

കേരളപാഠാവലി

മലയാളം

ഭാഗം - 2

സ്ഥാനേർക്കുകൾ - 3



കേരളസർക്കാർ
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്
2016

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ടൈബ്ലെസ് പരിശീലന സമിതി (SCERT)
വിദ്യാഭ്യാസക്ഷേമി, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012

അദ്ദീയത്വം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹോ
ഭാരതഭാഗ്യവിഭാതാ,
പഞ്ചാബസിന്ധു ഗുജറാത്ത് മരാറാ
ദ്രാവിഡ് ഉർക്കലെ ബംഗാ,
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,
ഉച്ചലജലധിതരംഗാ,
തവശുഭ്രാന്തേ ജാഗേ,
തവശുഭ്രാന്തേ മാഗേ,
ഗാഹോ തവ ജയഗാമാ
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ
ഭാരതഭാഗ്യവിഭാതാ.
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

പ്രതിജ്ഞ

ഈന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഈന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ സഹോദരീ സഹോദരരഹാരാണ്.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ സ്വന്നേഹിക്കുന്നു; സന്ധുർണ്ണവും വൈവിധ്യ പുർണ്ണവുമായ അതിന്റെ പാരസ്യരൂപത്തിൽ ഞാൻ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

ഞാൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കാളിയും ഗുരുക്കമൊരെയും മുതിർന്ന വരെയും ബഹുമാനിക്കുന്നു.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാട്ടുകാരുടെയും കേഷമത്തിനും ഏഴശ്ശരൂപത്തിനുംവേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

കേരളപാടാവലി

3

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura, Thiruvananthapuram - 695 012, Kerala.
Website www.scert.kerala.gov.in e-mail scertkerala@gmail.com

Typeset and design by SCERT Computer Lab

First Edition : 2014, Reprint : 2016

© Government of Kerala • Department of Education

പ്രിയപ്പെട്ട കൂടുകാരേ,
മലയാളത്തിന്റെ മധ്യരം നുകരാം.
കളിച്ചും രസിച്ചും പറിക്കാം.
കമപരണ്ടും പാട്ടുപാടിയും രസിക്കാം.
നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാം.
ഭാവനയുടെ ചിരകിലേറിപ്പിക്കാം.
വായിച്ചും എഴുതിയും അറിവിന്റെ ലോകത്ത്
സ്ഥാനമുറപ്പിക്കാം.
കൂടുകൂടാൻ,
സ്നേഹം പകരാൻ
പഠനം സഹായിക്കുടെ.
സ്നേഹാശംസകങ്ങളുടെ,

ഡോ. ജെ. പ്രസാദ്
ഡയറക്ടർ
എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.

പാഠപുസ്തക രചന

ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

മടവുർ ശശി	ജെ. പുഷ്പകുമാരി
തിരുവനന്തപുരം	ജി.യല്ലു.എൽ.പി.എസ്. കണ്ണമീറ
കെ.വി. സജേഷ്	കൊല്ലം
ജി.എൽ.പി.എസ്. മാളിക, വയനാട്	അനിത ഹരി
ഡി. അബ്ദുൽ നാസീർ	ജി.യു.പി.എസ്. രാമപുരം
ധയർ, തൃശ്ശൂർ	തിരുവനന്തപുരം
രാജേഷ് എസ്. വള്ളിക്കോട്	രമേഷ് കാവിൽ
ജി.എൽ.പി.എസ്. കൊടുന്തര	ജി.എച്ച്.എസ്. ആഴചവട്ടം
പത്തനംതിട്ട	കോഴിക്കോട്
ഡോ. ടി.കെ. അബ്ദുൾ അലി	എം. ശൈഹർഷൻ
ധയർ, എറണാകുളം	നമ്പ്രത്തകര യു.പി.സ്കൂൾ
	കൊയിലാണ്ടി, കോഴിക്കോട്

ചിത്രകാരരാഖ

സന്തോഷ് വെളിയന്നുർ
 രാജീവ് എൻ.ടി., ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. തരിയോട്, വയനാട്
 ഷാജിമാത്യു മലയാലപ്പുഴ

വിദ്യാപരിശോധന

ഡോ. പി. സോമനാഥൻ, കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല
 പ്രോഫ. പി. നാരായണമേനോൻ, നദനം, അരിയന്നൂർ
 ഡോ. വിജയൻ ചാലോട്, എസ്.എസ്.എ., കണ്ണൂർ
 കെ.എം. ഉള്ളിക്കുഷ്ണൻ, ധയർ, കണ്ണൂർ

അക്കാദമിക് കോഡിനേറ്റർ

ഡോ. പി.കെ. തിലക്
 റിസർച്ച് ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.



സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT)

വിദ്യാഭ്യാസം, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012



ഉള്ളടക്കം

6. കളിയും കാരുവും 75
പട്ടം 76
എലിയും പുച്ചയും 83
7. ഒരു സ്വപ്നം പോലെ 89
നീലാകാശം 90
കണ്ണാടിയമ്പുകൾ 94
വസന്തം വന്നഷ്ടാർ 101
8. വെളിച്ചം പകർന്നവർ 107
ശ്രീകൃതാമ 108
മുൻപേ നടന്നവർ 112
വലീമയുടെ കൊട്ടാരം 118
9. അറിയാൻ, അറിയിക്കാൻ 125
വാർഷഫിലേ 126
ആകാശവാൺി 130

കളിയും കാര്യവും



- ഈ കളി ഏതാണ്?
- നിങ്ങൾക്കിണിച്ചപ്പെട്ട കളികൾ ഏതെല്ലാം? എന്തുകൊണ്ട്?

പടം

നല്ല വണ്ണവും നല്ല പൊക്കവുമുള്ള ഒരു കുട്ടി
പടം പറപ്പിക്കുകയാണ്. പെട്ടേൻ പടമൊരു
മരത്തിന്റെ അറ്റത്തെക്കൊന്തിൽ തങ്ങി.
ഒരു കരടിക്കുട്ടി ആ മരത്തിനേലിരിക്കുന്നുണ്ട്.

മനുഷ്യകുട്ടി ആ കരടിയോട് പറഞ്ഞു:
“ആ പടമൊന്ന് താഴെയിട്ടു തരു.”

കരടിക്കുട്ടിക്കു മനുഷ്യരുടെ ഭാഷയിൽപ്പ്
അതിനാൽ, അവൻ കുട്ടിയുടെ നേരെ
മിച്ചിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് ഇളിച്ചുകാടി.

“നീയെടുത്തു തനില്ലെങ്കിൽ വേണ്ട.
നാൻ തന്നെ കയറിവന്നുക്കാം.”

കുട്ടി വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ട്
മരത്തിനേലേക്ക് കയറാൻ തുടങ്ങി.

ഒരു മനുഷ്യകുട്ടി താനിരിക്കുന്ന
മരത്തിനേലേക്ക് കയറിവരുന്നത്



കരടിക്കുട്ടിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല.

അതിനാൽ അവൻ കുട്ടിയെ പേടിപ്പിച്ച്

താഴെയിറക്കാൻ മുരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നിട്ടും

കുട്ടി വരികതനെന്നയാണെന്നു കണ്ട് കരടിക്കുട്ടി

കുടുതൽ ഉച്ചത്തിൽ മുരളുകയും കുടുതൽ വേഗം

മേലോട് കയറുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

അങ്ങനെ കയറിക്കയറി മനുഷ്യക്കുട്ടിയും

കരടിക്കുട്ടിയും മരത്തിന്റെ ഒരു മുകളിലെത്തലും

താഴെ വീഴലും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

കരടിക്കുട്ടി കാല് തെറ്റി വീണതല്ല.

മനുഷ്യക്കുട്ടി പിടിവിട്ട് വീണതല്ല.

അവരിരുവരുടെയും തടി താങ്ങാനാകാതെ

മരക്കാബോടിഞ്ഞു വീണതാൻ.

വീണ ഉടനെ ഇടവും വലവും നോക്കാതെ

കരടിക്കുട്ടി പാഞ്ഞു.

പട്ടമെടുത്ത് ആകാവുന്നതെ വേഗം മനുഷ്യക്കുട്ടിയും
വീടിലേക്കോടി.

സംഭവമെല്ലാം കേടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ തള്ളകരടി

പാഞ്ഞു. “കൊച്ചുരസികാ, നീയൊരു നല്ല കമ

കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയല്ലോ!”

മനുഷ്യക്കുട്ടിയുടെ അമ്മ പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണ്:

“പടം പറപ്പിക്കാൻ കാട്ടിലേക്ക് പോയത് തെറ്റ്.

കരടിയുള്ള മരത്തിനേൽ കയറിയത് വലിയ തെറ്റ്.

വീണിട്ട് കാലോടിയാണ്ടത് ഭാഗ്യം. കരടി നിന്നെ
കൊന്നു തിന്നാണ്ടത് മഹാഭാഗ്യം!!”

- കുഞ്ഞുണ്ണി



അഭിനയിക്കാം

ഈ സന്ദർഭങ്ങൾ കമയിൽനിന്ന് കണ്ടെത്തു, അഭിനയിച്ച് അവതരിപ്പിക്കു.

- കൂട്ടി പട്ടം പറിപ്പിക്കുകയാണ്.
- കൂട്ടി മരത്തിൽ കയറുകയാണ്.
- കൂട്ടിയെ പേടിപ്പിക്കാൻ കരടിക്കൂട്ടി മുരണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.
- വീണ ഉടനെ ഇടവും വലവും നോക്കാതെ കരടിക്കൂട്ടി പാണ്ടു.



വായിക്കാം കണ്ടെത്താം

- മരത്തിൽ കരടിക്കൂട്ടിയെ കണ്ട കൂട്ടിയുടെ ചിന്തകൾ എന്താക്കേയാവും?
- കൂട്ടി മരത്തിൽക്കയറാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കരടിക്കൂട്ടി ഭയപ്പെടാൻ കാരണം എന്തായിരിക്കും?
- “കരടിക്കൂട്ടിക്ക് മനുഷ്യരുടെ ഭാഷ അറിയില്ല.”

കൂട്ടി സംസാരിക്കുന്നതു കേടപ്പോൾ കരടിക്കൂട്ടി എന്താക്കേയാവും ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക?

പറയാം പറയാം

- വീടിലെത്തിയ കൂട്ടി അമ്മയോട് എന്താക്കേയാവും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുക?
രണ്ടു പേരായി തിരിഞ്ഞ് പറയു. (ഒരാൾ കൂട്ടി, ഒരാൾ അമ്മ.)

ഇഷ്ടപ്പെട്ടതെന്ത്?

തള്ളക്കരടി പറഞ്ഞതും അമ്മ പറഞ്ഞതും വായിച്ചല്ലോ.

ആരു പറഞ്ഞതാണ് നിങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്? എന്തുകൊണ്ട്?



സംഭാഷണം എഴുതാം

മനുഷ്യരുടെ ഭാഷ അറിയാമായിരുന്നുകിൽ കരടിക്കുട്ടിയും
മനുഷ്യകുട്ടിയും തമിൽ എന്നൊക്കെയാവും സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക?

കരടിക്കുട്ടി : ഏയ്, നീയെന്തിനാണ് മരത്തിലേക്ക് കയറി
വരുന്നത്?

മനുഷ്യകുട്ടി :

കരടിക്കുട്ടി :

മനുഷ്യകുട്ടി :



ധയൻ എഴുതാം

കുട്ടിയുടെ ജീവിതത്തിൽ ദിവസവും രസകരമായ ഒരുപാട്
സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നുണ്ട്. കരടിക്കുട്ടിയെ കണ്ണ ദിവസം കുട്ടി
തന്റെ ധയൻിയിൽ എന്നൊക്കെയാവും എഴുതിയിട്ടുണ്ടാവുക?



പദങ്ങൾ കണ്ടതാം

‘കയറികയറി’ എന്ന പദം ശ്രദ്ധിച്ചുവല്ലോ. ഇതുപോലുള്ള മറ്റ്
പദങ്ങൾ എഴുതുക. ഉദാഹരണം : ചാടിച്ചാടി

.....

.....



ഉറക്ക വായിക്കാം

കമ മറ്റുള്ളവർക്ക് വ്യക്തമാകുന്ന വിധത്തിൽ വായിക്കുക.
വായനയിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമായത് എന്തെല്ലാം?

- ◆ ഉറക്ക വായിച്ചത്
- ◆
- ◆



പട്ടം നിർമ്മിക്കാം



എങ്ങനെയാണ് പട്ടം നിർമ്മിക്കുന്നത്?

കുട്ടിക്കാരുമായി ആലോചിക്കു. അധ്യാപികയുടെ
സഹായത്തോടെ പട്ടം ഉണ്ടാക്കാൻ
ശ്രമിക്കുമ്പോൾ. നിർമ്മിച്ച രീതി വിവരിച്ചുതു.



സകൽപ്പിച്ചുതാം

പട്ടം പറത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന
കുട്ടിക്ക് പട്ടത്തിൽക്കയറി
സഞ്ചരിക്കാൻ തോന്തി.
പട്ടത്തിൽക്കയറിയ കുട്ടി
കണ്ണ കാഴ്ചകൾ
എന്താക്കെയായിരിക്കും?



ഭാഗ്യം, മഹാഭാഗ്യം

“കാലോടിയാൺതത് ഭാഗ്യം. കരടി നിനെ കൊന്നു തിന്നാണത്ത്
മഹാഭാഗ്യം!!”

ഇതുപോലെ നിങ്ങൾ പറയാറുണ്ടോ?

ഒരു മാത്യുക നോക്കുക :

നിങ്ങളെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം. ഒപ്പ് ഭക്ഷണം
കഴിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ വളരെ സന്തോഷം.

ഇതുപോലുള്ള വാക്കുങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക.

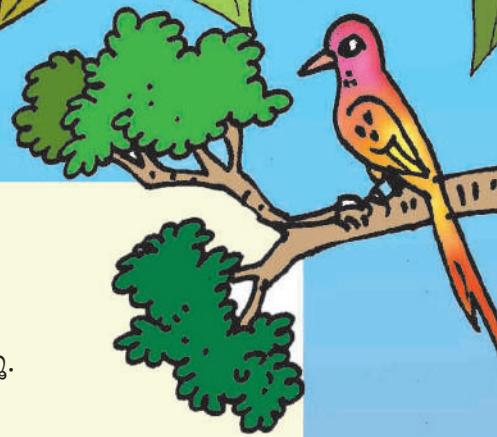
.....

.....

.....

പാടം കളിക്കാം

ഇന്ന് കവിതാഭാഗം
ചൊല്ലിക്കൊണ്ട് സംസ്ഥായി കളിക്കു.



“പെക്കിളിയേ! പെക്കിളിയേ!

കളിയാടിടാൻ വരുമോ നീ?”

“പാടില്ലാ, ചുള്ളികളാൽ
കുടുചമയ്ക്കാൻ പോകുന്നു.”

“വണ്ണത്താനേ! വണ്ണത്താനേ!

കളിയാടിടാൻ വരുമോ നീ?”

“പാടില്ലാ, പുകളൈലെ-
തേൻ നുകരാൻ പോകുന്നു.”

“കുട്ടിക്കനേ! കുട്ടിക്കനേ!

കളിയാടിടാൻ വരുമോ നീ?”

“പാടില്ലാ, കാടുകളിൽ
മേയാനായ്പേംകുന്നു.”

“ചെറുനായേ! ചെറുനായേ!

കളിയാടിടാൻ വരുമോ നീ?”

“പാടില്ലാ, യജമാനേ
വാതിലു കാക്കാൻ പോകുന്നു.”

കളിയാതേ വേലയ്ക്കായ്

എല്ലാരും പോയപ്പോൾ

നാണിച്ചാച്ചുറുപയ്ക്കിൽ

പോയല്ലോ കളരിയിലും.

- പത്രം കേരളവർമ്മ





പട്ടം പരയുന്നത്

ഞാൻ വെറുമൊരു കടലാസായിരുന്നു.....

എലിയും പുച്ചയും

രൂ മാർജാരം വന്ഭുവി രാത്രിയി-
 ലിരയും തെണ്ടി നടക്കുന്നേരം
 തരസാ ചെന്നൊരു വലയിൽച്ചാടി
 കരവും കാലുമിളക്കാൻമേലാ;
 പരവശനപ്പോൾ ഞ്യാവു, ഞ്യാവു,
 കരവുതും ചെയ്തവിടെ വലഞ്ഞു.
 അരികേയുജൈളാരു പോടിലിരിക്കും
 പെരുതായുജൈളാരു മുഷികനപ്പോൾ
 അരിയായുജൈളാരു പുച്ചത്തടിയൻ
 കരയുന്നതു കേട്കാനു വിരണ്ണു,
 ഉരിയാടാതെ മുവം കാട്ടുന്നതു-
 മൊരുകുറി കണ്ണാൻ പുച്ചയുമപ്പോൾ
 സരസതയോടു വിളിച്ചാനവനെ-
 “പ്രവശനായ് ഞാൻ മുഷികവീര!
 വലയിൽ ചാടി വലഞ്ഞിതു ഞാനൊരു
 ഫലമില്ലാതെ മരിപ്പാറായി,
 എലിയും പുച്ചയുമനേധ്യാന്യം ബഹു



കലഹികളെന്നാരു ചൊല്ലതുകൊള്ളാം
 കലഹമെന്നിക്കു ഭവാനോടില്ലതു
 നലമൊടു നീയിഹ ബോധിക്കേണം,
 വലയുടെ ചരടു കടിച്ചുമുറിപ്പാൻ
 പലപല കൗശലമങ്ങുണ്ടല്ലോ
 എലിയെന്നല്ല ഭവാനോരു ദശയിൽ
 പുലിയെക്കാള്ളതി വസനതാകും.”
 പലവിധമിങ്ങെന മാർജാരകനുടെ
 പരവശവാക്കുകൾ കേടോരുന്നേരം
 എലിയതു ബോധിച്ചതികേ ചെന്നമെ
 വല കണ്ണിപ്പാൻ വട്ടംകുടി.

(ബോധയാത്ര) - കുമ്പുന്തമ്പ്യാർ

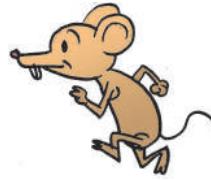


പദ്ധതികൾ

മാർജാരം	- പുച്ച്	അരി	- ശത്രു
മുഷികൾ	- എലി	ഉരിയാടുക	- പറയുക
തരസാ	- പെട്ടുന്ന്	കലഹം	- വഴക്ക്
വന്ഭൂവി	- കാടുപ്പദ്ധതി	ദശ	- അവസരം
പരവശൻ	- കഷീണിതൻ	കരവുതും	- കരയുകയും
കരം	- കൈ	കണ്ണിക്കുക	- മുറിക്കുക



വരികൾ കണ്ടത്താം



- എലിയും പുച്ചയും വലിയ ശരീരമുള്ളവരാണ് എന്നു സൃചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ.
- കാര്യം കാണാനായി പുച്ച എലിയെ പ്രശംസിക്കുന്ന വരികൾ.
- എലിക്ക് പുച്ചയെ രക്ഷിക്കാൻ വലിയ താൽപൂര്യമില്ലായിരുന്നു എന്നു സൃചന ലഭിക്കുന്ന വരികൾ.



ഉത്തരം കണ്ടത്താം



- വലയിൽ ചാടിയ പുച്ച അനുഭവിച്ച പ്രധാനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- എലി ഉരിയാടാതെ മുവം കാടിയത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും?
- “സരസതയോടു വിളിച്ചാനവനേ..” അമാർമ്മത്തിൽ പുച്ച എലിയെ സരസമായി വിളിക്കുന്ന പതിവുണ്ടോ?
എന്തിട്ടും അങ്ങനെ വിളിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടാവാം?
- എലിയെ പ്രശംസിച്ചുകാണ്ട് പുച്ച പറയുന്ന വാക്കുകൾ ഏതെല്ലാം?
എന്തിനാണങ്ങനെ പ്രശംസിക്കുന്നത്?
- സഹായമാവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ എലി എന്താവും ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക?

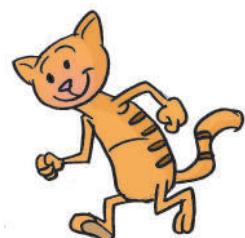


അഭിനയിക്കാം

- പുച്ച നടന്നുനടന്ന് വലയിൽ കുടുങ്ങുന്നത്.
- പുച്ച എലിയെ വിളിക്കുന്നത്.
- എലി വല കടിച്ചുമുൻക്കുന്നത്.



സംഭാഷണം എഴുതാം



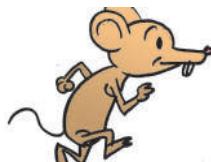
പുച്ച എലിയോട് സഹായം അപേക്ഷിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അവർ തമിൽ നടക്കാനിടയുള്ള സംഭാഷണം എഴുതുക.



പുച്ച :

എലി :

പുച്ച :



എലി :

പുച്ച :

എലി :

കമ തുടരാം

- പുച്ച രക്ഷപ്പെട്ട ശേഷം എന്നൊക്കെയാവും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക?
- പുച്ച എലിക്ക് പ്രത്യുപകാരം ചെയ്ത കമയുണ്ടാക്കാം.

കമ കേട്ടഴുതാം

‘പുച്ചയ്ക്കാരു മണികെട്ടും’ എന്ന കമ കേട്ടിട്ടുണ്ടാ?

അതു കമ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ എഴുതുക.

എത്രയെത്ര കമകൾ

- ‘ദോം അൻഡ് ജേറി’ കമയിൽ ഘൃതൈക്കിലും ഒരെണ്ണം പറയാമോ?



ഇളം നൽകുക

- കവിത തുള്ളപ്പാടിന്റെ ഇളംത്തിൽ ചൊല്ലുക.
- മറ്റൊരൈക്കിലും ഇളംത്തിൽ ഇള കവിത ചൊല്ലിനോക്കു.



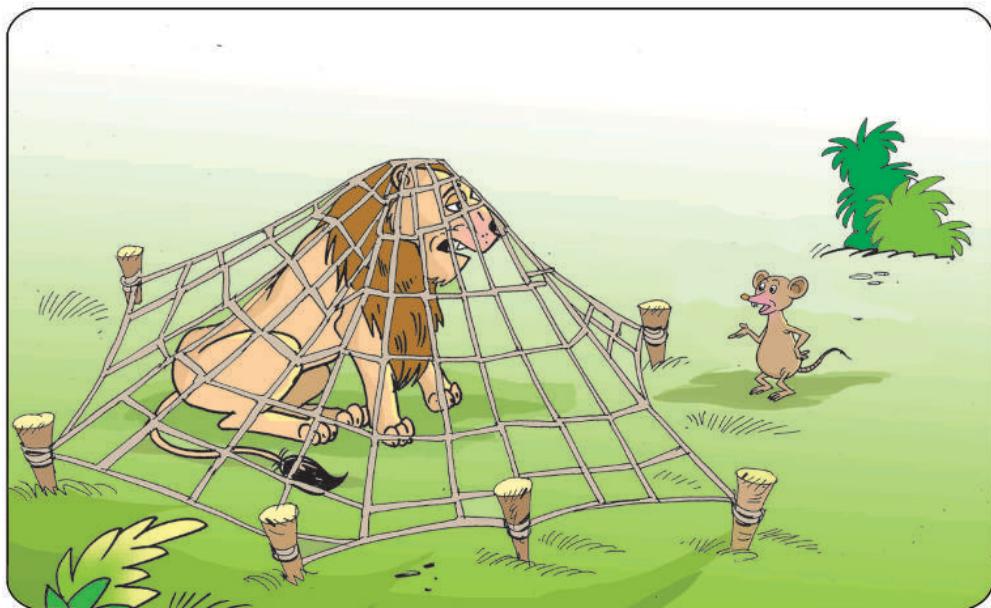
ചൊല്ലി സ്വിക്കാം

- പാണ്ടൻനായുടെ പല്ലിനു ശൗര്യം പണ്ടപ്പോലെ ഫലിക്കുന്നില്ല.
- മുളപ്പുവൊടിയേറ്റുകിടക്കും കല്ലിനുമുണ്ടാമെരു സഹരദ്ദും
- ലക്ഷം മാനുഷർ കൃടുസ്വോച്ചതിൽ ലക്ഷണമൊത്തവരോന്നോ രണ്ടോ

ഈതുപോലെ കുഞ്ഞനമ്പ്പാരുടെ പ്രസിദ്ധമായ വർകൾ ശേവരിച്ച് പതിപ്പ് തയാറാക്കുക.

ചിത്രത്തിൽനിന്ന് കമ

വലയിൽ അകപ്പെട്ട സിംഹത്തെ എലി സഹായിച്ചിരിക്കുമോ? ഒരു കമ എഴുതുക.



ശേവരിക്കാം

കുഞ്ഞനമ്പ്പാരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഫലിതം കലർന്ന ചില കമകൾ ശേവരിക്കുക.



വരയ്‌ക്കാം

പുച്ചയും എലിയും സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് നടക്കുകയാണ്.

ചിത്രത്തിൽ എലിയെ വരച്ചു ചേർക്കുക.

ചിത്രത്തിന് ഒരു അടിക്കുറിപ്പ് നൽകുക.



എന്റെ അഭിനയം

- | | |
|--|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> കമാപാത്രങ്ങളുടെ പലനങ്ങൾ
നന്നായി അവതരിപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചു. | <input type="text"/> |
| <ul style="list-style-type: none"> കമയിലെ സന്ദർഭങ്ങളെ
സംഭാഷണങ്ങളാക്കി മാറ്റാൻ കഴിത്തു. | <input type="text"/> |
| <ul style="list-style-type: none"> സംഭാഷണങ്ങൾ ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിച്ചു. | <input type="text"/> |
| <ul style="list-style-type: none"> യോജിച്ച വേഷം, മുവാംമുടി
തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ചു. | <input type="text"/> |



രാജു സ്വപ്നം പോലെ



ചിത്രം നോക്കി കമകൾ ഉണ്ടാക്കു.



നീലാകാശം

അതിരില്ലാതെ പരന്നുകിടപ്പു-
ണാകാശം, നീലാകാശം
അവിടെപ്പുകഴിക്കണക്കേ പായാൻ
കവിയുന്നുണ്ടോ മോഹം
ചിരകില്ലാതെ പറക്കാനാമോ
ചിന്താശുന്യതയല്ലോ?
ഗഗനരമത്തിൽ കയറിപ്പോകാം
ഗതിയില്ലപ്പോ വേരോ
എന്നാലെൻ്റെ മനസ്സിനു ചെല്ലാ-
മെല്ലാദിക്കില്ലുമൊപ്പ്
ചിരകില്ലാതെ, രമമില്ലാതെ
പാറാനെന്നേന്നെന്നയാവും?
ആരു കൊടുത്തു ശക്തി മനസ്സിനു
ദുരം തരണംചെയ്യാൻ?

-വൈണ്ണിക്കുളം ശോപാലകുറുപ്പ്





ഉത്തരം കണ്ടെത്താം

- ആകാശത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
- എന്നാവാം ചിന്താശുന്യമായ മോഹം?
- “നീലാകാശത്തിൽ പക്ഷികളുകേ പായാൻ മോഹം” -
മോഹം എങ്ങനെ സാധിക്കുമെന്നാണ് കൂടി സങ്കൽപ്പിക്കുന്നത്?
- എന്നാണ് മനസ്സിനുള്ള ശക്തി?

തലക്കെട്ട് നൽകാം

- ഈ കവിതയ്ക്ക് ചേരുന്ന മറ്റാരു തലക്കെട്ട് നൽകുക.



ഇരണം കണ്ടെത്താം

- കവിതയ്ക്ക് യോജിച്ച ഇരണം കണ്ടെത്തി കൂസിൽ
അവതരിപ്പിക്കുക.

