

# കേരളപാഠാവലി

## മലയാളം

ഭാഗം 1

സ്കാൻഡോർഡ് IV



കേരളസർക്കാർ  
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലനസംഘിതി (SCERT), കേരളം

2016

## ദേശീയഗാനം

ജനസന്മമന അധിനായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ,  
പഞ്ചാബസിന്ദു ഗുജറാത്ത മറാറ്റ  
ദ്രാവിഡ ഉർക്കലെ ബംഗാ,  
വിന്യുഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,  
ഉച്ചല ജലധിതരംഗാ,  
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,  
തവശുഭ ആശിഷ മാഗേ,  
ഗാഹോ തവ ജയ ഗാമാ  
ജനസന്മംഗലദായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിഡാതാ  
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,  
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

## പ്രതിജ്ഞ

ഇന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ  
സഹോദരീ സഹോദരമാരാണ്.

തൊൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ ന്യൂനോക്കുന്നു; നൃബുർണ്ണവും  
വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ അതിൻ്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ  
തൊൻ അടിമാനം കൊള്ളുന്നു.

തൊൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കലെയും ഗുരുക്കന്മാരെയും  
മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

തൊൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാടുകാരുടെയും  
ക്ഷേമത്തിനും ഏഴശരൂത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

**State Council of Educational Research and Training (SCERT)**

Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala

Website : [www.scertkerala.gov.in](http://www.scertkerala.gov.in), e-mail : scertkerala@gmail.com

Phone : 0471 - 2341883, Fax : 0471 - 2341869

Typesetting and Layout : SCERT

First Edition : 2015, Reprint : 2016

Printed at : KBPS, Kakkanad, Kochi-30

© Department of Education, Government of Kerala

പ്രിയപ്പേട്ട കുട്ടികളേ,  
മാതൃഭാഷാപംന്തതിന്റെ പ്രാധാന്യം നാൾക്കുനാൾ  
വർദ്ധിച്ചുവരികയാണല്ലോ.

കമകളും വിവരങ്ങളും വായിച്ചാസ്വിച്ചും കവിതകൾ  
ചൊല്ലി രസിച്ചും മാതൃഭാഷയുടെ മാധ്യരൂപം നുണയുവാൻ  
വേണ്ടി തയാറാക്കിയതാണ് ഈ പാഠപുസ്തകം. വായിച്ചും  
വരച്ചും പാടിയും എഴുതിയും മുന്നേറുമ്പോൾ പഠനം  
രസകരമായിത്തീരും.

അങ്ങനെ ഭാഷയിലുടെ ചുറ്റുപാടിലേക്കു കടന്നു  
ചെല്ലാനും നാടിന്റെ നഗരമകൾ നിലനിർത്താനും വീണ്ടെടു  
ക്കാനും ഈ പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കു സഹായകമായി  
തീരുക്കും.

സ്കേഡേറ്റേറാടെ,

ഡോ. പി. എ. ഹാത്തിമ  
സയറക്ടർ  
എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.



## പാഠപുസ്തക രചന

### ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

അനുപ ധന്മാർത്ഥൻ

ജനത് എച്ച്.എസ്.എസ്, തേവാമമുട്ട്,  
തിരുവനന്തപുരം.

കണ്ണൻകുട്ടി. സി.

എസ്.എൽ.എൽ.പി.എസ്, പിലാപ്പുള്ളി,  
വടവന്നൂർ, പാലക്കാട്.

പദ്മനാഭൻ. ടി.വി

ജി.എച്ച്.എസ്, കൊടകയ്യം,  
കാസറഗോഡ്.

ഫീറോസ്. വി

ആർ.എ.സി.എച്ച്.എസ്.എസ്, കടമേരി,  
വടക്കര, കോഴിക്കോട്

മേംഹൻദാസ്. ആർ.

വി.ആർ.സി.എം.യു.പി.എസ്, വല്ലങ്ങി,  
നെമ്മാറ, പാലക്കാട്

എൻ. രാമകൃഷ്ണൻ നമ്പുരം

എ.എൽ.പി.എസ്, ബേതുർപ്പാറ,  
വട്ടംടക്ക, കാസറഗോഡ്

സി.എം. വിനയചന്ദ്രൻ,

ജി.എം.യു.പി.എസ്, രാമനഥി, പയ്യന്നൂർ,  
കണ്ണൂർ.

സജേഷ്. കെ.വി

ബി.ആർ.സി, വയനാട്

സഹീദാബീവി. എസ്.

ബി.ആർ.സി, വർക്കല, തിരുവനന്തപുരം  
സോമരാജൻ. കെ.എം

ധയറ്റ്, കണ്ണൂർ

കടങ്കോട് പ്രഭാകരൻ

മുൻ എഡിറ്റർ,

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

### വിദ്യയ പരിശോധന

ധോ.ജോർജ്ജ് ഓൺകുർ  
മുൻ ഡയറക്ടർ, സംസ്ഥാന സർവവിജിലാനകോശ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സാമ്പു കോട്ടുകരൻ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ധോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടുർ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ധോ. വിജയൻ ചാലോട്

ജില്ലാ പ്രോജക്ട് ഓഫീസർ, എസ്.എസ്.എ, കണ്ണൂർ

### പിതകാരമാർ

രമേഷൻ. വി

ഇരിങ്ങണ്ണുർ എച്ച്.എസ്.എസ്, കോഴിക്കോട്

വി. പിലിക്കോട്

വി.എ.ആർ.എച്ച്.എസ്.എസ്, ഭോവിക്കാമം, കാസറഗോഡ്

ശൻഡൻ പി.വി

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്, കക്കാട്, കാസറഗോഡ്

ഇസ്മയിൽ സി.പി

പെമൻ ആർക്കൻ കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

### അക്കാദമിക് കോഡിനേറ്റർ

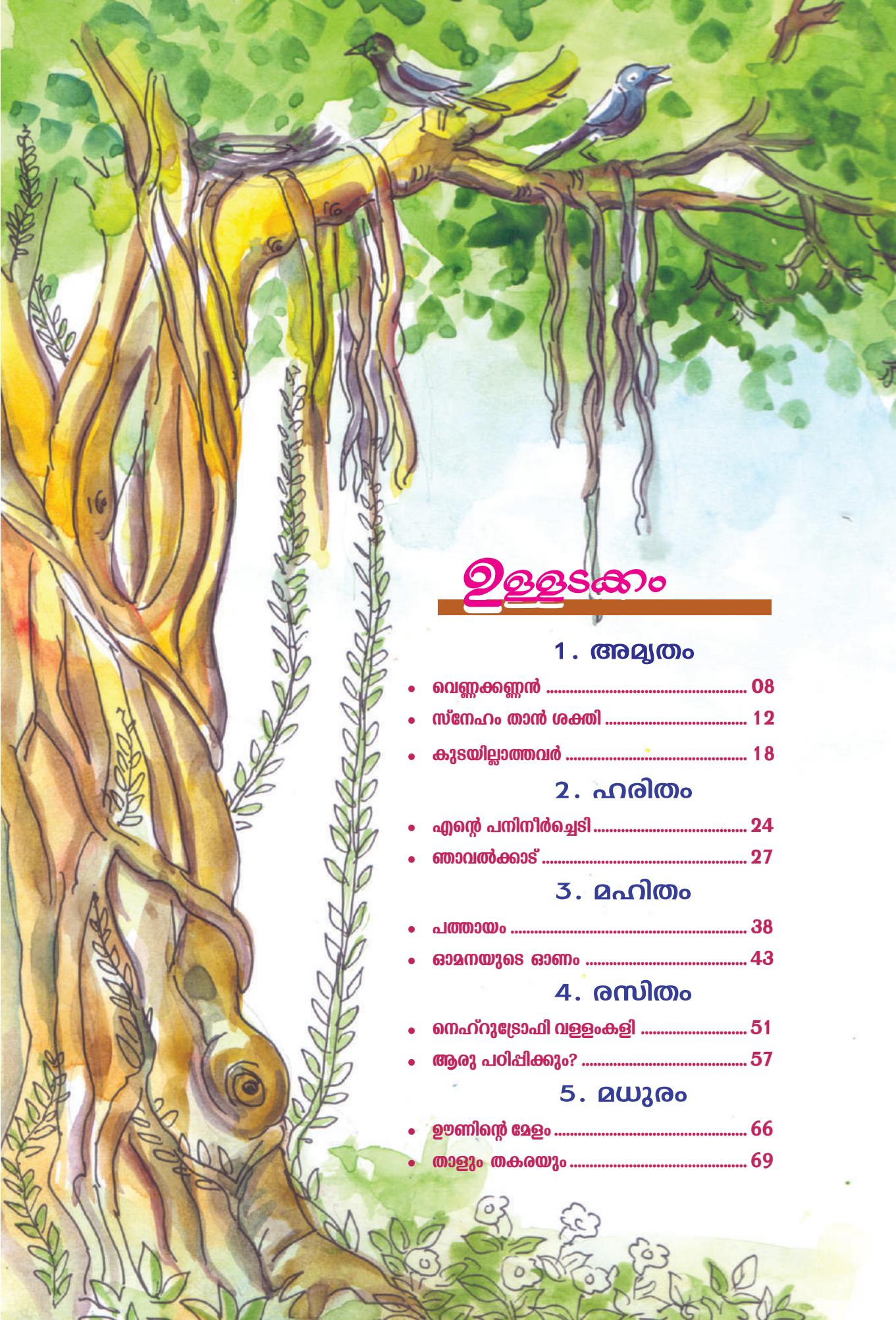
ധോ. സി. ഭാമിനി

സിസ്റ്റേം ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഇ.ആർ.ടി.

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT)

വിദ്യാഭ്യാസ, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012





# ഉള്ളടക്കം

## 1. അമ്യതം

- വെള്ളക്കല്ലൻ ..... 08
- സേനഹം താൻ ശക്തി ..... 12
- കുടയില്ലാത്തവർ ..... 18

## 2. ഹരിതം

- എൻ്റ് പനിനിർബ്ബേദി ..... 24
- ഞാവൽക്കാട് ..... 27

## 3. മഹിതം

- പത്തായം ..... 38
- ഓമനയുടെ ഓൺ ..... 43

## 4. രസിതം

- നെഹ്ഗുഭ്രാഹി വള്ളംകളി ..... 51
- ആരു പിഷിക്കും? ..... 57

## 5. ദയുരം

- ഉണ്ണിൻ്റെ മേലം ..... 66
- താളും തകരയും ..... 69



അർമസുചിക



തൊൻ എന്നെക്കുറിച്ച്



പഠനനേടങ്ങൾ



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

# അധ്യം

1

അവശ് കുട്ടികൾക്കിടക്കിയിൽ കലഗി ആരതിനാക്കി. അവിടെ ഏല്ലാം തൊല്പുമാവ ഒരു വ്യദിപ്പി കിടന്നു തെരങ്ങുകവാണ്. ആനേക്കിലും ഒഴികാനാവി അവശ് ചുറ്റും നിർക്കുന്നാവരോട് കൈ നീട്ടുന്നു. കുറെ കുട്ടികൾ അവാളെ കളിവാക്കുന്നുമുണ്ട്.

അവശക്ക് വല്ലാരി വിശദം തൊന്ത്രി.

ആ വ്യദിപ്പി അവരെ കണ്ണു. അവശ് മലിനത്തുണ്ടായി കൈകൾ നീട്ടി അവരെളാക്ക് ആണ്ടാ നഗരത്തു. ചില കുട്ടികൾ അഭ്യാസും കുക്കിവിളിച്ചു. അവശ് സീനൊന്നും ചിന്തിച്ചില്ല. ബാഗ് തുറന്ന് ചൊറുസാത്രം സുഗരജട്ടുരുത്തു. അതിലെ മുഴുവൻ ചൊറും അവശക്കേറു ഇഷ്ടമുള്ള മുളക് ചഞ്ചിത്തും അവാളുടെ കൈവെള്ളുവിലെക്കു സക്കന്നുരക്കാടുരുത്തു. അവാളുടെ കുഴിത്താ കണ്ണുകൾ നന്നത്തു. ആന്തരിക്കവോടെ അവശ് ചൊഗ് തിന്നുത്തുടങ്ങി. അവസാനരേത് വരും അവാളുടെ വവറിലെരത്തുന്നതുവരെ അവശ് നോക്കിനന്നു. അവശക്കേറുതാ സെട്ടുന്ന് കരച്ചിൽ വന്നു.

അത് സന്തോഷംക്കാണ്ഡാവിരുന്നു.

ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാറിൻസ്  
‘വിശപ്പ്’ എന്ന കമയിൽനിന്ന്

ക്ഷേമവിലെ കുട്ടിവുടെ  
സ്ഥാനരെ നിങ്ങളാവി  
രുന്നുവെങ്കിൽ ആന്തു  
ചെവുംമാവിരുന്നു?



# വെണ്ണക്കേണ്ണൻ

“\*സന്നാനവും ചെയ്തു നീയാഗമിപ്പോളവും  
പാലിച്ചേനല്ലോയിപ്പാൽവെണ്ണ താൻ  
ഇങ്ങനെയുള്ളളന്തിക്കേതുമെ താരാതെ  
എങ്ങു നീ പോകുന്നുതെന്നമേ! ചൊൽ?”  
അമനപ്പെട്ടതൽതാനിങ്ങനെ ചൊല്ലിത്തൻ  
കോമളച്ചുണ്ടു പിളുർക്കുന്നേരം  
ഉണ്ണിക്കൈതനിലേ വച്ചുനിന്നീടിനാൾ  
\*\*വെണ്ണതാൻ കൊണ്ടുപോന്നമയപ്പോൾ,  
വെണ്ണയെക്കണ്ണാരു കണ്ണന്താനന്നേരം  
വെണ്ണിലാവഞ്ചിച്ചിരിച്ചു ചൊന്നാൻ:  
“ദറക്കൈതനിൽ നീ വെണ്ണ വച്ചീടിനാൽ  
മറ്റുകൈക കണ്ടിട്ടു കേഴുമല്ലോ  
മൃതവൻ കൈയിൽ നീ വെണ്ണവച്ചീടുനോൾ  
ആർത്ഥനായ് നിന്നു താൻ കേഴുപോലെ”.  
ഇങ്ങനെ കേടുവൻ വെണ്ണയ്ക്കു പിന്നെയും  
അങ്ങു തിരിഞ്ഞു നടന നേരം  
കൈയിലെ വെണ്ണയെപ്പറ്റുവേ വായിലി-  
“ടയോ!” യെന്നിങ്ങനെ ചൊല്ലി,ചൊന്നാൻ:  
“കള്ളളന്നയുള്ളാരു കാകൻതാൻ വന്നിട്ടൻ  
കൈയിലെ വെണ്ണയെക്കാണ്ടുപോയി”  
എന്നതു കേടുവള്ളേറ്റം ചിരിച്ചു നൽ-  
വെണ്ണയുംകാണ്ടിങ്ങു വന്നു പിന്ന  
വെകാതവെണ്ണമക്കൈതവപ്പെട്ടതൽത്തൻ-  
കൈകളിൽ രണ്ടില്ലും വെണ്ണ വച്ചാൾ.  
വെണ്ണയെക്കണ്ണാരു കണ്ണന്തനാനനു  
വെണ്ണിലാവോലുന തിക്കൾ പോലെ  
പുണ്ണിരിത്തുമകാണ്ടഞ്ചിതമാകയാൽ  
ചെബേമേ നിന്നു വിള്ളൈതപ്പോൾ.

കൃഷ്ണഗാമ

ചെറുശ്രോരി

\* സന്നാനത്തെ

\*\*വെണ്ണയെ

## ചെറുശ്രേരി

പ്രാചീന കവിതയത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ചെറുശ്രേരിയുടെ ജീവിതകാലം 1475 നും 1575 നും ഇടയിലാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു (കൊല്ലവർഷം 650 നും 750 നും മാത്രം). ഉത്തര കേരളത്തിൽ കാനത്തുർ ഗ്രാമത്തിലെ ചെറുശ്രേരി ഇല്ലത്തു ജനിച്ചു എന്നാണ് വിശ്വാസം. കോലത്തുനാട്ടിലെ ഉദയവർമരാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരുന്നു. രാജാവിന്റെ ആജ്ഞയെപ്പറ്റാരെ എഴുതിയതാണ് കൃഷ്ണഗാമ. കൃഷ്ണപ്പാട്ട് എന്നും ഈ കൃതിക്ക് പേരുണ്ട്.

