

INTROITUS

Requiem

Originale Datierung: di me W: A: Mozart mp 1792 *)

Adagio

*Corno di Bassetto I, II
in Fa/F*

Fagotto I, II

*Clarino I, II
in Re/D*

*Timpani
in Re-La/D-A*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*[Violoncello.]
Basso ed Organo*

Solo

p

simile

simile

simile

Org.: tasto solo

simile

*) Vgl. Vorwort, S. XII.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

9

Tutti

Tutti

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

- qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

$\frac{5}{4}$

10

$\frac{15}{8}$

11

$\frac{6}{4}$

12

Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne:

re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, e - is Do - mi - ne:

do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{2}{4}$

15

et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,

Org: tasto solo

Violoncelli
senza Org.

18

lu - ce - at e - - is. Te de - - cet hy -
 lu - ce - at e - - is.
 lu - ce - at e - - is.

Tutti Bassi

Org: tasto solo

Violoncelli
senza Org.

6

22

- mnus De - us in Si - on,
et ti - bi red - de - tur

25

a2

f

a2

f

f

Tutti

Ex - au - di

Tutti

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

Tutti

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

Tutti Bassi

fb6 — 6

6 6

#3

28

— o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis
 ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis,
 ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis,
 au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis

$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{2}{3} \frac{4}{3}$

31

p p p

ca - ro ve - ni - et.
 o - mnis ca - ro ve - ni - et.
 o - mnis ca - ro ve - ni - et.
 ca - ro ve - ni - et.

Solo

Org.: tasto solo

34

Do - na, do - na
Do - na, do - na - e - is Do - mi-ne, do - na,
Re - qui - em ae - ter - - - nam

Tutti

Vc.

f 6 4 5 6 6 45 4 6

37

e - - - is Do - mi-ne, do - na, do - na e - is re -
do - na e - is re - - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is
nam do - na, do - na e - is, e - is Do - mi-ne,

Tutti Bassi

Vc.

6 6 5 9 6 4 6 6 3 2 6 6

- qui-em ae-ter - - nam, ae-ter - - nam, ae-ter - - nam; et lux perpe - tu-a,
 Do-mi-ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per-
 ce-is, do - na, do - na, do - na: et lux per-
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per-
 4 - 3 6 6 8 #3 - 6 6 [b] - 6 b3
 44
 et lux perpe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is.
 6 7 6 5 6 #3 6 5 6 7 6 4 5 4 #3

KYRIE

1 Allegro

Ky - ri -
Chri-ste e - le -

Ky - ri - e - le - i - son,

Org: tasto solo

25

5

f

c e - le - i - son, e - le -

son, Chri-ste e - le -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i -

#3 #3

42 7 7 #3 7 - 6 6 -

11

8

11

8

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -
 son, e - le - i - son,

11

i - son, Chri - ste e - le -
 i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 i - son, Chri - ste e - le -
 i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Vc.

12

15 Cor. di B.I
Cor. di B.II

i - son, Ky - ri - e e - le - i -
son, e - le - i - son, Ky - ri -
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
Tutti Bassi Tutti Bassi Vc. Tutti Bassi Vc. Chri - ste e -
Tutti Bassi

6 3 6 5 6 3 48 8 b7 7 6 6 6 7

18 Cor. di B.I, II

son, e - le - i - son,
e - le - i - son, e - le - i - son,
e - le - i - son, e - le - i - son,
le -

5 6 6 5 6 5 6 7 8 #3 2 3 4 [3] b8

21

Chri-ste e-le-i-son,
Chri-ste e-le-i-son,
Chri-ste e-le-i-son,
Vc.
Ky - ri - e - le - i -
Tutti Bassi

25

Ky - ri - e - le - i -
son, e - le - i - son, e - le -
son, e - le - i - son, Chri-ste e -
son, e - le - i - son, Vc.

14

29 *Cor di B.I*

Cor di B.II

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son,
Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Tutti Bassi

Vc.
Tutti Bassi

34 *Cor di B.III*

e - le - i - son,
Chri-ste e - le - i - son,
Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Vc.

Musical score for orchestra and choir, page 10. The score consists of ten staves. The top five staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and harps. The bottom five staves are for the choir, divided into soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing the hymn tune "Christeleison". The score includes dynamic markings such as p (piano), f (forte), and ff (double forte). The vocal parts sing "Christeleison" in four-part harmony. The basso continuo part is labeled "Tutti Bassi". The score concludes with a section marked "Adagio".

SEQUENZ

Dies irae

Allegro assai

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello]

Basso ed Organo

f

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Alto

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Ten.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Basso

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Vc., B. ed Org.

Org.: tasto solo

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIII und XIV f.

