

# Trabajo Práctico Final: Dune 2000

## Informe Técnico

Alvarez Juliá, Santiago      Iglesias, Matias      Sportelli Castro, Luciano

1 de diciembre de 2018

# Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>2</b>
<b>2. Cliente</b>	<b>2</b>
2.1. Arquitectura . . . . .	2
2.1.1. Tropas y edificios . . . . .	2
2.1.2. Área de juego . . . . .	2
2.1.3. Visualización Head-Up . . . . .	3
2.2. Renderizado . . . . .	3
2.3. Sonido . . . . .	4
2.4. Conexión al servidor . . . . .	4
2.5. Ciclo de juego . . . . .	4
2.5.1. Renderizar el juego . . . . .	5
2.5.2. Procesar eventos locales . . . . .	5
2.5.3. Procesar eventos remotos . . . . .	5
2.5.4. Avanzar el juego en un fragmento de tiempo . . . . .	5
2.6. Problemas conocidos en la entrega 6 . . . . .	5
<b>3. Servidor</b>	<b>7</b>
<b>4. Editor de mapas</b>	<b>8</b>
4.1. Documentación técnica . . . . .	8
4.1.1. Requerimientos de software . . . . .	8
4.2. Manual de usuario . . . . .	8
4.2.1. Instalar el programa . . . . .	8
4.2.2. Formas de uso . . . . .	8
4.2.3. Crear mapa . . . . .	8
4.2.4. Cargar mapa . . . . .	9
4.2.5. Errores al utilizar el programa . . . . .	10

## 1. Introducción

Para este trabajo práctico se desarrolló un clon del juego Dune 2000, producido por Westwood Studios en el año 1998. Se trata de un juego de estrategia multijugador en el cual se debe construir un ejército y vencer a sus oponentes destruyendo sus correspondientes edificios y tropas. Cada jugador debe explorar el terreno de juego y recolectar especia melange que puede ser intercambiada por dinero para construir nuevos edificios que, a su vez, le habilitaran el entrenamiento de distintos tipos de tropas.

El clon realizado del juego espera ser una versión moderna y reducida del juego original. Durante el desarrollo del mismo se confeccionaron tres aplicaciones: el cliente de juego, encargado de interactuar con el jugador y mostrarle la interfaz del juego; el servidor del juego, encargado de administrar las partidas multijugador a través de la red y el editor de mapas que permite crear nuevos mapas de juego.

## 2. Cliente

El cliente del juego fue desarrollado en Qt5 y SDL 2.0. El mismo se compone de dos partes, el lanzador del juego, realizado enteramente en Qt5, que permite conectarse a un servidor, unirse o crear una sala de juego y luego iniciar el juego; y juego en sí, desarrollado en SDL.

### 2.1. Arquitectura

El juego se dividió en tres secciones: el área del juego, es decir, el terreno, las unidades y edificios; la interfaz de interacción con el usuario, en adelante el HUD; y la interfaz de conexión con el servidor.

Las primeras dos secciones son las encargadas de renderizar todos los elementos visuales en pantalla y atender los comandos que ingresa el usuario, por teclado o mouse, mientras que la última sección se encarga de recibir los eventos del servidor y actualizar la representación interna del modelo de juego de forma acorde.

Para la renderización de elementos se encapsuló la biblioteca SDL en las clases Ventana, Sonido y Textura. Todos los elementos se renderizan haciendo uso de la ventana y una o más texturas. En particular el área de juego se apoya en un elemento gráfico más, la cámara, que permite determinar que sección del terreno se está renderizando en este momento.

#### 2.1.1. Tropas y edificios

Para el modelo gráfico de tropas y edificios se decidió implementar un diseño basado en prototipos. El mismo nos permitió tener menos clases, evitar la herencia y además tener más flexibilidad a la hora de ultimar detalles como el posicionamiento de los sprites, ya que tomamos la decisión de bajar esta información a archivos de datos. Tanto las tropas como los edificios cargan su modelo de datos desde archivos en formato JSON.

#### 2.1.2. Área de juego

El área de juego es el componente central del cliente y está conformada por cuatro entidades que representan en conjunto la partida. La primer entidad es el Juego en sí, que reúne a las otras tres entidades y mantiene información sobre el juego del jugador a quién está representando, tales como la energía o el dinero. Las siguientes entidades son infraestructura y ejército, que se encargan de administrar los edificios y las tropas de todos los jugadores en la partida. Por último pero no menos importante está el terreno de juego. El terreno es un elemento central en este juego ya que es el encargado de detectar las interacciones entre elementos.