### പരിയാം എഴുതാം

- വെള്ള ലഭിക്കാൻ കണ്ണൻ എന്താക്കെ ന്യായങ്ങളാണ് അമ്മയോട് പരിയുന്നത്?
- വെള്ള കിട്ടിയപ്പോൾ കണ്ണൻ എന്താണ് ചെയ്തത്?
- ‘വെള്ളിലാവോലുന്ന തിക്കൾ പോലെ’ കണ്ണൻ മുവം തിളങ്ങാൻ കാരണമെന്ത്?

### വരികൾ കണ്ണഭത്താം

- കൈയിലെ വെള്ള കാക്ക കൊണ്ടുപോയി.
- കണ്ണൻ കളളം പരിഞ്ഞിട്ടും അമ്മ വീണ്ടും വെള്ള നൽകുന്നു.

### അർമം കണ്ണഭത്താം

താഴെ കൊടുത്ത പദങ്ങളുടെ അർമം  
അർമസുചിക നോക്കി കണ്ണഭത്താം

സ്നാനം	- കുളി
ആർത്തൻ	- .....
ആഗമിക്കുക	- .....
കാകൻ	- .....
പെപ്പതൽ	- .....
തിക്കൾ	- .....
അമ്മിതം	- .....
തുമ	- .....



**അടിവരയിട പദ്ധതിനു പകരം അതേ അർമ്മമുള്ള മറ്റാരു പദം ചേർത്തെഴുതുക.**

കളളനായുള്ള കാകൻ

വെള്ളിലാവോലുന തികൾ

ആർത്ഥനായ് നിന്നു ഞാൻ കേഴുംപോലെ

### **മാതൃകപോലെ മാറ്റിയെഴുതാം**

ആഗമിപ്പോളവും - ആഗമിക്കുന്നതുവരെ

എത്തുമേ താരാതെ -

കേഴുംപോലെ -

### **ചൊല്ലി രസിക്കാം**

കവിതയിലെ കണ്ണനെയും അമ്മയെയും കണ്ടുവല്ലോ.

ഇതാ മറ്റാരമ്മയും ഉള്ളിയും.



ആറ്റിൻവക്കെത്ത മാളികവീടില-  
നാറുനോറിട്ടാരുള്ളി പിന്നു.  
ഉള്ളിക്കരയിലെക്കിങ്ങിണി പൊന്നുകൊ-  
ണ്ടുള്ളിയ്ക്കു കാതിൽ കുടക്കട്ടുകൻ  
പാപ്പകൊടുക്കുന്നു പാലുകൊടുക്കുന്നു  
പാവകൊടുക്കുന്നു നങ്ങേലി  
കാച്ചിയ മോരോഴിച്ചാപ്പിവടിച്ചിട്ടു  
കാക്കേ, പുച്ചേ, പാട്ടുകൾ പാടീട്  
മാനത്തന്നിളിമാമനെക്കാടീട്  
മാമു കൊടുക്കുന്നു നങ്ങേലി.  
താഴേവച്ചാലുറുവരിച്ചാലോ  
തലയിൽ വച്ചാൽ പേനതിച്ചാലോ  
തക്കുടത്തിനെത്താലോലം പാടീടു  
തക്കട്ടിലിൽപ്പട്ടവിരിച്ചിട്ടു  
തണ്ണുത്തണ്ണപ്പുന്നുട തട്ടിയുറക്കീടു  
ചാന്തു മയങ്ങുന്നു നങ്ങേലി.

**ഇടങ്ങേരി**

## സമാനാർമ്മമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ടത്താം

മുവം	- ആനനം, വദനം, ആസ്യം
നിലാവ്	-
പുണിരി	-
കൈക്	-
അമ്മ	-
പാൽ	-



## ആവർത്തനത്തിന്റെ ഭംഗി കണ്ടത്തി ആസ്യരിക്കാം

- വെള്ളയെക്കണ്ടാരു കണ്ണന്താന്നേരം  
വെള്ളിലാവഞ്ചിച്ചിരിച്ചു ചൊന്നാൻ

ഇതുപോലെ അക്ഷരങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുന്ന  
വരികൾ പാടാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടത്തി ചൊല്ലി നോക്കാം.

## ങരേ ഇന്നണം ങരേ താളം

- ആവു വിശപ്പിലേ കാച്ചിയ പാലിതാ  
തുവെള്ളിക്കിണ്ണത്തിൽ തേൻ കുഴവും  
നല്ല പഴങ്ങളുമാവോളം ക്രഷിച്ചു  
വല്ലതും മുൻമട്ടിൽ സംസാരിപ്പിക്ക

## വള്ളത്തോൾ

ഈ വരികളും വെള്ളക്കണ്ണൻ എന്ന  
കവിതയിലെ വരികളും ചൊല്ലിനോക്കു.  
ഇന്നണം സമാനമല്ല?

എന്തുകൊണ്ടാകാം ഈ സമാനത?





## സെന്റ് റാമ് ശക്തി

കുട്ടൻ എടു വയസ്സ്. ലൈലയ്ക്ക് ആറു വയസ്സ്.

സ്കൂൾ ഇനി കുറേ ദിവസത്തേക്ക് തുറക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് കളിക്കുകയാണ് മുറ്റത്ത്. വെയിലു പോയിത്തുടങ്ങി. അവർ തുള്ളി ചൂടി കളിച്ചുനടക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഒരു മെമന വന്നിരുന്നു. ഒരി കല്ലും ഒരു പക്ഷി പേടിയില്ലാതെ ഇതെ അടുത്തു വന്നിൽക്കുന്നത് കുട്ടൻ കണ്ണിട്ടില്ല. അവനു തോന്തി, പതുക്കെ അടുത്തു ചെന്നാൽ അതിനെ കൈയിലെടുക്കാമെന്ന്. ഏന്നാൽ ആ മെമന ഒരു സൃഷ്ട കാരനായിരുന്നു. കുട്ടൻ തൊട്ടു തൊട്ടില്ല എന്നു വന്നപ്പോൾ മനുഷ്യർ ചിത്രക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ മെമന ഒച്ചയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് മുറ്റത്തിന്റെ വടക്കേ അരികിൽ നിന്നിരുന്ന മാവിന്റെ കൊന്പത്ത് പറന്നുപറ്റി. അതുകൊണ്ട് കുറച്ചു ക്ഷുഭിതനായി കുട്ടൻ മുറിയിലേ ക്കോടിപ്പോയി. മടങ്ങിവന്നത് തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട തെറ്റാലിയുമായി ടാന്. അതിലോരു ചെറിയ കല്ലെടുത്തുവച്ച് മെമനയുടെ നേർക്കു ലാക്കുന്നോക്കുന്നതുകണ്ട് ലൈല പറഞ്ഞു:

“ചേട്ടാ, പാവം മെമന. ഏന്തിനാണ്ടിനെ കൊല്ലുന്നത്?”

ലൈല പറഞ്ഞതിന്റെ അർമ്മം നല്പുതുപോലെ  
മനസ്സിലായിട്ടെന്നതുപോലെ ആ കിളി ഇംഗ്ലീഷിലോരു  
പാടുപാടി. ആ പാടിന്റെ മാധ്യമം  
അസാധാരണമായിരുന്നു. അതിന്റെ അനുബന്ധം  
പോലെ ലൈല പറഞ്ഞു:





“ഒരു പീഡയെറൂനിനും വരുത്തരുതെന്നല്ലോ ഇന്നലെ രാത്രി അമ്മ നമ്മോട് പറഞ്ഞത്. എറുന്നാണെങ്കിൽ കടിക്കുകയെങ്കിലും ചെയ്യും. കേൾക്കു, ആ മെമനയുടെ പാട്. എനിക്കെതിന് ഒരുമ്മ കൊടുക്കാൻ തോന്നുന്നു”.

എന്തോ അബദ്ധം ചെയ്യുവാൻ തുടങ്ങിയവന്നേപ്പാലെ കുടൻ അവൻ്റെ കൈയിലിരുന്ന തെറ്റാലിയും കല്ലും തറയിലിട്ടും. പിനെ നടന്നത് ഒരു വലിയ അട്ടുതമാണ്. മധുരമായി പാടിക്കൊണ്ട് മെമന മാവിന്റെ കൊന്തി ലിരിക്കുന്നോൾ അതിലുണ്ടായിയും മുരടിച്ചും നിന്ന ഇലകളെല്ലാം പൊഴി തെന്നു താഴെ വീണ്ടു!

അതിനുപകരം പട്ടപോലെ മുദ്രുലമായ തളിരിലകൾ ആ കൊന്തിലാകെ വന്നുനിന്നെന്നു. മെമന ഓരോ കൊന്തിലും മാരി മാരി ഇരുന്നു. ഉണങ്ങി മുരടിച്ചു വൃദ്ധയെപ്പോലെ നിന്ന ആ മാവ് ഏതാനും മിനുട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നയെ മാവിലക്കൊണ്ടു പോതിഞ്ഞു. എന്നുമാത്രമല്ല കൊന്തിന്റെ അറ്റ തെള്ളാം പുക്കുലകളും കാണാറായി.





കെലവ പറഞ്ഞു :

“ചേട്ടാ ഈ വെറും ഒരു മെമനയല്ല.  
നോക്കു, ക്രിസ്തീനയുടെയും റഹ്മാൻ്റും വീടുമുറ്റത് എത്രമാതിരി  
പഴചെട്ടികളും പുചെട്ടികളുമാണുള്ളത്. നമുക്കാക്കയുള്ളത് ഈ  
മാവാൺ. അതോ ഉണങ്ങി ഇലയെല്ലാം കുരുണിപ്പോയത്. ഈ മെമന  
വന്നു പാടുപാടി ആ മരത്തെ പുതിയതാക്കിയിരിക്കുന്നു. നമുക്കും  
ഇങ്ങനെ പാടാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുകാണിൽ!” അവർ അതെയും പറഞ്ഞു  
കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മെമന മനുഷ്യശബ്ദത്തിൽ ഒരുപാടുകൂടി പാടി:

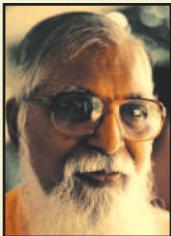
സ്നേഹത്തിൽനിന്നുഡിക്കുന്നു-ലോകം  
സ്നേഹത്താൽ വ്യഖിതേടുന്നു,  
സ്നേഹം താൻ ശക്തി ജഗത്തിൽ-സ്രയം  
സ്നേഹംതാനാനൗമാർക്കും;  
സ്നേഹംതാൻ ജീവിതം ശ്രീമൻ,-സ്നേഹ  
വ്യാഹരി തന്ന മരണം !!

മെമന ഇങ്ങനെ വീണ്ടും വീണ്ടും പാടുന്നതുകേട്ടപ്പോൾ കൂട്ടിക്കൾക്ക് അതു  
പറിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ മുറ്റത്തും പുരയിടത്തിലും അവർ എവിടെ  
നിന്നെല്ലാം ഈ പാടിയോ അവിടെനിന്നെല്ലാം ഒരു മായാവിദ്യയിലെന്ന  
പോലെ നല്ല ശോഭയും മണവും തേനുമുള്ള പുകളുതിർത്തുകൊണ്ട്  
അരോ ചെടി പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടു. ആ നാടുതനെ പാടുകേട്ട കൂളുർത്തതു  
പോലെ, വസന്തത്തിലെന്നതുപോലെ അതീവ സുന്ദരമായിത്തീർന്നു.

ഇത്തിരിക്കാറും

നിത്യചൈതന്യയതി

## നിത്യചെതന്യയതി



1924 നവംബർ 2-ാം തീയതി പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ മുറിഞ്ഞകല്ലിൽ (വകയാർ) ജനനം. ജയചന്ദ്രൻ എന്നായിരുന്നു ആദ്യത്തെ പേര്. സന്ധ്യാസം സീകരിച്ചപ്പോൾ പേര് നിത്യചെതന്യയതി എന്നാക്കി. അധ്യാപകനായിരുന്നു.

പരിവർത്തനോമുവ വിദ്യാഭ്യാസം, സത്യത്തിന്റെ മുഖങ്ങൾ, ഭാരതീയ മന്ദിരങ്ങൾ, മന്ദിരങ്ങൾ, നാട്യം, നാടകം, എന്ന കാവ്യശില്പം, ജാതിമതം ഒരൊം, യതിചര്�, മന്ദിരങ്ങൾ, ജീവിതത്തിൽ തുടങ്ങി നിരവധി കൃതികൾ രചിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1999 മെയ് 14 ന് അന്തരിച്ചു.

### കണ്ണടത്താം

- കുടൻ ക്ഷുഭിതനായതെന്നുകൊണ്ട്?
- ലൈലയ്ക്കും കുടനും അമ്മ പകർന്നുകൊടുത്ത പാഠമെന്തായിരുന്നു?
- മെനയുടെ പാട്ടുകേട്ട മരത്തിനുണ്ടായ മാറ്റമെന്താണ്?
- മെന മനുഷ്യശബ്ദത്തിൽ പാടിയ പാട്ടുതാണ്?

### അർപ്പം കണ്ണടത്താം

ക്ഷുഭിതൻ

.....

ലാക്സ്

.....

ശോഡ

.....

അനുബന്ധം

.....

ജഗത്ത്

.....

പീഡ

.....

വസന്തം

.....

മൃദുലം

.....



### കണ്ണടത്താം എഴുതാം

- ‘ചേട്ടാ ഇത് വെറുമൊരു മെനയല്ല.’  
എന്നുകൊണ്ടായിരിക്കാം ലൈല ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്?
- മെനയുടെ പാട് കുട്ടികൾ ഏറ്റുപാടിയപ്പോൾ  
ചുറ്റുപാടിനുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തല്ലാമാണ്?

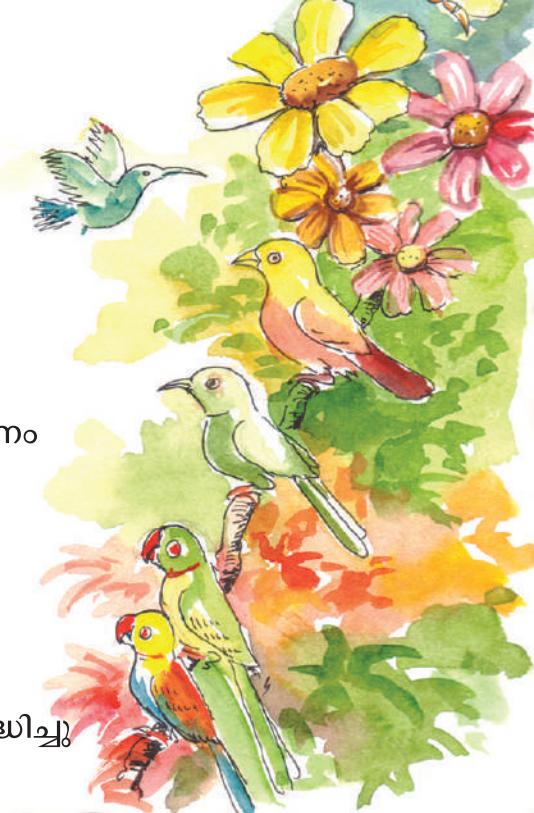
## വ്യത്യാസം കണ്ണടത്താം

‘അ’ മുന്നിൽ ചേരുമ്പോൾ വാക്കുകൾക്ക്  
വിപരീതാർമ്മം വന്നുചേരുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കു.  
മറ്റു വാക്കുകളും ഇതുപോലെ മാറ്റിയെഴുതു.

സാധാരണം	-	അസാധാരണം
നീതി	-	
യർമ്മം	-	
സത്യം	-	

## കേട്ടുചുത്താം

അധ്യാപിക പറയുന്ന ഏതാനും വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു  
കേട്ട എഴുതു.