മോഹങ്ങൾ എഴുതാം

- ◆ കവിതയിലെ കൂട്ടിയെപ്പോലെ നിങ്ങൾക്കും മോഹങ്ങളില്ല?
- ◆ ആരായിത്തീരാനാണ് ആഗ്രഹം?
- ◆ എന്തുകൊണ്ടാണ് അങ്ങനെ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്?



വർകൾ കൂട്ടിച്ചേരിക്കാം

കാടും മെടും കാട്ടാറും
 കൂട്ടരെ നോക്കിച്ചൊല്ലുന്നു
 എന്താരു സുവമാണീ വഴി വന്നാൽ
 പാടും പാടിക്കളിയാടാം

.....

.....

.....



ചൊല്ലി റസിക്കാം

- ചിറകു കുരുത്തു തുടങ്ങും മുന്നോരു
ചിന്മഹിരുവി നിന്തക്കുന്നു
നീലാകാശം കൂട്ടിനരികെ
നിന്നു പതുക്കൈ വിളിക്കുന്നു.
- എല്ലാ നാളും മണിൽ നടപ്പിൽ-
നിലേം കുതുകം നിരുപിച്ചാൽ
മാനത്തൊന്നു പറക്കാത്തങ്ങെന
ഞാനമരുന്നതു ശരിയാമോ?
- കുണ്ടിലിരിക്കും തവളക്കുണ്ടിനു
കുന്നിൻ മീതെ പറക്കാൻ മോഹം.



വാക്കുകൾ വേർത്തിരിക്കുക

ഉദാ: പരനുകിടപ്പുണ്ടാകാശം - പരന് + കിടപ്പുണ്ട് + ആകാശം

- അവിടപ്പുകഴിക്കണക്കേ :

- കവിയുന്നുണ്ടേ :

- ചെല്ലാമെല്ലാദിക്കിലും :

- പാറാത്തങ്ങെനയാവും :



പകരം പദം കണ്ടെത്താം

താഴെ കൊടുത്ത പദങ്ങൾക്കു പകരം കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ച് വാക്കുകൾ കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

- ആകാശം : ഗഗനം
- തേര് :
- വഴി :
- അതിർത്തി :
- ഓട്ടക് :
- മരിക്കക്കുക :

കമ കേൾക്കാം

- പാംതിൻ്റെ ആദ്യഭാഗത്തു നൽകിയ ചിത്രം നോക്കി എഴുതിയ കമകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തി ബാലസഭയിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.



വിലയിരുത്താം

- | | |
|--|-------|
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ കവിതയ്ക്ക് യോജിച്ച ഇംഗ്ലീഷ് കണ്ടെത്താൻ എനിക്ക് കഴിയും. | _____ |
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ ചിത്രത്തിൽ നിന്ന് ഒരു കമയുണ്ടാക്കാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചു. | _____ |
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ തനിരിക്കുന്ന വരികളുടെ തുടർച്ചയെഴുതാൻ എനിക്ക് കഴിയും. | _____ |
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ പദങ്ങൾ പിരിച്ചെഴുതാനും കൂട്ടിച്ചേരിക്കാനും എനിക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. | _____ |

കണ്ണാടിയന്ത്രകൾ

പ്രാചീനഗ്രേസിലെ ഏശ്വര്യപുർണ്ണമായ ഒരു കൊച്ചുരാജ്യമായിരുന്നു സൈറാക്യൂസ്.

അധികാരികളും സമാധാനപ്രിയരുമായ ജനങ്ങൾ.

അവരിൽ കുറേപ്പേര് കൃഷികാരായിരുന്നു.
മറുചിലർ കടലിൽനിന്ന് മീൻ പിടിച്ചു.

ഹരോൺ രാജാവിന്റെ ഭരണത്തിൽ അവർ
സന്തോഷത്തോടെ ജീവിച്ചു.

അങ്ങനെയിരിക്കേയാണ് ആ വാർത്തയെത്തിയത്.
മീൻ പിടിക്കാൻ പോയ ചിലരാണ് വാർത്ത
കൊണ്ടുവന്നത്. കുറേ കപ്പലുകൾ
സൈറാക്യൂസിലേക്കു നീങ്ങുന്നു!

സൈറാക്യൂസ്‌സൈന്യത്തിന്റെ തലവനും ചില
പടയാളികളും അടുത്തുള്ള കുന്നിൻ മുകളിലേക്ക്
ഓടി. അവിടെ നിന്ന് ദുരദർശിനിയിലൂടെ
കടലിലേക്ക് നോക്കി.

ശരിയാണ്, കുറേ കപ്പലുകൾ സൈറാക്യൂസ്
ലക്ഷ്യമാക്കി വരുകയാണ്. കപ്പലുകൾക്ക്
മുകളിൽ പറക്കുന്ന കൊടികൾ കണ്ണ
സൈന്യാധിപൻ ചുണ്ടുകൾ മന്ത്രിച്ചു:
“രോമാക്കാർ”

രാജാവിനെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചു.

അദ്ദേഹം മന്ത്രിമാരെയും സൈന്യാധിപനെയും
വിളിച്ചുചേര്ത്തു.

രോമാക്കാരെ നേരിടാനുള്ള ശക്തി അവർക്കില്ല.

കാരണം, സൗക്യസിന്റെ സെസന്യം വളരെ
ചെറുതായിരുന്നു.

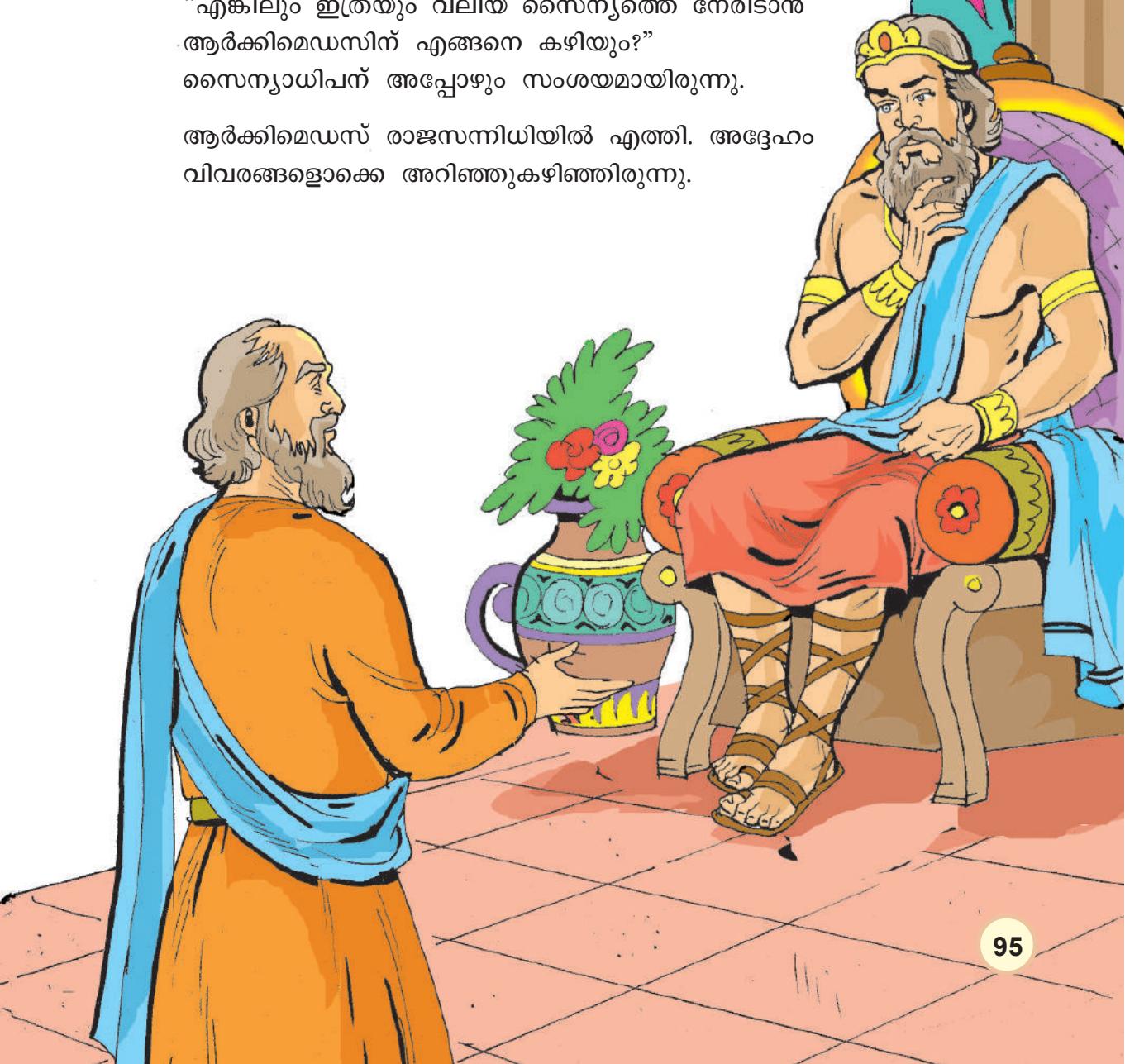
ഇങ്ങനെന്നൊരു വിഷമസന്ധിയെക്കുറിച്ച് ഇതിനു
മുമ്പ് ചിന്തിച്ചിട്ടേയില്ല. ഈനി എന്തു ചെയ്യും?
രാജ്യത്തെയും ജനങ്ങളെയും രക്ഷിച്ചേ തീരു.
അതിനെന്നതാണോരു വഴി...?

“ആർക്കിമെഡസ്... ആർക്കിമെഡസിനെ വിളിക്കു.
എന്തെങ്കിലും വിദ്യ അദ്ദേഹം കാണാതിരിക്കുമോ?”

പണ്ട് പല വിഷമപ്രശ്നങ്ങളിൽനിന്നും രാജാവിനെ
രക്ഷിച്ചത് ആർക്കിമെഡസ് ആയിരുന്നു; അതീവ
ബുദ്ധിശാലി.

“എങ്കിലും ഇത്രയും വലിയ സെസന്യത്തെ നേരിടാൻ
ആർക്കിമെഡസിന് എങ്ങനെ കഴിയും?”
സെസന്യാധിപന് അപ്പോഴും സംശയമായിരുന്നു.

ആർക്കിമെഡസ് രാജസന്നിധിയിൽ എത്തി. അദ്ദേഹം
വിവരങ്ങളാക്കേ അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.





‘അരമനഹസ്യം
അങ്ങാടിപ്പാട്’
എന്നാണലോ.

“ആർക്കിമെഡസ്, എന്തു
ചെയ്യാൻ കഴിയും നമുക്ക്?”
രാജാവ് ചോദിച്ചു.

കുറച്ചുനേരം എന്തോ ആലോചിച്ചിട്ട്
അദ്ദേഹം ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു:

“പ്രദോ, രോമാക്കാരെ തുരത്തിയോടിക്കാം;
ചില സാധനങ്ങൾ കിട്ടുകയാണെങ്കിൽ.”
ആർക്കിമെഡസ് പറഞ്ഞ സാധനങ്ങൾ എല്ലാം
തയാറായി. അതുകൊണ്ട് സെന്റ്യാധിപൻ
ചിത്രയടക്കാൻ പാടുപെട്ടു...

കുറേ വലിയ കണ്ണാടികളും പിന്ന കുറേ
മരക്കാലുകളും. സെന്റ്യാധിപൻ അൽപ്പം
പരിഹാസന്നതാട പറഞ്ഞു:

“നല്ല ആയുധങ്ങൾ! ഇതുകൊണ്ടാണോ
രോമാക്കാരെ തോൽപ്പിക്കുന്നത്?
ഈതു മുഖം നോക്കാനലേ കൊള്ളു.”

ആർക്കിമെഡസ്
നന്നാം പറഞ്ഞില്ല.

കണ്ണാടികളും മര
ക്കാലുകളും ചുമ
നൃക്കാണ്ട്

ആർക്കിമെഡസും കുടരും കുനിൻമുകളിലേക്ക്
കയറിപ്പോയി. എന്നായിരിക്കും ആർക്കിമെഡസ്
ചെയ്യാൻ പോകുന്നത്? രാജസദസ്സിൽ
ചർച്ചയായി.

അദ്ദേഹം ഇതുവരെ പറഞ്ഞ
കാര്യങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തുകാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.
പക്ഷേ, ഈകാര്യത്തിൽ
വിജയിക്കുമെന്ന് ആർക്കും ഒരുപ്പും
ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ചെറുതെക്കിലും വീരമാർ
ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സെറാക്കുസിൻശേ
സെസന്യും കടൽക്കരയിലെത്തി
എന്തിനും തയാറായി നിന്നു.

രോമാക്കാരെ ദുരെ കടലിൽ കണ്ടു തുടങ്ങി.
നിരനിരയായി കുറേ കപ്പലുകൾ. മുകൾത്തട്ടുകളിൽ
ആയുധങ്ങളേന്തിയ പടയാളികൾ.

രോമാക്കാർ ആവേശത്തിലാണ്. എത്രയും പെട്ടെന്ന്
സെറാക്കുസിലെത്തണം. അവർക്കെന്തു ചെയ്യാൻ
കഴിയും? നിഷ്പ്രയാസം കീഴടക്കാം.
മുന്നോട്ട്...മുന്നോട്ട്.... വേഗം.

പെട്ടെന്ന് സുരൂൻ അവർക്കുന്നേരെ കത്തിജ്ജാലിച്ചു.

“എന്ത്? എന്നാണ്ട്?”

രോമാക്കാരുടെ സെസന്യുത്തെ വഹിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നേ
പോയിരുന്ന കപ്പലിന് എന്തു പറ്റി?

അതിൽ തീ ആളിക്കത്തുന്നു.

പിന്നാലെയുള്ള കപ്പലുകളിലും തീ പടരുന്നു.

പടയാളികൾ കടലിലേക്ക് ചാടുന്നു.

എന്നാണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് ആർക്കും
മനസ്സിലായില്ല. തീപ്പനങ്ങളോന്നും
കപ്പലിലേക്കു വരുന്നതു കണ്ടില്ല.



പിന്നങ്ങനെ?

എങ്ങനെ?

പിരകേ വന കപ്പലുകൾക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടാൽ മതിയെന്നായി.
അവർ തിരിച്ചു പോകാൻ തുടങ്ങി.

കരയിൽ നിൽക്കുന്ന സൈറാക്കൂസ് സൈനികർ
ആർത്തുവിളിച്ചു. പക്ഷെ, അവർക്കും മനസ്സിലായില്ല,
എന്നാണ് സംഭവിച്ചതെന്ന്.

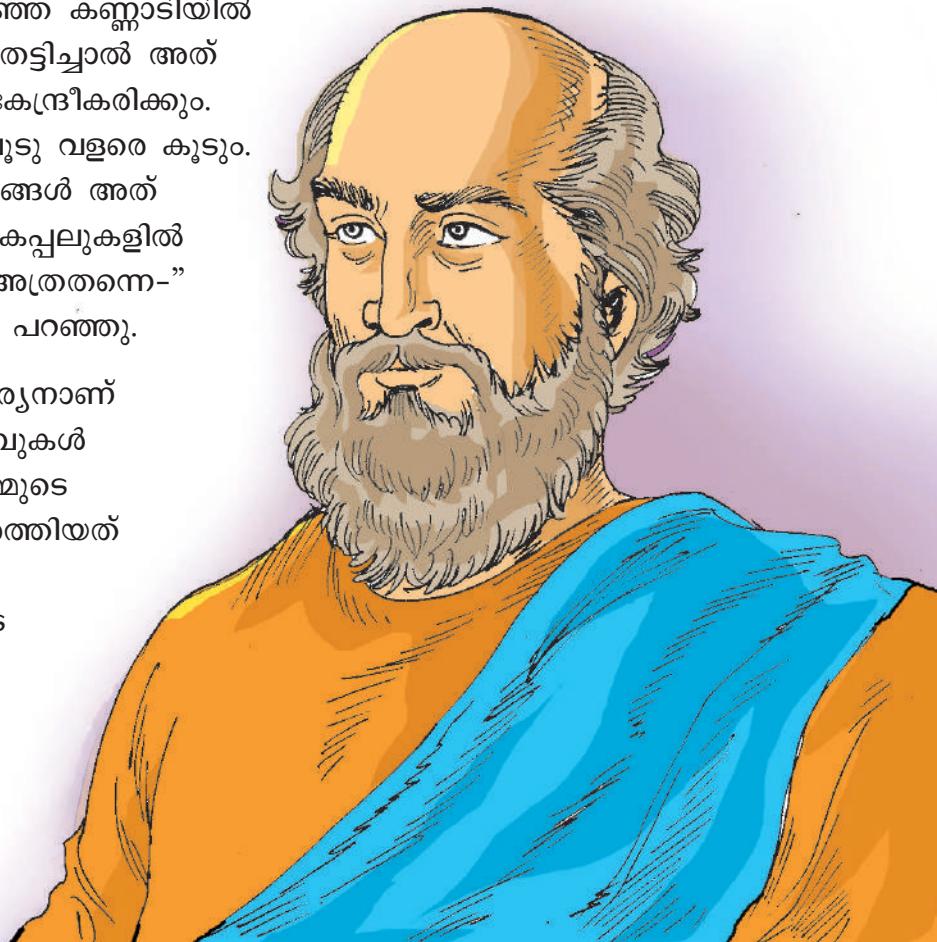
ഹോരാൻ രാജാവ് ഈ സന്തോഷവാർത്ത അറിഞ്ഞു.

“ഇത് ആർക്കിമെഡസിന്റെ വിദ്യയാണ്. സംശയമില്ല.
എന്നാണ് വിദ്യ്?” രാജാവ് ആർക്കിമെഡസിന്റെ
അടുത്തത്തി. അവിടെ ചില തുണുകളിൽ വലിയ
കണ്ണാടികൾ ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ആർക്കിമെഡസ്, അങ്ങ് എന്നാണ് ചെയ്തത്?
എങ്ങനെന്നയാണ് ആ കപ്പലുകൾക്ക് തീപിടിച്ചത്?”
രാജാവിന് ജിജ്ഞാസ അടക്കാനായില്ല.

“അതു വളരെ ലഭിതമാണ് പ്രദേശം.
ഉള്ളിലേക്ക് വളരെ കണ്ണാടിയിൽ
സുര്യരശ്മികൾ തട്ടിച്ചാൽ അത്
ങ്ങു സ്ഥലത്ത് കേന്ദ്രീകരിക്കും.
ആ സ്ഥലത്ത് ചുടു വളരെ കൂടും.
തീപിടിക്കും. തെങ്ങൾ അത്
രോമാക്കാരുടെ കപ്പലുകളിൽ
കേന്ദ്രീകരിച്ചു. അതെത്തെന്—”
ആർക്കിമെഡസ് പറഞ്ഞു.

“കൊള്ളാം, സുര്യനാണ്
ഈ കണ്ണാടിയബുകൾ
ഉപയോഗിച്ച് നമ്മുടെ
ഗത്തുകളെ തുരത്തിയത്
അല്ലോ?” രാജാവ്
ആഫ്രാദത്തോടെ
പറഞ്ഞു.





ഉത്തരം കണ്ടെത്താം

- സൗക്യസിലെ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതം എങ്ങനെയുള്ളതായിരുന്നു?
- കപ്പൽപ്പട വരുന്ന വിവരം കൊട്ടാരത്തിൽ അറിയിച്ചത് ആരാൺ?
- രോമാക്കാരാൺ വരുന്നതെന്ന് സൈന്യാധിപൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞത് എങ്ങനെ?
- രോമാസൈന്യത്തെ നേരിടാൻ ഹരോൺ രാജാവ് ആർക്കിമെഡസിനെ ആശയിച്ചത് എന്തുകൊണ്ട്?
- ശത്രുസൈന്യത്തെ നേരിടാനായി എന്തൊക്കെ സാധനങ്ങൾ ആയിരിക്കും ആർക്കിമെഡസ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്?
- ആർക്കിമെഡസിന്റെ ആവശ്യം കേട്ട സൈന്യാധിപൻ പരിഹാസത്തോടെ ചിരിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
- സൗക്യസിനെ എളുപ്പത്തിൽ കീഴടക്കാമെന്ന് രോമാക്കാർ കരുതാൻ കാരണമെന്ത്?
- രോമാക്കാരുടെ കപ്പലുകൾക്ക് തീവിടിച്ചെങ്ങനെ?

തലക്കെട്ട്

- ‘കണ്ണാടിയവുകൾ’ എന്ന തലക്കെട്ടിനു പകരം ഈ കമയ്ക്ക് മറ്റാരു തലക്കെട്ട് നൽകു ആ തലക്കെട്ട് നൽകാൻ എന്താണ് കാരണം?



ഉറക്കെ വായിക്കാം

- ‘കണ്ണാടിയവുകൾ’ എന്ന കമ മറ്റുള്ളവർക്ക് രസിക്കുന്ന വിധത്തിൽ ക്ഷാസിൽ വായിച്ച് അവതരിപ്പിക്കു.



ശാസ്ത്രകമകൾ കണ്ടെത്താം

- ബാലമാസികകൾ, പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവയിൽനിന്ന് ശാസ്ത്രകമകൾ കണ്ടെത്തി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കു.

ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് എത്തെല്ലാം

- കളങ്ങളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങൾ എത്തെല്ലാം?

അര	ഇ	ന്ത്യ	ചെ
ർ	മേ	റി	ന
ജം	ഡ്രാ	രി	ലി
എം	റാ	ൻ	കെ



പദ്ധതീവരം

- താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകളുടെ അർഥം ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് എഴുതുക.
പ്രാചീനം, അധ്യാനികൾ, സമാധാനപ്രിയർ, ദുരദർശിനി, വിഷമ പ്രശ്നം, ബുദ്ധിശാലി, രാജസന്നിധി, അരമന, അങ്ങാടിപ്പാട്ട്, പ്രഭു, പോരംടു, നിഷ്പത്യാസം.

വസന്തം വന്നേണ്ണൽ

അതൊരു വലിയ പുന്നോട്ടമാണ്. പച്ചപ്പട്ട വിരിച്ചതു
പോലുള്ള പുല്ല്. അവയ്ക്കിടയിൽ കൊച്ചുകൊച്ചു പുകൾ.
തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന പീച്ച് മരങ്ങൾ. പിക് നിറത്തിലുള്ള
പുകൾക്കാണ് അവ മുടിയിരിക്കുന്നു. പുകൾക്ക് ചുറ്റും
ഹരിക്കളിക്കുന്ന പുന്പാറകൾ.
മുളിപ്പുറക്കുന്ന വണ്ടത്താമാർ. പഴങ്ങൾ തിന്ന് പാടുപാടുന്ന
കിളികൾ.

രുദിവസം ആ പുന്നോപ്പിൻ്റെ ഉടമ തിരിച്ചേത്തി.
രു തടിയൻ. കുരേകാലമായി ദൂരെ ഒരു
കുട്ടുകാരനോടൊപ്പം താമസിക്കുകയായിരുന്നു.
പുന്നോപ്പിലെ കാഴ്ച കണ്ണ് അയാൾക്ക് അരിശം വന്നു. കുരേ
കുട്ടികൾ അതാ അവിടെ കളിക്കുന്നു. ചെടികൾ പിടിച്ചുവലിച്ചും
മരക്കാബുകളിൽ കയറിമരിഞ്ഞും അവർ തോട്ടം ആകെ
നാശമാക്കിയിരിക്കുന്നു.
കോപം കൊണ്ട് അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നു. കൊന്പൻമീശ
വിരച്ചു.

“ആരാണ് നിങ്ങൾ? എന്താണ് നിങ്ങൾക്കിവിടെ കാര്യം?”
പരുക്കൻ ശബ്ദത്തിൽ അയാൾ അലവി. പേടിച്ചുപോയ
കുട്ടികൾ പറപറിന്നു.

“എൻ്റെ തോട്ടം എൻ്റേതു മാത്രമാണ്. ഒരാളും ഇവിടെ കയറി
കളിക്കേണ്ട” -അയാൾ പിരുപിരുത്തു.

പുന്നോപ്പിനു ചുറ്റും അയാൾ വലിയ മതിൽ കെട്ടി.
അവിടെ എഴുതിവച്ചു:

“അതിക്രമിച്ചു കടക്കുന്നവർ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടും.”
അതോടെ കുട്ടികൾ പുന്നോട്ടത്തിൽ കയറാതായി.

മൺതുകാലം കഴിഞ്ഞു. വസന്തം വീണ്ടും വന്നു.
നാടു മുഴുവൻ പുകൾ നിറഞ്ഞു. പുമ്പം
പരത്തുന്ന കാറ്റും പാടുന്ന കിളികളും വീണ്ടുമെത്തി.
എന്നാൽ, ആ തോട്ടത്തിൽ അപോഴും മൺതുകാലം തന്നെ.



ചെടികളും മരങ്ങളും മന്തുമുടിക്കിടപ്പാണ്. പുന്പാറ്റകളോ കിളികളോ അങ്ങോട് തിരിത്തു നോക്കുന്നേയില്ല.

പുല്ലുകൾക്കിടയിൽനിന്ന് ഒരു കുഞ്ഞുപുവ്യ് പതുക്കൈ തലനീട്ടി നോക്കി. “ഓ, മന്തു മാറിയിട്ടില്ല. കുറച്ചുകുടി ഉറങ്ങാം.” അത് പതിയെ തല വലിച്ചു.

മന്തിനും മുടൽമന്തിനും ബഹുസന്ദേശമായി.

“വസന്തം ഈ തോട്ടത്തെ ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. വർഷം മുഴുവൻ നമുക്കിവിടെ സുവെമായി കഴിയാം.”

അവർ ഉറപ്പിച്ചു.

മന്ത് വെള്ളത്തെ കുപ്പായം കൊണ്ട് പുല്ലും മുടിമരിച്ചു. മുടൽമന്തിന്റെ വെള്ളപ്പുകയിൽ മരങ്ങൾ മങ്ങിപ്പോയി. തന്നുത്തെ കാറ്റ് ചുള്ളമടിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെയെല്ലാം ചുറ്റിയടിച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ മന്തുമശ തകർത്തു പെയ്തു.



രോമകുപ്പായവും കമ്പിളിപ്പുതപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും
തന്മുത്തു വിറച്ചുകൊണ്ട് തോട്ടമുടമ ഇടയ്ക്കിടെ
ജനാലവിടവിലുടെ പുറത്തേക്കു നോക്കോ.
“ഈ തന്മുപ്പുകാലം എന്താ മാറാത്തത്? പുക്കാലം വരാൻ
വെകുന്നതെന്താ?”

ചുറ്റുപാടുമുള്ള തോട്ടങ്ങളിലെല്ലാം വസന്തത്തിന്റെ
ഉത്സവമാണ്. വസന്തത്തിന്റെ വെളിച്ചും തടിയൻ്റെ
പുന്നോട്ടെത്ത തിരിഞ്ഞുനോക്കിയതെയില്ല. അയാൾക്ക്
പുറത്തിരിങ്ങാൻ പറ്റാതെയായി. എപ്പോഴും വീടിനുള്ളിൽ
മുടിപ്പുതച്ച് ഉറക്കം തനെ. വേരെ ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല.

എ ദിവസം രാവിലെ മധുരമുള്ള എ പാട്ടു
കേടുകൊണ്ടാണ് അയാൾ ഉറക്കമുണ്ടാക്കുന്നത്. കിളിയുടെ
പാട്. എത്രയോ കാലമായി കേൾക്കാതിരുന്ന ശബ്ദം.
അയാൾ ചാടി എഴുനേറ്റ് ജനാല തുറന്നു. പുമ്പാം
അക്കത്തേക്ക് വീശി. തന്മുപ്പില്ലാത്ത സുവമുള്ള കാട്.
അയാൾ പുറത്തേക്കു നോക്കി.

