|  |  |
| --- | --- |
| 【海報與Logo設計】 | |
| 第一名 | 李依玲【無限再生】 |
| 創作理念 | 將數學的無限符號結合沙漏的概念，帶出能源再生的概念。 |
| 第二名 | 簡國全【超能力】 |
| 創作理念 | 再生能源就像超人般擁有源源不絕的能量，就讓它以無汙染產生的電力守護著地球環境吧!  以簡單的造型來形塑每一個再生能源logo設計，每個造型左上右下各有兩條黃色弧形線條，代表每個再生能源正再發電中。 |
| 第三名 | 陳榆欣【再生希望，擁護能源】 |
| 創作理念 | 海報:珍惜再生能源的可貴，發展出取之不盡，用之不竭的希望；獻出我們微薄的力量，用雙手擁護與愛惜現有的無盡能源。而海報視覺的設計則與logo的概念結合，清楚且明確的標示再生能源種類，提升識讀性。  Logo:簡易的色彩搭配與亮眼舒適的色系，在圖案方面適當的融入葉片，表現出新鮮活力的環保意象。 |
| 佳作 | 郭庭蓉【共存】 |
| 創作理念 | 大自然的各種資源存在於我們生活的周遭，維持我們的生活，除了共存也必須回饋，節能外永續發展利用也更是要從每個人開始。 |
| 佳作 | 林姿誼【「手」護地球】 |
| 創作理念 | 隨手節能是很重要的一件事情，隨手關燈、隨手關水，這些動作都讓我們的能源減少一些負擔。能源可以再生，但是資源不可以浪費，養成隨手的習慣，更能再造地球的生命，孕育更多的資源。 |
| 佳作 | 施國良【再生能源，綠能生活！】 |
| 創作理念 | 鼓勵全民落實節能減碳行動，利用多元宣傳方式，以增進民眾參與機會…  透過全民參與「再生能源利用」，促進社會永續發展 。  讓下一代有著更美好的生活環境－TOWARDS A GREEN ECONOMY！ |
| 佳作 | 黃育婷【能源消費】 |
| 創作理念 | 海報:人們總是過度消費世界能源，利用條碼間接告訴人們，不要把世界的能源當成一般物品過度消費，希望借此宣導人們保護我們唯一的地球。  LOGO:加入葉子的視覺造型，表達乾淨清新能源的概念。 |
| 佳作 | 顏苡晴【再生ENERGY】 |
| 創作理念 | 以簡單的線條，清楚的表現了再生的資訊。豐富的色彩，更可以吸引大眾的目光，讓人們更了解再生能源。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 【攝影】 | |
| 第一名 | 葉淑芬【夜明協晝取】 |
| 創作理念 | 大安森林公園站是「臺北最美捷運站」，以「森林轉運—都會與公園的對話」為車站設計主題構想，以光電玻璃來打造節能減炭的綠色環保，以「引進陽光、綠意」之地下車站進行設計，讓白天的太陽能轉換為夜間的能源需求，達到能源的和諧共處。 |
| 第二名 | 陳幸慧【看見美麗未來】 |
| 創作理念 | 隔熱、採光、自潔、發電兼具的建材一體型太陽光電系統將成為未來建物明日之星，讓我們可以看見美麗未來。 |
| 第三名 | 鄒淑鳳【高美風采】 |
| 創作理念 | 高美濕地風力發電機搭配美麗的彩霞，呈現出一幅美麗的畫面 |
| 佳作 | 徐簡麟【淡水渡船頭風情】 |
| 創作理念 | 淡水渡船頭太陽能發電再生能源景觀之美 |
| 佳作 | 陳煥光【垃圾焚化，能源再生】 |
| 創作理念 | 北投焚化爐將我們不要的垃圾焚化並以此熱能來發電，不僅可以解決我們產生的垃圾，還能提供能源再生，美麗的彩繪配上藍天綠地，象徵著發展再生能源才能讓我們的環境生生不息。 |
| 佳作 | 吳國禎【風電綠能】 |
| 創作理念 | 風電綠能，係利用風來產生電力，是屬於可再生能源發電的一種。目前，由於聯合國《京都議定書》減少溫室氣體排放協議的關係，世界各國相繼將發展再生能源列為重要目標，而在此情形下，風力發電廠也就成為各國首選的能源。 |
| 佳作 | 林連守【澎湖之光】 |
| 創作理念 | 夏季炙熱的陽光，照耀著澎湖島的每一吋土地，轉換光的力量蛻變為再生能源，低碳澎湖我們的新家園... |
| 佳作 | 鄭仲棋【播種綠金】 |
| 創作理念 | 六堆客家文化園區獲得內政部黃金級綠建築標章，舖設大量太陽能光電設備，可以節省許多電費支出，堆廣客家文化同也更可做到宣導節能實踐的教育。有如播種這些綠金幼苗一步一步邁向再生能源普及化的理想目標。 |