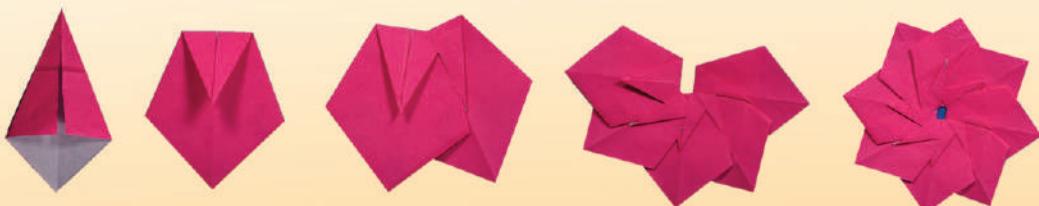


## മാറ്റിയെഴുത്താം

അടിവരയിട പദങ്ങൾ അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ  
വാക്യത്തിന്റെ മറ്റാരു ഭാഗത്തു ചേർത്ത് വാക്യം മാറ്റിയെഴുത്താം.

- ഒരിക്കലും ഒരു പക്ഷി പേടിയില്ലാതെ ഇതെ  
അടുത്തു വനിരിക്കുന്നത് കൂട്ടൻ കണ്ണിട്ടില്ല.
- അവർ കളിക്കുകയാണ് മുറ്റത്ത്.
- അവനു തോന്തി പത്യുക്കൈ അടുത്തു ചെന്നാൽ  
അതിനെ കൈയിലെടുക്കാമെന്ന്.

## വർണ്ണക്കെടലാസുകൊണ്ട് പുകൾ ഉണ്ടാക്കി നോക്കാം

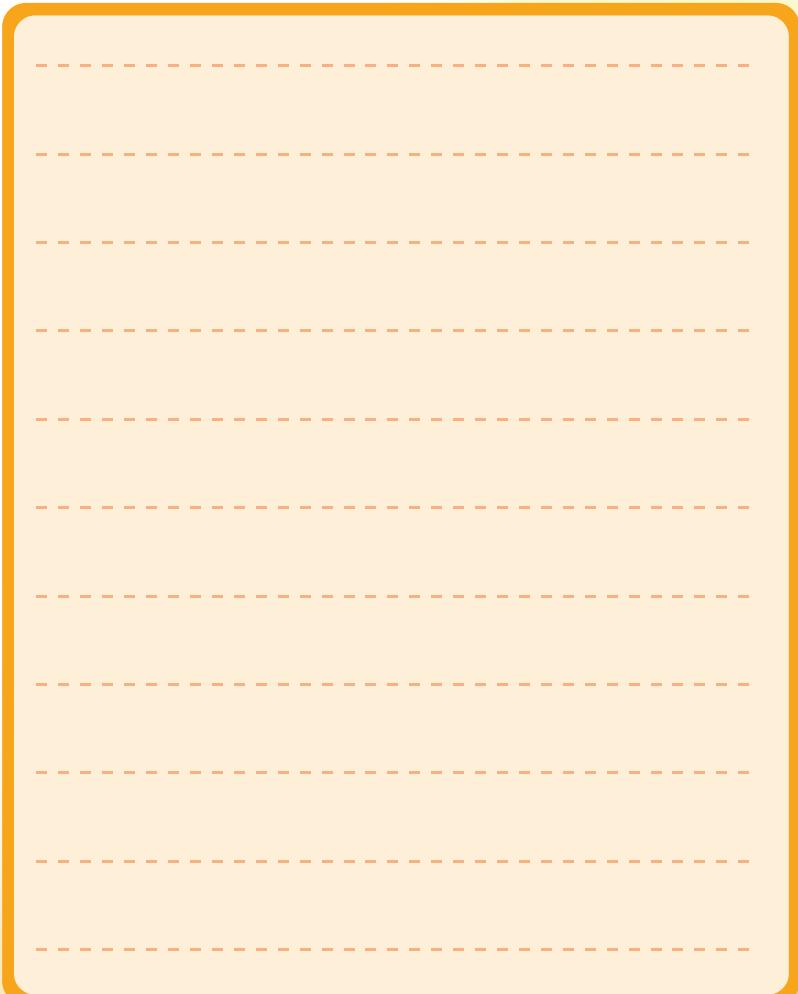


ആരുടെ പുവിനാണ് കൂടുതൽ ഭംഗി?

## സ്നേഹവചനങ്ങൾ ശേഖരിക്കാം

- ‘നിന്നെപ്പോലെ നിന്റെ  
അയൽക്കാരനെയും സ്നേഹിക്കുക’.
- ‘സ്നേഹികയുണ്ടാണെനി നിന്നെ  
ദ്രോഹിക്കുന്ന ജനത്തെയും’

ഇതുപോലെ സ്നേഹത്തിന്റെ മഹത്ത്വം  
സുചിപ്പിക്കുന്ന വചനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക.



# കുടയില്ലാത്തവർ

പള്ളിക്കുടം തുറന്നല്ലോ!-മഴ-  
 തുള്ളികളും തുള്ളി വന്നല്ലോ!  
 വേനലാഴിവെത്ര വേഗം പോയ്!  
 വേനൽക്കിനാകൾ കരിങ്ങേത പോയ്!  
 പുതവും പെരുന്നാളുമെല്ലാം പോയ്!  
 പുതവും തെയ്യവുമെങ്ഞാ പോയ്!  
 പുക്കണി വച്ച വിഷുവും പോയ്! ‘വിത്തും  
 കൈകോട്ടു’മായ് വന കിളിയും പോയ്!  
 പള്ളിക്കുടം തുറന്നല്ലോ!- മഴ-  
 തുള്ളികളും തുള്ളി വന്നല്ലോ!

പുതുമണം മഴപെയ്ത മല്ലിനും;  
 പുതുമണം പുത്തനുടുപ്പിനും;  
 പുതുപാംപുസ്തകത്താളുകൾക്കും  
 പുതുമണം-കാലം പുതുക്കുന്നു.  
 പല നിറമോല്ലും നീരാവൽപോലാം  
 കുടകൾക്കു കീഴെയായ് പോണോരേ!  
 മഴവെള്ളച്ചാലുകൾ നീന്തിയെത്തും  
 പൊടിമീനിന്നിന്നിരപോലാം കൂടുകാരേ!  
 ആർത്തുല്ലസിച്ചിനു നിങ്ങൾ പോകേ,  
 ഓർത്തുപോകുന്നു ഞാനന്നേ ബാല്യം!

ങ്ങു വാഴയില വെട്ടിത്തലയിൽ വച്ച്,  
 ചെറുന്നേറ്റും ബുക്കും തന്ന മാറ്റംചെറ്റ്,  
 നനയാതെയാകെ നന്നതു പോമീ  
 അനിയന്ത്രിതാതെരനിയന്നേയും  
 “നനയാതെ”നോതി തന്നകുടയിൽ നിർത്തും  
 കനിവായ് വരുന്നൊരു കൊച്ചുപെങ്ങൾ!  
 കുടയില്ലാതെയാഴന കുടെ നിർത്താൻ  
 കുറവ് തോന്നാതെത്താരു കൊച്ചുപെങ്ങൾ!  
 കുതിരുന്നു ഞാൻ-ആ മഴയിലല്ല;  
 ഒരു കുഞ്ഞുപെങ്ങൾ തന്ന സ്നേഹവായ്‌പിൽ!

ഞാനഗ്രന്ഥി

ഡ.എൻ.വി കുറുപ്പ്



## ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ്



1931 മെയ് 27 ന് കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ചവറിയിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകൻ, കവി, ഗാനരചയിതാവ്. 2007-ലെ ഇന്ത്യൻപീഠപുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. പത്മഭൂഷണം ബഹുമതിയും എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരവും കേന്ദ്രകേരള സാഹിത്യ അക്കദാദമി അവാർഡുകളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രധാനക്ഷുത്രികൾ: ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗൈതം, അക്ഷരം, ഉപ്പ്, ഉജ്ജയിനി, വളപ്പോട്ടുകൾ, കറുത്ത പക്ഷിയുടെ പാട്ട്, ഭേദവാദി തുടി തുടങ്ങിയവ.

### കണ്ണടത്താം

- ‘വേനലൊഴിവെത്ര വേഗം പോയ്!’ ഒഴിവുകാലത്തോടൊപ്പം എന്തെ ലാമാണ് പോയ്മറഞ്ഞത്?
- സ്വന്തം ബാല്യം കവി ഓർമിച്ചതെപ്പോഴാണ്?
- കുട്ടിക്കാലത്ത് കവിയെ കൊച്ചുപെങ്ങൾ സഹായിച്ചതെങ്ങനെ?

### കണ്ണടത്താം എഴുതാം

- ‘വേനൽക്കിനാകൾ കരിഞ്ഞെത പോയ്’ -  
എന്തൊക്കെയായിരിക്കാം കവിയുടെ വേനൽക്കിനാകൾ?
- ‘കുതിരുന്നു താൻ ആ മഴയിലല്ലാ,  
ഒരു കുഞ്ഞുപെങ്ങർത്തൻ സ്നേഹവായ്പിൽ’  
കുഞ്ഞുപെങ്ങളുടെ സ്നേഹവായ്പിൽ കുതിരുന്നു എന്ന് കവി പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ടാവാം?

### പ്രയോഗഭംഗി കണ്ണടത്താം

- ‘മഴതുള്ളികളും തുള്ളിവന്നല്ലോ’
- ‘പൊടിമീനിൻ നിരപോലാം കുടുക്കാർ’
- ‘അനിയന്ത്രണം തെത്താരനിയൻ’

ഈ പ്രയോഗങ്ങളുടെ ഭംഗി വിശദമാക്കി എഴുതുക.

## വാക്കുകൾ കണ്ടതാം

- ‘പുതു’ചേർത്ത് എത്രാക്കെ വാക്കുകൾ എഴുതാം?  
പുതുമനം, പുതുമഴ, ..... , ..... , .....

## മറക്കാത്ത മഴക്കാലം

- മഴക്കാലത്തെക്കുറിച്ച് കവിക്കുള്ള ഓർമകൾ കവിതയിൽ നിന്നും തെള്ളോ. ഇതുപോലെ നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ ഒരു മഴക്കാല അനുഭവം ഓർമി ചെയ്യുതു.

## ചിത്രം വരയ്ക്കാം

- ‘പലനിരമോല്ലും നീരാവൽപോലാം  
കുടകൾക്കു കീഴെയായ് പോണ്ടാരേ!’

ഈ വരികൾ വായിക്കുപോൾ മനസ്സിൽ ഒരു  
മനോഹരദൃശ്യം ഓടിയെത്തുനില്ലോ?  
അതോന്ന് ചിത്രീകരിച്ചാലോ?

## ശേഖരിക്കു, ചൊല്ലി രസിക്കു

മഴയെ വർണ്ണിക്കുന്ന കവിതകൾ ശേഖരിച്ചു ചൊല്ലാം. എൻ്റെ കവിതാപുസ്തക  
തതിൽ ചേർക്കാം.

## ചർച്ച ചെയ്യുക

- കുന്നേതക്കത്തിയെത്തന്നേയല്ലോ  
ഉണ്ണിക്കെന്നനുമേരെയിഷ്ടം  
മടിയിലിരുത്തിട്ട് മാറോട് ചേർത്തിട്ട്  
മൺിമൺിപോലെ കമ പറയും  
ആനേട, മയിലിന്റെ, ഒടക്കത്തിന്റെയും  
ആരും കേൾക്കാത്ത കമ പറയും!

- ഓ.എൻ.വി

കുന്നേതക്കത്തി ഉണ്ണിക്കു നല്കുന്ന  
സന്നേഹവും കവിതയിലെ കൊച്ചുപെങ്ങൾ  
നൽകുന്ന സന്നേഹവും സന്നേഹത്തിന്റെ  
വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങളാണ് കാണിച്ചുതരുന്നത്.  
ചർച്ച ചെയ്യുക.





അർമസുചിക

### വെണ്ണക്കണ്ണൻ

അഞ്ചിതം	-	മനോഹരം
ആഗമിക്കുക	-	വരിക
ആർത്തൻ	-	ദൃഖിതൻ
ആനന്ദ	-	മുഖം
എറ്റം	-	അധികം
കാകൻ	-	കാകൾ
കേഴുക്	-	കരയുക
കൈതവം	-	കളിളം
ചൊല്ലുക	-	പറയുക
പയ്യവേ	-	മെല്ല
തിങ്കൾ	-	ചട്ടൻ
തുമ	-	ഡംശി (വെൺമ)
പാലിക്കുക	-	രക്ഷിക്കുക
വെപ്പതൽ	-	കുണ്ഠ്
സ്നാനം	-	കുളി

### സ്നേഹം താൻ ശക്തി

അനുബന്ധം	-	കൂട്ടിച്ചേർത്തത്
തെറ്റാലി	-	കവന
പീഡ	-	ഉപദ്രവം
പൊഴിയുക	-	അടർന്നുവീഴുക
ലാക്ക്	-	ലക്ഷ്യം
വൃഥി	-	വളർച്ച
വ്യാഹതി	-	നിശ്ചയം, തടസ്സം
ശോഭ	-	ഡംശി
കഷുഭിതൻ	-	കേഷാഭിച്ചവൻ (കോപിച്ചവൻ)
ജഗത്ത്	-	ലോകം
മൃദുലം	-	മാർദവമുള്ളത്
വസന്തം	-	പുകാലം (ഒരുക്കളളിൽ ഓന്ന്)
കുറുണിപ്പ്	-	മുരിപ്പ്

### കുടയില്ലാത്തവർ

കനിവ്	-	ദയ
കിനാവ്	-	സപ്പനം
കുതിരുക	-	നന്നത്തു വീർക്കുക
തോഴൻ	-	കുട്ടുകാരൻ
നിറമോല്ലും	-	നിറമുള്ള
നീർ	-	വെള്ളം





## ഞാൻ എന്നുകുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ  
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പഠിക്കേണ്ടത്	കുറിപ്പ്
* കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ചൊല്ലാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിതയുടെ ആശയം, ഭാവം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമ നനായി വായിച്ചുവരത്തിലീക്കാനും ആശയം ശഹിക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* പദങ്ങളുടെ അർമാം അർമാസുചിക നോക്കി കണ്ണഡത്താൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൂട്ടുകാരുടെ വായന കേട്ട അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു		



### തുടർവായതയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- |            |   |                   |
|------------|---|-------------------|
| മണ്ണപ്പാവട | - | ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ |
| മൺതുതുള്ളി | - | നിത്യചെതന്യയതി    |
| പുതപ്പാട്  | - | ഇടശ്ശേരി          |
| വളപ്പാടുകൾ | - | ഒ.എൻ.വി           |



### പഠനരേഖകൾ

- പാഠപ്രസ്തുത പുതിയ പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഉച്ചിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ചൊല്ലുന്നു.
- അനുഭവക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഉച്ചാരണശൃംഖല, ഓക്ക്, ആവശ്യമായ ഭാവവ്യതിയാനം എന്നിവയോടെ വായിക്കുന്നു.
- ആസ്യാദനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- തെറ്റുകൂടാതെ ഉച്ചിതമായ വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ തയാറാക്കുന്നു (കുറിപ്പ്, കവിത, അനുഭവക്കുറിപ്പ്).
- സമാനകവിതകൾ ശേഖരിക്കുന്നു.
- പാഠത്തിലെ ആശയത്തെ വിവരണം, ചിത്രീകരണം, പോസ്റ്റർ, വാർത്ത, അഭിനയം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- അമ്മയും മകനും തമിലുള്ള സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ മാധ്യമും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
- നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള എല്ലാറിനെയും സ്നേഹിക്കുന്നതിലൂടെ നാം ജീവിക്കുന്ന ലോകത്തെ സുന്ദരമാക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുന്നു.
- വേദനിക്കുന്നവരെയും ദുരിതമനുഭവിക്കുന്നവരെയും സ്നേഹിക്കാനും സഹായിക്കാനും നമുക്കു കഴിയേണ്ടതുണ്ട് എന്ന മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.

# ഹരിതം

പച്ചക്കിളിവൊന്നു സാറി-വൊന്നു  
 കൊച്ചുശ്ശോക്കേരൊപ്പിലേറി  
 ചാമയാടിവശസാദോച്ചിലി-കൊന്നു  
 താൻ ചാട്ടുമന്മരം ചൊല്ലി  
 ചമയത്ര തളിട്ടുകൊണ്ടു വീശി-നന്നു  
 ചമയാവമൊന്നാങ്ങു പുശി  
 ശാരിക്കുസ്തലിന്റെ മോടി-കുഞ്ഞു  
 ഓരുതന്നും ചെന്നുകുട്ടി.