“ഹായ! എന്താണ് കാണുന്നത്? അവസാനം എൻ്റെ തോട്ടം
പുത്തല്ലോ!”

അയാൾ അവിടേക്ക് ഓടി. തോട്ടം നിരയെ പല
വർഷത്തിലുള്ള പുക്കൾ. പാറിപ്പറിക്കുന്ന ശലഭങ്ങളും
പക്ഷികളും.



“അേ! മരക്കാമ്പുകൾ നിരയെ കുട്ടികളാണല്ലോ?” അയാൾ ചുറ്റും നോക്കി. മതിലിൻ്റെ ഒരു ചെറിയ വിടവില്ലെട കുട്ടികൾ അക്കതേക്ക് കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. മരച്ചീലുകൾ അവരെ മാടിവിളിക്കുന്നു. അവർ മരത്തിലേക്ക് ഓടിക്കയെന്നു. പുകൾ ആടിയുലയുന്നു. പച്ചപ്പുല്ലുകൾക്കിടയിൽനിന്ന് കുഞ്ഞുപുകൾ തലനീടി പുറത്തുവന്ന് ചിരിക്കുന്നു.

എത്ര വേഗത്തിലാണ് തോട്ടം മനോഹരമായി മാറിയത്! അയാൾക്ക് അംഗുതമായി.

പെട്ടുനാണ് തോട്ടത്തിന്റെ അങ്ങേ മുലയിലെ ഒരു മരം അയാളുടെ കണ്ണിൽ പെട്ടത്. അതുമാത്രം പുത്തിടില്ല. അതിന്റെ ചില്ലുകളിൽ ഇപ്പോഴും മഞ്ഞിന്റെ പുതപ്പാണ്. മരച്ചുവട്ടിൽ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി. അവൻ മരത്തിലേക്ക് കൈനീട്ടുന്നുണ്ട്. അവന് കയറാൻ കഴിയുന്നില്ല. മരം ചില്ലുകൾ താഴ്ത്തിക്കൊടുക്കുന്നു. ഏനിട്ടും അവന് പിടിച്ചു കയറാൻ കഴിയുന്നില്ല. ചാടിപ്പിടിക്കാൻ നോക്കുന്നുണ്ട്.

ആ കാഴ്ച കണ്ണ് അയാളുടെ മനസ്സുലിംഞ്ഞു. അയാൾ ഓടിച്ചുന്ന് കുട്ടിയെ എടുത്ത് മരക്കാമ്പിലിരുത്തി. അംഗുതം! മരച്ചീലുകളിൽനിന്ന് മഞ്ഞ് അലിഞ്ഞുപോയി. പുകൾ നിരഞ്ഞു. പുന്പാറുകൾ അങ്ങോട് പാറിവന്നു. കിളികൾ ചില്ലുകളിലിരുന്ന് ഉള്ളതാലാടാൻ തുടങ്ങി.

കുട്ടി സന്തോഷത്തോടെ ഇരു കൈകളും നീട്ടി അയാളുടെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് കവിളിൽ ഉമ്മവച്ചു. അയാൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. മറ്റു കുട്ടികളെ മാടിവിളിച്ചു.

“കുഞ്ഞുങ്ങളേ, ഈ തോട്ടം ഇനി നിങ്ങളുടേതാണ്. നിങ്ങളുടേത് മാത്രം” -അയാൾ
ഉച്ചത്തിൽ പറത്തു. അവർ സന്തോഷത്തോടെ ഓടിയെത്തി. അയാൾ അവരോടൊപ്പം കൈകോർത്ത് നൃത്തം ചെയ്തു.

അന്നുതന്നെ ആ വലിയ മതിൽ അയാൾ പൊളിച്ചുമാറ്റി.





പറയാം എഴുതാം

- തോട്ടമുടമയുടെ മനസ്സലിൽഡിച്ച കാഴ്ച എന്നായിരുന്നു?
- “തടിയൻ വീട്ടിനുള്ളിൽ മുടിപ്പുതച്ച് ഉറക്കം തന്നെ. വേരെയൊന്നും ചെയ്യാനില്ല.” എന്നാവാം കാരണം?
- വീണ്ടും വസന്തകാലം വന്നേപ്പോൾ പുന്നോട്ടത്തിൽ എന്നൊക്കെ മാറ്റങ്ങളാണ് വന്നത്?
- അയാളുടെ ഉദ്യാനത്തിൽ മാത്രം വസന്തം വന്നില്ല. കാരണമെന്തായിരിക്കും?



വായിക്കാം കണ്ണെടുത്താം

- മനോഹരമായ ഒരു പുന്നോട്ടത്തിന്റെ വിവരങ്ങൾ കമയിലുണ്ടാക്കാൻ കണ്ണെടുത്തി കൂടുകാർക്കു വായിച്ചുകൊടുക്കുക.

കാലമേത്?

- ◆ തന്നുത്തു വിരിച്ചു : മൺതുകാലം
- ◆ വിയർത്തു വലഞ്ഞു :
- ◆ നന്നഞ്ഞു കുതിർന്നു :
- ◆ സുഗന്ധം പരത്തി :



സംഭാഷണം എഴുതാം

- പുല്ലുകൾക്കിടയിൽനിന്ന് ഒരുക്കുണ്ടുപൂവ് പതുക്കെ തലനീടി നോക്കി. “ഓ, മൺതു മാറിയിട്ടില്ല. കുറച്ചുകൂടി ഉണ്ടാം.” അത് പതിരൈ തല വലിച്ചു. കുണ്ടുപൂവിനോട് പുല്ല് എന്തെല്ലാം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവാം?



കണ്ണടത്താം എഴുതാം

അടിവരയിട്ട് പദങ്ങൾക്കു പകരം വാക്കുകൾ പാഠഭാഗത്തുനിന്ന് കണ്ണടത്തി എഴുതാം.

- പുന്നോപ്പിലെ കാഴ്ച കണ്ണട അദ്ദേഹത്തിന് ദേശ്യം വന്നു.
- തോട്ടം നിറയെ പല നിറത്തിലുള്ള പുകൾ.
- മരം കൊമ്പുകൾ താഴ്ത്തിക്കൊടുക്കുന്നു.



താൻ എഴുതിയത്

താഴെ കൊടുത്ത പ്രയോഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വാക്കുങ്ങൾ എഴുതാമോ?

- മൃടിപുതച്ചു
- പാരിപുരക്കുന്ന
- പറപറന്നു



അഭിനയിക്കാം

കോപം കൊണ്ണട അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നു. കൊമ്പൻമീശ വിരച്ചു. “ആരാണ് നിങ്ങൾ? എന്താണ് നിങ്ങൾക്കിവിട കാര്യം?” പരുക്കൻ ശബ്ദത്തിൽ അയാൾ അലവി. പേടിച്ചുപോയ കൂട്ടികൾ പറപറന്നു.

- ഈ ഭാഗം അഭിനയിക്കാമോ?



എൻ്റെ സംഭാഷണരചന

- | | |
|---|----------------------|
| ◆ സന്ദർഭത്തിന് അനുസരിച്ച് സംഭാഷണം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. | <input type="text"/> |
| ◆ ഒരാൾ പരയുന്നതിന്റെ തുടർച്ച എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. | <input type="text"/> |
| ◆ കമാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, സ്ഥാനം തുടങ്ങിയവ പരിഗണിച്ച് എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. | <input type="text"/> |
| ◆ മറ്റൊള്ളവർക്ക് എളുപ്പം മനസ്സിലാവുന്ന വിധത്തിൽ തെറ്റില്ലാതെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. | <input type="text"/> |

വെളിച്ചം പകർന്നവർ

മനങ്ങുപോലെ വെളുത്ത രണ്ട് ആട്ടിൻകുട്ടികൾ തള്ളയുടെ മുമ്പിലും പിന്നിലുമായി മുടിയുരുമ്പി നടന്നു. കുട്ടികൾ വഴിതെറ്റിപ്പോകുമോ എന്ന വേവലാതികൊണ്ട് തള്ള നടത്തത്തിനു വേഗം കുറച്ചു. ഇടയൻ അവയെ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് പിന്നാലെ നടന്നു. ബിംബിസാരരാജാവിരുൾ യാഗശാലയിലേക്കാണ് ആ യാത്ര.

ബുദ്ധൻ ആടുകളുടെ അടുത്തത്തി. പിന്നിൽ നടന്നിരുന്ന ആട്ടിൻകുട്ടികൾ മുടന്തുണ്ടായിരുന്നു. കുസൃതിക്കാരനായ ആട്ടിൻകുട്ടിയാണ് മുന്നിൽ നടന്നിരുന്നത്. ബുദ്ധൻ മുടന്തുള്ള ആട്ടിൻകുട്ടിയെ തോളിലേറ്റി. കുസൃതിക്കാരനെ തന്നോടു ചേർത്തു നടത്തി. അത് അനുസരണയോടെ അദ്ദേഹത്തോ ദാപ്പം നടന്നു. യാഗത്തിൽ ബലിയർപ്പിക്കാനുള്ള ആടുകളായിരുന്നു അവയെല്ലാം.

- യാഗശാലയിലെത്തിയ ബുദ്ധൻ ബിംബിസാരനോട് എന്തെല്ലാം പറഞ്ഞിരിക്കാം?
- ആട്ടിൻകുട്ടികളോടുപോലും ദയ കാണിച്ച ബുദ്ധനെക്കുറിച്ചുള്ള കമകൾ കണ്ടെത്തു, പറയു.

കളക്കുന്നാമ

ഇമരത്തോപ്പിലെത്തെമണിക്കാറ്റിരെ
മർമ്മരവാക്കുത്തിനർമ്മമെന്തോ?
എന്നയൽക്കാരനിൽനിന്നു താൻ ഭിന്ന-
ല്ലെന്നങ്ങു നിന്നിതു വന്നുരയ്പ്.
മാനത്തു വട്ടത്തിൽ പാറുമീ പക്ഷിതൻ
തേനോലിഗ്രാനത്തിൽ സാരമെന്തോ?
എന്നയൽനാട്ടിൽ നിന്നെൻ്നാടു വേരെയ-
ല്ലെന്നതു രണ്ടും കണ്ണോതിട്ടുന്നു.
തൻ തിരമാല തനോച്ചയാലീയാഴി
സത്തമെന്തോനു രേഖാഷിക്കുന്നു?
ഭൂവണ്ണമൊന്നിനൊന്നന്യമല്ലെന്നതി-
താക്കവേ തൊട്ടിനേതാതിട്ടുനു.
വേദാമത്തിൽ നിന്നിടിദ്ദുങ്കുഡി കൊട്ടിയി-
കാർമ്മുകിലെന്തോനു ഗർജിക്കുനു?
രണ്ടല്ല നാകവുമുഴിയുമെന്നതു
രണ്ടിനും മധ്യത്തിൽ നിന്നുരയ്പ്.

- ഉള്ളുർ എസ്. പരമേശ്വരയുർ



വരികൾ കണ്ടതുക

- അയൽക്കാർ തമിൽ വ്യത്യാസമില്ലെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ.
- “സമുദ്രം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടയിരിക്കുന്നു”
എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ.



വായിക്കാം പറയാം

- കാറ്റ് നമ്മോട് പറയുന്നതെന്നാണ്? അങ്ങനെ പറയാൻ കഴിയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
- തിരമാല നമ്മേ എന്തോടും ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്താണ്?
- കാറ്റ്, പക്ഷി, മേലും എന്നിവ നമ്മോട് സംസാരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ്?
- ഭൂമിയെ സർഗമാക്കാൻ എന്താക്കെ വേണമെന്നാണ് കവിതയിൽ പറയുന്നത്?



പദങ്ങൾ വേർത്തിരിക്കാം

- ഇമ്മരതോപ്പിലെത്തെത്തമണിക്കാറ്റിഞ്ഞ്:
ഇ - മര - തോപ്പിലെ - തെത്തമണി - കാറ്റിഞ്ഞ്
 - തേനോലിറ്റാനം:
-

- ഭൂവണ്യമൊന്നിനൊന്നന്മല്ലെന്നത്:
-

- നാകവുമുഴിയുമെന്നത്:
-



വിവിധ ഇന്ത്യൻ പാടം

“ഇമ്മരതേതാപ്പിലെതെത്തെമണിക്കാറിന്റ്
മർമ്മരവാക്യത്തിനർമ്മമെന്തോ?”

“മാനത്തു വട്ടത്തിൽ പാറുമീ പക്ഷിതൻ
തേനോലിറ്റാനത്തിൻ സാരമെന്തോ”

“തൻ തിരമാല തനോച്ചയാലീയാഴി
സന്തതമെന്തോനു ഹേളാഷിക്കുന്നു?



ഉത്തരം കണ്ടത്താം

- ‘നമ്മളാനാണ്’ എന്ന ആരാക്കെയാണ് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്?
അത് അവർ എങ്ങനെയാണ് പറയുന്നത്? കവിവാക്യത്തെ
സ്വന്തം വാക്യങ്ങളാക്കി എഴുതുക.

◆ കാറ്റ് :

.....

◆ :

.....

◆ :

.....

- ഒത്തുചേരുന്നുള്ള പാട്ടാണല്ലോ ‘ഹൈക്കുഗാമ്’.
ഇവിടെ അരരാക്കേയാണ് ഒത്തുചേരേണ്ടത്?
- ‘ഹൈക്കുഗാമ്’ എന്ന കവിത നിങ്ങൾക്കു നൽകുന്ന സന്ദേശം
സന്താം വാക്കുത്തിലെഴുതുക.



എൻ്റെ പദ്ധതിലേക്ക്

ഉരയ്ക്കുക	- പറയുക
ഗാമ	-
മർമ്മം	-
ആഴി	-
സന്തതം	-
ഹോലാഷിക്കുക	-
ദൃംജി	-
നാകം	-
ഉളഭി	-

മുൻപേ നടന്നയാൾ

തിരുവനന്തപുരത്തിനടുത്തുള്ള ചെമ്പഴനി ശ്രാമത്തിലെ ഒരു കൂടിപ്പള്ളിക്കുടം ചെമ്പഴനി മുതപിള്ള ആശാനാൻ അവിടെ കൂട്ടികൾക്ക് അറിവു പകർന്നു കൊടുത്തിരുന്നത്.

നിലത്തുവിതിച്ച മണലിലിരുന്ന് കൂട്ടികൾ എഴുത്തും വായനയും അഭ്യസിച്ചു. അവർ പത്തുപതിനയും പേരുണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ കൂടിയുടെയും പ്രത്യേകതകൾ അറിഞ്ഞ ആശാൻ അവർക്ക് വഴി കാട്ടി.

കൂടിപ്പള്ളിക്കുടത്തിലെ മിടുകനോയ കൂടിയായിരുന്നു നാരാധാനൻ. അവനെ കൂടുകാർ സ്വന്നേഹത്തോടെ നാണു എന്നു വിളിച്ചു. ഗുരു ചൊല്ലിക്കൊടുത്ത പാംങ്ങൾ നാണു പെട്ടെന്ന് പറിച്ചുമനസ്സിലാക്കി.



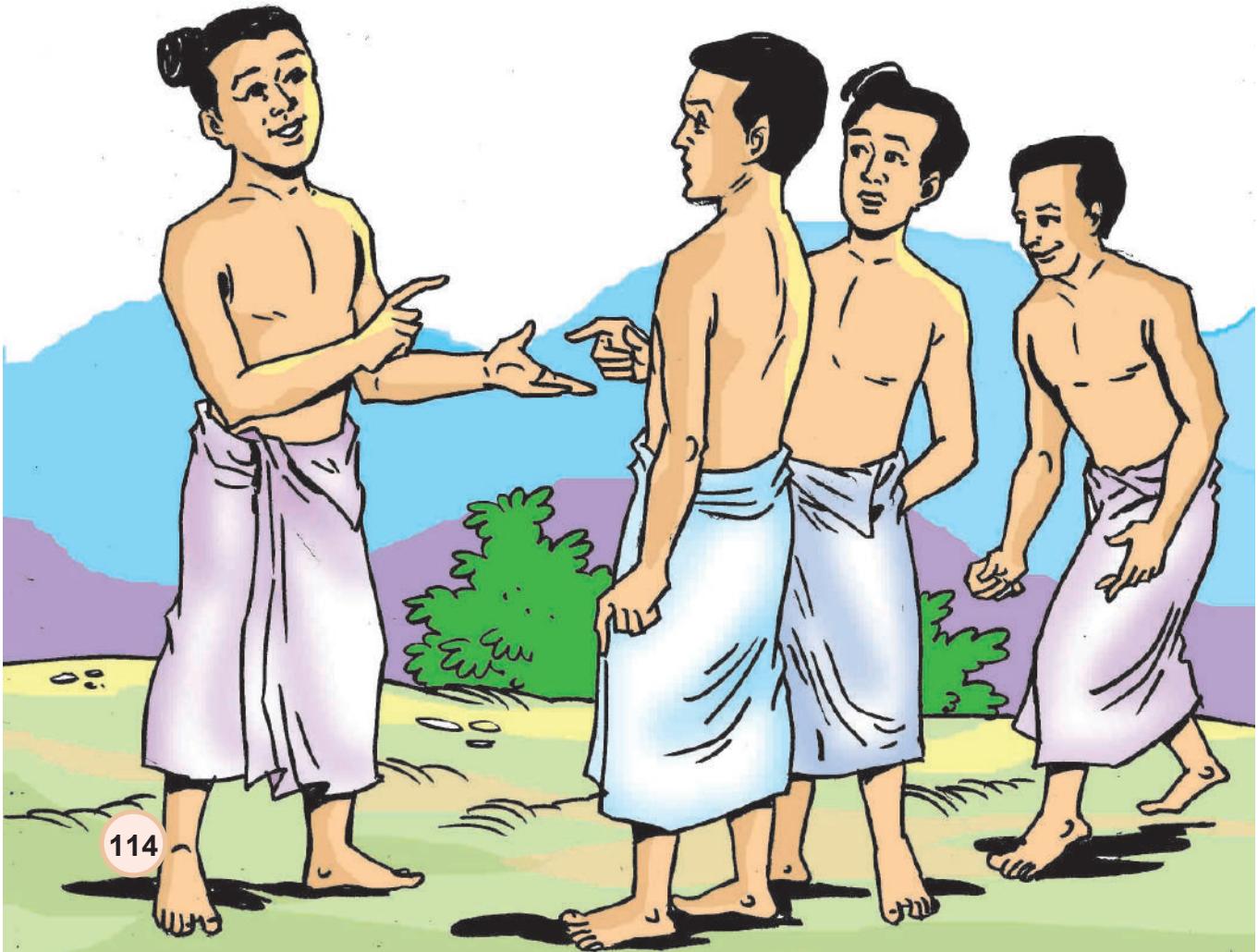


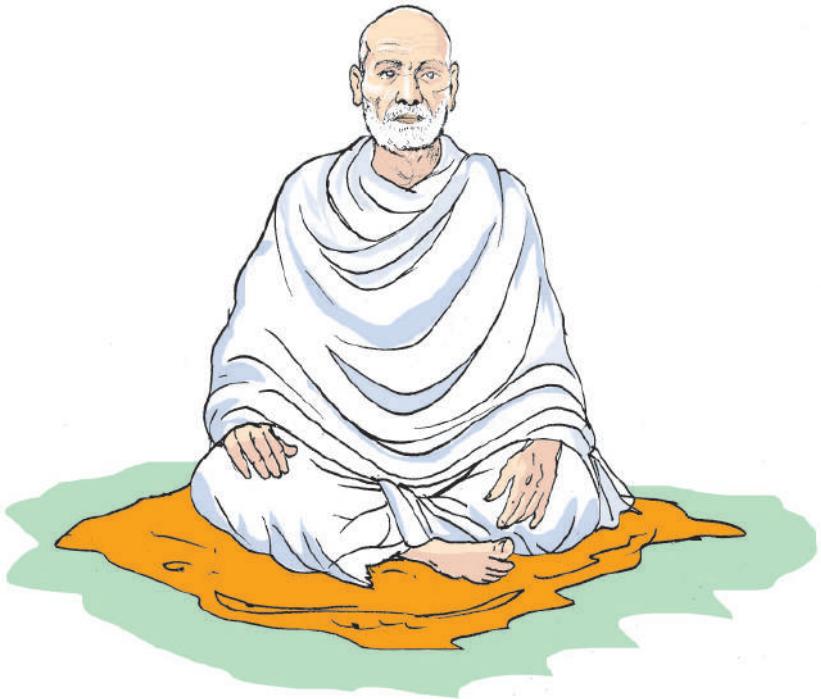
എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും നാണുവിന്റെ ഒപ്പുമെത്താൻ
 മറ്റു കുട്ടികൾക്കായില്ല. ഇങ്ങനെന്നയായാൽ
 എന്തു ചെയ്യും? എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ
 പാംങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കൊടുക്കണമെന്നാണ്
 ആശാന്തി ആഗ്രഹം. ഓരാൾ മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ
 ഏറെ മുന്നിൽ. ഇവരെ ഒരുമിച്ച്
 കൊണ്ടുപോകാൻ ഒക്കുമോ? ഗുരു പല
 വഴികളും ആലോചിച്ചു.

ആശാന്തി ഇല്ലാത്ത അവസരങ്ങളിൽ നാണു
 സഹപാർികളുടെ അടുത്തു ചെല്ലും.
 പരിച്ചുറച്ചതെല്ലാം സ്വന്തം
 രീതിയിൽ അവൻ അവരെ പഠിപ്പിക്കും. അവൻ
 പെട്ടന്ന് കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങി.
 ആശാന്തി സന്തോഷമായി. അദ്ദേഹം
 നാരാധാരനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ
 നാണു ആ കൊച്ചുസംഘത്തിന്റെ
 നേതാവായി മാറി.

പരിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞ് ആശാൻ ചോദ്യങ്ങൾ
 ചോദിക്കും. കൂട്ടികൾ ഉത്തരം പറയണം.
 അതാണ് അവിടത്തെ രീതി. എന്നാൽ
 നാരാധരന്റെ ഏത്തിയതോടെ അതിനു
 മാറ്റം വന്നു. ഓരോന്നു പരിപ്പിച്ചു
 കഴിയുമ്പോഴും നാരാധരന്
 സംശയമുണ്ടാകും. അവൻ ആശാനോട്
 ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.
 അദ്ദേഹം അതിനെല്ലാം മറുപടി നൽകും.
 കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ കുറഞ്ഞ സമയം
 കൊണ്ട് പരിക്കാൻ നാരാധരന് ഇതിലൂടെ
 കഴിഞ്ഞു.

ആശാൻ മറ്റു കൂട്ടികളെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ
 തുടങ്ങുമ്പോൾ നാരാധരന്
 പുറത്തേക്കിരിങ്ങു.





ചുറുപാടും എന്താക്കെയുണ്ട് കാണാനും
പറിക്കാനും! നാരാധാരൻ ജിജന്താസ
വർധിച്ചു തുടങ്ങി.

നാണു അവിടെയെക്കു ചുറ്റിനടക്കും. ഓരോനും
നോക്കി ആലോചിച്ചു നിൽക്കും. ചുറുപാടുകളിൽ
നിന്ന് അവൻ എന്താക്കെയോ പറിക്കുകയാണ്.
മറ്റു കൂട്ടികൾക്ക് നാരാധാരൻ ഈ പെരുമാറ്റം
തീരെ മനസ്സിലായില്ല.

കുടിപ്പുള്ളിക്കുടൽത്തിലെ പഠനം അവസാനിക്കാറായി.
അവൻ കൂടുകാരോട് യാത്രപറയാനൊരുങ്ഗി.
അവർ നിരഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ അവനെ
നോക്കി നിന്നു.

ഈ ബാലനാണ് ലോകം മുഴുവൻ
ആദരിക്കുന്ന ശ്രീനാരാധാധൃവായി വളർന്നത്.
മറ്റുള്ളവരെ സഹായിച്ചും
ചുറുപാടുകളിൽനിന്നു പറിച്ചും അദ്ദേഹം
അറിവു നേടി. എല്ലാ മനുഷ്യരെയും ഒന്നായി
കാണാൻ അദ്ദേഹം പറിപ്പിച്ചു.



ചോദ്യങ്ങൾ ചോദ്യങ്ങൾ

പാഠാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക. രണ്ടു സംഘമായി തിരിത്തെ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുക.



എഴുതാം

വിദ്യാർമ്മിയായിരിക്കുന്നേബാൾ ശ്രീനാരായണഗുരുവിനുണ്ടായിരുന്ന പ്രത്യേകതകൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു?



ഒറ്റവാക്കേഴുതാം

കൂടെ പറിക്കുന്ന ആൾ : സഹപാർ

നയിക്കുന്ന ആൾ :

അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹം :

ശേഖരിക്കാം

- ശ്രീനാരായണഗുരു നമുക്ക് നൽകിയ മഹത്തായ സന്ദേശങ്ങൾ ഭിൽ എത്തെങ്കിലും രണ്ടുണ്ണം ശേഖരിച്ചേഴുതുക.
- മഹാമാരുടെ കൂട്ടിക്കാലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമകൾ ശേഖരിക്കുക



സകൽപ്പിച്ച എഴുതാം

നാരായണനോട് യാത്ര പറഞ്ഞ കൂടുകാരുടെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു. ആ സന്ദർഭത്തിൽ അവർ തമ്മിൽ സകടതേതാടെ എന്തെല്ലാം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും?

ചുമർപ്പത്രിക തയാറാകാം

ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സന്ദേശങ്ങൾ, ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി ചുമർപ്പത്രിക തയാറാക്കുക.

അനും ഇനും

അന്ന്	ഇന്ന്
പനയോലു ഉണക്കി മുറിച്ചെടുത്ത് എഴുതാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.	
പനയോലയിൽ എഴുതാണി കൊണ്ടാണ് എഴുതിയിരുന്നത്.	
നിലത്തു വിരിച്ച മണലിൽ കുടികൾ എഴുതത്തും വായനയും പതിച്ചിരുന്നു.	
ആശാഞ്ചി വീടിലോ വീടിനോട് ചേർന്നോ ആയിരുന്നു കുടിപ്പള്ളിക്കും.	



വലീപയുടെ കൊട്ടാരം

ഒരിക്കൽ ഒരു സംഘം ആളുകൾ വലീപ്പാ ഉമരിനെ കാണാൻ വന്നു. അന്യുദേശകാരായ അവർ ഏറെ ദൂരം സഞ്ചരിച്ചാണ് അവിടെ എത്തിയത്.

അവർ ചുറ്റുപാടും ശ്രദ്ധിച്ചു. നിരയെ കൊച്ചുവീടുകൾ.

“ഈവിടെ കൊട്ടാരമൊന്നും കാണുന്നില്ലല്ലോ. നമുക്ക് വഴി തെറ്റിയതാവും” -കൂട്ടത്തിൽ ഒരാൾ പറഞ്ഞു.

“തിരിച്ചു പോയാലോ?” മറ്റാരാൾ പറഞ്ഞു.

വലീപയെ കാണാതെ അവർക്ക്

മടങ്ങിപ്പോകാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

അതാ ചെറിയൊരു കുറ. മുമ്പിൽ ഒരാൾ

നിൽക്കുന്നുണ്ട്. അവർ അയാളോട് ചോദിച്ചു:

“വലീഹാ ഉമരിന്റെ കൊട്ടാരം ഏതാണ്?”

“ ഈതാ, ഈതു തന്നെ.” അയാൾ ആ ചെറിയ വീട്
ചുണ്ടിക്കാണിച്ചു. അവർ വിസ്മയിച്ചുപോയി.

“അപ്പോൾ നിങ്ങളോ?” കൂട്ടത്തിലെവരാൾ ചോദിച്ചു.

