do  
 de poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do

13

la - - - cu: li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,  
 la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,  
 la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,  
 la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

22

ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob -  
tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -  
5      46      b5      5      6      6      b3      5      5      6      5      6

25

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,  
 ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne  
 rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne  
 ne ab - sor - be - at e - as

7 9 5 6 6 5 6 6 6 9  
 3 3 4 3 3 5 5 5 7

28

ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant in ob - scu - p, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant in ob - scu - p, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant in ob - scu - p, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant in ob - scu - p, tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - -

9 7 9 - 4 - 8  
 7 2 5 3

32

rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesentet e - as in lu-cem

Solo

rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesentet e -

Solo

rum: sed si - gni-fer san-ctus

Solo

rum:

38

san - ctam, re-prae-sen-tet, re - praesentet e - as in lu-cem san -

as in lu-cem san - ctam, re - prae-sen - tet, repraesentet e - as in lu-cem

Mi - chael re - praesentet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Solo

rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu-cem

43

- ctam:  
san - ctam:

Tutti  
san - ctam: Quam o-lim A - brahae pro - mi -  
san - ctam: Quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Tutti

*f*

47

Tutti  
Quam o-lim A - brahae pro - mi -  
Quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Tutti

si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -  
quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, pro - mi - si - sti,

Violoncelli

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim  
 si-sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,  
 et se-mi-ni

*Tutti Bassi*

55

pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim  
 A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim  
 e - jus, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

59

A - brahae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
A - brahae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
A - brahae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
Violoncello

63

p  
p

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - - - mi-ni e - - jus, et se - -  
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - #mi-ni e - - jus, et  
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - jus, et  
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - jus, et  
p  
p

68

mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
et se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,

73

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - - - mi - ni e - - - jus.  
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.  
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.  
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

## Hostias

\*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello]

Basso ed Organo

Tutti  
Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do-mi-ne, ti - bi Do-mi-ne  
Tutti  
Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do-mi-ne, ti - bi Do-mi-ne  
Tutti  
Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do-mi-ne, ti - bi Do-mi-ne  
Tutti  
Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do-mi-ne, ti - bi Do-mi-ne  
Solo Tutti

9

Sopr.

lau-dis of - fe - rimus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e me.

Alto

lau-dis of - fe - rimus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,

Ten.

lau-dis of - fe - rimus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,

Basso

lau-dis of - fe - rimus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,

Vc. B. ed Org.

\*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

18

mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -  
ho - di-e me-mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -  
ho - di-e me-mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -  
ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -

28

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus  
bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus  
bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus  
bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus

38

il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac  
il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - ci - mus: fac  
il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - ci - mus: fac  
il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac

47

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.  
e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans - i - - re ad vi - - tam.  
e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.  
e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

Quam olim da capo