El área de juego tiene una cámara que permite renderizar una sección del mismo y moverse sobre el terreno según sea necesario.

### 2.1.3. Visualización Head-Up

Para la implementación del HUD se decidió utilizar un diseño basado en Widgets. Este diseño si bien no es sencillo de implementar, una vez resuelto permitió tener un sistema de eventos mucho más sencillo, mucha más movilidad a la hora de diseñar el HUD en sí y simplificar el problema de las dimensiones variables de la ventana. Con el diseño basado en Widgets, al correr el cliente en modo ventana o en modo pantalla completa el mismo se ajusta automáticamente según el espacio disponible.

La implementación de eventos en los widgets se hizo de forma directa utilizando herencia.

## 2.2. Renderizado

El renderizado de la ventana del cliente se realizó utilizando SDL2. Para esto se realizó un encapsulamiento de los subsistemas de SDL que permitieron abstraer el renderizado del juego de la biblioteca utilizada.

Todo el cliente utiliza texturas para el renderizado lo que implica que la mayor parte del trabajo se realiza directamente sobre la placa de video. Sin embargo, las texturas tienen una fuerte dependencia respecto del contexto de renderizado lo cual trajo algunos problemas respecto del encapsulamiento<sup>1</sup>.

Uno de los problemas más fuertes fue debido a considerar que la ventana no debería ser un Singleton ni ningún tipo de variable de acceso global. Para poder cargar un sprite es necesario tener la ventana, ya que la carga de texturas está ligada directamente al contexto de renderizado a utilizar. Esto no es un problema si sólo se quiere renderizar el sprite en la pantalla, pero, si se quiere realizar acciones basándose en las *dimensiones* de este sprite, entonces es necesario tener el contexto de renderizado para poder cargarlo y luego obtener sus dimensiones.

Este problema no es tan importante para renderizar el terreno de juego y sus unidades pero sí representa un problema grave al renderizar el HUD. El HUD en particular requiere conocer los tamaños de los botones, que en muchos casos están ligados al tamaño de los sprites y esto es esencialmente necesario para poder posicionarlos en la ventana. Gran parte del posicionamiento de sprites se realiza en los constructores de los widgets; los cuales, en el caso de los botones no tendrían tamaño hasta no ser renderizados al menos una vez (de modo de obtener el contexto de renderizado y las dimensiones del mismo). Lo mismo sucede para los widgets que contienen texto; no se puede dimensionar el texto hasta no pasar por el contexto de renderizado.

Como un *workaround* para este problema se fijaron los tamaños de distintos widgets a constantes fijas. Esto solucionó a priori el problema pero le da una rigidez al HUD que termina siendo negativo contra la flexibilidad que ofrecen los widgets.

La ventana está modelada mediante widgets lo cual permite organizar los elementos de una forma jerárquica relativamente sencilla. El renderizado de la misma arranca en el widget raíz y luego va hacia abajo por la jerarquía dibujando cada widget según corresponda.

Este modelo jerárquico resolvió casi todos los problemas, menos uno: gráficos que se superponen sobre lo dibujado, en particular los mensajes de información sobre los botones de construcción (*tooltips*). Si bien para todos los elementos que se ubican en la ventana de forma *relativa* el modelo funcionó correctamente, para los elementos con posicionamiento *absoluto*, como es el caso particular de los *tooltips* este modelo no sirve.

Para resolver este problema se le agregó a la ventana un nuevo plano. La ventana así se compone de dos planos: un plano trasero, o *plano relativo* y un plano frontal o *plano absoluto*. El

---

<sup>1</sup>Ver al final de esta sección “Problemas en la entrega 6“

plano relativo es donde se dibujan todos los widgets y todos los elementos que pueden ubicarse mediante el posicionamiento relativo de elementos; en este plano sucede la mayor parte del renderizado. Por otra parte el plano absoluto es donde se dibujan los elementos que requieren un posicionamiento más libre. Los nombres trasero y frontal se deben a que el plano frontal se dibuja por encima del plano trasero.