“താൻ വലീഹയുടെ ഭൂത്യൻ, അസ്ലാ.”

“വലീഹ ഇവിടെയുണ്ടാ? നൈസർക്ക് അദ്ദേഹത്തെ
നേരിൽ കാണാൻ പറ്റുമോ?” സംഘത്തലവൻ
ആരാത്തു.

“ഈല്ല. അദ്ദേഹം പതിഖ്യാതയ്ക്കായി പുറത്തു
പോയിരിക്കുകയാണ്.”

“കൂടെ അക്കമ്പടിക്കാരും ഉണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ?”



അസ്ലം ചിത്രചുകോൺ പറഞ്ഞു:

“ഹല്ലു. ജനസേവനത്തിന് പോകുമ്പോൾ കുടെ
പരിവാരങ്ങൾ പാടിലും അതാണ് വലീഹയുടെ
രീതി.”

“അദ്ദേഹം എപ്പോഴാണ് തിരിച്ചെത്തുക?” അവർ
ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

“എവിടെ പോകുന്നുവെന്നും എപ്പോൾ
തിരിച്ചുവരുമെന്നും ഉറപ്പിച്ചു പറയാൻ കഴിയില്ല.”

അസ്ലമിൽ മറുപടി കേട്ട വലീഹയെ കാണാൻ
വന്നവർ തിരിച്ചു നടന്നു. കുറേ ദുരം നടന്നപ്പോൾ മ
രത്തണ്ണലിൽ തള്ളന്നു കിടക്കുന്ന ഒരാളെ അവർ
കണ്ടു. അവർ ആ മനുഷ്യരെ അടുത്തുചെന്നു.

“വലീഹാ ഉമർ ഈ വഴിയെങ്ങാണ് പോകുന്നത്
നിങ്ങൾ കണ്ണോ?”

അയാൾ മെല്ലെ തലയുയർത്തി നോക്കി.

“നിങ്ങൾ എവിടത്തുകാരാണ്? എന്തിനാണ് ഈവിടെ
വന്നത്?”

“ഈങ്ങൾ ഇരാവുകാരാണ്. വലീഹയെ ഒന്ന്
നേരിൽ കാണണമായിരുന്നു.”



അയാൾ എഴുന്നേറ്റു: “ഞാൻ കാണിച്ചു തന്നാൽ
പോരേ?”

വന്വർക്ക് സന്നോഷമായി. അവർ ഒപ്പം നടന്നു.
ആ മനുഷ്യൻ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു:

“ഞാനിനൊരു തോട്ടം കണ്ണു. ചെടികൾ ആകെ
ഉണങ്ങിക്കരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഞാൻ തോട്ടത്തിന്റെ
ഉടമയെ ചെന്നുകണ്ടു. പാവം! വൃഥനും അവശന്നുമാണ്
അയാൾ. അതിനാൽ തോട്ടം നന്നയ്ക്കുന്ന ജോലി ഞാൻ
എറ്റുടുത്തു. ആ വൃഥന് എത്ര സന്നോഷമായെന്നോ!”
നടന്നുനടന്ന് അവർ ചെന്നു നിന്നത് മുന്നു
കണ്ണ ചെറിയ വീടിന്റെ മുന്നിലായിരുന്നു. നേരത്തെ കണ്ണ
ഭൂത്യൻ അസ്ലം വാതിൽക്കൽ നിൽപ്പുണ്ട്.

“വരു, നമുക്ക് വീടിൽ കയറി ഇത്തിരി വിശ്രമിക്കാം”
-വഴികാട്ടി പറഞ്ഞു.

അസ്ലം അദ്ദേഹത്തെ ബഹുമാനത്തോടെ എതിരേറ്റു.
അവർ അദ്ഭുതത്തോടെ പരസ്പരം നോക്കി.

സംഖാംഗങ്ങൾ തമ്മിൽ പറഞ്ഞു: “വലീഹാ ഉമർ!”

“അതെ, വലീഹാ ഉമർ.” അദ്ദേഹം പുണ്ണിരിച്ചു.



ഉത്തരം കണ്ടെത്താം

- നമുകൾ വഴി തെറ്റിയതാവാം എന്ന് അനൃദ്ധേഷകാർ പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
- വലീഹാ ഉമർ വ്യഖ്യനെ സഹായിച്ചതെങ്ങനെ?
- സന്ദർശകർ വലീഹാ ഉമറിനെ തിരിച്ചിറിഞ്ഞത് എപ്പോൾ?
- ജനസേവനത്തിന് പോകുന്നോൾ വലീഹ പരിവാരങ്ങളെ കുട്ടാരില്ല. എന്തുകൊണ്ടാവാം?

സംഭവങ്ങൾ ക്രമപ്പെടുത്തി പറയാം

- മരത്തണലിൽ കിടന്നുന്നങ്ങളുന്നയാളോട് വിവരങ്ങൾ അനേകിച്ചു.
- കുടൈയുള്ളത് വലീഹാ ഉമരാണെന്ന് അനൃദ്ധേഷകാർ തിരിച്ചിറിഞ്ഞു.
- അനൃദ്ധേഷത്തു നിന്നു വന്നവർ കൊട്ടാരം അനേകിച്ചു നടന്നു.
- അസ്റ്റലം എന്ന ഭൂത്യുനെ കണ്ടുമുട്ടി.
- അനൃദ്ധേഷകാരായ ചില ആളുകൾ വലീഹാ ഉമറിനെ കാണാൻ വന്നു.
- അസ്റ്റലം വലീഹാ ഉമറിനെ ബഹുമാനത്തോടെ എതിരോറു.



വിവരിക്കാം

വലീഹാ ഉമറിന്റെ എന്തെല്ലാം പ്രത്യേകതകളാണ് നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമായത്? വിവരണം തയാറാക്കു.



സംഭാഷണം എഴുതാം

വലീഹാ ഉമറിനെ തിരിച്ചിറിഞ്ഞ ശേഷം കാണാനെത്തിയവർ തമിൽ നടന്നിരിക്കാൻ ഇടയുള്ള സംഭാഷണം എഴുതുക.



കുറിപ്പ് തയാരാക്കാം

വലീഹയെ കണ്ണു മടങ്ങിയ ദിവസം കാണാനെത്തിയവരിൽ ഒരാൾ എഴുതിത്തുടങ്ങിയ അനുഭവക്കുറിപ്പ് പൂർത്തിയാക്കുക.

ഞങ്ങൾ വലീഹയെ കാണാൻ പുറപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം വീടിലുണ്ടായിരുന്നില്ല.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



എൻ്റെ പദ്ധതിയോക്ക്

ഭൂത്യൻ

- വേലക്കാരൻ

അക്കന്നി

-

പരിവാരങ്ങൾ

-

ആഗതൾ

-



എന്റെ നാട്ടിൽ

മനുഷ്യനയ്ക്കായി പ്രവർത്തിച്ചുവർ നിങ്ങളുടെ നാട്ടിലും ഉണ്ടാവും. അവരിൽ ഏറാളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു സംഭവം വിവരിക്കുന്ന കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

വാർത്തകൾ ശേഖരിക്കാം

നാടിൻ്റെ നയങ്കു വേണ്ടി നടത്തുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വാർത്തകൾ പത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ശേഖരിക്കുക.

അവ കൂണിൽ വായിച്ചുവത്തിപ്പിക്കുക. ഈ വാർത്തകൾ ചേർത്ത് ചുമർപ്പത്രിക നിർമ്മിക്കുക.

കമകൾ ശേഖരിക്കാം

നയയുടെ സന്ദേശം നൽകുന്ന കമകൾ ശേഖരിക്കുക.



ഞാൻ നിർമ്മിച്ച ചോദ്യങ്ങൾ

- ◆ പരമാവധി ചോദ്യങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- ◆ പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ ഉത്തരമായി വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ◆ എന്ത്? എത്? എങ്ങനെ? എപ്പോൾ? തുടങ്ങിയ രീതിയിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- ◆ ഞാൻ നിർമ്മിച്ച ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരം എനിക്കരിയാം.

അറിയാൻ, അറിയിക്കാൻ



- കളിപ്പോണ്ടുണ്ടാക്കാം.
- ഉണ്ടാക്കിയ വിധം കൂണിൽ അവതരിപ്പിക്കു.

വാർമ്മവില്ലേ...

വാർമ്മവില്ലേ, വന്നാലും
വാനിൻ മടിയിലിരുന്നാലും!
കൺകുളിരുന്നു കാണുമ്പോൾ
കരൾനോവുന്നു മായുമ്പോൾ
ആരു നിനക്കീ നിറമെകീ?
ആരു നിനക്കീ നില നൽകീ?
എന്നകുടി വിളിക്കാമോ?
നിന്നുചെയരികെയിരുത്താമോ?
താഴേതക്കു വരുന്നില്ലേ?
തന്നെയിരുന്നാൽ മുഷിയില്ലേ?
ആരു നിനക്കൊരു കമ പറയാൻ?
ആരുണ്ടവിടെയാരുമു തരാൻ?
വന്നു കളിപ്പാൻ കൊതി തോന്നും
നിന്നുചെക്കുചെയിവനെന്നും
വാർമ്മവില്ലേ മായല്ലേ!
അങ്കിൻ തെല്ലേ പോകല്ലേ!

- ജി. ശക്രകുറുപ്പ്



കുട്ടിയുടെ ചോദ്യങ്ങൾ

കുട്ടി മഴവില്ലിനോട് ഏറെ സംശയങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നില്ലോ?
എന്താക്കയാണവ?

- നിന്നക്ക് ആരാൺ നിറം നൽകിയത്?
-
-
-



കണ്ണടത്തുക

- മഴവില്ല് കാണുന്നോൾ സന്തോഷം തോന്നുന്നു, മായുമ്പോൾ
വിഷമം തോന്നുന്നു എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ.
- കുട്ടിക്ക് മഴവില്ലിനോടൊപ്പം പോകണമെന്ന ആഗ്രഹം
സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ.
- അമ്മയുടെ സ്നേഹം പ്രകടമാക്കുന്ന വരി.



ഉള്ളിച്ചുതാം

കുട്ടിയുടെ ചോദ്യത്തിന് മഴവില്ല് എന്താക്കെ ഉത്തരങ്ങളാണും
പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുക?



എൻ്റെ പദ്ധതിയിലേക്ക്

അഫക്ക്

-

തെല്ല്

-



നോൺ കണ്ട മഴവില്ല്

- നിങ്ങൾ മഴവില്ല് കണ്ട ദിവസം ഓർമ്മയുണ്ടോ?
എവിടെവച്ചായിരുന്നു? എപ്പോഴായിരുന്നു?
കണ്ട അനുഭവം വിവരിക്കു.
- മഴവില്ലിൽ ചിത്രം വരച്ച് നിറം കൊടുക്കുക.



പദങ്ങൾ കണ്ടതുക

‘മഴ’ എന വാക്ക് ചേരുന്നു വരുന്ന പദങ്ങൾ കണ്ടതാം.

- മഴവില്ല്
- മഴക്കാർ
-
-
-



മഴവില്ല് കമ പറയുന്നു

‘ആരു നിനക്കൊരു കമ പറയാൻ’ -കൂടി സകടപൂടുന്നു.

മഴവില്ല് കൂടിയോട് സ്വന്തം കമ പറയുന്നു. ആ കമ എന്തായിരിക്കും? എഴുതിനോക്കു.



ചൊല്ലി രസിക്കാം

‘വാർമ്മഴവില്ലേ’ എന കവിതയ്ക്ക് ഉചിതമായ ഇംഗ്ലീഷ് കണ്ടതി സംഘമായും ഒറ്റയ്ക്കും ചൊല്ലുക.



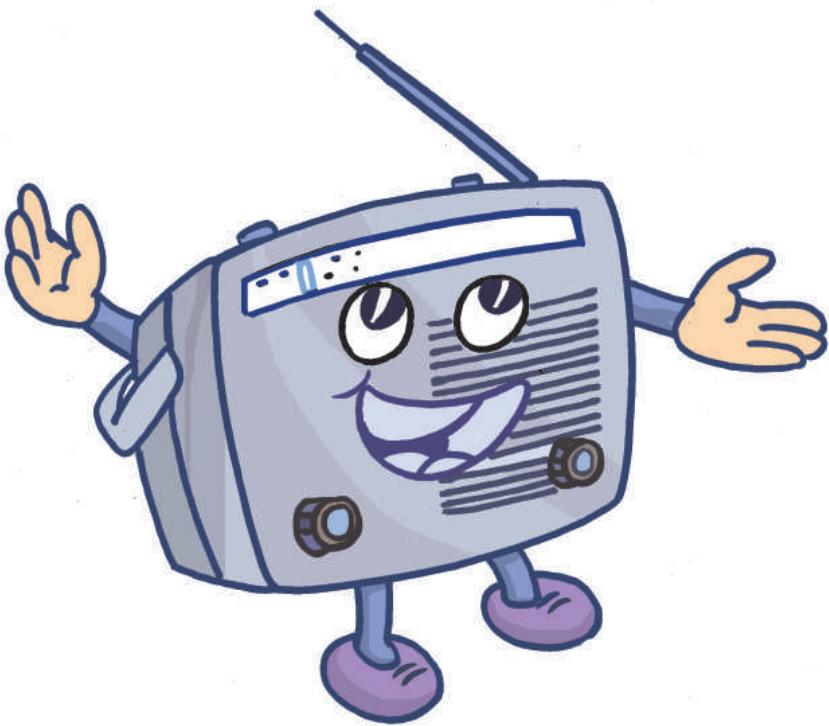
പറയാം എഴുതാം

“കണ്ണകുളിരുന്നു കാണുന്നോൾ

കരൾ നോവുന്നു മായുന്നോൾ”

കൂടിയുടെ മനസ്സിലുണ്ടാവുന്ന ചിത്രകൾ എന്താക്കേയാവാം?

ആകാശവാനി



പ്രിയപ്പെട്ട കൂടുകാരേ,

ഞാൻ രേഡിയോ, ആളുകൾ വാർത്തകൾ അറിയാൻ
പത്രങ്ങളെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചിരുന്ന കാലത്താണ് ഞാൻ
ജനിച്ചത്. വാർത്തകൾ ഏറ്റവും വേഗത്തിൽ അറിയിക്കാൻ
അവർ എൻ്റെ സഹായം തേടി. അതിനുവേണ്ടി
രേഡിയോനിലയങ്ങൾ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ ലോകം മുഴുവൻ
ഞാൻ എത്തി.

ഒരുദിവസം കഴിഞ്ഞാണ് പത്രത്തിലൂടെ വാർത്ത
ലഭിക്കുന്നത്. ഞാൻ ദിവസം മൂന്നു നേരവും വാർത്തകൾ
നൽകി. അതോടെ ജനങ്ങൾ എന്നിലൂടെ വാർത്തകൾ
അറിഞ്ഞെതുതുടങ്ങി.

1947 ആഗസ്റ്റ് 14 അർധരാത്രി. ആ വാർത്ത പറഞ്ഞപ്പോൾ
എൻ്റെ ശബ്ദം ഞാൻ പോലും അറിയാതെ ഉച്ചതിലായി.
“ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രമായി... ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രമായി..” നമ്മുടെ
പ്രധാനമന്ത്രി ജവഹർലാൽ നേഹർി അന്ന് രാജ്യത്തോട്



സംസാരിച്ചത് ഇപ്പോഴും ഓർത്തുപോകുന്നു:
“ലോകം ഉറങ്ങുകയാണ്. ഇത്യു സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്ക്
ഉണ്ടുകയാണ്.”

പിന്നെയും എത്രയെത്ര വാർത്തകൾ! നമ്മുടെ
രാഷ്ട്രപിതാവ് ഗാന്ധിജി വെടിയേറു മരിച്ച സംഭവം
എനിലുടെയാണ് ലോകം ആദ്യം അറിഞ്ഞത്. വലിയ
വ്യസനത്തോടെയാണ് ആളുകൾ ആ വാർത്ത
ശ്രവിച്ചത്. ഞാനും തേങ്ങൽ ഉള്ളിലൊതുക്കി. മനുഷ്യൻ
എവറീസ്റ്റ് കീഴടക്കിയതും ചട്ടേന്തെ കാലുകുത്തിയതും
ലോകം അറിഞ്ഞത് ഞാൻ പറഞ്ഞാണ്.
ആ വാർത്ത കേട്ടവർ കേട്ടവർ അഭ്യുത്തപ്പെട്ടു. പടകം
പൊടിച്ചും നൃത്തം ചവിട്ടിയും ആഹ്വാദം പ്രകടിപ്പിച്ചത്
ഇപ്പോഴും ഓർക്കുന്നു. അപ്പോൾ സന്നോഷം കൊണ്ട്
എൻ്റെ ഹൃദയം തുടിച്ചു.

വാർത്തകൾ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ജോലി
മാത്രമായിരുന്നില്ല എനിക്കുണ്ടായിരുന്നത്.
വിനോദവും വിജ്ഞാനവും ലഭിക്കുന്ന ധാരാളം
പരിപാടികൾ ഞാൻ അറിയിച്ചിരുന്നു. കൂടികൾക്കു

മാത്രമായുള്ള പ്രത്യേക പരിപാടികൾ എനിക്ക് ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്.

ദുരത്തുനിന്നുള്ള കളികളുടെ വിശേഷങ്ങൾ അപ്പോൾ താൻ കേൾപ്പിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു.

അങ്ങനെയാണ് ക്രിക്കറ്റും ഹൃദബോളും ഹോക്കിയും എല്ലാവർക്കും പ്രിയപ്പെട്ട കളികളായത്.

ദ്യക്സാക്ഷിവിവരണം കേൾക്കാൻ കളിക്കുവക്കാർ തടിച്ചുകൂടിയ കാലം എനിക്ക് മറക്കാൻ കഴിയില്ല. ശ്രോതാകളുടെ ആരവങ്ങൾ ഇപ്പോഴും കാതിലുണ്ട്.

പാട്ടുകൾ സാധാരണക്കാർ കൂടുതൽ കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയത് എന്തേ വരവോടെ ആയിരുന്നു, പ്രത്യേകിച്ച് സിനിമാഗാനങ്ങൾ. പിനീക് സിനിമകൾ കേൾക്കാനോ?!! അഞ്ചുതം തോന്തുനുണ്ടോ? ചലച്ചിത്ര ശബ്ദരേവ എന്നായിരുന്നു ആ പരിപാടിയുടെ പേര്.

എത്രയെത്ര നാടകങ്ങളാണ് താൻ കേൾപ്പിച്ചതെന്നോ! അതു കേൾക്കാൻ ജനങ്ങൾ കൂടതേതാടെ വായനശാലകൾക്കു മുമ്പിലും ചായകടക്കൾക്കു മുമ്പിലും കാത്തു നിന്നു. പണച്ചുലവു കാരണം എന്ന സ്വന്മാക്കാൻ പലർക്കും സാധിച്ചിരുന്നില്ല.

ഒരു വലിയ മരപ്പട്ടിയായിരുന്നു പണ്ട് താൻ. ‘വാൽവ് റേഡിയോ’ എന്നായിരുന്നു പേര്. പക്ഷേ, എന്തേ രൂപം പിനീക് ചെറുതാക്കി. ‘ട്രാൻസിസ്റ്റർ’ എന്നു പേരിട്ടു. ആളുകളുടെ കൈയിൽ തുണി നടക്കുന്നത് എനിക്കും ഒരു ഗമയായി. മിക്ക വീടിലും താനൊരു കൂടുംബാംഗമായി. കീഴയിൽ കൊണ്ടുനടക്കാൻ പാകത്തിൽ പിന്നെയും താൻ ചെറുതായി. ‘പോകര്ദ്ദ് റേഡിയോ’ എന്ന്



ആളുകൾ വിളിക്കാനും തുടങ്ങി. ഇപ്പോൾ മൊബൈൽ ഫോൺലും നാനുണ്ട് - എഫ്. എം. റേഡിയോ.

എനിക്കൊരു സഹോദരൻ പിറന്നു. ലെലിവിഷൻ എന്നാണ് അവൻ പേരിട്ടത്. ആളുകൾ അവനെ കൃടുതൽ ഓമനിക്കാൻ തുടങ്ങി. കേൾക്കുന്നതിനൊപ്പം കാണാനും കഴിയുന്ന തരത്തിൽ അവൻ വാർത്തകൾ വായിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ആളുകളുടെ കൗതുകം കൂടിക്കുടി വന്നു. വീടിലിരുന്ന് സിനിമ കാണാനും മറ്റ് പരിപാടികൾ കണ്ട് രസിക്കാനും കഴിഞ്ഞു. ഇന്ന് ലെലിവിഷൻ ഇല്ലാത്ത വീടുകൾ കുറവാണ്. കൂട്ടിക്കൾ അതിനു മുമ്പിൽ ചടങ്ങിരുന്ന് പരിക്കാതായി എന്ന പരാതി പോലും വന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

എനിക്ക് നിങ്ങളോട് ഒന്നേ പരയാനുള്ളൂ. കണ്ണാൽ മാത്രം പോരാ. കേൾക്കുകയും വേണം. കേൾക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ മനക്കളിൽ കാണുമ്പോഴാണ് ചിത്ര വളരുന്നത്.

എനിക്കിനിയും അനുജമാരുണ്ടായെങ്കാം. അവർ കൃടുതൽ കേമമാരാവാം. അപ്പോഴും എല്ലാവരും എന്ന ഓർമ്മിക്കും.

“മുക്കിലിരിക്കുന്ന സുന്ദരിപ്പള്ളിന്റെ മുക്കു തിരിച്ചാൽ പാട്ടു കേൾക്കാം.” ആരോ എന്നെങ്കുറി ശുണ്ടാക്കിയ കടക്കമധ്യാനിത്. നിങ്ങൾക്ക് ചെവികൾ ഉള്ളിടത്തോളം കാലം നല്ല പാട്ടുകൾ കേൾപ്പിക്കാൻ നാനും ഉണ്ടാവും.





വായിക്കു, പറയു

താഴെ കൊടുത്തവ ശരിയോ തെറ്റോ എന്ന് പറയുക.

- രേഡിയോ വാർത്തകൾ എത്തിച്ചു കൊടുക്കുന്നു.
- രേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ എന്നിവ ഒരേ കാലത്താണ് ഉണ്ടായത്.
- ‘മുക്കിലിരിക്കുന്ന സുന്ദരിപ്പുണ്ണിന്റെ മുക്കു തിൽച്ചാൽ പാട്ടു കേൾക്കാം’ - ടെലിവിഷൻകുറിച്ചാണ് ഈങ്ങനെ പറയുന്നത്.
- ഇന്ത്യയിലെ രേഡിയോനിലയത്തിൽ പേര് ‘ആകാശവാൺ’ എന്നാണ്.



കണ്ണടത്തുക

- ഇന്ത്യക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രബൃഹിച്ചുകൊണ്ട് നേഹർഗു ലോകത്തോടു പറഞ്ഞത് എന്തായിരുന്നു?
- “ആ വാർത്ത കേട്ടവർ കേട്ടവർ അംഭുതപ്പെട്ടു.” എത്ര വാർത്ത?
- രേഡിയോയിലൂടെ വാർത്തകൾ കൂടാതെ എന്തെല്ലാം കേൾക്കാൻ കഴിയും?

മെനിപ്പറച്ചിൽ

- ടെലിവിഷനും രേഡിയോയും കണ്ണടമുട്ടുന്നു. ടെലിവിഷൻ താഴെ മേമകൾ പറയാൻ തുടങ്ങി.
- എന്തെല്ലാമായിരിക്കുന്ന ടെലിവിഷൻ പറയുന്നത്?

കണ്ണടത്താം, വാക്കുങ്ങൾ എഴുതാം

- കണ്ണടവർ കണ്ണടവർ : കണ്ണടവർ കണ്ണടവർ അംഭുതപ്പെട്ടു.
- കൂടിക്കുടി :
- :
- :



വാർത്തകൾ വായിക്കുന്നത്

- ഇന്നത്തെ പ്രത്യേകിലെ പ്രധാന വാർത്തകളുടെ തലക്കെട്ട് എഴുതി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കു.

വാർത്തകൾ വായിക്കുന്നത് :

പ്രധാനവാർത്തകൾ -

- ◆
- ◆

അറിയിപ്പുകൾ

- അടുത്തയാഴ്ച നടത്തുന്ന ബാലസഭാപരിപാടിയെക്കുറിച്ച് രേഖിയോ അറിയിപ്പ് അവതരിപ്പിക്കുക.

കടകമപ്പയറ്റ്

സംഘങ്ങളായി കടകമകൾ പറഞ്ഞ് കളിക്കുക.

- ‘കോലോട്ടു പറഞ്ഞാൽ കോളാമി പറയും’:
മെക്ക്
- ‘പുറത്തു തൊട്ടാൽ അകത്ത് കിലുങ്ങും’:

-
-
-



അഭിനയിക്കാം

- ഇഷ്ടഗാനങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ആകാശവാണിയിലേക്ക് പ്രോണി ചെയ്യുന്നു.
- ആവശ്യപ്പെട്ട ഗാനങ്ങൾ പാടിക്കേശിപ്പിക്കുന്നു.



കത്ത് തയാറാക്കാം

- ആകാശവാണിയിലെ ‘ശിശുലോകം’ പരിപാടിയിൽ നിങ്ങൾക്ക് പങ്കെടുക്കണം. അതിന് അനുവാദം ചോദിച്ചുകൊണ്ട് സ്വയംകൂർക്ക് കത്ത് എഴുതുക.



എൻ്റെ പത്രവായന

- എത്തല്ലാം മലയാളപത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് പരിചയമുണ്ട്?
- എത്തല്ലാം തരം വാർത്തകൾ പത്രങ്ങളിൽ വരാറുണ്ട്?
- പത്രം കിട്ടിയാൽ എത്തുതരം വാർത്തയാണ് നിങ്ങൾ ആദ്യം വായിക്കുക?
- പത്രത്തിലെ പ്രധാനവാർത്തകൾ എഴുതിവയ്ക്കാറുണ്ടോ?
- ശേഖരിച്ച വാർത്തകൾ എവിടെയാണ് എഴുതിവയ്ക്കുക?
- എഴുതിയെടുക്കേണ്ട വാർത്തകൾ എത്തൊക്കെയെയാണ് ആരക്കിലും പറഞ്ഞുതരാറുണ്ടോ; ഉണ്ടെങ്കിൽ ആർ?
- പത്രത്തിൽ വരുന്ന ചിത്രങ്ങളും ഫോട്ടോകളും വെട്ടിയെടുത്ത് സൃഷ്ടിക്കാറുണ്ടോ?
- ഉണ്ടെങ്കിൽ എത്തുതരത്തിലുള്ളവയാണ് ശേഖരിക്കാറുള്ളത്?
- അവ എങ്ങനെയാണ് സൃഷ്ടിച്ചുവയ്ക്കാൻ?



എൻ്റെ കത്ത്

♦ കത്തിൽ സ്ഥലം, തീയതി, എഴുതിയ ആളുടെ പേര് തുടങ്ങിയവ യോജിച്ച സ്ഥലത്ത് ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

♦ ലഭിക്കേണ്ട ആളു സംബോധന ചെയ്തു കൊണ്ടാണ് കത്ത് തുടങ്ങുന്നത്.