10

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - - tus, quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -
 Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,

b7 6 4 13 7 6 [13]

21

Di - es i - rae, di - es il - la solvet
Di - es i - rae, di - es il - la solvet
Di - es i - rae, di - es il - la solvet
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Tutti

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{6}$

26

saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.
saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$

30

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do

$\frac{6}{5}$

8 7 b_3 $\frac{6}{4} b_3$

35

ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!

ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!

ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus!

ju-dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su-rus! Quan-tus

$\frac{2}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{b6}{b5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{b6}{b5}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{5}$ Org:tasto solo

41

Di - es i - rae, di - es il - la,
Di - es i - rae, di - es il - la,
Di - es i - rae, di - es il - la,
tre - mor est fu - tu - rus,

Violoncello

Tutti Bassi

Org: tasto solo

45

di - es i - rae, di - es il - la,
di - es i - rae, di - es il - la,
di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Violoncello

Tutti Bassi

Org: solo

6 6 6

49

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{7}{5}$ — —

53

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,
ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Org.: tasto solo

58

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
 cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
 cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

6 7 7 4 #3 6 5

64

dis - cus - su - rus!
 dis - cus - su - rus!
 dis - cus - su - rus!

Solo

$\frac{5}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{#3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{#3}$

Tuba mirum

Andante

*)

Trombone [tenore] solo

Violino I

Violino II

Viola I, II

Basso solo

[Violoncello e] Basso

Trbne.solo

Viol. I

Viol. II

Va.I,II

Basso solo

Vc. e B.

14

Tenor solo

Tuba mirum spargens so - num,
Tu - ba mirum spar - gens so - num per se pul - chra
tu - ba mirum spar - gens so - num per se pul - chra re - gi - o - num, co - get
omnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te thro - - - num. *) Mors stu - pe - bit et na -

* Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIII und XV.

19

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

f

24

Li - ber scriptus pro - fe - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de

p

30

Alto solo

Violoncello

mun - dus, mun - - dus ju - - di - ce - - tur. Ju - - dex

35

er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa-re-bit: nil in-ul-tum re - ma-

40

Soprano solo
ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Tutti Bassi

45

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

Soprano solo
Cum vix justus, justus sit se - cu - rus, cum vix sotto voce

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Vc. e B.

Violoncelli

mfp

sotto voce

Cum vix sotto voce

Cum vix sotto voce

Cum vix

Tutti Bassi

52

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,
ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,
ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,
ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

sfp

57

crescendo f p

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

cresc. f

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

cresc. f

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

f p cresc. f p

Rex tremendae

a)

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello,]

Basso ed Organo

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

Sopr.

Alto Rex,

Ten. Rex,

Bass. Rex,

Vc., B. ed Org.

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Tutti

Rex,

Rex, tremendae ma - je -

* Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIII und XIV f.

7 *)

sta - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre -
sta - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre - men - - -
sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis, qui sal -
sta - tis, qui sal - van-dos sal - vas gra - tis,
*)

10

men - - - dae ma - je - sta - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal -
dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, qui sal -
van-dos sal - vas gra - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - -
sal - vas gra - - - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

*) Eine Chorskizze Mozarts zu T. 7 ff. ist im Anhang I, S. 61, wiedergegeben.

30 13

vandos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
- dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre - men - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -
men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae ma - je -

16

p

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me,
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me,
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Solo
p Org.: tasto solo

19

p

sal - - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
sal - - va me, fons pi - e - ta - - - tis.
Sal - va me, sal - - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

Recordare

*Corno di Bassetto I
in Fa / F*

*Corno di Bassetto II
in Fa / F*

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

[Violoncello]
Basso ed Organo

7

Cor. di B. I

Cor. di B. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr. solo

Alto solo

Ten. solo

Basso solo

*Vc., B. ed Org.
Tutti Bassi*

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIIIff. und XV.

13

Re - cor - da - re Je - su pi -
Re - cor - da - re Je - su pi -

This page contains six staves. The top two staves are soprano and alto voices. The third staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a square bass drum symbol. The fourth staff is tenor, and the fifth is bass. The bottom staff is cello. Measure 13 begins with eighth-note patterns in the upper voices. The basso continuo and bass voices enter with sustained notes. The tenor and bass sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The cello provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

20

Quod sum cau - sa tu - ae vi -
Quod sum cau - sa tu - ae vi -

c,
e,

Violoncello

This page contains six staves. The top two staves are soprano and alto voices. The third staff is basso continuo. The fourth staff is tenor, and the fifth is bass. The bottom staff is cello. Measure 20 begins with sustained notes in the upper voices. The basso continuo and bass voices enter with eighth-note patterns. The tenor and bass sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The cello provides harmonic support with eighth-note patterns. The key signature changes to B-flat major at the end of the page.