El área de juego es un widget más que se encarga de procesar los eventos de mouse y teclado que se corresponden con acciones en el juego, tales como seleccionar unidades, ubicar un edificio, etc. El renderizado de la misma es jerárquico también, pero no está basado en widgets. El terreno de juego, las unidades y edificios se renderizan de forma diferente ya que se posicionan de forma diferente.

El terreno de juego tiene un tamaño mucho mayor al tamaño de la ventana, ya que al tener dos jugadores o más lo normal es que aparezcan en zonas donde no se vea uno del otro.

Para poder renderizar el fragmento que se está observando se utiliza una cámara que tiene como funcionalidad traducir las posiciones lógicas en visuales y viceversa. Sólo se renderiza en la ventana aquellas partes que están en el área de la cámara.

## 2.3. Sonido

El sistema de sonido fue encapsulado como un Singleton en una única clase. La misma se encarga de inicializar el sistema de sonido de SDL, reproducir la música y los sonidos.

Hay dos razones para utilizar un Singleton, la primera es que difícilmente se cambie la salida de sonido en alguna forma que afecte al programa durante su ejecución; la segunda es que aunque cambie la salida de sonido durante el programa no es necesario tener tanta consideración ya que no hay procesamiento realizado a la hora de reproducir un sonido (como sí lo hay a la hora de dibujar un sprite en la ventana). Esto permite que el Singleton realice todo el almacenamiento en caché requerido y proveer una interfaz sencilla que permita reproducir un sonido en un momento determinado del tiempo.

Actualmente sólo los botones de entrenamiento / construcción tienen sonido ya que no teníamos a disposición los sonidos para el resto de las acciones y preferimos darle más importancia a otras secciones del cliente.

## 2.4. Conexión al servidor

La comunicación con el servidor tiene dos etapas. Una etapa tiene lugar durante el tiempo en que el cliente está ejecutando el lanzador y la otra etapa es cuando está ejecutando el juego en sí.

Durante el tiempo que el cliente está utilizando el lanzador, esto es, creando o uniéndose a una sala y todo el tiempo previo a hacer clic en “iniciar juego”, la conexión con el servidor se realiza de forma sincrónica. El lanzador envía una solicitud y espera a que el servidor le responda el estado de la solicitud.

Una vez que se inicia el juego, la comunicación pasa a ser asincrónica. A partir de este momento el cliente puede enviar en cualquier momento un mensaje al servidor y viceversa, y cada uno procesa el mensaje en el momento que considere oportuno.

## 2.5. Ciclo de juego

El ciclo de juego en el cliente se realiza de la siguiente manera:

1. Renderizar el juego
2. Procesar eventos locales (mouse y teclado)

3. Procesar eventos remotos (servidor)
4. Avanzar el juego en un fragmento de tiempo

### 2.5.1. Renderizar el juego

En este punto simplemente se renderizan todos los elementos en la ventana. No se realiza ninguna modificación al juego, sólo se observa y renderiza.

### 2.5.2. Procesar eventos locales

En esta etapa se detectan y hacen derivan los eventos provenientes de la entrada del usuario tales como movimiento/click del mouse, teclado, cerrar la ventana, etc.

Al recibirse estos eventos se los envía al widget raíz que es el encargado de propagarlos hacia abajo hasta que algún widget decida procesar el evento.

En este punto el sistema de widgets agrega una optimización “gratuita”. Debido a que la ventana se compone a partir de contenedores con posicionamiento horizontal y contenedores con posicionamiento vertical, los mismos actúan como una especie de árbol reduciendo la cantidad de widgets que deben ser procesados para indicar quién recibe un evento de mouse. Un contenedor con posicionamiento horizontal particiona el espacio según la coordenada X, mientras que un contenedor con posicionamiento vertical lo hace sobre la coordenada Y. Si bien no es una gran optimización, en grandes jerarquías esto evita revisar todos los widgets creados.

Es en este momento que se realiza la comunicación con el servidor para indicar las intenciones del usuario. El HUD es el encargado de detectar estas intenciones y luego comunicárselas al servidor.

### 2.5.3. Procesar eventos remotos

Luego de haberse procesado los eventos locales se procesan todos los eventos que el servidor haya comunicado. En este momento se actualiza el modelo de juego de modo de sincronizar las posiciones de tropas, crear o destruir nuevos edificios, alterar los valores de dinero / energía y demás.

Para esto se diseñaron distintas clases de eventos cuya responsabilidad es actualizar los distintos fragmentos del modelo según corresponda.