♦ അക്ഷരത്തെറ്റില്ലാതെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

♦ വായിക്കുന്ന ആൾക്ക് മനസ്സിലാവുന്ന വിധത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

കേരളപാടാവലി

മലയാളം

ഭാഗം – 1

സ്ഥാനേർക്കുൾ‌ഡി-3



കേരളസർക്കാർ
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്
2016

തയാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിസ്ഥിത സമിതി (SCERT)
വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012

ഭേദിയരാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹോ
ഭാരതഭാഗ്യവിഡാതാ,
പഞ്ചാബസിന്ദു ഗുജറാത്ത മരാറാ
ദ്രാവിഡ ഉർക്കല ബംഗാ,
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,
ഉച്ചലജലധിതരംഗാ,
തവശുഭ ആശിഷ മാഗേ,
ഗാഹോ തവ ജയഗാമാ
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ
ഭാരതഭാഗ്യവിഡാതാ.
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

പ്രതിജ്ഞ

ഈന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഈന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ സഹോദരീ സഹോദരമാരാണ്.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ സ്വന്നേഹിക്കുന്നു; സമ്പൂർണ്ണവും വൈവിധ്യവും മായയും അതിന്റെ പാരസ്യത്തിൽ ഞാൻ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

ഞാൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കാളിയും ഗുരുക്കമൊരെയും മുതിർന്ന വരെയും ബഹുമാനിക്കുന്നു.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാട്ടുകാരുടെയും കേൾച്ചയിനും ഏഴശരംത്രിനുംവേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

കേരളപാഠാവലി

3

State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Poojappura, Thiruvananthapuram - 695 012, Kerala.
Website www.scert.kerala.gov.in e-mail scertkerala@gmail.com

Typeset and design by SCERT Computer Lab

First Edition: 2014, Reprint : 2016

© Government of Kerala • Department of Education

പ്രിയപ്പെട്ട കൂടുകാരേ,
മലയാളത്തിന്റെ മധ്യരം നൃകരാം.
കളിച്ചും രസിച്ചും പറിക്കാം.
കമപരിഞ്ഞും പഠുപാടിയും രസിക്കാം.
നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാം.
ഭാവനയുടെ ചിരകിലേറിപ്പിക്കാം.
വായിച്ചും എഴുതിയും അറിവിന്റെ ലോകത്ത്
സ്ഥാനമുറപ്പിക്കാം.
കൂടുകൂടാൻ
സ്നേഹം പകരാൻ
പഠനം സഹായിക്കേണ്ട്.
സ്നേഹാശംസകദ്ദോഡ,

ഡോ. പി. എ. മാത്തിമ

ഡയറക്ടർ

എസ്.സി.എൽ.ടി.

പാഠപുസ്തക രചന

സില്പരാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

മന്ദിര ശിലി	അനീത ഹരി
ദിവ്യദാപ്, കരമൻ	ജി.യു.പി.എസ്. രാമപുരം,
സജേഷ് കെ.വി.	നെടുമണ്ണാക്ക
ജി.എൽ.പി.എസ്. മാളിക	സുജാത
അമ്പദുൽ നാസിർ	ധയറ്റ് വയനാട്ട്
ധയറ്റ്, തൃശ്ശൂർ	മിജുകുമാർ
രാജേഷ് എസ്. വള്ളികോട്ട്	ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. കിഴക്കെന്തുറി
ജി.എൽ.പി.എസ്. കൊടുന്തരി,	പാലക്കാട്ട്
പത്തനംതിട്ട്	സജീവകുമാർ പി.
ഡോ. ടി.കെ. അബ്ദുസ് അലി	വി.ആർ.സി. മല്ലാർക്കാട്ട്
ധയറ്റ് വയനാട്ട്	രമേഷ് കാവിൽ
പുഷ്പകുമാരി	ജി.എച്ച്.എസ്. ആച്ചചവട്ടം
ജി.ഡബ്ല്യൂ.എൽ.പി.എസ്. കണ്ണമ്പിരി	
ധാലി പോറ്റ്, കുളത്തുപുഴ	

പിത്രകാരനാർ

രമേഷൻ പി. ഇരിങ്ങണ്ണൻ എച്ച്.എസ്.എസ്. കോഴിക്കോട്
ജനു മനോരി, സന്തോഷ് വെളിയന്ത്രൻ
രാജീവ് എൻ.ടി. ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. തരിയോട്
രാമദാസ് വടകര, ഷാജി മാത്യു മലയാലപുഴ

വിദ്യാപരിശോധന

ഡോ. പി. സോമനാമൻ, കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല
പ്രൊഫ. പി. നാരായണമേനോൻ, നാടനം, അരിയന്തുർ
ഡോ. വിജയൻ ചാലോട്ട്, എസ്.എസ്.എ. കല്ലുർ
കെ.എം. ഉൾനികുപ്പണൻ, ധയറ്റ് കല്ലുർ

അക്കാദമിക് കോഡിനേറ്റർ

ഡോ. പി.കെ. തിലക്
റിസർച്ച് ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.



സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിസ്ഥിതി സിറ്റി (SCERT)

വിദ്യാഭ്യാസം, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012

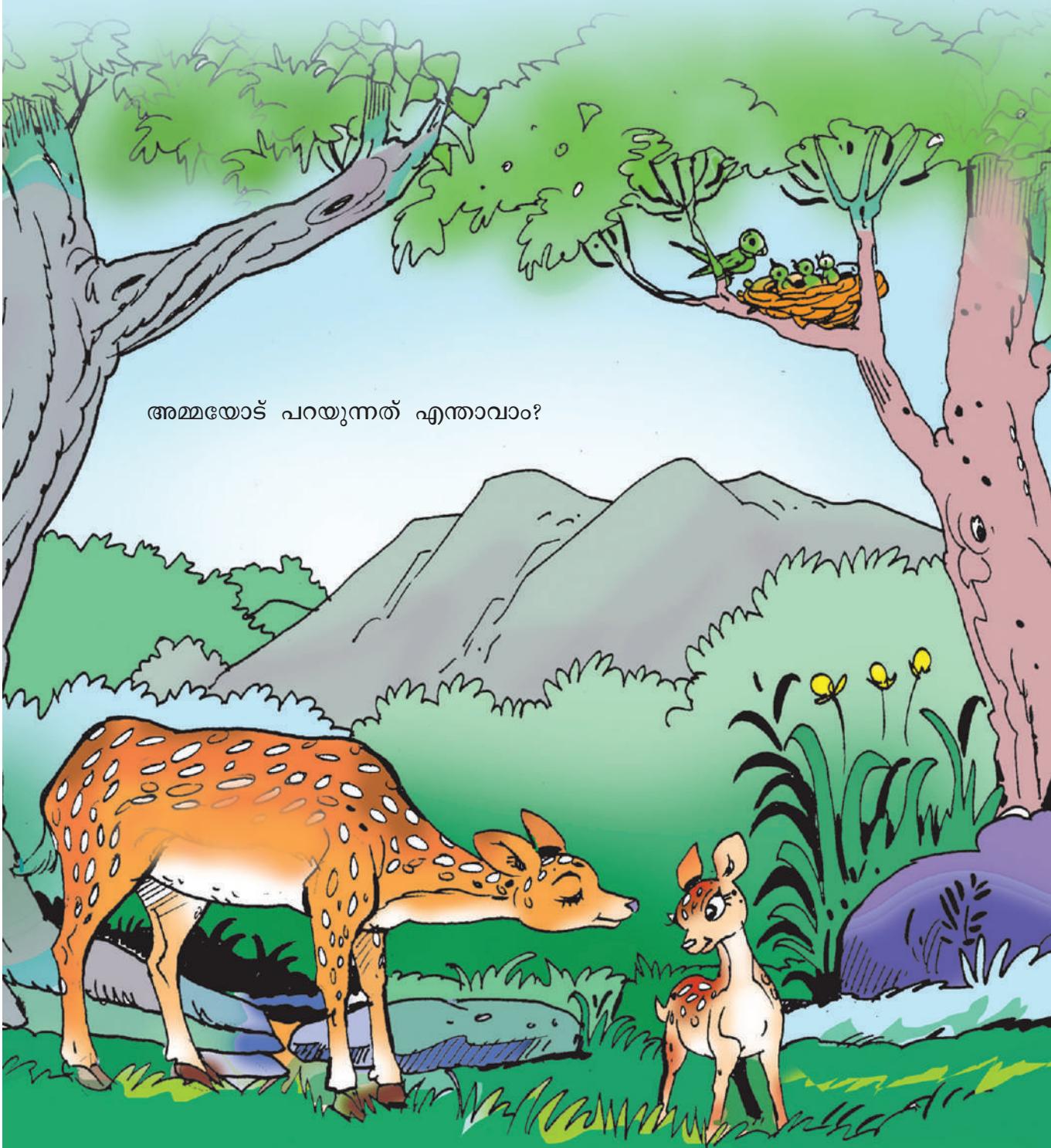
ഉള്ളടക്കം

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. അമ്മയോടൊപ്പം | 07 |
| 2. മാനത്തിന്റെ മരിത്തട്ടിൽ | 21 |
| 3. ഏല്ലുചുറിയെ പണിചെയ്താൽ | 35 |
| 4. നിറച്ചുള്ള നമകൾ | 45 |
| 5. വഴിവിളക്ക് | 59 |

1

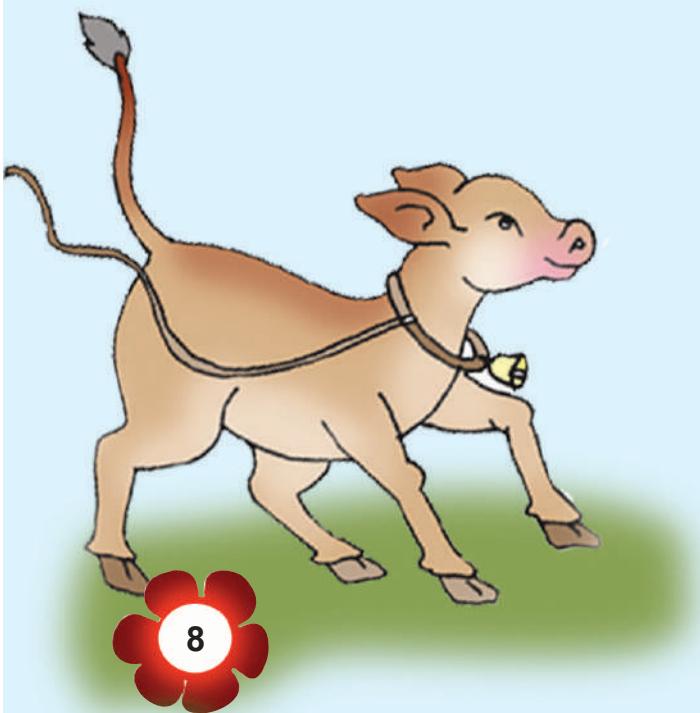
അമ്മയോടൊപ്പം

അമ്മയോട് പിയുന്നത് എന്താവാം?



കണ്ണൻ അമ

കണ്ണോ കണ്ണനെ? കണ്ണും ചുവന്നമു
കാടിൽ തേടി നടക്കുന്നു;
'കണ്ണില്ല' ഞങ്ങൾ കണ്ണില്ല' കരി-
വണ്ണും തുസിയും മുള്ളുന്നു.
'കണ്ണില്ല' ഞങ്ങൾ കണ്ണില്ല' മലർ-
ച്ചണ്ണുകൾ മിണ്ണാതെ നിൽക്കുന്നു.
കണ്ണിട്ടെയില്ല നാനെന്നു പേടമാൻ
കണ്ണും നീടിത്തിരിയുന്നു.
കണ്ണനിക്കാടിലേ വനില്ലോ! കൊച്ചു
കാളിനിയോളങ്ങൾ തുള്ളുന്നു.
കഴലു കഴച്ചു വലവെപ്പോളുമു
തിരിയെപ്പോവാൻ തുടങ്ങുന്നു.





കാടിൻ നീലിച്ച ഹൃത്തിൽനിന്നപ്പോഴോ-
രോടക്കുഴൽവിളി പൊങ്ങുന്നു!
കമ്പു കരംവിട്ടു വീഴുന്നു; മുവം
പുഞ്ചിരിക്കാണ്ടു തിളങ്ങുന്നു!
കണ്ണുംപുട്ടി നിന്നമ തൻ കുഞ്ഞിരെ
പൊന്നോടക്കുഴൽ കേൾക്കുന്നു!...

- സുഗതകുമാരി

കണ്ണടത്താം പറയാം

- അമു കണ്ണനെന അനേപ്പിച്ചത് ആരോടെല്ലാമാണ്? അവരുടെ മറുപടിയായി വരുന്ന വർകൾ എവ?
- അമു കണ്ണംപുട്ടി നിൽക്കാൻ കാരണമെന്തായിരിക്കാം?

കണ്ണൻ്റെ കുസ്യതികൾ



കാടിൽ ഒളിച്ചുനടക്കുന്നത് കണ്ണൻ്റെ കുസ്യതിയാണ്. ഇതുപോലെ കണ്ണൻ്റെ മറ്റു കുസ്യതികൾ കൂടിച്ചേരിക്കുക.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ചിത്രവായന

കവിതയിലെ ആരേല്ലാം ഈ ചിത്രത്തിലുണ്ട്?





ഉഹവിച്ചുതാം

- കണ്ണൻ അമ്മയെ ഒളിച്ചു നടക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാവാം?



വരികൾ കണ്ടതുക

- അമ്മയുടെ വിഷമം അലിഞ്ഞുപോയി എന്ന ആശയം സുചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ എഴുതുക.
- അമ്മയ്ക്ക് കോപം വന്നു എന്നു സുചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ എത്രല്ലാം?



ഇഷ്ടപ്പെട്ട വരികൾ

- ഈ കവിതയിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട വരികൾ എത്ര ലാഭാണ്? ഇഷ്ടപ്പെടാനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്?



താളത്തിൽ ചൊല്ലാം

- ‘കണ്ണൻ അമ്മ’ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഉചിതമായ താളം കണ്ടത്തി ചൊല്ലുക.



ഭാവങ്ങൾ എന്തെല്ലാം

‘കണ്ണും ചുവന്നമും’, ‘കണ്ണുംപുട്ടി നിന്നും’- എത്രാക്കെ ഭാവങ്ങളാണ് ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്നത്?





ചൊല്ലിരസിക്കാം

- കണ്ണോ കണ്ണേന നിങ്ങളാരാൻ; അമ്മ കമ്പു കരത്തിലെടുക്കുന്നു.
കണ്ണിലും എങ്ങൾ കാലിക്കിടാവുക-
ളുന്തോ മണിയെഞ്ഞിക്കുന്നു
- “രാവായിപ്പോയാലിക്കാലി കറപ്പതി-
നാവതല്ലെന്നതു തേരണം നീ.
കാലിക്കരന്നങ്ങു പോയിട്ടുവേണം നീ
കോലക്കുഴൽ വിളിയെന്നമക്കേണ!”



മാറ്റിച്ചൊല്ലാം

അടിവരയിട്ട് വാക്കുകൾക്ക് പകരം വാക്കുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത്
വർക്കൾ മാറ്റിച്ചൊല്ലുക.

ഉദാ:

കണ്ണുംപുട്ടി നിന്നമ തൻ കുഞ്ഞിൻ്റ്
പൊന്നോടക്കുഴൽ കേൾക്കുന്നു.

മിചിയുംപുട്ടി നിന്നമ തൻ കുഞ്ഞിൻ്റ്
പൊന്നോടക്കുഴൽ കേൾക്കുന്നു.

- കണ്ണിലും എങ്ങൾ കണ്ണിലും മലർ-
ചെണ്ടുകൾ മിണ്ഡാതെ നിൽക്കുന്നു.
- കഴലും കഴച്ചും വലഞ്ഞപ്പോള്ളമു
തിരിയെപ്പോവാൻ തുടങ്ങുന്നു

(കാല്, പുച്ചെണ്ടുകൾ)



എന്റെ പദ്ധതിയിലേക്ക്

കവിതയിൽ കണ്ടെത്തിയ പുതിയ പദങ്ങൾ ശേഖരിക്കാം.

കഴല് - കാല്

കന് - വടി

..... -

..... -

..... -



മാറ്റിയെഴുതാം

കണ്ണോ കണ്ണനെ - കണ്ണനെ കണ്ണോ

കണ്ടില്ലോ തെങ്ങൾ -

കണ്ണുംപുട്ടി നിന്നുമു -

വലഞ്ഞപ്പോളുമു -



കുട്ടിക്കാലം കുസ്യതിക്കാലം

- കളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിങ്ങളുടെ
ജീവിതത്തിലുണ്ടായ രസകരമായ
ഒരു സംഭവം എഴുതുക.



കമാരുപത്തിൽ എഴുതാം

ഈ കവിതയിലെ സംഭവങ്ങൾ കമയുടെ രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.

അവതരിപ്പിച്ച കമ എഴുതുക.



ഒറ്റപ്പട്ടമാക്കാം

- കാളിനിയിലെ ഓളങ്ങൾ
- മലരിന്റെ ചെണ്ടുകൾ



ഞാൻ കമ്പയെഴുതിയപ്പോൾ

കവിത കമ്പയാക്കി എഴുതി.	<input checked="" type="checkbox"/>
കവിതയിലെ എല്ലാ സംഭവങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി.	<input type="checkbox"/>
കണ്ണനെയും അമ്മയെയും കുറിച്ച് നന്നായി എഴുതി	<input type="checkbox"/>
കമ്പയുടെ തുടക്കവും ഒടുക്കവും നന്നായി.	<input type="checkbox"/>
കമ്പയ്‌ക്ക് പേരു നൽകി.	<input type="checkbox"/>
കമ കുടുകാർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.	<input type="checkbox"/>
തെറ്റുകുടാതെ എഴുതി	<input type="checkbox"/>

പുമൊട്ട്

അൽബേനിയയിലെ ഒരു സാധാരണ
കുടുംബത്തിലെ കുട്ടിയായിരുന്നു
ആർത്തൻ.

നല്ല ഭാഗിയുള്ള കൊച്ചു മിടുകൾ.
ഹോംഗർസ് എന്നായിരുന്നു അവളുടെ
വിളിപ്പേര്. പുമൊട്ട് എന്ന് അർത്ഥം.

അവളുടെ മുത്ത സഹോദരൻ ലാസർ.
എജ് എന്നായിരുന്നു ചോച്ചിയുടെ പേര്.

ലാസർ മധുരക്കാതിയനായിരുന്നു.
കേക്കും ജാമും ചോക്കേറ്റുമായിരുന്നു
അവരെ ഇഷ്ടഭക്ഷണം. അമ്മ
വീടിലില്ലാത്ത തക്കം നോക്കി ലാസറും
എജും മധുരപലഹാരങ്ങൾ
എടുത്തു തിന്നുമായിരുന്നു.



എന്നാൽ ഇളയവളായ ഹോംഗ്‌സ്
അവരുടെ കൃത്യതയിൽ ചേർന്നില്ല.
അമ്മയൻഡാതെ ആഹാരം എടുത്തു
കഴിക്കുന്നതു ശരിയല്ല എന്നതായിരുന്നു
അവളുടെ പക്ഷം.

“ആരും കാണുന്നില്ലെന്നു കരുതി
ങൾക്കെല്ലും തെറ്റു ചെയ്യുത്.”
അമ്മയുടെ ഇന വാക്കുകൾ അവളുടെ
കാതിൽ മുഴങ്ങി.

രു ദിവസം സഹപാർക്കബേജ്യും ചില
അധ്യാപകരെയും കളിയാക്കി
ചിരിക്കുകയായിരുന്നു ചേട്ടനും ചേച്ചിയും.
ഹോംഗ്‌സും അതിൽ കൃത്യചേർന്നു.
അടുത്ത മുറിയിലിരുന്ന് തുണിയിൽ ചിത്ര
ങ്ങൾ തുന്നിപ്പിടിപ്പിക്കുകയായിരുന്ന അമ്മ
അത് ശ്രദ്ധിച്ചു. പെട്ടന് വെളിച്ചും അണ
ഞ്ഞു. മുറിയിലാകെ ഇരുട്ടു പരന്നു. കൂട്ടി
കൾ പരിഭ്രാന്തരായി. അവർ പുറത്തിരഞ്ഞി
നോക്കി.

തൊട്ടട്ടുത്ത വീടുകളിലും തെരുവിലും നല്ല
വെളിച്ചും. കൂട്ടികൾ അമ്മയുടെ മുറിയിൽ
ഓടിയെത്തി.

അവിടെയും വെളിച്ചമുണ്ട്.



അമ്മ ശാന്തമായി, ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ജോലിചെയ്യുകയാണ്.

“അമേ, നൈങ്കളുടെ മുൻഗിൽ മാത്രം വെളിച്ചമില്ല.”
ഹോംഗ്രന്സ് പരാതിപ്പുടു.

“ഉണ്ടാവില്ല, നൈങ്കളുടെ മുൻഗിൽ എന്തിനാണ് വെളിച്ചം?”

കൃടികൾക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. അമ്മ തുടർന്നു:

“നൈങൾ അവിടെ വലിയ ജോലിയെന്നും ചെയ്യുന്നില്ലല്ലോ?
കൂടുകാരെയും ഗുരുനാമ്പരെയും പതിഹസിക്കുകയല്ലോ?
മറ്റുള്ളവരെക്കുറിച്ച് കുറിം പറയുന്നവർ എപ്പോഴും
ഇരുട്ടിലായിരിക്കും.”

കൃടികൾ പരസ്പരം നോക്കി. അവർക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായി.

അമ്മ പരഞ്ഞുകൊടുത്ത നല്ല കാര്യങ്ങൾ കേട്ടു പഠിച്ച ഹോംഗ്രന്സ്
ആരാണെന്നറിയണ്ടോ? അഗതികളുടെ അമ്മ എന്ന് അറിയപ്പെട്ട
‘മദർ തെരേസ്’.



വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

- പാഠഭാഗം വായിച്ചല്ലോ. ഇതിലെ കമാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം?
- ഹോംഗ്രന്സ് എന്ന വിളിപ്പേരിന്റെ അർമ്മമെന്താണ്?
- ലാസറും ഏജ്യും മധുരക്കാതിയരാണെന്ന് എങ്ങനെ
മനസ്സിലാക്കാം?
- അമ്മ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ മുൻഗിലെ വിളക്കെന്ന ചുത്ത് എന്തു
കൊണ്ടാണ്?



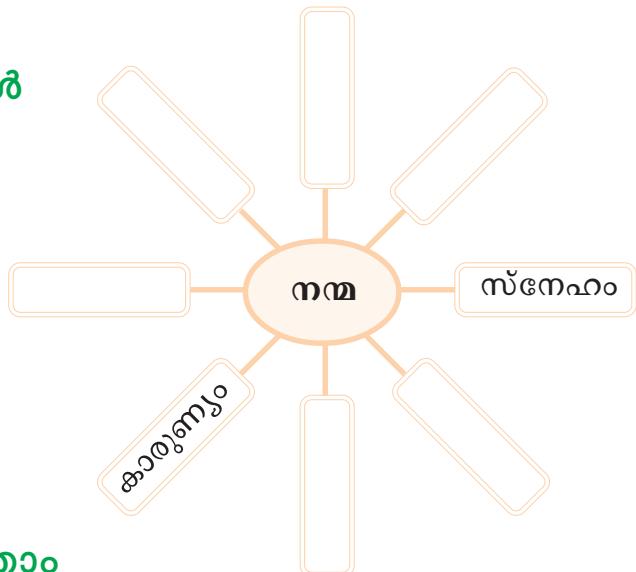
“വീടുപടിക്കൽ വന്ന ആരെയും അവർ നിരാൾ പ്ലേടുത്തിയിരുന്നില്ല. അവർക്ക് ആഹാരവും വസ്ത്രവും അദ്യവും നൽകാൻ അവർ മിനിരുന്നുമില്ല. ആ നമ കണ്ണാണ് തങ്ങൾ വളർന്നത്. അവർ അയൽവീടുകാരെ സ്നേഹിക്കാൻ തങ്ങളെ പറിപ്പിച്ചു. അതുവഴി ദൈവത്തെ അറിയാൻ തങ്ങൾക്കു സാധിച്ചു.

എനിക്ക് നല്ലവഴി കാണിച്ചുതന്ന അമ്മയെ തോൻ എപ്പോഴും ഓർക്കുന്നു.”

നോബൽ സമ്മാനം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് മദർത്തെരേസേ നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിൽ അമ്മയെ ഓർക്കുന്ന ഭാഗമാണിത്. നിങ്ങൾക്ക് ആരെക്കുറിച്ചാണ് ഈതുപോലെ ഓർത്തുപറയാനുള്ളത്? കൂടുകാരുമായി പങ്കുവയ്ക്കു.



എന്തല്ലാം നമകൾ



ആശയം കണ്ണടത്താം

“മറുള്ളവരെക്കുറിച്ച് കൂറം മാത്രം പറയുന്നവർ എപ്പോഴും ഇരുട്ടിലായിരിക്കും.”

ഈ വാക്കുകളിലെ ആശയം കൂടുകാരുമായി ചർച്ചചെയ്ത് എഴുതുക.

കണ്ണടത്തുക

മദർ തെരേസയുടെ ജീവിതത്തിലെ കൂടുതൽ സംഭവങ്ങൾ അനോഷ്ടിച്ച് കണ്ണടത്തുക.



എൻ്റെ പദ്ധതീവരത്തിലേക്ക്

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| അഗതികൾ | - പാവപ്പെട്ടവർ (ഗതിയില്ലാത്തവർ) |
| സഹപാർഡി | - _____ |
| പരിഹസിക്കുക | - _____ |
| അയൽപ്പക്കം | - _____ |
| | - _____ |



ഞാൻ വായിച്ചുപ്പോൾ

വായിച്ചു കാര്യങ്ങൾ എന്നിക്കു മനസ്സിലായി.	<input checked="" type="checkbox"/>
ഉച്ചത്തിൽ ഒഴുക്കോടെ വായിച്ചു.	<input type="checkbox"/>
ഞാൻ വായിച്ചുത് കൂടുകാർക്ക് മനസ്സിലായി.	<input type="checkbox"/>
മഹമായി വായിച്ചു ആശയം മനസ്സിലാക്കിയ ശേഷമാണ് ഞാൻ ഉച്ചത്തിൽ വായിച്ചുത്.	<input type="checkbox"/>
എൻ്റെ ഉച്ചാരണം നന്നായിരുന്നു.	<input type="checkbox"/>
ആവശ്യമുള്ളിടത്ത് ശബ്ദവ്യത്യാസം വരുത്തി, നിർത്തേണ്ടിടത്ത് നിർത്തിയാണ് വായിച്ചുത്.	<input type="checkbox"/>

2

മാനത്തിന്റെ മറിത്തട്ടിൽ



നിങ്ങൾക്ക് ഏതെല്ലാം കിളികളുടെ
പേരെന്താം?

കുറഞ്ഞവിട്ട് തത്ത

ഞങ്ങളുടെ കിഴക്കേ പുരയിടത്തിലെ ഒരു കൊന്നതെങ്ങാണിൽ തത്ത കുടാരുകൾ വിവരം പിള്ളേരാരോ ആണ് വീടിൽ വന്നു പറഞ്ഞത്. തത്തക്കുട്ട് കാണാൻ ഞങ്ങൾ കുടുകാർ എല്ലാവരുംകൂടി കൊന്നതെങ്ങാണെന്ന ചുറ്റിപ്പറ്റി നടന്നു.