മഹാകവി കുട്ടമത്ത് കുന്നിയുർ  
 കുന്തിക്കുപ്പംകുറുപ്പ്



പച്ചക്കിളിവുടെ വരവ്  
 ചുറ്റുസാടിലുണ്ടാക്കിവ  
 തൃഞ്ഞിനാദം കണ്ണിണ്ണു? ഇതു  
 സോലെ നിങ്ങളെല്ല തൃഞ്ഞിനിപി  
 ക്കുന്ന ഏറെതല്ലാം ഓഴ്ചക  
 ഇംഗ് ചുറ്റുമുള്ളത്?  
 പറമ്പത്യംനാക്കു.

# എൻ പനിനീർച്ചടി

അക്കണത്തിനലക്കാരമായോരു  
ചെവനീർച്ചടി നട്ടു വളർത്തി ഞാൻ.  
ജാതമോദമതിനനുവാസരം  
ശിതളജലധാര പകർന്നു ഞാൻ.  
നാൾക്കുനാളതിൽ നാമ്പുണ്ടുന്നതു  
നോക്കി നോക്കി മനം കുള്ളുർപ്പിക്കുവാൻ,  
മുട്ടുതോറും കിള്ളുർക്കും മുളകളെ  
കഷ്യദക്കീടം കരളാതെ കാക്കുവാൻ,  
അക്കുരിക്കും കുരുന്നിലയുഗ്രമാ-  
മുച്ചവേവേറ്റു വാടാതെ നോക്കുവാൻ  
വിസ്മരിക്കാതെ നിന്നു താനപ്പുതു-  
പുഷ്പവല്ലിക്കു കാവൽമാലാവയായ്.

മൺതുപെയ്യുന്ന ഹേമന്തസൗഖ്യം  
എൻ്റെ നാടിനെ പുല്കിയ വേളയിൽ  
ആകമാനം തളിർത്തു മനോഹര-  
ശ്യാമളാംഗിയായെൻ പനിനീർച്ചടി.  
ശൃംഖലകും തുഷാരകണങ്ങളാൽ  
മുത്തണിത്തു സുമംഗലിയാകവേ  
ചില്ലുതോറും പുള്ളകാക്കുരം കണ-  
കുല്ലസിച്ചു മുകുളമുളകളും.  
പൊൻപുലതിത്തുടുപ്പിനെ നോക്കിയ-  
പ്പാൻമുകുളങ്ങൾ മനഹസികവേ  
ആർത്തിരിസ്യുകയായനുവേലമെ-  
നന്തരംഗത്തിലാനുസാഗരം.

അനിനക്ഷത്രം മേരിജോൻ കുത്താടുകുളം





## മേരിജോസ് കുത്താട്ടുകുളം

1905 ജനുവരി 22 ന് എറണാകുളം ജില്ലയിലെ കുത്താട്ടുകുളത്ത് ജനിച്ചു. തപാൽ വകുപ്പിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥയായിരുന്നു. അന്തിനകഷ്ട്രം, ബാഷ്പമണികൾ, പ്രഭാതപുഷ്പം, കാവ്യക്കമുഡി, കാറ്റു പറഞ്ഞ കമ്മ തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ. 1988 ഡിസംബർ 2 ന് അന്തരിച്ചു.

### കണ്ണടത്താം

- കുടി പനിനീർച്ചടിയെ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് പരിപാലിച്ചത്?
- ഹേമന്തം വനപ്പോൾ എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണ് പനിനീർച്ചടിക്ക് ഉണ്ടായത്?

### ചൊല്ലി രസിക്കാം

കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും താഴെത്തിലും ചൊല്ലി രസിക്കാം.

### താഴെ ചേർത്ത ആശയം വരുന്ന വരികൾ കണ്ണടത്താം

- കുടി പനിനീർച്ചടിക്ക് വെള്ളമൊഴിച്ചു.
- കുടിയുടെ മനസ്സിൽ സന്തോഷമുണ്ടായി.



### കണ്ണടത്താം, എഴുതാം

- സന്തോഷം എന്ന വാക്കിനു പകരം കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

സന്തോഷം : ..... , ..... , .....

ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകൾക്കും സമാനാർത്ഥമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

മൺത് : ..... , ..... , .....

ശീതളം : ..... , ..... , .....

പുവ് : ..... , ..... , .....

### പറയാം എഴുതാം

- ഹേമന്തം എന്നാൽ മൺതുകാലമാണല്ലോ. മറ്റ് ഏതൊക്കെ കാലങ്ങളെല്ലാം കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കാണിയാം? അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തോക്കെ? ഓരോ നീനെക്കുറിച്ചും ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്തതിനുശേഷം കുറിപ്പെഴുതു.

### എഴുതാം

- ആർത്തിരവുകയായനുവേലമെന്നുന്നതരംഗത്തിലാനു സാഗരം.

എന്തുകൊണ്ടാണ് കുടിയുടെ മനസ്സിൽ ആനന്ദം ആർത്തിരവിയത്?

## മാതൃകപോലെ പദം വിശ്ലേഷണതുക

മുത്തണിഞ്ഞു	-	മുത്ത് + അണിഞ്ഞു
നാമ്പുണരുന്നത്	-	
ആർത്തിരവുക	-	
കുരുനില	-	

## പുരിപ്പിക്കാം

- നോക്കി നോക്കി മനം കൂളുർപ്പിക്കുവാൻ.

അടിവരയിട പദം ശ്രദ്ധിച്ചുവല്ലോ. താഴെ കൊടുത്ത വരികൾ പുരിപ്പിക്കുക.

കണ്ണു കണ്ണു മടുത്തു.

കേടു കേടു.....

.....

.....

## പ്രയോഗഭംഗി വിശദമാക്കാം

- വിസ്മരിക്കാതെ നിന്നു താനപ്പുതു  
പുഷ്പവല്ലിക്കു കാവൽ മാലാവയായ്

താൻ കാവൽ മാലാവയാണെന്ന് കൂട്ടി കരുതാൻ കാരണമെന്തായിരിക്കും?

## വിവരണം തയാറാക്കാം

- പനിനീർച്ചടി വീടുമുറ്റത്തിന് അലങ്കാരമാണെന്നു കണ്ടല്ലോ.  
വീടുമുറ്റത്തിന് അലങ്കാരമായിത്തീരുന്ന ചെടികളെക്കുറിച്ച് വിവരണം തയാറാക്കാമോ?

## നിറം കൊടുക്കാം

- ചെടികൾക്കു യോജിച്ച പുകൾ വരച്ച് നിറം കൊടുക്കുക.



# ഞാവൽക്കാട്

വടക്കൻ മലയിലെ പട്ടകുറ്റൻ ഞാവൽ മരമാണ്  
പക്ഷികളുടെ താവളം. നീണ്ടു തടിച്ച ശാഖകൾ ചുറ്റിലും  
പടർത്തി ആകാശം മുട്ടെ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന ഞാവൽ  
കാട്ടിലെ ഏറ്റവും പ്രായം കൂടിയ മരമാണ്. വലിപ്പത്തിന്റെ  
കാര്യത്തിലും ഞാവലാണ് ഒന്നാമൻ!

ആ പ്രദേശം മുഴുവൻ ഞാവൽക്കാടെന്ന പേരിലാണ്  
അറിയപ്പെടുന്നത്.

ഞാവൽമരത്തിൽനിന്ന് എപ്പോഴും കിളികളുടെ കലപില  
ശബ്ദം കേൾക്കാം.

ഗരുഡമ്മാവൻ്റെ ഓർമയിൽ ഒരു മനുഷ്യനും അവിടെ കാൽക്കുത്തിയി  
ടില്ല. കാരമുള്ളുകളും കളളിമുള്ളുകളും പാറക്കല്ലുകളും ഒരു മുഴം നീളം  
മുള്ളു അടക്കളും നിരത്തെ ആ പ്രദേശം മൃഗങ്ങളെപ്പോലും ആകർഷിച്ചി  
ടില്ല.

സന്ധ്യയായാൽ ഞാവൽമരവും പരിസരവും സംഗീതംകൊണ്ട്  
നിരയും! തീറ്റ തേടിപ്പോയ പക്ഷികൾ കൂടണ്ടാൻ തിരിച്ചെത്തുന്ന  
സമയം. കാക്ക, കുയിൽ, തത്ത, പ്രാവ്, കുരുവി, പരുന്ത്, കാലൻകോഴി,  
മുങ്ങ, നത്ത്, മരങ്കൊത്തി, കഴുകൻ....എത്രയെത്ര പക്ഷികൾ! എല്ലാ  
പക്ഷികളുടെയും നേതാവാണ് ഗരുഡമ്മാവൻ!

പക്ഷികളുടെ ഇടയിലുള്ള ചില്ലറ കലഹങ്ങൾ ഗരുഡമ്മാവനാണ് പറഞ്ഞു  
തീർക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്പനയനുസരിക്കാത്തവൻ ഞാവൽ  
മരത്തിൽ സ്ഥാനമില്ല. ഒരിക്കൽ ഗരുഡമ്മാവൻ്റെ കല്പനയെ ധികരിച്ച  
കടവാതിലുകളെ പക്ഷികൾ കൂട്ടത്തോടെ ആക്രമിച്ചു നാടുകടത്തിവിട്ടു.  
പിന്നീട് ഒരോറു കടവാതിലും ഞാവൽമരത്തിൽ വന്നിട്ടില്ല.

ഞാവൽക്കാട് പഴുക്കുന്നോണ്ട് പക്ഷികളുടെ ഉത്സവാഘോഷം. ലക്ഷ  
കണ്ണകിനുണ്ടാകുന്ന കരിവണ്ടിനിനിമുള്ള ഞാവൽപ്പുഴങ്ങൾ തിന്ന്





മത്തുപിടിച്ച് പാടുന പക്ഷികളുടെ പാട് ആഴ്ച  
കളോളം കേൾക്കാറുണ്ട്. പഴങ്ങൾ തീരുന്നതു  
വരെ ഒരോറു പക്ഷിയും ഭക്ഷണം തേടി പൂർത്തു  
പോകാറില്ല. രാവും പകലും തീറ്റു തനെ തീറ്റ്.  
ചുരുക്കത്തിൽ ഞാവൽക്കാട് പക്ഷികളുടെ  
സർഗമാണ്.

എ രാത്രി ഉണ്ടക്കണ്ണമുങ്ങയും കൂട്ടരും  
പറന്നെങ്കാ പോയി തിരിച്ചുവരികയായിരുന്നു.

അവരാണ് ആദ്യമായി ആ കാഴ്ച കണ്ടത്! ഞാവൽ  
കാട്ടിൽ ഒരിടത്ത് തീയാളിക്കത്തുന്നു! മനുഷ്യർ കാടുവെട്ടി തീയിട്ടിരിക്കുക  
യാണ്.

ആദ്യം കാടുമനുഷ്യരായിരിക്കുമെന്നാണ് ഉണ്ടക്കണ്ണൻ കരുതിയത്. അവർ  
തന്നുപ്പുമാറ്റാൻ കരിയില കൂട്ടി തീയിടാറുണ്ട്. പക്ഷേ, ആവശ്യം കഴിഞ്ഞാൽ  
അതു കെടുത്തിയിട്ടേ അവർ പോകു. കാടിലെ ഒരു ചെടിപോലും അവർ  
നശിപ്പിക്കില്ല. കാട് അവരുടെയും വിഡാണല്ലോ. ഉണ്ടക്കണ്ണൻ സൃക്ഷിച്ചുനോക്കി.  
അതെ, അവർ നാടുമനുഷ്യർ തനെ! സംശയമില്ല. കാടു നശിപ്പിക്കാനുള്ള  
ശ്രമമാണ്. ഉണ്ടക്കണ്ണനും കൂട്ടരും വേഗം മടങ്ങി. ഗരുധമാവണ്ണ അടുത്തു  
വന്നു, വിവരം പറഞ്ഞു:

“മനുഷ്യർ കാടിനു തീ വച്ചിരിക്കുന്നു”. നേരം വെള്ളുത്തു വരുന്നേയുള്ളൂ.  
പക്ഷികൾ പലതും ഉണ്ടനിടില്ല! ഗരുധമാവൻ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള  
കൊമ്പിലിരുന്നു ചുറ്റും കണ്ണാടിച്ചു. വ്യുദനായകിലും അമാവണ്ണ  
കണ്ണിന്റെ ശക്തി അപാരമാണ്. അകാലെ തീയാളുന്നത്  
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. കാടുതീയാ  
ണന്നാണ് ആദ്യം തോനിയത്. പക്ഷേ,  
അതല്ല. മുങ്ങകൾ പറഞ്ഞതാണ് ശരി.  
തീയിനു ചുറ്റും മനുഷ്യർ അങ്ങോടു  
മിങ്ങോടും നടക്കുന്നത് ഗരുധമാ  
വൻ കണ്ടു. നിമിഷനേരം കൊണ്ട്  
മുതിർന്ന പക്ഷികളുടെ സം വി  
ളി ചുക്കുട്ടി. ഗരുധ മാവൻ



എല്ലാവരോടുമായി പറഞ്ഞു.

“വലിയൊരുക്കം നമ്മ പിടികുടി  
യിരിക്കുന്നു! മനുഷ്യർ താവൽക്കാടിനു  
തീവച്ചിരിക്കുകയാണ്!” വാർത്ത കേടു പല

പക്ഷികളും വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. മുടകളും കുഞ്ഞുങ്ങളുമുള്ള  
അമമാരാണ് എറെ പരിശ്രമിച്ചത്. താവൽക്കാട് വിട്ടുപോകുന്ന  
കാര്യം ആർക്കും ഇഷ്ടമല്ല. പക്ഷികളുടെ പരിശ്രമവും കരച്ചില്ലെങ്കിൽ  
കണ്ടപ്പോൾ ഗരുധമാവനും സങ്കടമായി! അവരെ  
സമാശപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

“അതെ പെട്ടെന്നാനും തീയോ മനുഷ്യനോ നമ്മുടെ താവളത്തി  
ലെത്തില്ല. നമുക്ക് സാവധാനം എന്തെങ്കിലും ഉപായം ആലോചിക്കാം.”

പക്ഷികൾ അവരുടെ കുടുകളിലേക്കു മടങ്ങി. റണ്ടു രാത്രിയും പകലും  
പക്ഷികൾ ഉറകമെല്ലാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഭക്ഷണം തേടി അകലേക്കു പോകാൻ  
ഒരോക്കിളിയും ബൈരുപ്പുടില്ല. അകലെനിന്ന് നാവുനീട്ടിക്കൊണ്ട് അരിച്ചില്ലെങ്കിലും  
വരുന്ന തീയും പാറിപ്പുരക്കുന്ന പുകയും മനുഷ്യരുടെ ശവ്വങ്ങളും അവരെ  
യെപ്പെടുത്തി! ചില പക്ഷികൾ ഏതു നിമിഷവും താവളം ഉപേക്ഷിച്ചു  
പോകാൻ തയാറെടുത്തു കഴിഞ്ഞു.

ഗരുധമാവനാണ് ആകെ പരിശ്രമിച്ചത്. പക്ഷിവർഗ്ഗത്തെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത്  
തന്റെ ചുമതലയാണ്. നാല്ലും ദിവസം കൂടി കഴിഞ്ഞാൽ തീ ഇങ്ങന്താ  
നാണ് സാധ്യത.

മുടയിട്ട് അടയിരിക്കുന്ന പക്ഷികളുടെ കാര്യമാണ് കുടുതൽ കഷ്ടം. കാക  
കൾ പലതും ഗരുധമാവന്തെ കണ്ണു വെട്ടിച്ച് താവളം വെടിഞ്ഞുപോയി. മുങ്ങ  
കളിൽ ചെറുപ്പക്കാർക്ക് സ്ഥലം വിടാൻ തിടുകമൊയി. ഉണ്ടക്കണ്ണൻമുങ്ങ

**അവരെ സമാധാനിപ്പിച്ചു:**

“ഗരുഡമാവനാണ് നമ്മുടെ നേതാവ്; അദ്ദേഹം പറയുന്നത് അനുസരിക്കുന്നതാണ് ഭംഗി! മറ്റൊളവർ ആപത്തിൽപ്പെട്ടുനോൾ നമ്മൾ മാത്രം രക്ഷപ്പെടുന്നതു ശരിയല്ല”.