### 2.5.4. Avanzar el juego en un fragmento de tiempo

Una vez que se procesaron todos los eventos, se realiza la actualización temporal del modelo. Esta actualización es la que se encarga de interpolar el movimiento de tropas, cambiar el estado de los botones temporizados, animar la construcción y destrucción de edificios y cualquier otra acción que dependa del tiempo.

## 2.6. Problemas conocidos en la entrega 6

Al momento de la entrega 6 se reconocen los siguientes problemas en el cliente que se espera resolver para la entrega final:

- Reestructurar el sistema de renderizado, modificando el sistema de caché de texturas por uno más inteligente, sencillo y fuerte. Esto incluye una refactorización, y posiblemente un rediseño del sistema de carga y renderizado de sprites (Sprite, SpriteCompuesto, SpriteAnimado).
- Refactorizar el procesado de eventos en la clase Ventana

- Implementar la lógica de misiles
- Solucionar un problema con la oscilación de los sprites posicionales (vehículos).
- Agregar una pantalla de carga más descriptiva respecto del proceso de carga.
- Mejorar la recepción de información de inicialización desde el servidor.
- Refactorizar clases Tropa y Edificio
- Agregar más sonidos al juego.

### **3. Servidor**

Para toda la comunicación cliente-servidor se utilizó el formato JSON. La elección del mismo es que es un formato ampliamente conocido, sencillo de usar, y por sobre todas las cosas, al serializarse como texto plano simplificó mucho la depuración de problemas de conexión.



## 4. Editor de mapas

El editor de mapas fue desarrollado enteramente en Qt5. Esta compuesto por 2 elementos: el lanzador del editor, que permite elegir entre crear un mapa nuevo y editar un mapa creado anteriormente y el editor de mapas en sí.

### 4.1. Documentación técnica

#### 4.1.1. Requerimientos de software

Para compilar, desarrollar, probar y depurar el programa es necesario contar con un SO Linux, compilador GCC 7.3.0, Qt5, QtDesigner, User Interface Compiler (uic), biblioteca Json para c++ modernos y cmake o similares.

### 4.2. Manual de usuario

#### 4.2.1. Instalar el programa

Para instalar el programa se necesita un SO Linux, compilador GCC 7.3.0, Qt5, User Interface Compiler (uic), biblioteca Json para c++ modernos y cmake. Luego de verificar que su computadora cumple con los requisitos anteriores, para generar la aplicación debe generarse una carpeta nueva en el directorio principal del editor, ingresar a dicha carpeta, abrir la consola y ejecutar el comando `cmake ..`. Dicho comando generará un Makefile que será el encargado de generar el ejecutable de la aplicación, por lo tanto en la misma consola ejecutar el comando `make`. Dentro de la carpeta creada anteriormente aparecerá el ejecutable, con el nombre editor. Para iniciar el programa, ejecutar el comando `./editor`.

#### 4.2.2. Formas de uso

El editor de mapas puede ser utilizado de 2 formas diferentes, para crear mapas y para cargar mapas para poder editarlos. La siguiente captura de pantalla pertenece al programa cuando es iniciado.

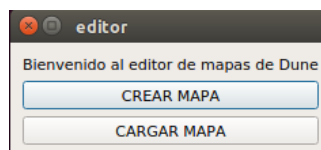


Figura 1: Menú principal del editor.

#### 4.2.3. Crear mapa

Para crear un mapa nuevo, hay que presionar el botón "Crear mapa", lo que genera una nueva ventana de configuración en el que deben ser elegidos el tamaño del mapa y la cantidad de jugadores.

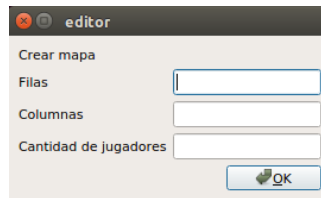


Figura 2: Configuración nuevo mapa.

Luego de llenar los campos de configuración y apretar OK, se abrirá el editor de mapa en sí mismo.