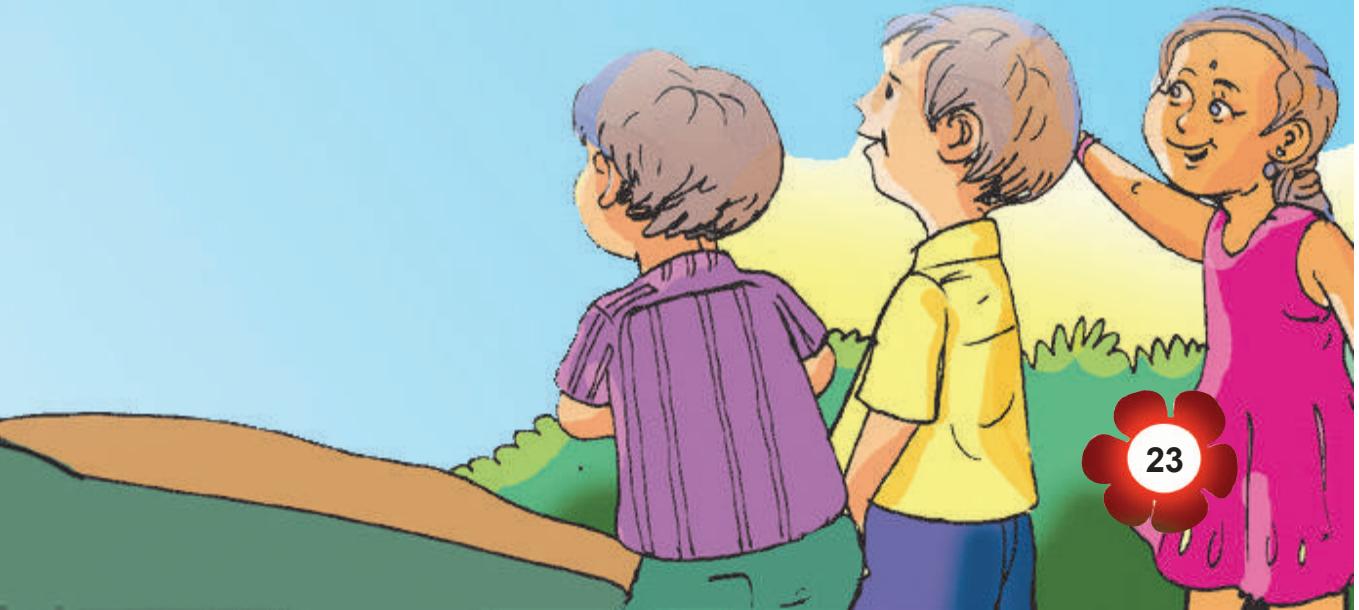
കൊന്നതെങ്ങാണെന്ന് ഇടതുഭാഗത്താരു തുള കണ്ണു. ഞങ്ങൾ തുളയിൽ കല്ലുംനട്ട് കുറേനേരം നിന്നപ്പോൾ ചുണ്ടിലെനോ കൊത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു തത്ത പറന്നുവന്നു. അത് തെങ്ങിൽ തത്തിപ്പോത്തി ഇരുന്നു. പിന്നെ ചുറ്റിപാടും ഒന്നു തലതിരിച്ചു നോക്കി. ശീഖരം പുന്തതിനുള്ളിലേക്ക് ഇരഞ്ഞി അപ്രത്യക്ഷമായി. ആ പുന്തതിനുള്ളിൽ തത്തക്കുത്ത് കാണുമെന്ന് എല്ലാവരും ഉറപ്പിച്ചു. കുറച്ചു സമയം കഴിത്തപ്പോൾ തള്ളുത്തത്തെ പുറത്തേക്കു പറക്കുകയും ചെയ്തു.

രെ തെങ്ങുകയറ്റകാരൻ കൊന്നതെത്തങ്ങിൽ കേരി തത്ത കൂട്ടിൽ കൈയിടപ്പോൾ, രെ തത്തകുഞ്ഞ് അതിലിരിക്കുന്നു.

ഞാൻ രെ ഇരുമ്പുകുടു വാങ്ങി തത്തകുഞ്ഞിനെ അതിലിട്ട് പഴവും ചോറും വെള്ളവുമെല്ലാം കൊടുത്തു. പഴം കൊത്തിത്തിന് തത്ത കൂട്ടിൽ ചാടിച്ചാടി നടന്നു. കൂട്ടിൽ കിടന്നു തത്തകുഞ്ഞ് ചിരകടിച്ചു ബഹളംവച്ചു.

ഞാൻ കൊച്ചുതിണ്ണയിൽ പതുങ്ങിനിന്നു. കഴുത്തിൽ ചുവന്ന വരയുള്ള രെ തത്ത എരുത്തിലിഞ്ഞേ മുകളിലിരുന്ന് ചുറ്റും നോക്കി ഉറക്കെ കരഞ്ഞു. കൂടിഞ്ഞേ മുകളിലിരുന്ന് രെ തത്ത കൂടിഞ്ഞേ കമിവിടവുകൾക്കിടയില്ലട ചുണ്ടു കയറ്റി കുഞ്ഞിഞ്ഞേ വായിലേക്ക് എന്നോ തിരുക്കി. എന്നിട്ട് അവ ഓനിച്ചു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പറന്നുകൂടു. തത്തകുഞ്ഞിഞ്ഞേ അച്ചുന്നും അമ്മയും തീറയുംകൊണ്ടു വന്നതാണെന്ന് അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞു.

“നീ അതിനെ അങ്ങ് തുറന്നു വിട്ടേരെ” അമ്മ ഇടയ്ക്കിടെ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എനിക്ക് തത്തകുഞ്ഞിനെ തുറന്നു വിടാൻ മനസ്സു വന്നില്ല. എനിക്കാ തത്തകുഞ്ഞിനെ അക്ഷരങ്ങളോക്കെ പരിപ്പിച്ച് മനുഷ്യരെപ്പോലെ സംസാരിപ്പിക്കാൻ മോഹമായിരുന്നു.



താൻ സ്കൂളിൽനിന്ന് വരുന്ന വഴി ഒരു കൃട്ടകാരൻ്റെ
 വീട്ടിൽനിന്ന് കുറച്ച് പനയോലു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്നു.
 എനിടത് തത്തക്കുട്ടിൽ ഇടുകൊടുത്തു.
 പനയോലു കടിച്ചുകടിച്ച് തത്തയുടെ നാക്കിൻ്റെ കനം
 കുറയുന്നോൾ തത്ത നമ്മപ്പോലെ സംസാരിക്കുമ്പേരെ!
 കുറച്ചകലെ ഒരു വീടിൽ സംസാരിക്കുന്ന ഒരു
 തത്തയുണ്ടന്ന് റഷീദ്ബുന്നനാണ് എനിക്കു പറഞ്ഞുതന്നെ.
 അനുത്താടേ തൈയുടെ തത്തയെക്കൊണ്ടു
 സംസാരിപ്പിക്കണമെന്ന് എനിക്കു വലിയ കൊതിയായിരുന്നു.
 താൻ ഓരോരോ കാര്യങ്ങൾ തത്തക്കുട്ടിന്റെകിൽ ചെന്നിരുന്ന്
 അതിനെ പറിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ, തത്ത ഒന്നും
 ഉരിയാടിയില്ല. പരുക്കൻ ശവ്വദത്തിൽ ‘കീയോ കീയോ’നു
 കരയുക മാത്രം ചെയ്തു. കുടുക്കുടെ തത്തക്കുണ്ടിൻ്റെ
 അച്ചനും അമ്മയും കുടിനു മുകളിൽ പറന്നിരജി തീറ്റ
 കൊടുത്തുപോന്നു.

ഒരു ദിവസം സ്കൂളിൽനിന്ന് വന്നപ്പോൾ
 തത്തക്കുണ്ടിനെ കൂട്ടിൽ കണ്ണില്ല. കൂട് തുറന്നു കിട
 കുന്നു! കൂട് കൊതിത്തുറന്ന് അച്ചനും
 അമ്മയും തത്തക്കുണ്ടിനെ കൊണ്ടുപോയ്ക്കളെ
 എത്തുവെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞു.
 എനിക്കതു കേട്ട സകടം സഹിക്കാൻ
 കഴിഞ്ഞില്ല. താൻ നിന്നു ചിണ്ണങ്ങി.
 അമ്മയതു ശ്രദ്ധിക്കാതെ അടുക്കളെയി
 ലേക്കു പോയി. തത്തയില്ലാതെ
 തത്തക്കുട് എരുത്തിലിൻ്റെ
 ഉത്തരത്തിൽ കിടന്നാടി.

- സി. റഹിം



പറയാം എഴുതാം

- കൂട്ടിക്ക് തത്തയെക്കുറിച്ചുള്ള മോഹം എന്നായിരുന്നു?
- കൂട്ടിൽ കിടന്ന തത്തക്കുണ്ട് ചിറകടിച്ചു ബഹളംവച്ചു - തത്ത കുണ്ടിന്റെ വിഷമങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരിക്കാം?
- “ഒരു ദിവസം സ്കൂളിൽനിന്ന് വന്നപ്പോൾ തത്തക്കുണ്ടിനെ കൂട്ടിൽ കണ്ടില്ല.” അപ്പോൾ കൂട്ടി അമ്മയോട് എന്തെല്ലാം ചോദിച്ചിരിക്കാം?



ഉള്ളാവിച്ചേരുതാം

- തത്തക്കുണ്ട് എങ്ങനെന്നയാവും കൂട്ടിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടത്?



സംഭാഷണം

‘അപ്പുനുമമയും പുറത്തും തത്തക്കുണ്ട് കൂട്ടില്ലും’ - ഇവർ തമിലുള്ള സംഭാഷണം എഴുതു.

അമ്മ : മോഹേ, നീ എങ്ങനെ ഇവിടെ എത്തി?

കുണ്ട് :

.....

അച്ചൻ :

.....

.....





കൂടുകൾ വീടുകൾ

- മരപ്പാത്ത് - തത്ത
- മാളം - പാന്പ്
-

ഇതുപോലെ മറ്റ് ഏതെല്ലാം ജീവികളുടെ താമസസ്ഥലം നിങ്ങൾക്ക് എഴുതാം?



പക്ഷികൾ നമ്മുടെ കൂടുകാർ

വീടിന്റെ പരിസരത്തിരുന്ന് കാക്ക കരഞ്ഞാൽ വിരുന്നുകാർ വരും എന്നു പറയാറുണ്ട്. ഈതുപോലെ പല പക്ഷികളെക്കുറിച്ചും വ്യത്യസ്തമായ സകൽപ്പങ്ങളുണ്ട്. കണ്ണടത്തി എഴുതാമോ?

- ഉപ്പൻ

- മെമന

-

സമാനപദങ്ഗൾ

കൂടുകൾ തത്തക്കുണ്ടിന്റെ അച്ചന്നും അമ്മയും കൂടിനു മുകളിൽ പറന്നിരിങ്ങി തീറ്റ കൊടുത്തുപോന്നു.

അടിവരയിട്ട് പദം ശ്രദ്ധിക്കു. ഇതുപോലുള്ള ഏതെല്ലാം പദങ്ഗൾ നിങ്ങൾക്കാണോ? അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ പറയു.





എൻ്റെ പദ്ധതിയുടെ പദ്ധതിലേക്ക്

പാഠാഗത്തുള്ള പുതിയ പദ്ധതികൾ അർഹം കാണണ്ടത്തുക.

പുന്നം - തുള, പൊത്ത്

എരുത്തിൽ - തൊഴുത്ത്

..... -

..... -

..... -



കമയൈച്ചുതാം

തത്തക്കുണ്ട് തന്റെ കമ പറഞ്ഞാലോ...

താഴെക്കൊടുത്ത സൂചനകളിൽനിന്ന് കമ വികസിപ്പിക്കുക.

കൊന്നതെങ്ങിലെ
ആദ്യ നാളുകൾ

അച്ചന്മാർ അമ്മയും

(Blank box)

ഇരുവിന്കുട്ടിനു
ഇളിൽ

പനയോല

(Blank box)

വിണ്ണും തെങ്ങിലേക്ക്



കുടികളും പക്ഷികളും

ഉള്ളി : “മന്തയുട്ടപ്പിൽ കഴിയുമായാ
മനാരച്ചില്ലയിലേതു പക്ഷി?”

അപ്പു : “മന്തകിളിയാണു, കാണുകിൽ നമ്മൾക്കു
മധുരം കിടച്ചീടുമെന്നു ഞായം”

ഉള്ളി : “ഓണം കഴിഞ്ഞു, മധുരമുണ്ടോ
വേണമെന്നാലും നമുക്കു കിട്ടാൻ?

അപ്പു : “വേണമോ വേറേ മധുര, മിപ്പക്ഷിയൈ-
കാണുകില്ലെങ്കിൽ മതിർക്കുമല്ലോ”

ഉള്ളി : “അയ്യാ! രസമിതാ മെയ്യാകെ വെള്ളയായ്
കയ്യാലമേൽ രണ്ടരിപ്പിരാക്കൾ!
കാണുക മുറ്റതു വന്നു, കൊക്കും
കാൽകളും മയിലാൺ തേച്ചപോലെ!
നീങ്ങുന്നു കൊച്ചുകാൽ വച്ചു, കഴുത്തുകൾ
നീട്ടി,കുറുക്കിയു,മെന്തു ചന്തം!”



അപ്പு : “പുത്തരിയുണ്ടാവൻ പുതിയോടേ-
യെത്തിയതാമീയരിപ്പിറാകൾ”

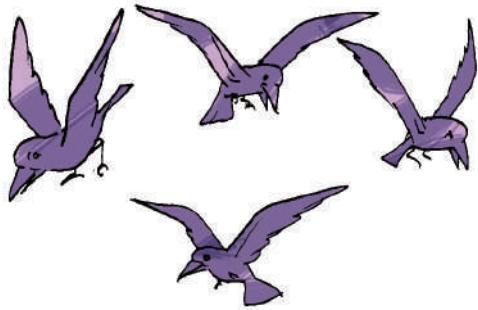
ഉള്ളി : “നെല്ലരിയില്ലലോ നമ്മൾക്കു രേഷമാ-
യുള്ളരിയിത്തിൽ കൊണ്ടുനൽകാം.
കൊത്തിയിവറ്റയരിയെടുപ്പ്
കോഴിക്കിടാങ്ങളുപോലെതനെ!

എട്ടാ, നമുക്കു പിടിച്ചു വളർത്തിടാം
കുടായി നമ്മൾ,കിണങ്ങുകില്ല?”

അപ്പു : സാഹസം ചെയ്യാലും, പക്ഷികൾക്കു
സ്വാതന്ത്ര്യമല്ലയോ ജീവവായു?

- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻ





കണ്ണത്താം ചൊല്ലാം

താഴെപ്പറയുന്ന ആശയങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന വരികൾ കണ്ണത്തി ചൊല്ലാം.

- മന്തക്കിളിയെക്കണ്ടാൽ മധുരം തിന്നാം.
- കൃഷി കുറത്തുവരുന്ന അവസ്ഥ.
- പക്ഷിയെ പിടിച്ചു വളർത്താമെന്ന കൂട്ടിയുടെ ആഗ്രഹം.

പദങ്ങൾ കണ്ണത്താം

താഴെപ്പറയുന്ന പദങ്ങൾക്കു പകരം കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ എഴുതാം.

ന്യായം	
മനസ്സ്	
ശരീരം	
മധുരിക്കുക	
ആഗ്രഹം	

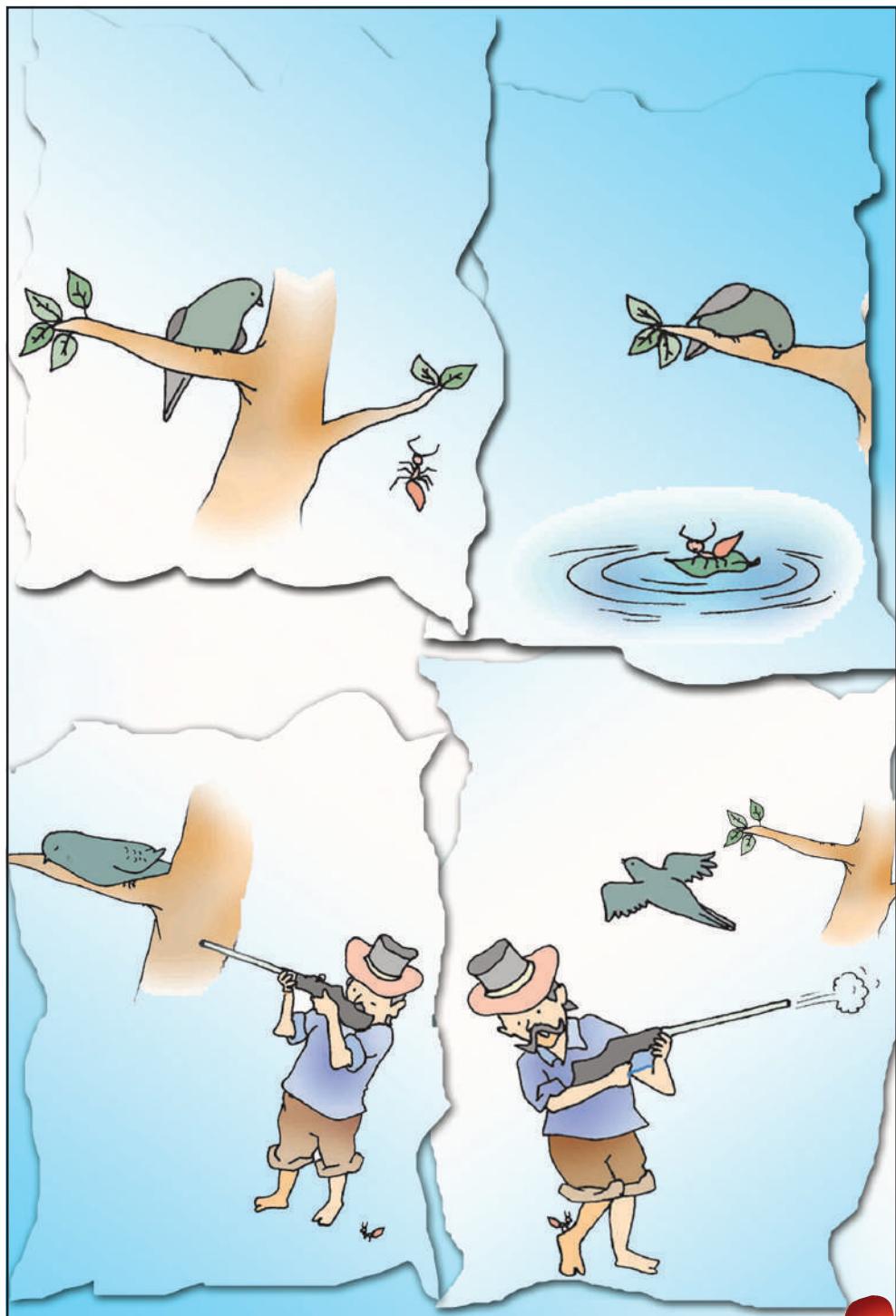


കണ്ണത്താം എഴുതാം

- | | | |
|-------------------------|---|------------|
| മന്തയുടുപ്പിൽ കരിയുമായ് | - | മന്തക്കിളി |
| മെയ്യാക്ക വെള്ളയായ് | - | |
| കുതിരുടിൻ്റെ കിടാത്തി | - | |
| മാരിവിൽ ചേലാത്ത പക്ഷി | - | |
| | - | തത്ത |



പിത്രത്തിൽനിന്ന് കമ കണ്ടത്തിയെഴുതുക



പക്ഷിച്ചാല്പുകൾ

- അരിയെറിഞ്ഞാൽ ആയിരം കാകൾ
-
-

നമ്മുടെ പക്ഷികൾ

പട്ടിക പരിശോധിക്കുക. നൽകിയിട്ടുള്ള പക്ഷികളുടെ പേരുകളിലെ പ്രത്യേകതകൾ കണ്ടെത്തുക.

അങ്ങാടിക്കുരുവി	അങ്ങാടിയിലും തെരുവിലും സാധാരണ കാണുന്നത്
ഓലേഞ്ഞാലി	ഓലത്തുന്പത്ത് ആടികളിൽ കുന്ന പക്ഷി
മരംകൊത്തി
തൃക്കണ്ണാകുരുവി
കത്രികപ്പക്ഷി
മലമുഴക്കി വേഴാന്പത്ത്
കുളങ്കോഴി



ചൊല്ലിരസിക്കാം

കുട്ടരേ നോക്കുവി, നന്ദിക്കൊന്നവതെത-

ക്കുട്ടിലെ പെങ്കിളി മുട്ടയിട്ടു.

എന്തുമെമ്പുമെമ്പു, പ്പെന്തുമുഴുമുഴു-

പ്പെന്താരു കൊച്ചു രസകുടുക്ക!

മുടകള്ളിവ, യാനന്ദപ്പാൽക്കടൽ-

മുത്തുകൾ തന്നെയാണെന്നു തോന്തു

അമ്മക്കിളിയുടെ കണ്ണും കരളുമാ-

ണിമുട്ടുക്കിട്ടാലേ!





നിറം കൊടുക്കാം

- ഇഷ്ടമുള്ള പക്ഷിയുടെ ചിത്രം വരച്ച് നിറം നൽകു.



എൻ്റെ പ്രിയപെട്ട പക്ഷി

എന്നും രാവിലെ മുറ്റത്തെ മാവിന്കൊ നിൽ എന്തിനാണ് നീ വരുന്നത്? എന്തു മയുരമാണ് നിന്റെ പാട്ട്! എത്ര നേരമായി പാടുന്നു! എന്തിനാണ് പാടു സോൾ ഇങ്ങനെ വാലിട്ടിളക്കുന്നത്? നിന്നക്കാരാണ് വണ്ണാത്തിപ്പുള്ള് എന്ന് പേരിട്ട്? എപ്പോഴും ഇങ്ങനെ വ്യത്തിയായി നടക്കുന്നതുകൊണ്ടാണോ?

- ഇഷ്ടപ്പെട്ട പക്ഷിയോട് നിങ്ങൾക്കും ചില കാര്യങ്ങൾ ചോദിക്കാനില്ലോ? എഴുതിനോക്കു.



അഭിനയിക്കാം

- “വിടയയ്ക്കുക കൂടിൽനിന്നെന്ന ഞാ-
നോട്ടു വാനിൽ പറന്നുനടക്കെടു.”
- ഒരു കിളി നിങ്ങളോട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ എന്തു മറുപടി
നൽകും? കിളിയുമായുള്ള സംഭാഷണം എഴുതി
അവതരിപ്പിക്കുക.

ആൽബം നിർമ്മിക്കാം

പക്ഷികളുടെ പേരെഴുതി അടിക്കുറിപ്പ് നൽകാം



മലമുഴക്കി
വേഴാന്പൽ



.....



.....



.....



.....

വിവരണം തയാറാക്കാം

നിങ്ങൾക്കു പതിച്ചിതമായ ഒരു പക്ഷിയുടെ ചിത്രം വരച്ച് വിവരണം തയാറാക്കുക.



ഞാൻ വിവരിച്ചപ്പോൾ

കണ്ണറിഞ്ഞത് കൃത്യമായി എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.



വിശദാംശങ്ങൾ എല്ലാം എഴുതി.



ഉചിതമായ പദങ്ങളും വാക്യങ്ങളും



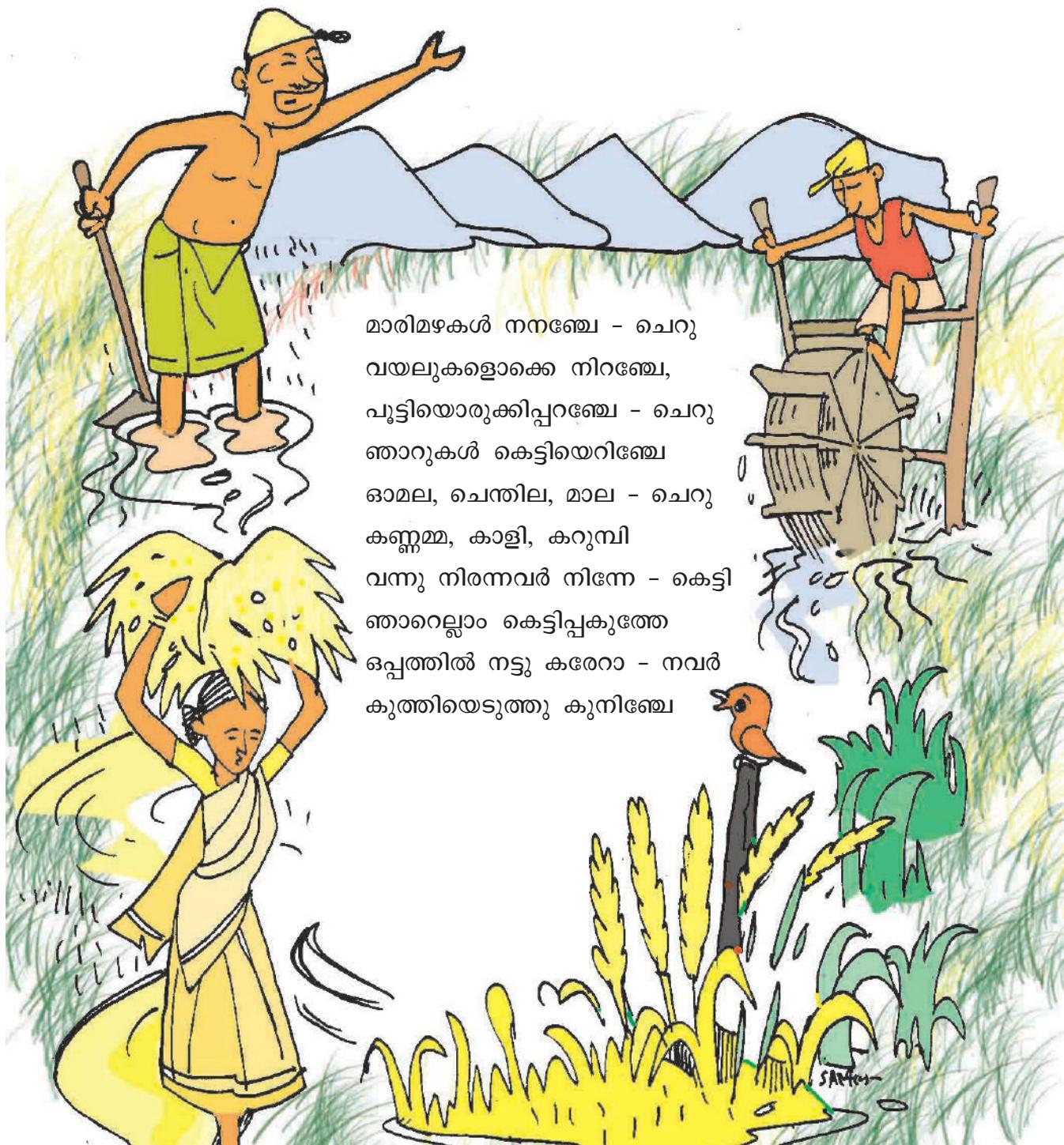
ഉപയോഗിച്ചു.

കൂടുകാർ എഴുതിയ വിവരങ്ങൾ വായിച്ച്
ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി.



3

എല്ലുമുറിയെ പണിചെയ്താൽ



മണിലെ നിധി

വിളവു കുറഞ്ഞ വ്യക്ഷങ്ങളെ നോക്കി
അയാളിരുന്നു. ആവശ്യത്തിനു വെട്ടും കിളയും
എറില്ലെങ്കിൽ എങ്ങനെ ഫലസമുദിയുണ്ടാവാൻ!

പ്രായം തളർത്തിയ ആ ശരീരത്തിന് നന്നായി
ജോലി ചെയ്യാനുള്ള കഴിവില്ല.
അയാൾക്ക് മുതിർന്ന നാലു മകളുണ്ട്. നല്ല
ആരോഗ്യമുള്ളവർ. കൂഷിയിൽ നിന്നുള്ള
വരുമാനംകൊണ്ടുതന്നെന്നാണ് നാലുപേരെയും
വളർത്തിയത്.