അർഥരാത്രി സമയം! ഗരുഡമാവൻ വൃക്ഷത്തലപ്പിൽ ഉറകമെിളച്ചിരിക്കുകയാണ്. കൂട്ടിനു വയസ്സുമാരായ രണ്ടു മുന്നു മുങ്ങകളുമുണ്ട്! തീജാലകൾ ഇടയ്ക്കിടെ മുകളിലേക്കുയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു! ഞാവൽക്കാടിലെ വള്ളിക്കുടിലിൽ കുളക്കോഴികൾ കൂടും കുടി കുവി. അകലെ ഏതോ മലയിൽനിന്നു കുറുക്കമൊരുടെ ഓരിയിടൽ മുഴങ്ങി. ആകാശത്തിന്റെ വിത്രിമാറിൽക്കൂടി മിന്നൽപ്പിന്നരുകൾ പാഞ്ഞതുപോകുന്നതവർക്കണ്ടു. തുടർന്ന് അതിഭയകരമായി ഇടിവെട്ടി. വീണ്ടും ഇടിവെട്ടുകൾ!. കാടും പരിസരവും കുലുങ്ങി!

കാടുവെട്ടി തീയിട്ടിരുന്ന മനുഷ്യരുടെ കൂട്ടകരച്ചിൽ അവർ കേടു. തുളളിക്കൊരു കുടം എന്ന മട്ടിൽ മഴ കോരിച്ചാരിയാൻ തുടങ്ങി! ഗരുഡമാവൻ സ്വയം പറഞ്ഞു: “പ്രക്ഷൃതി എൻ്റെ പ്രാർമ്മന കേടു!!!”

അത്യാഹ്വാദംകൊണ്ട് കൂടുകളിൽനിന്ന് കിളികൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “പെയ്യട്ടേ! മഴ പെയ്യട്ടേ!”

മുങ്ങക്കാരൻ ഗരുഡമാവനോടു പറഞ്ഞു: “നമ്മളെ രക്ഷിക്കാനാണ് മഴയെത്തിയത്. ഈനി തീയിന്നും മനുഷ്യനും രക്ഷയില്ല.” മുങ്ങയുവാകൾ ഞാവൽ മരത്തിനുചുറ്റും പറന്ന് ആഹ്വാദം വെളിപ്പെടുത്തി. നേരം വെളുത്തിട്ടും മഴ കോരിച്ചാരിയുകയാണ്. ഗരുഡമാവൻ പറന്ന് വട്ടം ചുറ്റി തിരിച്ചുവന്നു. എല്ലാ പക്ഷികളോടുമായി പറഞ്ഞു: “ഈനി പേടിക്കാനില്ല. ഞാവൽക്കാടിൽ തീയുമില്ല. മനുഷ്യനുമില്ല.” അന്ന് പക്ഷികൾ സമാധാനത്തോടുകൂടി ഭക്ഷണം തേടി പൂറ്റിന്തിന്നു....

കാടുണ്ടുന്നു

പിണ്ഡാണി എൻ.ബി. പിള്ള



### പിണ്ണാണി എൻ.എസ്.പി.ഇ

1929 ഡിസംബർ 29-ാം തീയതി എറണാകുളം ജില്ലയിലെ ആലുവ യക്കടുത്ത് അയിരുരിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായിരുന്നു. കൃതികൾ: കരമാട്ടുകൾ, കാടുണ്ണരുന്നു, ആനക്കാരൻ അപ്പുണ്ണി, കുടനും കിടനും തുടങ്ങിയവ. 2011 - തെ അന്തരിച്ചു.

### പറയാം എഴുതാം

- ഞാവൽക്കാട് പക്ഷികൾക്കു സർഗമായി അനുഭവപ്പെട്ടത് എന്തു കൊണ്ട്?
- ഞാവൽക്കാട്ടിലെ തീ പക്ഷികൾക്ക് ഏറെ വിഷമമുണ്ടാക്കി. തീ പദ്ധനിരുന്നെങ്കിൽ മറ്റേതാക്കേ ജീവികൾക്കാണ് പ്രയാസമുണ്ടാവുക?

### കണ്ണടത്താം

- കാടുതീ, കാടുമനുഷ്യൻ - ഇതുപോലെ കാടു ചേർന്നുവരുന്ന പദ്ധങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതുക.

### ഉചിതമായി പുരിപ്പിക്കാം

കിളികളുടെ കലപില ശബ്ദം. അടിവരയിട്ട് പ്രയോഗം ശ്രദ്ധിച്ചല്ലോ? ഇതുപോലെ ഉചിതമായ പ്രയോഗങ്ങൾ വലയത്തിൽനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത് പുരിപ്പിക്കാം.

- നേരം.....വെള്ളുത്തു.
- വാഹനങ്ങളുടെ.....ശബ്ദം.
- മഴ.....പെയ്തു.

(കടകട, പരപരാ, ചരപരാ)

## അഭിപ്രായം പറയാം

- ഞാവൽക്കാടിനു തീ പിടിച്ചപ്പോൾ മുങ്ങകളിൽ ചെറുപ്പക്കാരായ ചിലർ മറ്റുള്ളവരേക്കുറിച്ചാലോചിക്കാതെ രക്ഷപ്പൊന്ന് ശ്രമിച്ചു. ഈ തീരുമാനം ശരിയായിരുന്നോ? എന്തുകൊണ്ട്?

## പോസ്റ്റർ തയാറാക്കാം

- മൃഗങ്ങൾ വിളിച്ചുചേർത്ത യോഗത്തിനുശേഷം കാടിനു നേർക്കുള്ള അതി ക്രമങ്ങൾക്കെതിരെ പോസ്റ്റർ പതിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

പോസ്റ്റർ തയാറാക്കാൻ നിങ്ങൾക്കവരെ സഹായിക്കാമോ?

## പത്രവാർത്ത തയാറാക്കാം

- ‘മഴ കോരിച്ചാരിഞ്ഞത്തോശ് തീയണ്ണത്തു’.

പിറ്റേന് ‘വനശബ്ദം’ പത്രത്തിലെ  
പ്രധാനവാർത്ത ഇതായിരുന്നു.

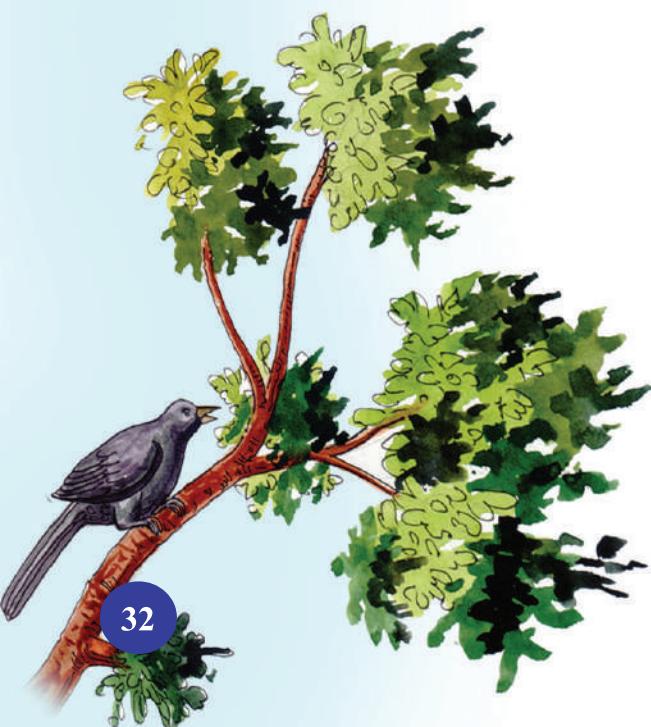
അത് വാർത്ത എങ്ങനെയായിരിക്കും? എഴുതിനോക്കു.



## വായിച്ച് ആസാദിക്കു, കുറിപ്പുഴു.

പറഞ്ഞുനോക്കുക വെറുതെ, നിങ്ങൾ-  
ക്കെത്ര കിളിയുടെ പാട്ടിയാം?  
എത്ര മരത്തിൻ തണ്ടലിയാം?  
എത്ര പുഴയുടെ കൂളിരിയാം?  
എത്ര പഴത്തിൻ രൂചിയറിയാം?  
എത്ര പുവിൻ മന്മറിയാം?  
അറിഞ്ഞിടുന്നോളിയാം നമ്മൾ-  
ക്കറിയാനോത്തിരി ബാക്കി  
ങത്തിരിയൊത്തിരി ബാക്കി.

- പി. മധുസുദനൻ





## ഞാൻ ആസ്യാദനക്കുറിപ്പ് എഴുതിയപ്പോൾ

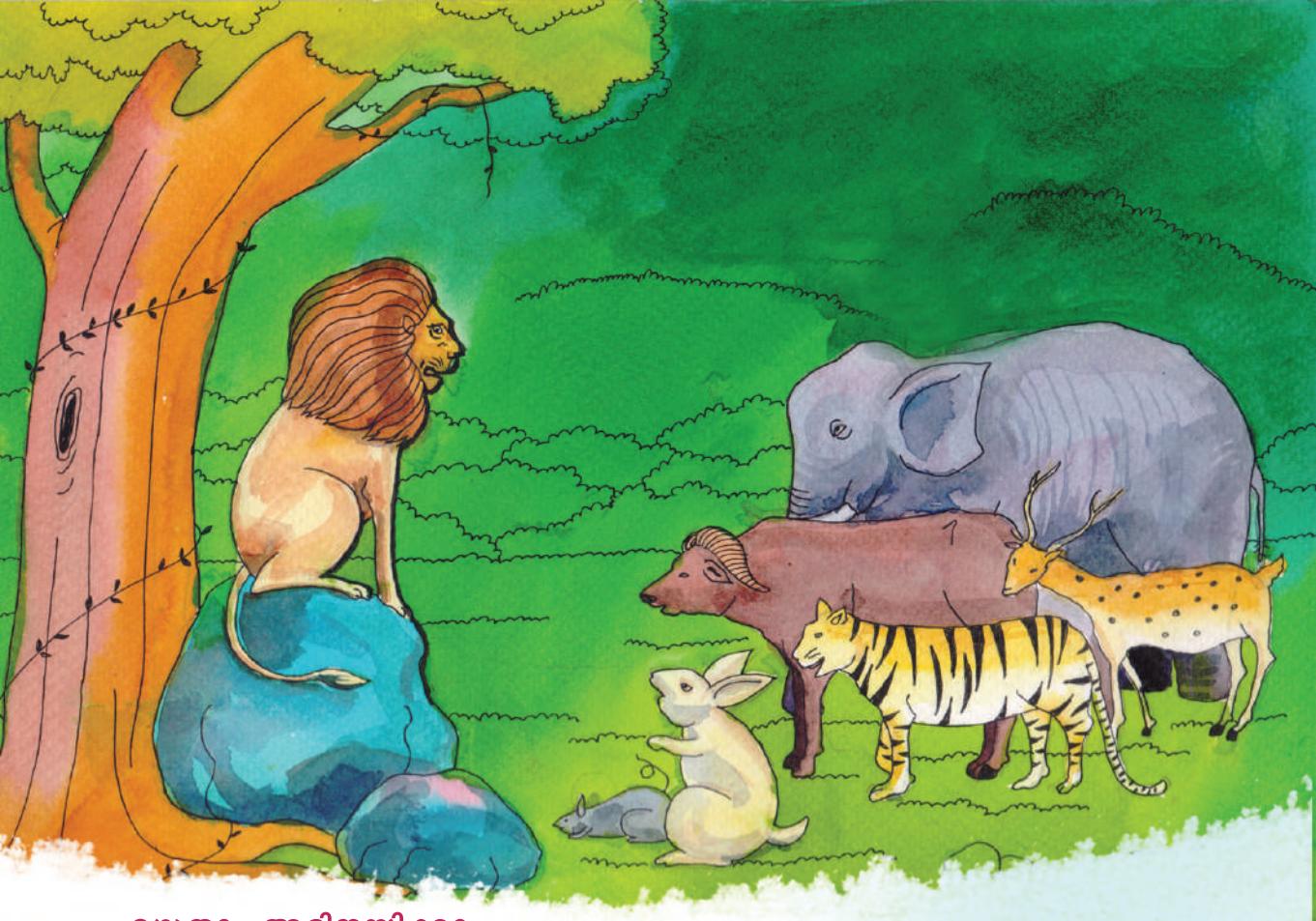
ഉചിതമായ കോളത്തിൽ (✓) ചെയ്യുക

	പുർണ്ണമായും	കുറഞ്ഞമാത്രം
കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താളത്തിലും ഒന്നിലധികം തവണ ചൊല്ലി ആസ്യാദ്ധ്യം		
കവിതയുടെ ആശയം പുർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കി രചനയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി		
കവിതയുടെ ശബ്ദങ്ങൾ, അർമ്മങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചുറിത്തു		
കവിതയിലെ ആശയത്തിന് യുണിറ്റിലുള്ള സ്ഥാനം തിരിച്ചുറിത്തു		

## പച്ചാലകൊണ്ടാരു പച്ചത്തെ

രണ്ട് ഓലകൊണ്ട് തത്തയെ ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കു.





### എഴുതാം അഭിനയിക്കാം

- ഞാവൽക്കാടിന് മനുഷ്യർ തീ വച്ചതിൽ പ്രതിഷ്ഠയിച്ച് മൃഗരാജൻ്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കാടിൽ യോഗം ചേർന്നു. പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും ഒത്തുകൂടിയ യോഗത്തിൽ ഓരോ ജീവിയും അവരവരുടെ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു.

എന്താക്കുയാണോ അവർ പറഞ്ഞത് ?

### വിരുന്നുകാർ ആരോക്കേ?

- നിങ്ങളുടെ പരിസരത്ത് ഇടയ്ക്കിടെ വിരുന്നു വരുന്ന പക്ഷികളില്ലോ? അവയിലോനിനെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയാറാക്കാമോ?

### കമ തുടരാം

- മഴയാണ് ഞാവൽക്കാടിനെ തീയിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചത്. മഴ പെയ്തില്ലായിരുന്നെങ്കിലോ? കമ തുടർന്നെഴുതി നോക്കു.