26

ae: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
-
ne me per - das, ne me per - das il -
ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -
ne me per - das il - la di - e, ne me per - das, per - das il -
Tutti Bassi

33

- la di - e.
la di - e.
la di - e. Quae - rens
la di - e. Quae - rens me,
Violon- celli
Tutti Bassi

40

Se - di - - sti las - sus:
Se - di - - sti las - sus:
me,
red - - e - mi - sti

46

tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,

52

sus. Ju - - - ste ju - - dex ul - - ti - o - - nis,
sus. Ju - - - ste ju - - dex ul - - ti - o - - nis, do -
sus.

Violoncello

58

do - num fac re - mis-si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,
an - te di - - em
- num fac re - mis-si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis, an - te

Tutti Bassi

65

an - te di - em ra - ti - o - nis.

an - te di - em ra - ti - o - nis.

8 an - te di - em ra - ti - o - nis.

di - em, di - em ra - ti - o - nis.

Violoncelli

Tutti Bassi

72

f p

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

8 In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

f p

79

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab-sol - vi - sti,
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us. et la -
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

86

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.
 tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que spem de - di - sti.

93

Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - - -

Pre - - - ces me - - ae non sunt di - - -

Sed tu bo - - - nus fac be ni - - -

Sed tu bo - - - nus fac be ni - - -

Violoncello

105

gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne. In - ter
ne per-en-ni cre-mer i-gne. In - ter
gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne. In - ter
ne per-en-ni cre-mer i-gne. In - ter o - - ves

Tutti Bassi

112

o - ves lo - cum prea - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta -
o - ves lo - cum prea - sta, et ab hae - dis me se - que - stra,
o - ves lo - cum prea - sta, et ab hae - dis me se - que - stra,
lo - cum prea - sta, et ab hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra,

40

119

- tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - tu - ens in par - - -
 sta - - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - -
 8 sta - - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - -
 sta - - tu - ens in par - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - -

125

te dex - tra.
 - te dex - tra.
 8 - te dex - tra.
 - te dex - tra.

Confutatis

Andante

[Corno di Bassetto I, II
in Fa / F]

[Fagotto I, II]

[*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Alto]

[Tenore]

[Basso]

Tutti

Tutti Con - fu - ta - - tis ma - le -

Tutti Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - ctis,

[Violoncello,
Basso ed Organo]

3

Cor. di B. I, II

Fag. I, II

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.

Alto

Ten.

di - ctis. flam - mis a - cribus ad - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -

Basso

flam - mis a - cribus ad - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -

Vc., B. ed Org.

* Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

42

6

Tutti sotto voce

Vo - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - - ctis.

Tutti sotto voce

Vo - - ca, vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - - ctis.

di - ctis,

di - ctis,

p

Con - fu -

11

Con - futa - tis

ma - le-di - ctis, flam - - mis a - cribus ad -

ta - tis

ma - le-di - ctis, flam - mis a - cribus ad-di - ctis, con - fu -

14

sotto voce

Vo - ca,
sotto voce

Vo - ca,

di - ctis, con - fu-ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,
ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,

p

18

vo - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me,
vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis, vo - ca me, vo - ca

23

vo - ca me cum bene - di - - ctis. O - ro sup - plex et ac -
me cum be - ne - di - - ctis. O - ro sup - plex et ac -
O - - - - ro sup - plex et ac -

p $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{5}{3}$

28

cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si
cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si
cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si
cli - - - - nis, cor con - tri - tum qua - si

$\frac{6}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{5}{3}$

35

ci - - - nis: ge - re cu - - ram,
ci - - - nis: ge - re cu - - ram,
ci - - - nis: ge - re cu - - ram,
ci - - - nis: ge - - - re cu - - - ram,

$\begin{matrix} b6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} b6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} b7 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} b6 \\ b5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} b7 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} b6 \\ b4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} - \\ - \end{matrix}$

36

ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.
ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.
ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.
cu - - - ram me - - - i fi - - - nis.

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} [b]7 \\ \sharp \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} b6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} [b]7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} b6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} - \\ - \end{matrix}$ Segue

Lacrimosa

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello]

Basso ed Organo

p

p

p

p

p

p

p

La - cri-mo - sa di - es il - la,

La - cri-mo - sa di - es il - la,

La - cri-mo - sa di - es il - la,

La - cri-mo - sa di - es il - la,

La - cri-mo - sa di - es il - la,

5

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Alto

crescendo

f

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Ten.

crescendo

f

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Basso

crescendo

f

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Vc., B. ed Org.

cresc.

f

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

**) Eine Skizze Mozarts zu einer „Amen“-Fuge, die vermutlich als Schlussatz der Sequenz gedacht war, ist im Anhang II, S. 61, wiedergegeben.