പക്ഷേ, അവർക്ക് കൂഷിയിലൊന്നും തീരെ
താൽപര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വെറുതെ രസിച്ചു
നടക്കണം. പ്രഭാതഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞാൽ നാടു
ചുറ്റാനിങ്ങും. നിറയെ കൂടുകാരുണ്ട്.
എല്ലാവരുമായി കളിച്ചും ചിരിച്ചും സമയമങ്ങനെ
പോകും. ഉച്ചയുണിഞ്ഞേ നേരത്ത് തിരിച്ചെത്തും.
പിന്നെയും പോകും.

തന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ ഇവരെങ്ങനെ
ജീവിക്കും? അയാൾ പലപ്പോഴും
ആലോചിക്കാറുണ്ട്. ഒരുനാൾ ആ കർഷകൾ
അസുവം ബാധിച്ച കിടപ്പിലായി.

മകശർ നാലുപേരും
അടുത്തുണ്ട്. അയാൾ എല്ലാവരെയും
നോക്കിപ്പറഞ്ഞു:

“മകയേ, എനിക്കിനി ഏറെ നാളില്ല. താൻ
മരിച്ചാൽപ്പിനെ നിങ്ങളെങ്ങനെ ജീവിക്കും?
താൻ പറഞ്ഞതൊന്നും നിങ്ങൾ കേട്ടില്ല.
പറമ്പിൽ പണിയെടുക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക്
അറിയില്ല. അതുകൊണ്ട് താൻ ഒരു കാര്യം
ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ പറമ്പിൽ നിങ്ങൾക്കു
വേണ്ടി ഒരു നിധി കുഴിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്റെ
മരണശേഷം നിങ്ങൾക്ക് അതെടുക്കാം. അത്
വിറ്റു കിട്ടുന്ന പണംകൊണ്ട് സുവമായി
ജീവിക്കാം. അതുവരെ കഴിയാനുള്ളത്
പത്തായത്തിലുണ്ട്. സുക്ഷിച്ച്
ചെലവാക്കണം.”

അഴുന്ന് തങ്ങളോടുള്ള കരുതൽ ഓർത്ത്
അവർ സന്തോഷിച്ചു. കുറച്ചു
ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം ആ കൃഷിക്കാരൻ
മരിച്ചു. പത്തായത്തിലുള്ള നെല്ല് കുറഞ്ഞു
വന്നപ്പോഴാണ് അഴുൻ പറഞ്ഞിരുന്ന
കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവർ ഓർമ്മിച്ചത്. നിധി,
അതു കുഴിച്ചെടുക്കണം.

നിധി എവിടെയാണ് കുഴിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നത്?
പറമ്പിലാണെന്നെ പറഞ്ഞുള്ളൂ. പറമ്പിൽ
എവിടെ? ഏതായാലും
കുഴിച്ചുനോക്കുകതനെ.

നാലുപേരും പറമ്പിന്റെ നാലു
വശത്തുനിന്നും കുഴിച്ചു
തുടങ്ങി.

ആർക്കായിരിക്കും നിധി കിട്ടുക?
എല്ലാ ദിവസവും രാവിലെ മുതൽ അവർ പറമ്പു
കിളയ്ക്കാൻ തുടങ്ങും. നിധി കാണുന്നതേയില്ല.

ജോലി ചെയ്തു ശീലമില്ലാത്ത അവർ തളർന്നു.
എന്നാലും ജോലി തുടർന്നു. നിധി കണ്ണുപിടിക്കണമല്ലോ.
കൂടുകാരെ വിളിച്ചു. പക്ഷേ, അവരാരും പറമ്പിൽ
കയറാൻ തയാറായില്ല.
ഒരുവിൽ മകൾ തന്നെ പറമ്പു മുഴുവനും കുഴിച്ചു.
എന്നിട്ടും നിധി കിട്ടിയില്ല. അവർക്കു വല്ലാത്ത നിരാഗയും
ദേശ്യവും തോന്തി. ഈ എന്തുചെയ്യും? വീടിന്റെ
വരാന്തയിൽ ചെന്നിരുന്നു. അപ്പോൾ അച്ചുന്നേൻ ഒരു പഴയ
സുഹൃത്ത് ആ വഴി വന്നു. കിളച്ചുമരിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന പറമ്പു
കണ്ണ ആ കുഴിക്കാരൻ പറഞ്ഞു:

“കൊള്ളാം! മിടുക്കമൊർ! പറമ്പൊക്കെ നന്നായി
കിളച്ച് ഇളക്കിയിട്ടിരിക്കുകയല്ലോ. ഈനി ആവശ്യത്തിനുള്ള
വളം ചേർത്താൽ ഈ വുക്കഷങ്ങളാക്കെ നന്നായി
കായ്ക്കും. കുറച്ച് നെല്ലും വിതയ്ക്കാം. വിത്തും വളവും
ഞാൻ തരാം.”

എതായാലും ഇതെല്ലാമായില്ലോ. അതുകൂടി ചെയ്യാം. അയാൾ
പറഞ്ഞതുപോലെ അവർ ചെയ്തു.

കുറച്ചുനാൾ കഴിത്തപ്പോൾ പറമ്പിലെ
ഫലവുക്കഷങ്ങളെല്ലാം നന്നായി കായ്ച്ചു.
ഇടവിളയായി നല്ല നെല്ലും കിട്ടി. ഇതുവരെ ആ
പറമ്പിൽനിന്ന് അത്രയും വരുമാനം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അവർ
ഉറപ്പിച്ചു. അച്ചുന്ന പറഞ്ഞ നിധി ഇതുതന്നെ.



ഉത്തരം കണ്ടത്തുക

- കർഷകന്റെ മകളുടെ സ്വഭാവം എങ്ങനെയുള്ളതായിരുന്നു?
- കർഷകന്റെ പറമ്പിൽ വിളവു കുറയാൻ കാരണമെന്ത്?
- മകൾ നിധി കുഴിച്ചെടുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചതെപ്പോൾ?
- അവർ ഒരുവിൽ കണ്ടത്തിയ നിധി എന്തായിരുന്നു?



കണ്ണത്തിയെഴുതുക

കർഷകരെയും മകളുടെയും സഭാവസ്വിശേഷതകൾ എഴുതുക.

കർഷകൻ	മകൾ
• അധികാരിക്കുന്ന പദങ്ങൾ	• അലസൾ
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____



പിരിച്ചെഴുതാം

- നിങ്ങൾ, എങ്ങനെ എന്നീ പദങ്ങൾ ചേർത്ത് ‘നിങ്ങളെല്ലാം’ എന്നാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈപോലുള്ള പദങ്ങൾ പാഠാഗത്തുനിന്ന് കണ്ണത്തി പിരിച്ചെഴുതു.



ആശയം എഴുതാം

വാക്യം പൂർത്തിയാക്കി ആശയം വിശദീകരിക്കുക.

- എല്ലുമുറിയെ പണി ചെയ്താൽ



കമ പറയാം

കർഷകൻ നിധിയെക്കുറിച്ച് മകളോട് പറയ്തിരുന്നില്ലെങ്കിൽ എന്തായിരിക്കാം സംഭവിക്കുക? കമ വികസിപ്പിച്ച് ക്ഷാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.



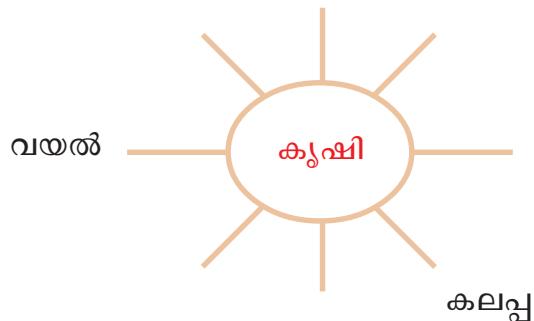
പഴങ്ങൊല്ലു പൂർത്തിയാക്കുക

- സന്ധ്യക്കാലത്ത് തെപ്പത്തു വച്ചാൽ
- വിത്താഴം ചെന്നാൽ
- വേണമെങ്കിൽ ചക്ക



പദശേഖരം

- കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പദങ്ങൾ ശേഖരിക്കാം.



ഞാൻ കമ പറഞ്ഞപ്പോൾ

- | | |
|---|--------------------------|
| • കമ നന്നായി പറഞ്ഞു | <input type="checkbox"/> |
| • കമാപാത്രങ്ങളുടെ സഭാവം വ്യക്തമാക്കുന്ന രീതിയിൽ പറഞ്ഞു. | <input type="checkbox"/> |
| • മറുള്ളവർ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന തരത്തിൽ കമ പറഞ്ഞു. | <input type="checkbox"/> |
| • ഉച്ചാരണശുഭിയോടെ, ഒഴുക്കോടെ കമ പറഞ്ഞു. | <input type="checkbox"/> |



കുന്നൻ തോട്ടം

തീപ്പിടിച്ചപോലുള്ള വെയിലിൽ
വേർപ്പുഴുക്കി ഞാൻ വിത്തു വിതച്ചാൽ
വാന്തൽിന്റെ വലിയ വയലിൽ
വാർമുകിലതു കാണുവാനെത്തും
വേനൽച്ചുടിനെന്നെന്റെ പറമ്പിൽ
നൃണുകേരാൻ കഴിഞ്ഞില്ല തെല്ലും
വാഴകളുടെ സമതം വേണും
വായുവിനും വളപ്പിൽ കടക്കാൻ
പത്തുകൊട്ട വളത്തിന്തിന്റെ
പത്തിരട്ടി ഫലങ്ങളുമായി
മതകുമ്പളമെന്നിവയെല്ലാം
ങത്തതായെന്റെ കായ്‌കൾഒന്നോട്ടം
മൺകുടവുമായ് തോട്ടത്തിലെത്താൻ
എൻ കുടുംബിനി ചെറു വൈകിച്ചാൽ
പൊൻകുറിയിട്ട വെള്ളരിവള്ളി
സങ്കടത്താൽ തലതാഴ്ത്തി നിൽക്കും.

- എ.വി. ശ്രീകണ്ഠപ്പുതുവാർ

ആശയം കണ്ടെത്താം

- വിത്തുവിതയ്ക്കുന്നത് കാണുവാനെത്തുന്നത് ആർ? എവിടെ?
- തോട്ട് തതിൽ കയറാൻ ആരുടെ സമ്മതമാണ് വേണ്ടത്? ആർക്കൊക്കെ?
- കായ്ക്കിതോട്ടത്തിൽ എന്തൊക്കെ വിളകളാണുള്ളത്?
- എപ്പോഴാണ് വെള്ളരിവള്ളി സൗകര്യം തല താഴ്ത്തുന്നത്?



താളത്തിൽ ചൊല്ലാം

‘എൻ്റെ തോട്ടം’ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഉചിതമായ താളം കണ്ടെത്തി ഒറ്റയ്ക്കും സംഘമായും പാടി അവതരിപ്പിക്കുക.



വായിക്കാം കണ്ടെത്താം

താഴെപ്പറയുന്ന ആശയങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ എവ?

- കോടുംചുട്ട്
- വിളകൾ നിറഞ്ഞ തോട്ടം
- തോട്ടം നന്നയ്ക്കൽ

കുടുതൽ പദങ്ങൾ

കൂൺഡിസ്മലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിരവധി പദങ്ങൾ ഈ കവിതയിലുണ്ട്. കണ്ടെത്തിയെഴുതുക.

ഉദാ: തോട്ടം



വിവരണം തയ്യാറാക്കുക

നിങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിൽ ഒരു പച്ചകർണ്ണത്തോടും നിർമ്മിക്കുന്നുവെന്നിരിക്കുന്നു. എന്താക്കെ മുന്നാരുക്കെങ്കിൽ നടത്തണം? ചെറുവാക്കുങ്ങളിൽ എഴുതുക.



മൊല്ലാം സീക്കാം

താതിന്തം... താതിന്തം... താതിന്തം തെയ്യത്താര
 താതിന്തം... താതിന്തം... താതിന്തം തെയ്യത്താര
 അരികറുക ചെറുകറുക ജീരക ചെപ്പാവ്
 വിത്തേല്ലാം വാരി പാകണ് (താതിന്തം...)
 തള്ളം നിൽക്കേ പിള്ളം പരിക്കണ്ണ്
 പരിക്കുന്നേ ഞാർ പരിക്കുന്നേ
 പിടിം കൈല്ലാം കൈട്ടി എറിയണ് (താതിന്തം...)



- ഇതുപോലെ കൂഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻപാട്ടുകൾ ശേഖരിച്ച് സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കു.



പദ്ധതിലേക്ക്

വാർമ്മകിൽ

- കാർമ്മമലം

കുടുംബിനി

-

വേർപ്പ്

-

വള്ള്

-

നിറമുള്ള നനകൾ



കൂടുകാരിയുടെ
പിൻനാളിന്
രേ ആശംസാകാർവ്വ
തയാറാക്കുക.
നിറം നൽകി ഭംഗിയാക്കു.

മണ്ണപ്പാവാട

“മോളേ, വന്ന് ഉണ്ട് കഴിക്ക്”

അമ്മ കൈപ്പിപ്പിറത്തു.

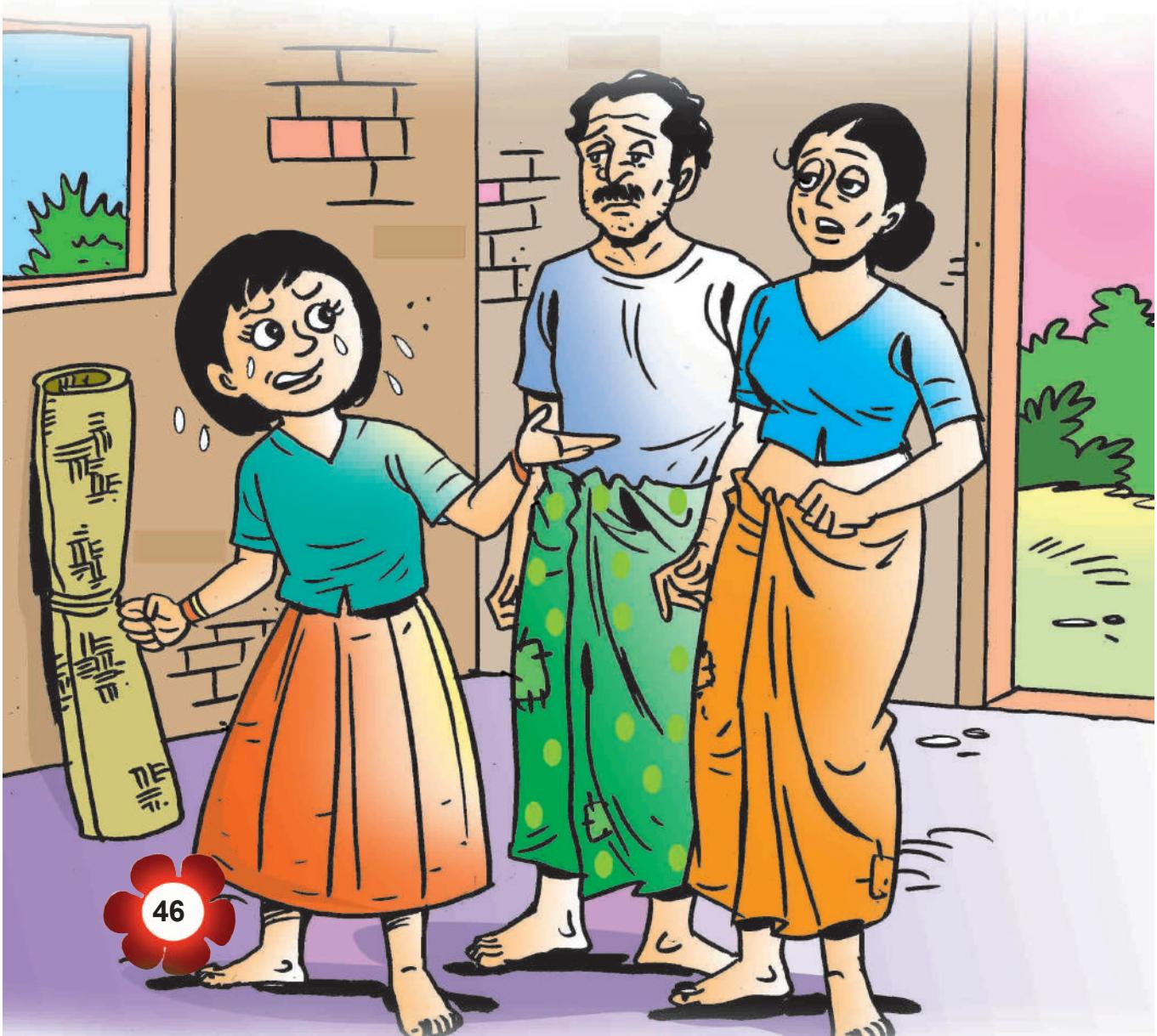
“എനിക്ക് മണ്ണപ്പാവാട വേണും”

അവർ വാഗ്പിടിച്ചു.

“വാങ്ങിത്തരാം. ഈപ്പോൾ ഉണ്ട് കഴിക്ക്”.

അമ്മ അവരെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

“എൻ്റെ പൊന്നുമോൾക്ക് അച്ചൻ വാങ്ങിത്തരാം”





അച്ചനും പറഞ്ഞുനോക്കി.

“എനിക്ക് പാവാട നാളേത്തെന വേണു. തരോ?”

അവർ കരച്ചിലിൻ്റെ ശക്തി കുറച്ചു.

അച്ചൻ അമധ്യൈദ മുവത്ത് ദയനീയമായി നോക്കി.

“വാങ്ങിത്തരാം മോളേ, അച്ചൻ്റുത്ത് കാശുണ്ടാവെട്ട.....”

അച്ചൻ്റെ ശബ്ദം അല്പപമിടറി.

അവരെ ചേർത്തുനിർത്തി നെറുകയിൽ തലോടിയപ്പോൾ അമധ്യൈദ കണ്ണു നന്നഞ്ഞു.

“നാഭേ മോളുഡ പിറന്നാളുണ്ടോ. വന്ന് ഉള്ള കഴിക്ക്.

പിറന്നാൾത്തലേന് വയറുവിശന് കിടക്കരുത്.”

അമ വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

“പിറന്നാളിന് എനിക്ക് മണ്ണപ്പാവാടയിടണം. പാവാടയില്ലകിൽ പിറന്നാളും വേണു.”

അവർ മുവം വീർപ്പിച്ചു.

അമ്മ അച്ചുനെ നോക്കി. ആ നോട്ടം നേരിടാനാവാതെ

അച്ചുൻ മുഖം തിരിച്ചു.

അവർ അത് കണ്ണു.

“മോള് വാ. നാളെത്തനെ മോൾക്ക് പാവാട തരാം. മൺതപ്പാവാട
ഇട്ടോണ്ടുതനെ മോൾക്ക് പിറന്നാളുകാരിയാവാം.”

തീരുമാനമെടുത്തപോലെ അമ്മ പറഞ്ഞു.

“സത്യായിട്ടും തവോ?”

അവർ തലയുയർത്തി നോക്കി.

“ഒും”



അമ്മയുടെ മുള്ളിൽ സംശയം തെല്ലുപോലും ഉണ്ടായില്ല. അവളുടെ മുഖം തെളിഞ്ഞു. മുഖം തുടച്ച് അവൾ അടുക്കേണ്ടിയേണ്ടോടി. അവിടെ അമ്മ പിണ്ഠാണ്ഠത്തിൽ വിളന്നിരുപ്പു ചോറ് സ്വാദോടെ അകത്താക്കി.

അച്ചനും അമ്മയും അത് നോക്കിന്നു.

ആ കാഴ്ച അവരെ ഏറെ സന്തോഷിപ്പിക്കാറുള്ളതാണ്. എന്നാൽ, ഇന്നേന്നേതാ അത് കണ്ടിട്ടും അവർക്ക് ഭാവമാറ്റം ഉണ്ടായില്ല. കയറ്റുകട്ടിലിൽ കുറേനേരും കിടന്നിട്ടും അവർക്ക് ഉറക്കം വന്നില്ല. കണ്ണടച്ചാലും തുറന്നാലും മുന്നിൽ പുത്തൻ മണ്ണപ്പാവാട മാത്രം. ഒരുപാട് കൊതിച്ച പാവാട തനിക്ക് കിട്ടാൻ പോകുന്നു!

മണ്ണപ്പാവാടയുമിട്ട് ഗമയിൽ വിലസുന്തത് മനസ്സിൽക്കണ്ട് അവർ കണ്ണടച്ചുകിടന്നു.

അച്ചനും അമ്മയും ഉരങ്ങിയിട്ടില്ല. അവരെന്നോ പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. അവൾ കാതോർത്തു. തന്റെ മണ്ണപ്പാവാടയെക്കുറിച്ച് തന്നെയാണ് അവരും പറയുന്നത്. പാവാട വാങ്ങാൻ പണമില്ലാത്തതിലാണ് അച്ചന്റെ വിഷമം.

“നീഡെന്തിനാ മോൾക്ക് വെറുതെ ആശ കൊടുത്തേ?”

അച്ചൻ ചോദിച്ചു.

“മോളുടെ വിഷമം കാണാൻ വയ്ക്കാതോണ്ടാ”

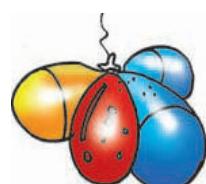
അമ്മയുടെ ശബ്ദം പതറി.

“ഈനി നാളെ അവളോടെന്നു പറയും?”

അച്ചൻ ചോദിച്ചു.

ഒന്നും പറയാതെ അമ്മ എഴുന്നേറ്റു. ജനൽപ്പിയിൽനിന്ന് മൺകുടുക്കയെടുത്തു.

അമ്മയ്ക്ക് കിട്ടുന്ന ചില്ലറപ്പുസ ഇടുവച്ചിരുന്ന മൺകുടുക്ക.



“എന്തിനാമേ ഈ പെപസയോക്കെ?”

അവർ ചോദിക്കാറുണ്ട്.

“അതോ? മോൾക്കൊരനിയനുണ്ടാവുമ്പോ
അരങ്ങതാണോ വാങ്ങാനോ.”

അമ്മയുടെ മറുപടി ഇതാവും.

“നീ എന്തുചെയ്യാൻ പോവുാം?”

അച്ചന് ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല.

“വേണ്ട, മോരെ വിഷമിപ്പിക്കണ്ട്. മോൾക്ക് പാവാടയ്ക്കുള്ള പെപസ
ഇതിലുണ്ടാവും.”

അമ്മ കുടുക്കു നിലത്തുടയ്ക്കാനായി ഉയർത്തി.

അവർക്ക് സഹിക്കാവുന്നതില്ലൂറമായിരുന്നു അത്. അവർ
ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് അമ്മയുടെ കൈത്തണ്ടയിൽപ്പിടിച്ച് പൊട്ടിക്കരണ്ണതു.

- ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ



പറയാം എഴുതാം

- കുഞ്ഞ് സ്വാദോടെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടും അച്ചനും
അമ്മയ്ക്കും സന്തോഷം തോന്തിയില്ല. കാരണമെന്ത്?
- അമ്മയുടെ കൈത്തണ്ടയിൽ പിടിച്ച് പൊട്ടിക്കരണ്ണുകൊണ്ട് കൂടി
എന്തായിരിക്കും പറഞ്ഞത്?

എന്തല്ലാം സ്വപ്നങ്ങൾ

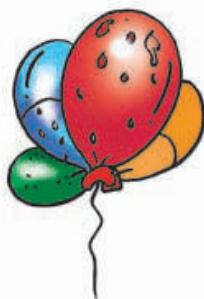
കമയിലെ കൂട്ടിക്ക് ഒരു പേരു നൽകാമോ? കുഞ്ഞനുജനകുറിച്ച്
അവർ എന്തല്ലാം സ്വപ്നങ്ങളായിരിക്കും കണ്ടിരിക്കുക? എഴുതി
നോക്കു.



നിരമുള്ള വാക്കുകൾ

മണ്ണനിറമുള്ള പാവാടയാണ് മണ്ണപ്പാവാട. ഈതുപോലെ നിറം ചേർന്നു വരുന്ന എത്ര വാക്കുകൾ എഴുതാം?

- വെള്ളക്കാക്ക്
- നീലത്താമര
-
-
-



പുർത്തിയാക്കാം

അച്ചൻ	:	നീജെന്തിനാ മോൾക്ക് ആശ കൊടുത്തത്?
അമ്മ	:	മോളുടെ വിഷമം കാണാൻ വയ്ക്കേതോണ്ടാ.
അച്ചൻ	:	ഈനി നാളെ അവളോടെന്തു പറയും?
അമ്മ	:
	:
അച്ചൻ	:
	:



കണ്ണടത്തി എഴുതു

“അവർക്ക് സഹിക്കാവുന്നതിലുമ്പുറമായിരുന്നു അത്.”

‘മണ്ണപ്പാവാട’ യിലെ പെൺകുട്ടിക്കുണ്ടായ വിഷമമാണ് ഈ വാക്കുത്തിലുടെ സുചിപ്പിച്ചത്.

“എനിക്ക് സങ്കൽപ്പിക്കാവുന്നതിലപ്പുറമായിരുന്നു അവിടെനിന്നും കിട്ടിയ സമ്മാനങ്ങൾ.”

ഈതുപോലുള്ള വാക്കുങ്ങൾ വരുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.





സകല്പിച്ച് എഴുതുക

ഈ കൃടി നിങ്ങളുടെ കൂശിലെ ഒരാളായിരുന്നുവെങ്കിൽ പിറന്നാളിന് എന്തെല്ലാമായിരിക്കും നിങ്ങൾ രൂക്കുക?

- പിറന്നാൾമരം നടാം
-
-
-

അവർക്ക് ആശംസ നേർന്നുകൊണ്ട് കത്തു തയാറാക്കുക.



വീണ്ടും വായിക്കാം

കമയിൽ നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട സന്ദർഭം ഏതെന്നു കണ്ടെത്തി പറയുക.



പദ്ധതീവരം

ഞാൻ കൂടുകാരിയുടെ വീടിൽ പോയി. സന്തോഷം കൊണ്ട് അവളുടെ ഹൃദയം തുടിച്ചു. വെറുതെ പുറത്തിനു ചുറ്റിനടന്നപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ കാല് കഴച്. ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു പറിക്കുന്നവരായിരുന്നു. അടുത്തടുത്ത വീടുകളിലാണ് ഞങ്ങൾ താമസിക്കുന്നത്.

- നിങ്ങളുടെ പദ്ധതീവരത്തിലുള്ള ചില വാക്കുകളാണ് അടിവരയിട്ടിരിക്കുന്നത്. സമാനമായ പദങ്ങൾ കണ്ടെത്താമോ?



ക്രിസ്ത്യാം എഴുത്താം

ഇവിടെ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന
സംഭവങ്ങൾ ക്രിസ്ത്യൻ
ക്രമപ്പെടുത്തി എഴുതുക.

അമ്മ / വച്ചിട്ടുണ്ട് / പായസവും
നീട്ടി / സമ്മാനപ്പൊതി / അവർ
ചിത്രകമാപുസ്തകം / ഒരു / മനോഹരമായ
എല്ലാവരും / വന്നു / കൃട്ടകാർ
അജിതയുടെ / ഇന്ന് / ജനദിനമാണ്
പിറന്നാൾ / നല്ല / സമ്മാനം

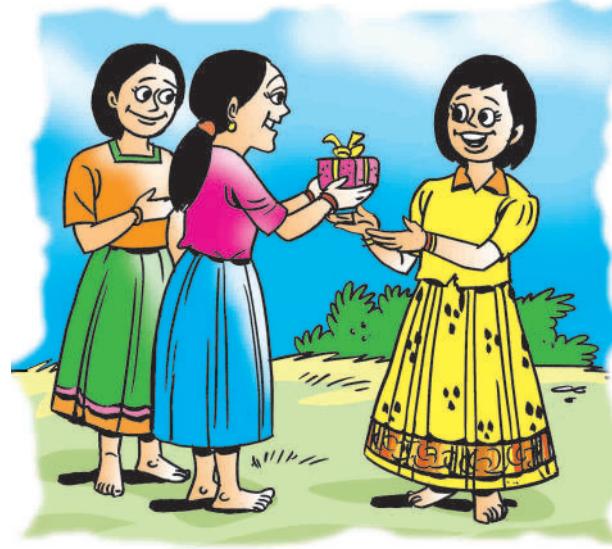


എന്റെ പദ്ധതേരത്തെക്കുറിച്ച്

പാഠാഗങ്ങളിൽനിന്ന് പുതിയ പദങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പുസ്തകങ്ങൾ, മാസികകൾ, പത്രങ്ങൾ
എനിവയിൽനിന്ന് പദങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശേഖരിച്ച പദങ്ങൾ പുതിയ സന്ദർഭത്തിൽ
പ്രയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.