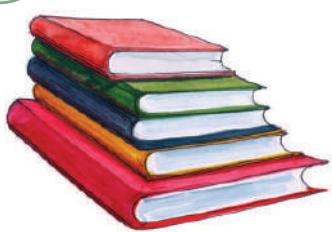
## അർമസുചിക

### എന്ത് പനിനീർച്ചേടി

- |               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| അക്കണം        | - മൃഗം                                |
| അനുവാസരം      | - ദിവസംതോറും                          |
| അക്കരിക്കുക   | - മുളയ്ക്കുക                          |
| അംഗം          | - അവയവം                               |
| അനുവേലം       | - എപ്പോഴും<br>(കുടക്കുട)              |
| അന്തരംഗം      | - മനസ്സ്                              |
| ഉച്ചപെല്ലറ്റു | - ഉച്ചവെയിലെറ്റു                      |
| ഉല്സിക്കുക    | - ശോഭിക്കുക                           |
| കണം           | - തുള്ളി                              |
| ജാതം          | - ജനിച്ചത്, ഉണ്ടായത്                  |
| തുഷാരം        | - മൺ്ണ്                               |
| നാന്യ്        | - തളിർ (കുന്ന്)                       |
| പുൽക്കുക      | - ആലിംഗനം ചെയ്യുക                     |
| പുളിക്കം      | - രോമാഖ്യം                            |
| പുലരി         | - പ്രഭാതം                             |
| മനം           | - മനസ്സ്                              |
| മനഹസിക്കുക    | - പുണിരിക്കുക                         |
| മോദം          | - സന്നോധം                             |
| വല്ലി         | - വള്ളി                               |
| വിന്മർക്കുക   | - മരക്കുക                             |
| ശൈത്യം        | - തണ്ടുത്ത                            |
| ശ്യാമളം       | - കറുത്ത                              |
| സാഗരം         | - സമുദ്രം                             |
| സൗഖ്യം        | - സൗന്ദര്യം                           |
| ഹേമന്തം       | - മൺതുകാലം<br>(ആറു പ്രതുക്കളിൽ ഒന്ന്) |
| കഷുദ്രം       | - ചെറിയ, നിസ്സാരമായ                   |

### ഞാവൽക്കാട്

- |         |                  |
|---------|------------------|
| അപാരം   | - അതിരില്ലാത്തത് |
| ഉപായം   | - മാർഗം (വഴി)    |
| ദൃഷ്ടി  | - കണ്ണ്          |
| വെടിയുക | - ഉപേക്ഷിക്കുക   |





## ശാസ്ത്ര എന്റെക്കുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാസ്ത്ര നേടിയ കഴിവുകൾ  
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പഠിക്കണമെന്നു കുറഞ്ഞത്	മാർക്ക് ചെയ്യാൻ
* കവിതയിലെ ആശയം, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിതയിലെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിവരങ്ങം തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമ വായിച്ച് ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും പ്രധാന കമ്പാപാത്രങ്ങൾ, അവ രുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്നിവ വിവരിക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* കമ ഉച്ചത്തിൽ വ്യക്തമായും തെറ്റു കൂടാതെയും വായിച്ചുവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമയിലെ ആശയത്തെ പോസ്റ്റർ, പത്രവാർത്ത, അഭിനയം എന്നീ രീതികൾ ഒന്നിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൂടുകാരുടെ അവതരണങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച് അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കമ വേരൊരു രീതിയിൽ തുടർന്നെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിതാഭാഗം വായിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകളാൻ കഴിഞ്ഞു		



### തുടർവായനയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- |                        |   |                            |
|------------------------|---|----------------------------|
| മിംബായിപ്പൂതി          | - | സുമംഗല                     |
| പബ്ലിക്കേഷൻ            | - | സുമംഗല                     |
| ജി.യുടെ കൂട്ടിക്കവിതകൾ | - | ജി.ശക്രക്കുറുപ്പ്          |
| അമ്പത് മരക്കമകൾ        | - | ജി.എസ്. ഉള്ളിക്കൃഷ്ണൻ നായർ |
| ഇംഗ്ലീഷ് കമകൾ          | - | (വിവിധ പരിഭ്രാംകൾ)         |



### പഠനരേഖകൾ

- പുതിയ പദ്ധതി, പ്രയോഗങ്ങൾ ചൊല്ലുകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി സന്ദർഭാനുസരണം രചനകൾ നടത്തുന്നു, സംസാരിക്കുന്നു.
- കവിതകൾ ഈണത്തിലും താളത്തിലും ചൊല്ലുന്നു.
- കവിതയുടെ ആസ്വാദനത്തിലൂടെ തന്റെ ചുറ്റുപാടിനോടും ജീവജാലങ്ങളോടും സ്നേഹവും ആഭിമുഖ്യവും വളർത്തുന്നു.
- പാഠാഗത്തുള്ള സമസ്തപദ്ധതി പിരിച്ചെഴുതുകയും ചേർത്തെഴുതുകയും ചെയ്യുന്നു.
- ഉച്ചിതമായ രീതിയിൽ കമ പൂർത്തിയാക്കുന്നു.
- ഉച്ചാരണശൃംഖല, ഓഫീസ്, ആവശ്യമായ ഭാവവ്യതിയാനം എന്നിവയോടെ വായിക്കുന്നു.
- പാഠത്തിലെ ആശയത്തെ വിവരങ്ങം, ചിത്രീകരണം, പോസ്റ്റർ, വാർത്ത, അഭിനയം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്തരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- വന്നേറ്റ് പ്രകൃതിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ജൈവക്രമങ്ങൾ അത് സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണെന്നും ബോധ്യപ്പെടുന്നു. പ്രകൃതി/ വനസ്പാടുകൾ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.



ഒരു ചെടിവും നട്ടുവളർത്തി; -  
ലോബാസ്യവൈങ്ങനെ നുള്ളാൻ?  
ഒരു വവലും സുട്ടി വിതച്ചി; -  
ലോബാച്ചുബന്ധനെനവുണ്ടാൻ?  
ഒരു വാഴക്കാനും നട്ടി; -  
ലോബാസ്യമെങ്ങനെ തിന്നാൻ?  
ഒരു ഓഴിനുത്ത് സൊല്ലും നൃഥി; -  
ലോബാരതുണ്ണിവൈങ്ങനെവണ്ണിവാൻ ?

ഓണം വന്നേപ്പാൾ  
എന്തുക്കൊണ്ടാവിരിക്കും  
കിവി ശ്രദ്ധാസ്ത്രം  
നന്ത്? ചർച്ച ചെയ്യുക.

എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരുൺ

(പഴയാരു ഓണക്കാലത്ത് ആളുകളുടെ ഉത്കണ്ഠനയാണിത്. ഈങ്ങനെ  
പോയകാലത്തിന്റെ മങ്ങിത്തുടങ്ങിയ എത്രയെത്ര ചിത്രങ്ങൾ!)



## പത്തായം

“പത്തായം പെറും ചക്കി കുത്തും  
അമ്മ വയ്ക്കും ഉണ്ണി ഉണ്ണും”

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സാർവ്വത്രികമായി കേടുവരുന്ന ഒരു ചൊല്ലാണിത്. മെയ്യൻങ്ങാതെ അതായത് അല്പപംപോലും അധ്യാനിക്കാതെ മുഴ്ചടാനം കഴിച്ച് സുവിമാനാരായി ജീവിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ചാണ് പൊതുവേ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്. പഴയ കർഷകക്കുട്ടാംബങ്ങളിൽ പല വലിപ്പത്തിലുള്ള പത്തായങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ധാന്യങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ച് നെല്ലും വിത്തും, സംഭരിച്ച് സുക്ഷിക്കുവാനാണ് ഈ പത്തായങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. വിത്തുവകകൾ മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ പുർവ്വികൾ അവരുടെ സമാദ്യങ്ങളും സുക്ഷിച്ചിരുന്നത് പത്തായത്തിലാണ്. വിലപിടിപ്പുള്ള തെന്തും കിഴിക്കെട്ടിയും കുടുക്കയെലാക്കിയും പത്തായത്തിൽ സുക്ഷിക്കുന്ന രീതിയാണുണ്ടായിരുന്നത്.

“ഇരുമുറി പത്തായത്തിൽ -  
ങരുമുറി വിത്തിന്”

കൃഷിയുടെ പ്രാധാന്യം തന്നെയാണ് ഈ ചൊല്ലിരേഖയും സാംഗത്യം. പൂവിരേഖ തടിയാണ് പത്തായം പണിയുന്നതിന് പ്രധാനമായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. പത്തായത്തിരേഖ മുകളിൽ തന്നെ പായ വിരിച്ച് കിടക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

വിളവെടുപ്പിനുശേഷം നെല്ലും മറ്റു ധാന്യങ്ങളും അടുത്ത കൃഷി കാലം വരെ ഭദ്രമായി സുക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള സംഭരണികളാണിവ. നെൽക്കുഷി നാമാവശേഷമായതോടെ പത്തായങ്ങളുടെ ആവശ്യകതയും ഇല്ലാതെയായി. വീടിനകത്തുള്ള സുലം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന ഉപയോഗമില്ലാത്ത ഓന്നായി ഈ ഇവ മാറിയിരിക്കുന്നു. വളരെക്കാലമായി ധാതൊരു ഉപയോഗവുമില്ലാതെ ഇരിക്കുന്നതിനാൽ പത്തായങ്ങൾ മിക്കപ്പോഴും പാറ്റയുടെയും എലിയുടെയും മറ്റും സങ്കേതങ്ങളായി മാറിയിരിക്കുകയാവും. ഈ പൊളിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന തടി മറ്റാവശ്യങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുകയാണ് പലരും ചെയ്യുന്നത്. വലിയ പത്തായങ്ങളും പത്തായ പ്ലിർകളുമൊക്കെ ഗതകാലസമ്പ്രദായിയുടെ പ്രതീകങ്ങളായിരുന്നു.



പത്തായങ്ങൾ പണിയുന്നതിന് ഏറെ ചാതുരുമുള്ള ആശാരിമാരും അക്കാല തൽ വേണ്ടതെയുണ്ടായിരുന്നു. മാത്രമല്ല, തടിയും സുലഭമായിരുന്നു. ഈ തെത കാലത്ത് ഒരു നല്ല പത്തായം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതുതന്നെ ഏറെ അധ്യാ നവും പണച്ചലവുമുള്ള കാര്യമാണ്. അധികരിച്ച ജോലിക്കുലി, തടിവില എന്നിവയെല്ലാം നോക്കുന്നോൾ പത്തായം പണിയിക്കുവാൻ ഇന്നാരുംതന്നെ തയാറാകില്ല. മാത്രമല്ല, നെൽക്കുഷി നാമാവശ്രേഷ്ഠമായതോടെ പത്തായ തതിന്റെ ആവശ്യകതയുമായി.

പറഞ്ഞുപതിഞ്ഞ ചൊല്ല് ഈനി നമുക്കു തിരുത്താം. പത്തായം പെറുന്നില്ല, ചക്കി കുത്തുന്നില്ല. പകരം അമ്മ വയ്ക്കുന്നതും നമ്മളുണ്ടുന്നതും ആദ്യയി ലെയും പഞ്ചാബിലെയും ഹരിയാനയിലെയും കൃഷിക്കാർ വിളയിച്ചടക്കുന്ന അതിയാകുന്നോൾ, നമ്മുടെ പത്തായങ്ങളെന്തിന്? ഏറെ സജീവമായിരുന്ന ഒരു കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ തിരുശ്രേഷ്ഠപ്പൊതി ചില വീടുകളിലെ ഇപ്പോഴും ശുന്നമായ പത്തായങ്ങൾ കാണാം.

**ഓർമ്മയിലെ കൃഷിക്കാർച്ചകൾ**

**മുരളിയരൻ തശക്കര**



## മുരളീധരൻ തശക്കര



ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ മാവേലിക്കരയ്ക്കടുത്ത് തശക്കരയിൽ 1959 തോം ജനിച്ചു. ആകാശവാണി തിരുവനന്തപുരം നിലയത്തിൽ കാർഷിക വിഭാഗം പ്രോഗ്രാം എക്സിക്യൂട്ടീവായി ജോലി ചെയ്യുന്നു. ഫാം ജേർണലിസ്റ്റ് എന്ന നിലയത്തിൽ രചനാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നു. പ്രധാനക്കൂത്തികൾ : കൃഷിയിലെ നാടറിവ്, തേൻ നൂകരാം പണം നേടാം, ഓർമയിലെ കൃഷികാഴ്ചകൾ.

### കണ്ണടത്താം

- നമ്മുടെ പൂർവ്വികൾ പത്തായം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് എന്തിനൊക്കെ വേണ്ടിയായിരുന്നു?
- ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് നമ്മുടെ വീടുകളിൽ പത്തായത്തിന്റെ അവസ്ഥ എന്താണ്?
- ഇന്ന് നമുക്ക് പത്തായങ്ങളെന്തിന് എന്ന് ലേവകൻ ചോദിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?

### അർപ്പം കണ്ണടത്താം

- സാർവ്വത്രികം
- മൃഷ്ഠാനം
- പൂർവ്വികൾ
- ഭദ്രം
- സക്കെതം
- ഗതകാലം
- പ്രതീകം
- ചാതുര്യം
- നാമാവശ്യങ്ങളാവുക
- അവസ്ഥക്കര
- ശൃംഗം
- സജീവം
- സംസ്കൃതി
- ശേഷിപ്പ്



## അനോഷ്ടിച്ചിയാം

- ധാന്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുപോന്ന പത്തായതെതെ പരിചയപ്പെട്ടല്ലോ. ഈതുപോലെ കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പണ്ഡുപയോഗിച്ചിരുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ ഏതൊക്കെയായിരുന്നു? മുതിർന്നവരോട് അനോഷ്ടിച്ചു എഴുതു. അവയുടെ ഉപയോഗങ്ങളും കണ്ണഭരണത്തു.

പത്തായം - ..... കലപ്പ് - നിലം ഉഴുതുമറിക്കുന്നതിന്  
.....

## കൃഷിച്ചാല്ലുകൾ

- ‘പത്തായം പെറും ചക്കി കുത്തും അമ്മ വയ്ക്കും ഉണ്ണി ഉണ്ണും’ ഈതുപോലെ കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഴങ്ങളാലുകൾ ശേഖരിക്കുക.

## കണ്ണുമുട്ടിയാൽ

- പലതരം കാർഷിക ഉപകരണങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടുവല്ലോ. നിലമുഴുതിരുന്ന കലപ്പയും വെള്ളം കോരിയിരുന്ന തേക്കുകൊട്ടയും കണ്ണുമുട്ടിയാൽ എന്തൊക്കെ സംസാരിക്കും?



## അനോഷ്ടിച്ചിയാം

- ആദ്യത്തെനിന്നും പഞ്ചാബിൽനിന്നും ഹരിയാനയിൽനിന്നുമാണ് നമുക്കാവശ്യമായ അൻ വരുന്നതെന്നു വായിച്ചിറിഞ്ഞല്ലോ?

ഈതുപോലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് എന്തൊക്കെ നിത്യപയോഗ സാധനങ്ങളാണ് വരുന്നത്? അനോഷ്ടിച്ചു. എഴുതിനോക്കു.

## ആത്മകമാ

- ‘ഉണ്ണി നീയുറങ്ങിയോ? എനിക്ക് നിന്നോട് ചിലതൊക്കെ പറയാനുണ്ട്’.  
രാത്രി പത്തായത്തിനു മുകളിൽ പായ വിതിച്ചു കിടന്ന ഉണ്ണിയോട് പത്തായം പതുക്കെ സ്വന്തം കമ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

എന്തൊക്കെയായിരിക്കാം പത്തായം പറഞ്ഞിട്ടു നിംബുക?



## ഓമന്യുടെ ഓണം

മണ്ണക്കോടിയുമാരെന്നച്ചൻ  
പൊന്നോന്നത്തിനു വരുമല്ലോ!  
കരിമുകിൽ മുടിയ വിള്ളിൽ വെളിച്ചം  
കാവടി തുള്ളിയണ്ണത്തല്ലോ.

മുറ്റം ചെത്തി വെടിപ്പാക്കേണം  
പുത്തൻ പുക്കളെമഴുതേണം  
ഓണത്തപ്പനെ ഒത്ത നടുക്കായ്  
ചാണം മെഴുകിയിരുതേണം

മണ്ണപ്പുടവയുടുക്കുന്നോഫൻ  
ഡംഗി പറഞ്ഞാൽ തീരില്ലോ.  
തകച്ചിരകു വിരുത്തിവരും ചെറു-  
തുന്പിക്കിട്ടയുമഴക്കില്ലോ.

മുത്തുകുട പൊന്നാണൗണാലും  
മുക്കുറിക്കീ ഗമയില്ലോ  
കോളാനിപ്പു ചാർത്തിടുമോണ-  
കോടിയുമിതിനൊടു പറില്ലോ

മടിയിലിരുത്തി, കുഞ്ഞിക്കൈകകളി-  
ലുരുളയുരുട്ടിത്തരുമച്ചൻ!  
കായ വരുത്തതു ഭരണിയിലാക്കി-  
ക്കലവരയിൽ വച്ചമുമ്മ

ഓണസ്സുഡ്യയതോർക്കുന്നേരം  
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം!  
മാമൻ കെട്ടിത്തരുമല്ലോ കിളി  
മാവിൻകൊവിൽ പൊന്നുണ്ടാൽ.





പരിച്ച പാട്ടുകളെല്ലാമ്പോൾ  
പാടാനോർമയിൽ വൈക്കേണം.  
തൊട്ടാവാടിത്തൊടിയിൽ കിളിയാ-  
നട്ടുകളിച്ചു തകർക്കേണം.

ശർക്കരമാവിൻ ചോട്ടിലോരോമൽ-  
പ്പച്ചിലമെത്ത വിരിക്കേണം  
മെതയിലങ്ങേന ചാത്തു കിടനോരു  
മുത്തഴീകമെ കേൾക്കേണം.

**എറുമാനുർ സോമദാസൻ** കവിതകൾ

**എറുമാനുർ സോമദാസൻ**



### എറുമാനുർ സോമദാസൻ

1936 മെയ് 16 ന് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ എറുമാനുരിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാർഹക്കാരിയാണ്. ഏഴരപ്പുന്നാമ, കർക്കിടകം, ഇലപൊഴിയും കാലം, രാമരാജ്യം (കവിതകൾ), കാകയും ഉറുന്നും (കമകൾ) എന്നിവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ. 2011 ലെ അന്തരിച്ചു.