OFFERTORIUM

Domine Jesu

*)

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano *Tutti* *f*
Do - mi-ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,

Alto *Tutti*
Do - mi-ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,

Tenore *Tutti*
Do - mi-ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,

Basso *Tutti*
Do - mi-ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,

[Violoncello]
Basso [ed Organo] *p* *f*

4

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

Sopr. *p*
li - - - be - ra a - nimas o - mnium fi - de-li-umde - functo - rum de poe - nis in - *p*

Alto *p*
li - be - ra a - animas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - - rum de *p*

Ten. *p*
li - - - be - ra a - animas o - mnium fi - de-li-umde-fun-cto - - rum de

Basso
li - - - be - ra a - animas o - mnium fi - de-li-umde-fun-cto - - rum

Vc, B. ed Org. *p* *f*

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

8

fer - - - ni, de poe-nis in-fer - - - ni, et de pro-fun - - do
 poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do
 poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do
 de poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do

13

la - - - cu: li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,
 la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,
 la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,
 la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

22

ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob -
tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -
5 46 b5 5 6 6 b3 5 5 6 5 6

25

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,
 ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne
 rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne
 ne ab - sor - be - at e - as

7 9 5 6 6 5 6 6 6 9
 3 3 4 3 3 3 3 3 7

28

ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant in ob - scu - p, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant in ob - scu - p, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant in ob - scu - p, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant in ob - scu - p, tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - -

9 7 9 - 4 - 8
 7 2 3

32

rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesentet e - as in lu-cem

Solo

rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesentet e -

Solo

rum: sed si - gni-fer san-ctus

Solo

rum:

38

san - ctam, re-prae-sen-tet, re - praesentet e - as in lu-cem san -

as in lu-cem san - ctam, re - prae-sen - tet, repraesentet e - as in lu-cem

Mi - chael re - praesentet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Solo

rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae - sen - tet e - as in lu-cem

43

- ctam:
san - ctam:
san - ctam:

Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi -
san - ctam: Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Tutti

f

47

Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi -
Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,
si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

Violoncello

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim
 si-sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,
 et se-mi-ni

Tutti Bassi

55

pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim
 A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim
 quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim
 e - jus, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

59

A - braae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - braae pro - mi - si - sti,
A - braae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - braae pro - mi -
A - braae pro - mi - si - sti, pro-mi-si - sti, quam o-lim A - braae pro - mi -
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - braae pro - mi -
Violoncello

63

p
p

quam o-lim A - braae pro - mi - si - sti, et se - - - mi-ni e - - jus, et se - -
si - sti, quam o-lim A - braae pro - mi - si - sti, et se - #mi-ni e - - jus, et
si - sti, quam o-lim A - braae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - jus, et
si - sti, quam o-lim A - braae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - jus, et
p
p

68

mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
et se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,

73

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - - - mi - ni e - - - jus.
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.
si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

Hostias

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello]

Basso ed Organo

Tutti
Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do-mi-ne, ti - bi Do-mi-ne
Tutti
Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do-mi-ne, ti - bi Do-mi-ne
Tutti
Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do-mi-ne, ti - bi Do-mi-ne
Tutti
Ho-sti-as et pre-ces ti - bi Do-mi-ne, ti - bi Do-mi-ne
Solo Tutti

9

Sopr.

lau-dis of - fe - rimus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e me.

Alto

lau-dis of - fe - rimus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,

Ten.

lau-dis of - fe - rimus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,

Basso

lau-dis of - fe - rimus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di - e,

Vc. B. ed Org.

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

18

mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -
 ho - di-e me-mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -
 ho - di-e me-mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -
 ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -

28

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus
 bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus
 bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci-pe pro a-ni - ma - bus

38

il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac

il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - ci - mus: fac

8 il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - ci - mus: fac

il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac

47

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - tetrans - i - re ad vi - - tam.

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - tetrans - i - - - re ad vi - - tam.

8 e - as, Do - mi-ne, de mor - - - tetrans - i - re ad vi - - tam.

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

Quam olim da capo

I

**Skizze zu „Rex tremenda“
Takt 7 ff. *)**

II

**Skizze einer „Amen“-Fuge
(= vermutlich der Schlußsatz der Sequenz) **)**

Sopr. ursprünglich:

9

?) [Text unklar.]

Alto ursprünglich:

*) Vgl. Vorwort, S. VII f. und XI f.

**) Vgl. Vorwort, S. VII f., XI f. und XVI.