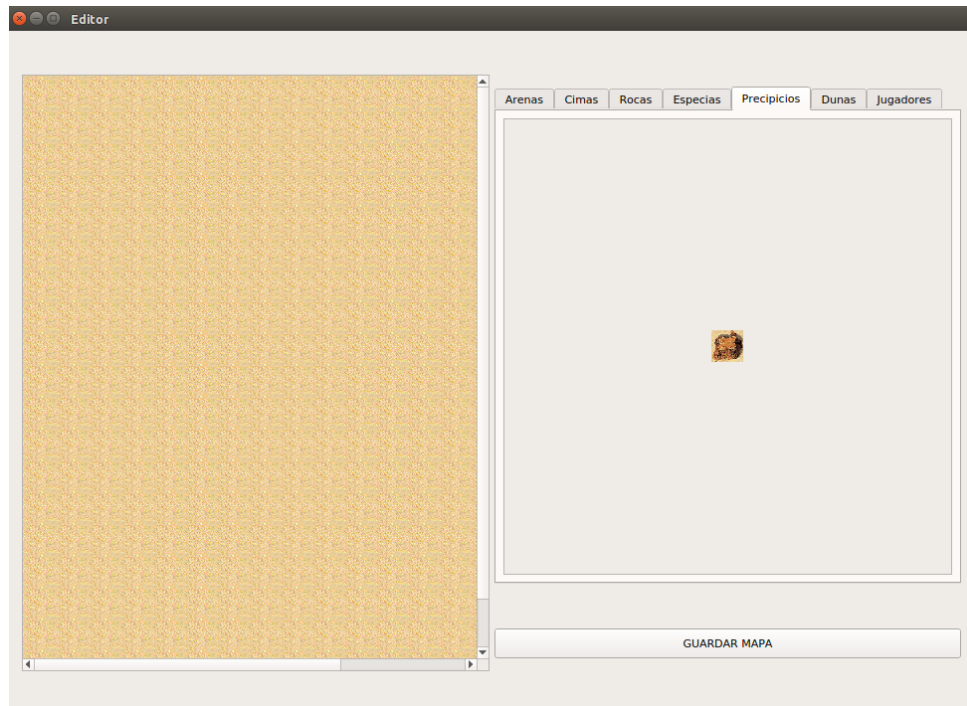


Figura 3: Editor.

El editor esta compuesto por 3 elementos: el mapa, las pestañas con los elementos que pueden ser ubicados en el mapa y el boton de guardar el mapa. (Explicar como agregar elementos desde las pestañas al mapa y como guardar el mapa).

#### 4.2.4. Cargar mapa

Para crear un mapa nuevo, hay que presionar el botón "Crear mapa", lo que genera una nueva ventana para elegir el archivo del mapa.

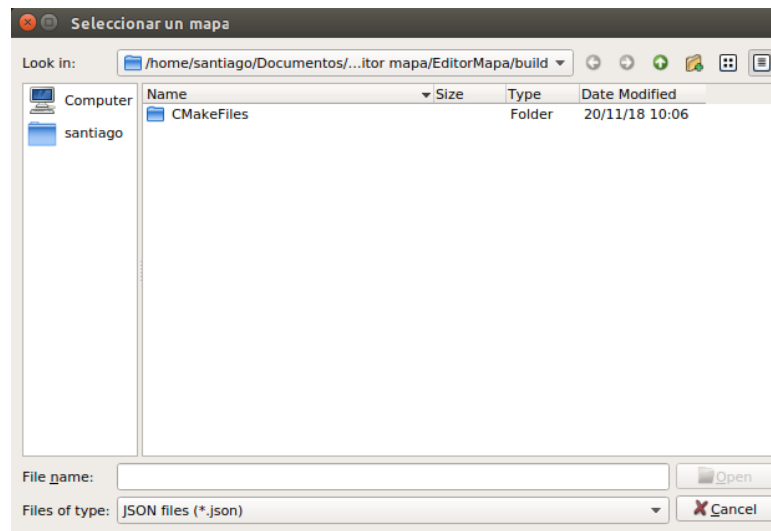


Figura 4: Cargar mapa.

Luego de seleccionar el archivo se abrirá la ventana del editor en sí mismo. A partir de este momento, el funcionamiento es el mismo que al crear un mapa nuevo.

#### 4.2.5. Errores al utilizar el programa

Es posible que aparezcan mensajes de error al utilizar el editor. Estos errores aparecen cuando el usuario quiere realizar una acción prohibida, como por ejemplo, agregar un jugador sobre la arena. En ese caso en particular, el mensaje de error aclara que los jugadores solo pueden ser ubicados sobre la roca.