നക്ഷത്രവും പുവും

നക്ഷത്രമൊന്നിനേക്കാട്ടി - വാനം

മുകുറിയോടു ചോദിച്ചു.

ഉണ്ണോ ഒരെന്നിവള്ളം - നിന

കൈനോടു മത്സരം കൂടാൻ

താണുപോയല്ലോ ശിരസ്സ്-ചെടി

യ്ക്കീറനായല്ലോമിഴികൾ

ഇല്ലായ്മ സമ്മതിക്കുന്നോൾ - വേരോ

വല്ലായ്മയെന്തുള്ളു പാർത്ത്

അന്നേരമുണ്ടാഗിരസ്സിൽ - ഒരു

കുഞ്ഞുപുവിന്റെ വിതിയൽ

രത്നം പതിച്ചതുപോലെ - അതിന്

കാന്തിയെങ്ങും ചിതരുന്നു.

കണ്ണബുമാറായി വേദാമം - മൺത്ത്

ഇത്രയുണ്ടാവുമോ ചന്തം.

നക്ഷത്രമെത്ര നിസ്സാരം - ഇതാ

ഭൂമിയിലെ പൊന്നുതാരം

അത്രയും താഴ്മയിൽനിനേ - വരു

ഇത്രയ്ക്കു പുവിന്നും.

- വിരാന്കുട്ടി



കണ്ണത്തി എഴുതാം

- ചെടിയുടെ മിചികൾ ഇന്റനായത് എപ്പോഴാണ്?
- “കണ്ണമുമാരായി വേം” - എന്തുകൊണ്ട്?
- കുനിൽത്ത ശിരസ്സുമായി മുക്കുറി എന്താക്കെ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടാവും?



പകരം പദങ്ങൾ കണ്ണത്താം

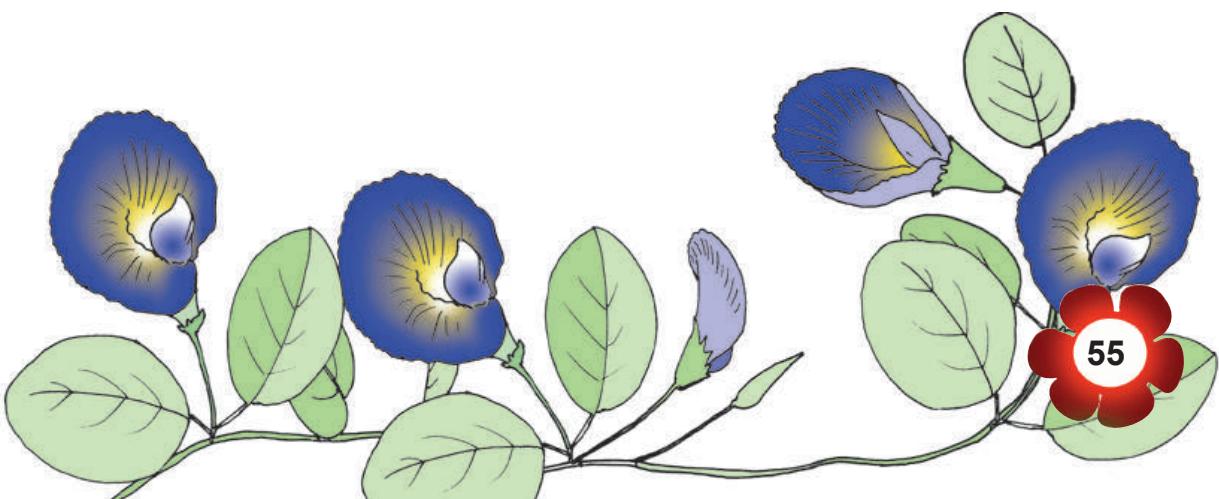
താഴെ പറയുന്ന പദങ്ങൾക്ക് പകരമായി കവിതയിൽ
ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ കണ്ണത്തുക.

ആകാശം -
കണ്ണ് -
ഭൗമി -
നക്ഷത്രം -
പൂവ് -



മാറ്റിയെഴുതാം

- | | |
|---------------------|--------------------|
| താണുപോയല്ലോ ശിരസ്സ് | - ശിരസ്സ് താണുപോയി |
| ഇന്റനായല്ലോ മിചികൾ | - |
| | - കണ്ണമെൻ |





സംഭാഷണമെഴുതാം

ആകാശം : നിന്നെങ്ങോട് മത്സരിക്കാമോ?

മുകുറി : അയ്യോ! അങ്ങയോട് മത്സരിക്കാൻ താനില്ല.

ആകാശം :

മുകുറി :

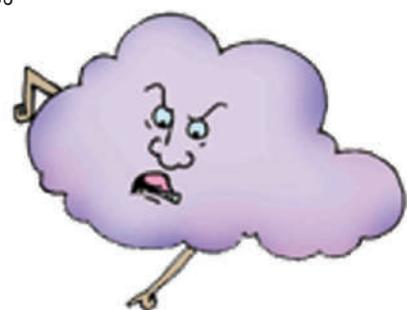


ആകാശത്തിലെ കാഴ്ചകൾ എഴുതാം

“ഉണ്ടോ ഒരേണ്ണമിവുണ്ണം - നിന്ന്
ക്കുറോടു മത്സരം കൂടാൻ”

വാനം നക്ഷത്രത്തെ ചുണ്ടി മുകുറിയോട് ചോദിച്ചത് കേടില്ലോ?

ആകാശത്ത് ഭംഗിയുള്ള മറ്റൊന്താക്കെ കാഴ്ചകളുണ്ട്?



ഇംഗ്ലീഷ് ചൊല്ലുക

നക്ഷത്രവും പുവും എന്ന കവിത ഇംഗ്ലീഷിൽ ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കുക.





ഭൂമിയിലെ കാഴ്ചകൾ - ഭംഗി കണ്ടെത്താം

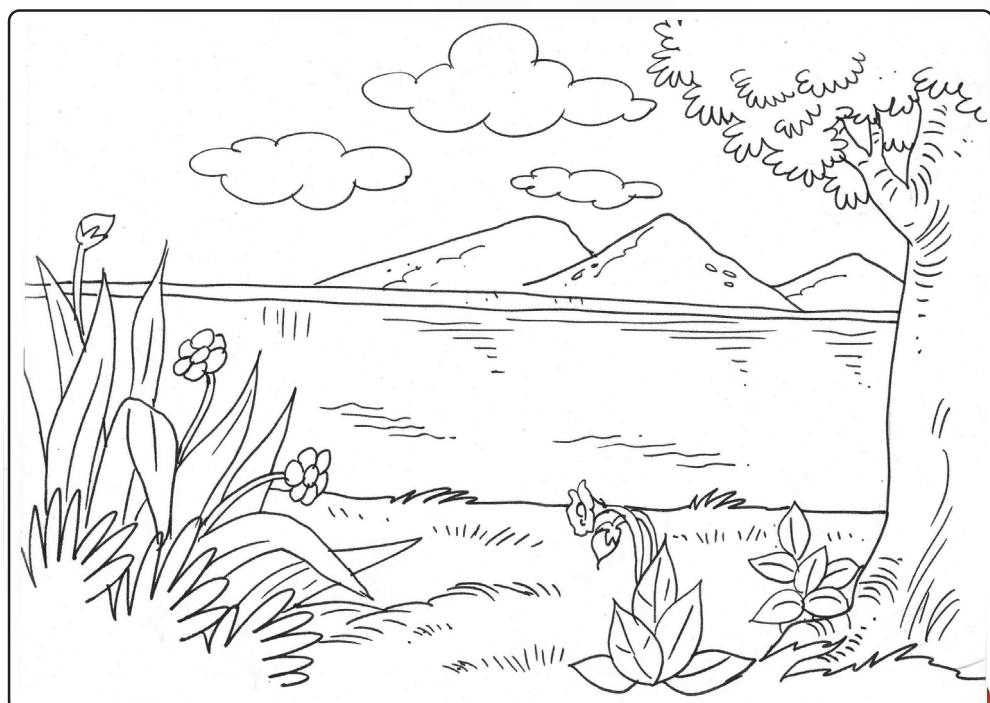


ചന്തമുള്ള എന്നൊക്കെ കാഴ്ചകൾ ചുറ്റുപാടിൽനിന്ന് കണ്ടെത്താം.

ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൻ്റെ ഭംഗി വിവരിച്ചുകൊണ്ട് ചെറുവിവരണം തയാറാക്കുക.



നിരം കോടുത്ത് തലക്കെട്ട് നൽകാം





പ്രദേശവർണ്ണ

താഴ്മ -

പാർ -

വേദാമം -

ഇന്നരൻ -



ആശയം കണ്ടെത്താം എഴുതാം

- “ഇല്ലായ്മ സമ്മതിക്കുന്നോൾ - വേരെ
വല്ലായ്മയെന്തുള്ളു പാരിൽ”
- അത്രയും താഴ്മയിൽനിന്നേ - വരു
ഇതയ്ക്കഴക്കു പുവിന്നും.



ഇന്നണ്ടതിൽ താളത്തിൽ ചൊല്ലാം

- അമന്ത്രത്തികൾക്കിടാവോ നല്ല
കോമളത്താമരപ്പുവോ
പുവിൽ നിറങ്ങത മധുവോ പരി
പുർണ്ണനു തരു നിലാവോ.
- ഈ വല്ലിയിൽ നിന്നു ചെമേ- പുക്കൾ
പോകുന്നിതാ പറന്നമേ
തെറ്റി നിനക്കുണ്ണി ചൊല്ലാം- നൽ
പുന്പാറകളേലു ഇതെല്ലാം.

5

വഴിവിളക്ക്

ലോകമേ തറവാട് തനിക്കീ, ചുടികളും
പുൽകളും പുഴുക്കളും കൂടിത്തൻ കുടുംബക്കാർ.

ലോകമെന്ന തറവാടിൽ നമുക്ക് കുടുംബക്കാരായി മറ്റാരല്ലാമുണ്ട്?



സംസ്കാരം

ഇവിടെ സന്നേഹിച്ചതാദ്യമായ് ആരെ ഞാൻ?

മിശികളിൽ ചുണ്ടുചേർത്താരെനമ്മയെ

കവിതചൊല്ലിപ്പിപ്പിച്ചാരച്ചുനെ

വഴിയോരുക്കുവാൻ വന്ന ഗുരുവിനെ

ഇവിടെ സന്നേഹിച്ചതാദ്യമായ് എന്തിനെ?

ചുവടുതാങ്ങിത്തുണച്ചാരീ മല്ലിനെ

പിറവിയോടൊത്തു കണ്ണ നഭസ്സിനെ

മധുരമുറും മനുഷ്യവചസ്സിനെ

കിളികൾ വാഴ്ത്തുന മുർധരാഗത്തിനെ

കുളിരുചുടുന സുപ്രേഭാതത്തിനെ

ഹൃദയരാഗം ചുവപ്പിച്ച സന്ധ്യയെ

ഇരുളു നീകുന സഹവർണ്ണസുരുനെ

അഴകിൽ മുങ്ങിയോരിന്ദ്രയനുസ്സിനെ

അലിവുകാടുന കാർമോലപാളിയെ

നിശൽ നിരത്തുന നിഴ്വബ്ദരാത്രിയെ

അശലകറുവാനെത്തും പകലിനെ

- കിളിമാനുർ രമാകാനൻ



നഭല്ല്	-	അരകാശം
വചല്ല്	-	വാക്ക്
ള്ളേയനുല്ല്	-	മഴവില്ല്
അഴൽ	-	ദുഃപം



കണ്ണടത്താം പറയാം

- അമ്മ, അച്ചൻ, ഗുരുനാമൻ എന്നിവരെങ്ങെന്നയാണ് കുട്ടിയെ വളർത്തിയത്?
- പ്രകൃതിയിലെ ഏതൊക്കെ അനുഭവങ്ങളെയാണ് കുട്ടി സ്വന്നഹിച്ചത്?
- നടക്കാൻ പരിപ്പിച്ചത് ഭൂമിയാണ് എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരി ഏത്?



കുട്ടിച്ചേർക്കാം

ഉദാ:- കുളിരു ചുടുന്നു - സുപ്രഭാതം

.....	-	മുഗ്യരാഗം
സന്ധ്യയെ ചുവപ്പിക്കുന്നു	-
.....	-	സഹവർണ്ണസുര്യൻ
അഴകിൽ മുങ്ങുന്നു	-
.....	-	കാർമ്മോലം
.....	-

ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഭംഗി ചർച്ച ചെയ്യ.



ആശയം എഴുതാം

- അലിവുകാട്ടുന കാർമ്മോലപാളിയെ
- വഴിയോരുക്കുവാൻ വന്ന ഗുരുവിനെ
- മധുരമുറും മനുഷ്യവച്ചലിനെ



ചൊല്ലി റസിക്കാം

“അഴകിൽ മുങ്ങിയോരിന്ദ്രധനുസ്ഥിരെ
അലിവുകാട്ടുന കാർമ്മേലപാളിയെ
നിശൽ നിരത്തുന നിറ്റബ്ബദരാത്രിയെ
അഴലകറ്റുവാനെത്തും പകലിനെ”



ഇഞ്ചം കണ്ണടത്തുക

- സ്വന്നേഹം എന കവിതയ്ക്ക് വ്യത്യസ്ത ഇഞ്ചങ്ങൾ കണ്ണടത്തി സംഘമായി അവതരിപ്പിക്കുക.



പദ്ധതേവരം

- പാഠത്തിൽനിന്ന് പുതിയതായി പറിച്ച പദങ്ങൾ പദ്ധതേവരത്തിൽ ചേർക്കുക.

രാഗം - - -

മാനം - - -



ചൊല്ലാം എഴുതാം

പത്തും കേരളവർമ്മയുടെ ‘ഒത്തൊരുമ’ എന കവിതയിലെ ചില വരികൾ കാണുക. വിട്ടുപോയ സഹായങ്ങളിൽ ഉചിതമായ പദങ്ങൾ ചേർത്ത് താളത്തിൽ ചൊല്ലു. മറ്റു ജോലികളുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് കൂടുതൽ വരികൾ എഴുതു.

പുല്ലുമെടണ്ടാൽ പായുണ്ടാകും
 കല്ലുപണിണ്ടാൽ കൈട്ടിടമുണ്ടാം
 പഞ്ചികൾ നൃത്താൽ നുല്ലുണ്ടാകും
 നുലുകൾ നെയ്താൽ മുണ്ടായീടും
 ചകിരിപിരിച്ചാൽ
 കൊരുത്താൽ മാലയുമുള്ളവാം

മണ്ണുമെന്നണ്ടാൽ കാലമുണ്ടാകും
 തുണികളിണച്ചാൽ



ഞാൻ കവിത ചൊല്ലിയപ്പോൾ

വ്യത്യസ്ത ഇംഗ്ലീഷിൽ കവിതകൾ ചൊല്ലാൻ
കഴിയുന്നുണ്ട്.

ആശയം മനസ്സിലാക്കി ചൊല്ലാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.

മറുള്ളവരുടെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുംവിധം
കവിത ചൊല്ലാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.

കവിതയിലെ സവിശേഷപദങ്ങളും
പ്രയോഗങ്ങളും ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.

ഗാന്ധിജിയുടെ സദേശം

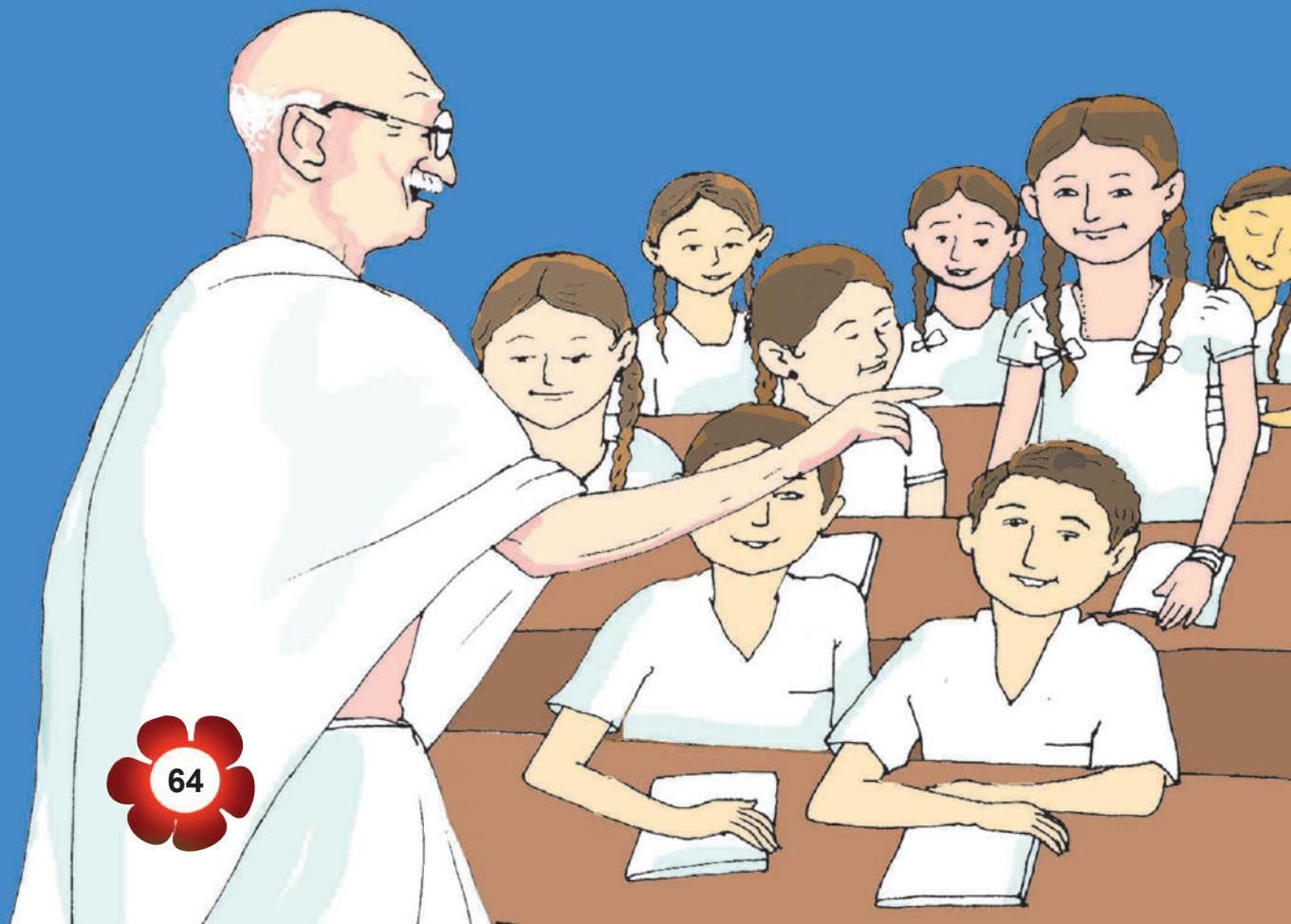
യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ഗാന്ധിജി ഒരു ആശ്രമവിദ്യാലയത്തിലെത്തി. സമയം പ്രഭാതം. പുറത്ത് നല്ല മഴ പെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പഠനം തുടങ്ങേണ്ട സമയമായി.

കൂട്ടികൾ ഓരോരുത്തരായി വന്നുതുടങ്ങുന്നതെയുള്ളൂ.

ഗാന്ധിജി ഓരോ കൂട്ടിയെയും സുക്ഷ്മമായി ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അവർക്കു കാര്യം മനസ്സിലായി.

നേരം വൈകിയതു ശരിയായോ എന്നാണ് ആ നോട്ടത്തിന്റെ അർത്ഥം.

“ബാപ്പുജി...അങ്ങ് ക്ഷമിക്കണം. മഴ ശല്യം ചെയ്തതുകൊണ്ടാണ് തങ്ങേൾ വൈകിയത്”.



ഗാധിജിക്ക് ചിരിവന്നു.

“മഴ എങ്ങനെയാണ് കൂട്ടികളേ ശല്യമാവുക? അത് അതിന്റെ ജോലി ചെയ്യുകയല്ലോ. എന്നാൽ നമ്മളോ? മഴയെ കുറപ്പെടുത്തുന്നു. നേരം വൈകുന്നു. ജോലി മറക്കുന്നു. അതല്ലോ സത്യം?”

ങ്ങു വലിയ ചിത്ര കൂട്ടികളിൽ രൂപപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. അവർ പരസ്പരം നോക്കി തലയാട്ടി.

“ഇനി വൈകിവരില്ല ബാപ്പുജീ.”

എല്ലാവരും ചേർന്നായിരുന്നു അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്.

ഗാധിജി അവരോടുള്ള സന്നേഹഭാഷണം തുടർന്നു.

“നിങ്ങളെല്ലാവരും വാദി തന്നെയാണല്ലോ ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്?”

“അതേ, ബാപ്പുജീ” അവർ ഓനിച്ചു
തലയാട്ടി.

കൂട്ടികളെല്ലാവരും സദേശിവസ്ത്രം
തന്നെയാണ് ധരിച്ചിരുന്നത്.

ഗാധിജിക്കു സന്നോഷമായി.

“ഇനി താൻ ചോദിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധ
യോദ കേൾക്കണം. എനിടു
ഉത്തരം പറയാവു്.”

“നിങ്ങളിൽ എത്രപേര് എപ്പോഴും
നേര പറയുന്നുണ്ട്?” ഗാധിജി
ചോദിച്ചു.

കുറച്ചു കൂട്ടികൾ കൈ പൊക്കി.

“എന്നാൽ വല്ലപ്പോഴും കളിളം
പറയുന്നവർ നിങ്ങളുടെ
കൂട്ടത്തിലില്ലോ? അതെത്രപേര്
കാണും?”



രണ്ടു കൂട്ടികൾ പെട്ടെന്നുതന്നെ കൈപൊക്കി.

ഗാധിജി സമ്മുഖയി ചിരിച്ചു.

പിന്ന മുന്ന്, നാല് ...

കൈകളും പോങ്ങാൻ തുടങ്ങി.

ആശ്രമത്തിലെ അധ്യാപകർക്ക് ആശകയായി. ഗാധിജിക്കെന്നു തോന്നും. കള്ളം പറയുന്ന കൂട്ടികൾ പറിക്കുന്ന വിദ്യാലയത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം എന്താവും വിചാരിക്കുക?

അപ്പോഴേക്കും മുഴുവൻ കൂട്ടികളും കൈ ഉയർത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“മിടുകർ” - ഗാധിജി അവരെ അഭിനന്ദിച്ചു.

അധ്യാപകർക്ക് സന്നേഹമായി.

അധ്യാപകരുടെ മുവഭാവം ഗാധിജി ശ്രദ്ധിച്ചു.

“വല്ലപ്പോഴും കള്ളം പറയുന്ന എന്ന് കൂട്ടികൾ സമ്മതിക്കുന്നു. അത് വലിയൊരു സത്യസന്ധ്യതയല്ലോ?”

കൂട്ടികളുടെ മുവത്ത് സന്തോഷം നിറഞ്ഞു.

ഗാധിജി പറഞ്ഞു: “ഒരിക്കലും കള്ളം പറയരുത്...”

കൂട്ടികൾ സമ്മതപൂർവ്വം തലയാട്ടി.

“നിങ്ങൾ നന്നായിവരും” ഗാധിജി കൂട്ടികളെ ആശിർവാദിച്ചു.

“നാളെത്തെ വലിയ മനുഷ്യരാണ് ഈ കൂട്ടികൾ” - ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം യാത്രയായി.



വായിക്കാം കണ്ണഡത്താം

- മഴയെ കുറപ്പെടുത്തിയ കൂട്ടികളോട് ഗാധിജി എന്താണു പറഞ്ഞത്?
- ആശ്രമവിദ്യാലയത്തിലെ അധ്യാപകർക്ക് ആശക തോന്തിയത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

- ഗാന്ധിജി കൂട്ടികളെ അഭിനന്ദിച്ചത് എന്തിനായിരുന്നു?
- ഗാന്ധിജി നൽകിയ വിലപ്പേട്ട് ഉപദേശം എന്താണ്?



ഗാന്ധിജിയെ അറിയാം

- എൻ്റെ ജീവിതമാണ് എൻ്റെ സന്ദേശം എന്ന് ഗാന്ധിജി പറഞ്ഞു.
- സത്യം മാത്രമേ പറയാവു എന്ന് ഉപദേശിച്ച് ഗാന്ധിജി അത് സ്വജീവിതത്തിലും പാലിച്ചിരുന്നു.
 - ഗാന്ധിജിയുടെ ജീവചരിത്രത്തിൽനിന്ന് കൂടുതൽ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ‘എൻ്റെ ബാപ്പുജി’ എന്ന പേരിൽ കുറിപ്പു തയാറാക്കുക.



മാതൃകയിലുള്ളതുപോലെ എഴുതുക

- അവൻ നോക്കി. അവൻ നോട്ടോ കണ്ട് എല്ലാവരും അനുരൂപം.
- അവൾ പാടി. അവളുടെകേട്ട മറുള്ളവർ കൈയ ടിച്ചു.
- രവി നടന്നു. അവൻ വേഗത്തിലായിരുന്നു.

പകർച്ച പദം

അടിവരയിട്ടിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾക്കു പകർമായി ഏതു പദം ചേർക്കാം?

- ഒരു വലിയ ചിന്ത കൂട്ടികളിൽ രൂപപ്പെട്ടു തുടങ്ങി.
- ഗാന്ധിജി അവരോടുള്ള ഭാഷണം തുടർന്നു.
- വല്ലപ്പോഴും കളളം പറയുന്നവർ നിങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലില്ലോ?
(നുണ്ണ, വിചാരം, സംസാരം, സന്തോഷം)

പദ്ദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം

- കുട്ടികൾ സ്നേഹപൂർവ്വം ഗാന്ധിജിയെത്തന്നെ നോക്കിന്നു. ഇതുപോലെ ‘പൂർവ്വം’ എന്ന ചേർന്നുവരുന്ന എത്ര പദ്ദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം ?
- ഹൃദയപൂർവ്വം
-



കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

- എതൊക്കെ മഹാവ്യക്തികളുണ്ട് നിങ്ങൾക്കറിയാം? ഇഷ്ട ഐപ്പട്ട ഒരു വ്യക്തിയെക്കുറിച്ച് ലഭ്യകുറിപ്പ് തയാറാക്കി ബാലസഭയിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.



എന്റെ കുറിപ്പ്

ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്.	<input type="checkbox"/>
ആശയവ്യക്തതയോടെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.	<input type="checkbox"/>
തെറ്റുകൂടാതെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.	<input type="checkbox"/>
ഉചിതമായ തലക്കെട്ട് നൽകിയിട്ടുണ്ട്.	<input type="checkbox"/>
നന്നായി അവതരിപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.	<input type="checkbox"/>