### കണ്ണടത്താം

- ഓൺ വനാൽ എന്തൊക്കെ ചെയ്യുവാനാണ് ഓമന ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?
- ഓൺകോടിയുടുത്താൽ താൻ എത്രതേതാളം ഭംഗിയുള്ളവളാകുമെന്നാണ് ഓമന കരുതുന്നത്?
- അച്ചനും മാമനും ഓമനയോടുള്ള സ്വന്നഹം എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്?

### പറയാം എഴുതാം

- ഓൺസ്വയത്തോർക്കുന്നേരം  
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം  
നാവിൽ കൊതിയുടെ പെരുവെള്ളം ഉണ്ടാക്കുന്ന  
ഓൺവിഭവങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാവാം?



## പദങ്ങൾ, പദങ്ങൾ

- ഓൺ ചേർന്നുവരുന്ന പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതാം  
ഓൺകോടി, ഓൺസ്ലൈ, .....  
....., ....., .....

## പാടി രസിക്കാം

- പറിച്ചപാടുകളെല്ലാമ്പോൾ  
പാടാനോർമയിൽ വെക്കേണം,

എത്തൊക്കെ ഓൺപ്രാടുകൾ നിങ്ങളുടെ ഓർമയിലുണ്ട്?

കുടുതൽ പാടുകൾ ശ്രദ്ധിക്കാം,  
എൻ്റെ കവിതാപുസ്തകത്തിൽ ചേർക്കാം.

## കളി കണ്ണടത്താം

- തൊട്ടാവാടിത്തൊടിയിൽ കിളിയാ-  
നട്ടു കളിച്ചു തകർക്കേണം

കിളിത്തട്ട് പഴയാരു കളിയാണ്, ഇതുപോലെയുള്ള മറ്റേതെല്ലാം  
നാടൻകളികൾ നിങ്ങൾക്കരിയാം? എഴുതിനോക്കു.



## കമ പറയാം

- മെത്തയിലങ്ങെന ചാത്തുകിടനോരു  
മുത്തയ്ക്കമെ കേൾക്കേണം  
നിങ്ങൾക്കരിയാവുന്ന ഒരു മുത്തയ്ക്കമെ—  
കമയരങ്ങിൽ പറയാനായി തയാറാക്കു.



## ഇംഗ്ലീഷ് ചോലി റസിക്കാം

ഓരോരോ രാവും കുളുർമയേന്തും  
 ഓണനിലാവിനാലോളംതല്ലും!  
 അത്തമട്ടുതുപോയ് ബാലകമാർ  
 അത്തലെന്നുള്ളതിയാതായീ  
 മെത്തിനകാതുകാൽ കുടരുമാ  
 യെത്തുന്നു പുകാവിൽ പുവറുക്കാൻ.  
 ഓമനക്കുഞ്ഞുങ്ങളാത്തുകുടി  
 ഓൺപ്രാഞ്ചോരോന്നുപാടിപ്പാടി  
 തുമലർത്തേടി നടക്കുന്നേരം  
 കോൾമയിൽ ഭൂവിന്നും കൊള്ളും പാരം



**ഇടപ്പള്ളി രാഖവൻപിള്ള**

ചിന്നും വെണ്മുകിൽ കേസരം പോലെ  
 മിന്നും ചിങ്ങത്തക്കാണുവാൻ മേലെ  
 പൊന്തിൻ കുത്തുവിളക്കുമായ് വന്നു  
 മുന്തിൽ മുക്കുറ്റി ചാലെ നിരന്നു.

ജി.ഗൗരക്കുറുപ്പ്

പൊന്തിൻ കതിർക്കുലയേന്തി മെല്ലെ  
 വന്നുപോയ് വന്നുപോയ് ചിങ്ങമാസം  
 കണ്ണിനെയ്ക്കാനനവെണ്ണ നൽകി  
 വന്നുപോയ് വന്നുപോയ് ചിങ്ങമാസം

പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

ഞങ്ങൾ മറന്നുപോയ് പാടുവാൻ തേനുറു-  
 മനത്തയോണപ്പുതുമലർപ്പാടുകൾ  
 എന്നെ മറന്നുപോയ് പുകളെം തീർക്കുവാൻ  
 എന്നെ മറന്നുപോയ് നിന്മുവമോമനേ.

സുഗതകുമാരി





## താൻ കമ പരിഞ്ഞോൾ

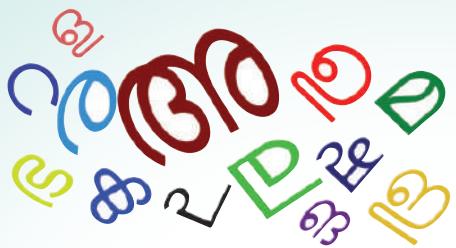


	പുർണ്ണമായും	കുറച്ചുമാത്രം
കമയുടെ ആശയം കേൾക്കുന്നവർക്ക് മനസ്സിലാക്കാവുന്ന രീതിയിൽ വ്യക്തമായി പറഞ്ഞു		
കമാപാത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വ്യക്തമാകുന്ന രീതിയിൽ പറഞ്ഞു		
ആവശ്യമായ ഭാവം, ശബ്ദക്രമീകരണം എന്നിവ പാലിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു		
ഉച്ചാരണശൃംഖിയോടെയും ഒഴുക്കോടെയും പറഞ്ഞു		

### പതിപ്പ് തയാറാക്കാം

- ഓൺപുതിപ്പ് നിർമ്മിച്ചാലോ? എന്താക്കെ ഉൾപ്പെടുത്താം?  
ചൊല്ലുകൾ, കവിതകൾ, കമകൾ, കളികൾ,  
ഹൈതിഹ്യങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ...
- കൂടുകാരുമായി ചേർന്ന് ഓൺപുതിപ്പ് തയാറാക്കു.





അർമസുചിക

### പത്തായം

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| ആവശ്യകത         | - വേണമെന്ന സ്ഥിതി        |
| ഗതകാലം          | - കഴിഞ്ഞ കാലം            |
| ചാതുര്യം        | - സാമർപ്പ്യം             |
| ദൃഷ്ടാന്തം      | - ഉദാഹരണം                |
| നാമാവഗ്രഹണമാവുക | - ഇല്ലാതാവുക             |
| പുർവ്വികൾ       | - പണ്ഡുളിവർ              |
| പ്രതീകം         | - സൂചകം                  |
| ഭ്രം            | - സുരക്ഷിതം (കരുതൽ)      |
| മുഷ്ടാനം        | - വയറുനിരയെയുള്ള ഭക്ഷണം  |
| ശുന്നം          | - ഒഴിഞ്ഞ സുലം (ഇല്ലാത്മ) |
| ശ്രേഷ്ഠിപ്പ്    | - ശ്രീഷ്ടം (ബാക്കി)      |
| സജീവം           | - ഓജസ്സുള്ള              |
| സങ്കേതം         | - രക്ഷാസ്ഥലം             |
| സാർവ്വത്രികം    | - സർവസാധാരണ മായ          |
| സംസ്കൃതി        | - സംസ്കാരം               |

### ഓമനയുടെ ഓണം

- |               |                |
|---------------|----------------|
| മുകിൽ         | - മേലും        |
| കരിമുകിൽ      | - കരുത്ത മേലും |
| വിണ്ണ്        | - ആകാശം        |
| വിരുത്തി      | - വിടർത്തി     |
| വെടിപ്പാക്കുക | - വ്യതിയാക്കുക |





## ഈ എന്നുകൂരിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ താൻ നേടിയ കഴിവുകൾ  
(ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	രീതൊഴുകൾ	പ്രശ്ന ഫോം ഫാരു
* കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ, അവയുടെ ഉപയോഗം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചൊല്ലുകൾ ശേഖരിക്കാനും അവയുടെ ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* പത്രായത്തിന്റെ ആരമ്പകമാ, തേക്കുകൊട്ടയും കലപ്പയും തമിലുള്ള സംഭാഷണം എന്നിവ ഭാവനാത്മകമായി എഴുതി തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* കവിത ചൊല്ലി ആസാദിക്കാനും ആശയം മനസ്സിലാക്കാനും കഴിഞ്ഞു		
* ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാട്ടുകൾ, കവിതകൾ, ചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവ ചേർത്ത് പതിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		



### തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| ഓൺപ്ലാറ്റ്‌കാർ (ഓൺകെവിതകൾ) | - സമാഹാരം            |
| കൃഷിയിലെ നാട്ടിവുകൾ        | - മുരളീധരൻ തച്ചര     |
| പി യുടെ ഓൺകെവിതകൾ          | - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |



### പാനനേടങ്ങൾ

- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻപാട്ടുകൾ, കമ്പകൾ, കവിതകൾ എന്നിവ ആസാച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കവിത ഇംഗ്ലീഷിലും താള്ളത്തിലും ചൊല്ലുന്നു.
- കേഷണം, കൃഷി, വീട്ടുപകർണ്ണങ്ങൾ, ശീലങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കണ്ണെത്തിയ പഴമകൾ കുറിപ്പുകൾ, ചർച്ചകൾ എന്നിവയിലൂടെ അവ തരിപ്പിക്കുന്നു.
- ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങൾ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ണെത്തി സന്ദർഭേച്ചിതമായി പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമ്പകൾ, കവിതകൾ, ചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ശേഖരിച്ച് ഓൺപ്ലാറ്റ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഓൺവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആചാരങ്ങളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും വിശാസങ്ങളുടെയും മഹത്തും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അഭിമാനിക്കുന്നു. അവ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.
- പഴയകാല കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.

# സെറം



പച്ച കണ്ണ്

പച്ച കൊരണി

സാന്നി കണ്ണ്

സാന്നി കൊരണി

വെള്ളി കണ്ണ്

വെള്ളി കൊരണി

വെള്ളം കണ്ണ്

ഈ കടകമാ വായിച്ചുല്ലോ.

ഉത്തരം കിട്ടിയോ?

കടകമപ്പയറ്റുപോലെ മറ്റൊന്തല്ലാം കളികൾ!

ഉത്തരം വിനോദങ്ങൾ നാം ഇഷ്ടപ്പെടാൻ എന്താൻ കാരണം?



# മനഹ്രംഭോദി വളരുകളി

ആ കാത്തിരിപ്പ് ആരംഭിച്ചിട്ടു മണിക്കുറുകൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ആരും അക്ഷമരായി കില്ല. മണി ഒന്നേമുക്കാലാകാൻ അബ്യു മിനുട്ടുകുടിയുണ്ട്. അപ്പോൾ അങ്ങകലെ ഒരു ബോട്ടു പ്രത്യേകശപ്പേട്ടി.

അതാ...അതാ.....വരുന്നുണ്ട്.....ഓ.....എത്തിപ്പോയി.....

അക്കലെ കണ്ണു നട്ടുകൊണ്ട് ജനക്കുട്ടം വിരൽ ചുണ്ടി. ‘ഡാറോത്തി’ എന്നു പേരായ ജലന്തരക തരംഗപരമ്പരകളിളക്കിവരുന്നതു കാണാറായി. ആ ബോട്ടിന് ഒരു അരയന്നപ്പിടയുടെ ചന്തമുണ്ടായിരുന്നു. ബോട്ട് മണ്ണപ തേതാട്ട് അടുക്കാറായി. അപ്പോഴേക്കും ആറ്റോഡാരവങ്ങൾക്കൊണ്ട് അതു രീക്ഷം മുവരിതമായികഴിഞ്ഞു. നിമിഷങ്ങൾക്കൊണ്ട് ‘ഡാറോത്തി’ മണ്ണധപത്തിനു സമീപമെത്തി.

വിശിഷ്ടാതിമി പുറത്തിരിങ്ങി. ചുടിഭാർ പെജാമയും കുർത്തയും ഗാധി തെതാപ്പിയും പത്താൻ ഷുസ്തും ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷം. അതിമി മണ്ണധപത്തിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ ജനങ്ങൾ ജയശ്രോഷം മുഴക്കി.

“പണ്ണഡിജി കീ ജയ്.....”

അനേകായിരങ്ങളുടെ ആർപ്പുവിളികൾ ഉയർന്നു. ആ നവഭാരതശില്പിക്കെ ഉയർത്തി അഭിവാദനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. അപ്പോൾ അറുപത്തിമൂന്ന് കതിനാവെടികൾ പൊട്ടി. അറുപത്തിമൂന്ന് എന സംഖ്യ ആ മഹാസ്തേ വയസ്സിനെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. സത്യസ്ഥിതിയായ പുണ്ണിൽ

യോടെ നെഹ്രു മന്യപത്തിൽ  
ഉപവിഷ്ടനായി.

അധികം താമസിച്ചില്ല, അതും  
തിൽ ഒരു വെടി പൊട്ടി. എന്നു  
ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ ഇടിമിനൽ  
മാതിരി ചീറിപ്പാത്തു. അവ ഒരു  
മെതൽ ദുരെ സമരസജ്ജമായി  
നില്ക്കുകയായിരുന്നു.

അദ്ദുതപുർവ്വമായ ആ കാഴ്ച നെഹ്രു  
ദുരദർശിനിയിലുടെ നോക്കിക്കണ്ടു. അടക്കാ  
നാവാത്ത ആപ്പാദംകൊണ്ട് ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ  
പ്ലോലെ അദ്ദേഹം തുള്ളിച്ചാടി. നടുഭാഗം, നെപ്പോളിയൻ,  
ചന്ദ്രകൂളം, കാവാലം, പാർമസാരമി, നേതാജി, വലിയ  
ദിവാൻജി, മാനീഡക്കരി എന്നീ ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളാണ് മത്സരിച്ചു  
മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അവ പ്രകടിപ്പിച്ച വാശിയും ആവേശവും  
നെഹ്രുവിനെ വികാരഭരിതനാക്കി.

കളിയോടങ്ങൾ മന്യപത്തോട് അടുക്കാറായപ്പോഴേക്കും ആവേശം  
വർദ്ധിച്ചു. അപ്പോൾ അടുത്തുകിട്ടിയ ഒരു കണ്ണരയിൽ ചാടികയറാൻ  
പോലും അദ്ദേഹം മടിച്ചില്ല.

അപ്പോഴേക്കും ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെ സമീപിക്കാറാ  
യിക്കണംതിരുന്നു. ആ തുല്യശക്തികൾ മിന്നൽവേഗത്തിൽ ഇരമ്പിക്കുതി  
ച്ചാണ് വന്നത്. ആ വരവു കണ്ക് പണ്യിറ്റജി രോമാഖത്തോടെ തുള്ളി  
ച്ചാടി. തുഴകാരുടെ ആയത്തിനൊപ്പിച്ച് അദ്ദേഹവും താളം ചവിട്ടി. കായ  
ലോരം ഹർഷാരവത്തിൽ മുങ്ങി. അവിടും വള്ളപ്പാടിന്റെ താളമേള  
ങ്ങളിൽ അലിഞ്ഞുചേരുന്നു. ഓന്നാമത്തെ ട്രാക്കിലുടെ ഒരു പടക്കുതിര  
യെപ്പോലെ പറന്നുവന്നത് നടുഭാഗം ചുണ്ടനായിരുന്നു. ആ ജലരാജൻ  
വിജയക്കാടി വാങ്ങി വള്ളത്തിൽ നാട്ടി.



നടുഭാഗത്തിന്റെ കൂപ്പറൻ പണ്ഡിര്ജിയുടെ വക സമ്മാനം ഏറ്റുവാങ്ങി. ഒരു ചുണ്ടൻ വള്ളത്തിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ളതായിരുന്നു ആ ദ്രോഹി.

അനന്തരം ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളും നെഹർിവിന്റെ മുൻപിൽ അണിനിരന്നു. എന്നിട് അവ ആഹ്വാദപ്രകടനം നടത്തി. ആ രംഗം അദ്ദേഹത്തെ അത്യന്തം രസിപ്പിച്ചു. ഒരു ചുണ്ടൻ വള്ളത്തിൽ കയറാനും നെഹർി ആഗ്രഹിക്കാതിരുന്നില്ല. ആ സമയം നടുഭാഗം ചുണ്ടൻ മൺധപത്തെ സമീപിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. വിജയലഹരിയിൽ പുളകമൺിത്താൻ നടുഭാഗം നിന്നിരുന്നത്. ആ സൗന്ദര്യാരാധകൻ അതിൽ ചാടികയറാൻ ആശ്രാ ടുത്തു. അദ്ദേഹത്തെ തടയാൻ ആരും ദൈര്ഘ്യപ്പൂട്ടില്ല. എല്ലാ മുവങ്ങളിലും ഉത്ക്കണ്ഠം നിഴലിച്ചു. ഒരു നിമിഷം. പിനെ താമസിച്ചില്ല. പണ്ഡിര്ജി നടുഭാഗം ചുണ്ടനിൽ ചാടികയറി.

ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയെയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് നടുഭാഗം ചുണ്ടൻ മുന്നോട്ടാത്തു. അദ്ദേഹം പുന്നമടക്കായലിലും ഒരു ഉല്ലാസയാത്ര നടത്തി. മറ്റു ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളും നിരവധി ബോട്ടുകളും ആ ധാത്രയ്ക്ക് അക്കന്പടി സേവിച്ചു. അപ്പോൾ ആർപ്പുവിളികളും ആരവങ്ങളും കൊടും പാടും എല്ലാം മുഴങ്ങി. അതുകേട്ട് പുന്നമടക്കായലിലെ കൊച്ചുള്ളങ്ങൾപോലും പുളകച്ചാർത്തണിത്തു. കുടനാട്ടുകാർ നെഹർിവിനു നൽകിയ ആ വരവേല്പ് ഒരു ജലമേളയ്ക്കു നാനി കുറിച്ചു. അതാണ് ആവേശാജല മായ നെഹർിദ്രോഹി വള്ളംകളി.



## ജോൺ കുന്നപുള്ളി

1939 ജനുവരി 12 ന് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ പുതുപ്പള്ളിയിൽ ജനിച്ചു. പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്നു. പ്രധാനകൃതികൾ: മിസ് സൗലിൻ, അവി വാഹിത, ബൈനി (കമകൾ), ബൈദ്യ, പുതിയ പുലതി (ബാലസാഹിത്യം). 1973 തോഡ്കുന്നപുള്ളിയിൽ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചു.

### പറയാം എഴുതാം

- എത്രാക്കെ ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളാണ് ഈ വള്ളംകളിയിൽ പകെടുത്തത്?
- വള്ളംകളി കണ്ണപ്പോഴുണ്ടായ സന്ദേശം നെഹർ്രു എങ്ങനെയാണ് പ്രകടിപ്പിച്ചത്?
- പണ്ണഡിര്ജ്ജി എത്രുനോർ അറുപത്തിമൂന്ന് കതിനാവെടികൾ പൊട്ടിച്ചത് എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കാനായിരുന്നു?
- ‘പുന്നമടക്കായലിലെ കൊച്ചോളങ്ങൾ പോലും പുളക്കച്ചാർത്തണിഞ്ഞു’, എപ്പോർ?

### ചേർത്തെഴുതാം

- നവഭാരതശില്പിയെന്ന് ജവഹർലാൽ നെഹർഗുംബിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത് കണ്ണുവല്ലോ? താഴെ കൊടുത്ത പട്ടിക നോക്കി ചേരുംപടി ചേർത്തെഴുതാമോ?

ഇന്ത്യയുടെ വാനന്ദാടി

പശ്ചാത്യരാജി

ഇന്ത്യയുടെ പുകുയിൽ

ഹാജ്രാറൻസ് നെന്റീംഗേൽ

എഷ്യയുടെ പ്രകാശം

ലതാ മകേഷ്കർ

വിളക്കേന്തിയ വനിത

സരോജിനി നായിയു

കേരളസിംഹം

ശ്രീബുദ്ധൻ

### തത്സമയ വിവരണം

- വള്ളംകളിയുടെ തത്സമയ വിവരണം വായിച്ചുവല്ലോ. ഈപോലെ സ്കൂളിൽ നിങ്ങൾ സംഘമായി കളിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും കളിയുടെ തത്സമയ വിവരണം തയാറാക്കു.

## ചേർത്തഴുതാം

എത്തി + പോയി - എത്തിപ്പോയി

- ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്തവ ചേർത്തഴുതുക

ചാടി + കയറി -

തുള്ളി + ചാടി -

നോക്കി + കണ്ടു -

ചീരി + പാഞ്ഞു -

## പദങ്ങൾ കണ്ടതാം

ചീരിപ്പായുക - വേഗത്തിൽപ്പോവുക

- ഇതുപോലെ വേഗത്തെ സുചിപ്പിക്കുന്ന മറ്റു പദങ്ങൾ പാഠത്തിൽനിന്നു കണ്ടതാണി എഴുതു.

## പാടി രസിക്കാം

പരിഞ്ഞത്തങ്ങനെത്തനെ, പാതിരാവായല്ലോ പത്തി,  
കുറഞ്ഞതാനുറങ്ങെടു ഞാ, നൃലകീരേശും  
നിരഞ്ഞ കൃഷ്ണനെക്കാണമാൻ പുലർക്കാലേ പുറപ്പെടാം  
അറിഞ്ഞു വല്ലതും കുടെത്തന്നന്നയ്ക്കേണം.

രാമപുരത്തുവാര്യർ

## അർധം കണ്ടതാം

അക്ഷമരാവുക

അഭൂതപൂർവ്വം

ജലനൗക

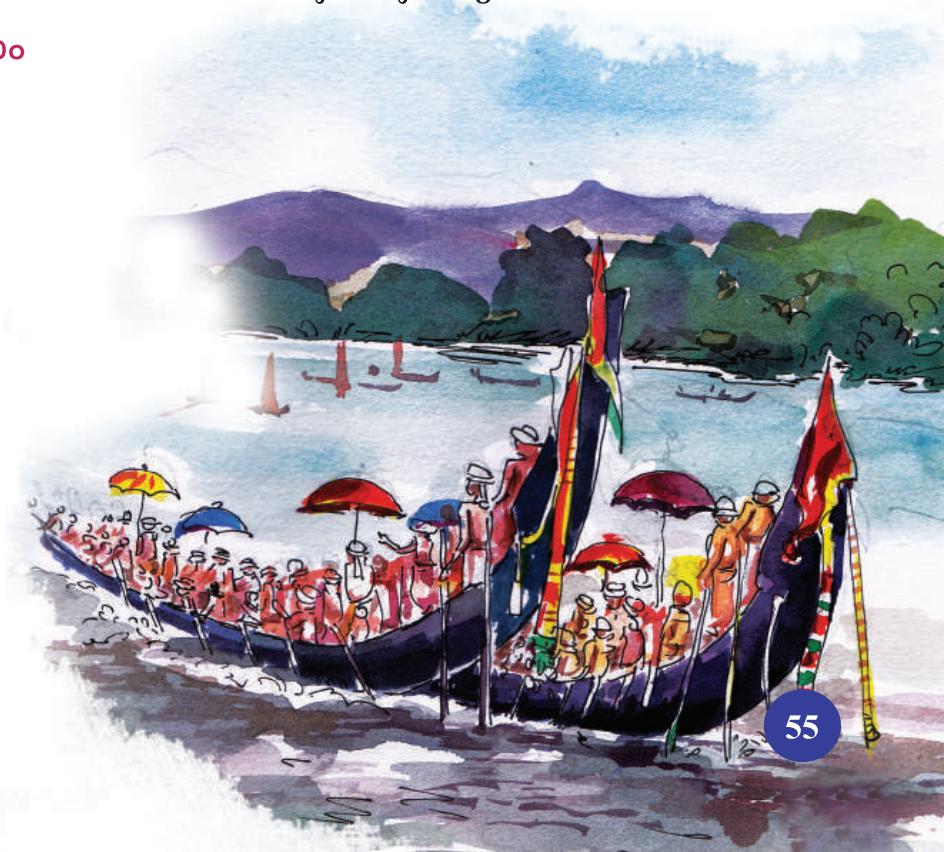
ഹർഷം

തരംഗം

ആരവം

അത്യന്തം

നാദി കുറിക്കുക



## പാടി അഭിനയിക്കാം

- പാടുപാടി വള്ളം തുഴയുന്ന രംഗം  
സംഘമായി അഭിനയിക്കാം

‘കുടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ  
തിരെത്തെ തക തെയ്യതെയ്യ് തോം  
കൊച്ചുപെണ്ണേ കുതിലാഞ്ഞേ  
തിരെത്തെ തക തെയ്യതെയ്യ് തോം  
കൊട്ടു വേണും കുഴൽ വേണും കുരവ വേണും.  
ഓ തിത്തിത്താര തിത്തിത്താര  
തിരെത്തെ തക തെയ്യതെയ്യ് തോം’.



## സംഘം ചേർന്നുള്ള കളികൾ

- വള്ളംകളിയിലെ സംഘവോധം  
കണ്ണുവല്ലോ? ഇതുപോലെ നിങ്ങൾ  
സംഘമായി കളിക്കുന്ന ഏതെല്ലാം  
കളികളുണ്ട്? ഓർത്തുനോക്കു.  
എഴുതു.



## വാക്യം നിർമ്മിക്കാം

നാമി കുറിക്കുക

- ആ വരവേല്പ് ഒരു ജലമേളയ്ക്കു നാമി കുറിച്ചു.
- ഉത്സവത്തിന് നാമി കുറിച്ചുകൊണ്ട് കൊടിയേറ്റം നടന്നു.

ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വാക്യം നിർമ്മിക്കു.

- അക്ഷമരാവുക
- .....
- ലക്ഷ്യസ്ഥാനം
- .....

# ആരു പറിപ്പിക്കും?

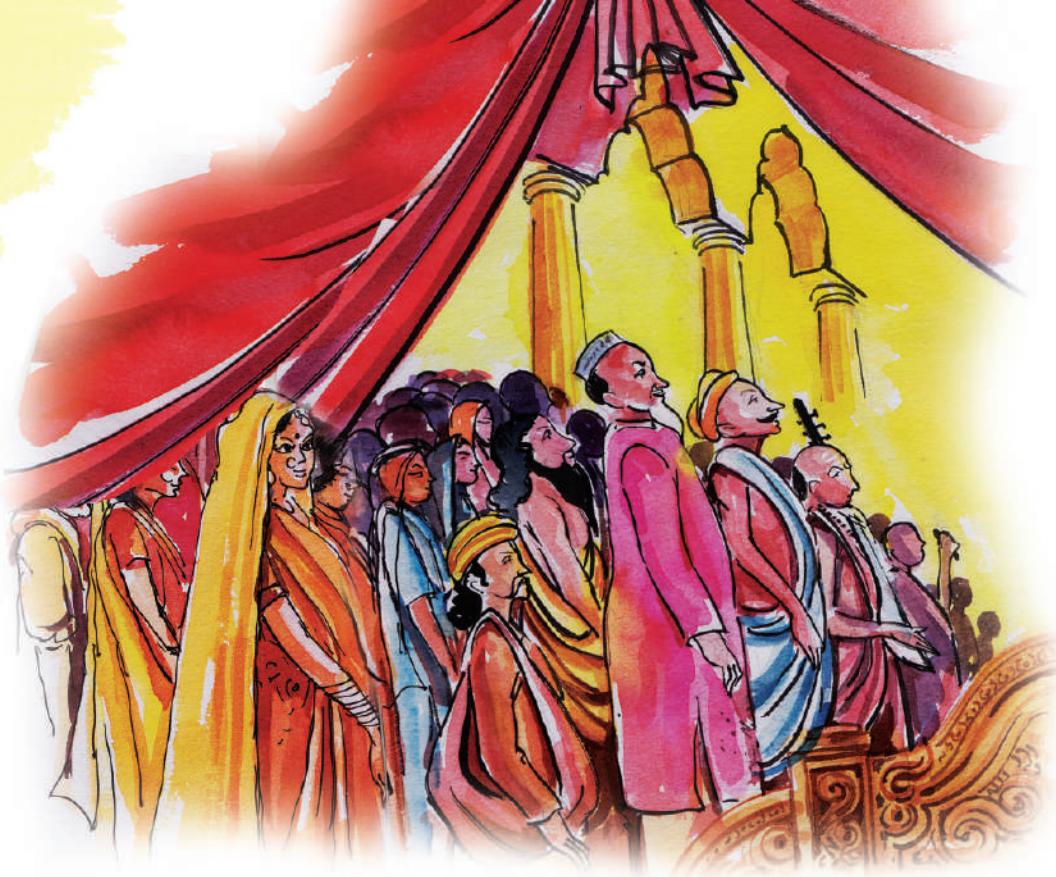
എതാനും പണ്ഡിതർ എന്നോ കാര്യമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു നില്ക്കുകയായിരുന്നു അക്സർ ചക്രവർത്തി. ബീർബലിനോടായി ചക്രവർത്തി പറഞ്ഞു: “ബീർബൽ, എനിക്കു വേണ്ടതെ പാണ്ഡിത്യമില്ല. എനിക്കും ദിനുകളും കൂടാതെ തായി ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ട്. എനിക്ക് എല്ലാം പറിക്കണം. നാളെ മുതൽ പഠനം തുടങ്ങാനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യുക.”



അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ദർബാർ ഹാളിലെത്തിയ ചക്രവർത്തി ആ കാഴ്ചകൾ അസ്വരന്നുപോയി. എല്ലാത്തരം ആൾക്കാരെയും കൊണ്ട് ഹാൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു! അവിടെ കൂട്ടികളും വൃഥരുമുണ്ട്. വീട് മമ മാരും അലക്കുകാരികളുമുണ്ട്. കൂപ്പിക്കാരുണ്ട്, ആക്രിക്കാരുണ്ട്, കാലിമേയ്‌ക്കുന്നവരുണ്ട്, കച്ചവടക്കാരുണ്ട്, ഗുമസ്ത നാരുണ്ട്, ആധാരമെഴുത്തുകാരുണ്ട്, സാധാരണക്കാരുണ്ട്, സന്ധാ സിമാരുണ്ട്. കൂടാതെ മറ്റേകം പേര് വേരെയുമുണ്ട്.

“എതാണിതിന്റെയൊക്കെയെൻ്റെ?” ചക്രവർത്തി ഗർജിച്ചു: ‘ഞാൻ താങ്കളോടു പറഞ്ഞത് എന്ന പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ആളെ കൊണ്ടുവരാനാണ്. അതിനു രാജ്യത്തെ പകുതിയോളം ജനങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിങ്ങൾ കൊട്ടാരം നിരച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തിനാണിത്?’

“ചക്രവർത്തി, ക്ഷമിച്ചാലും. ഞാൻ അങ്ങയുടെ ഉത്തരവു പാലിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്”. ബീർബൽ പറഞ്ഞു. തുടർന്ന ചോദിച്ചു: “മണിക്കുറുക്കളോളം മണ്ണിൽ കളിച്ചു രസിക്കാൻ അങ്ങയ്ക്കരിയാമോ?”



“ഇല്ല! അതും ഇതുമായി എന്തു ബന്ധം?”

ചക്രവർത്തി കോപത്രാട ചോദിച്ചു.

“തുച്ഛമായ വരുമാനത്തിൽ ഒരു വീട് നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകാൻ അങ്ങേയ്ക്ക് അറിയാമോ? അതുമല്ലെങ്കിൽ വസ്ത്രങ്ങളിലെ കറ കളയാൻ?”

“തീർച്ചയായും ഇല്ല.” അക്ഷരൻ പറഞ്ഞു.

“ഓരോ വിളയും എപ്പോഴാണ് നടണ്ടതെതനും നന്നയ്ക്കേണ്ടതെതനും അങ്ങേയ്ക്കരിയാമോ? പാംവസ്തുകളിൽനിന്ന് പ്രയോജനമുള്ളത് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അങ്ങേയ്ക്കരിയാമോ? പച്ചപ്പുൽമേടുകൾ എവിടെയാണെന്ന് അറിയാമോ? നമ്മുടെ ഉത്പന്നങ്ങൾ എവിടെയാണ് നല്ല വിലയ്ക്ക് വില്ക്കാനാകുക എന്നറിയാമോ? അതുമല്ലെങ്കിൽ കൈയെഴുത്ത് ഒരു ചിത്രംപോലെ മനോഹരമാക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന്?”

“ഇല്ല, ഇല്ല, ഇല്ല. ആയിരം വട്ടം ഇല്ല!” കോപം കൊണ്ട് ചുവന്നുതുടുത്ത ചക്രവർത്തി ആക്രോഷിച്ചു.

“അപ്പോൾ തിരുമനസ്സു” ബീർബത്ര ശാന്തനായി പറഞ്ഞു:

“ഈ ഹാളിലുള്ള ഓരോരുത്തർക്കും അങ്ങെയെ എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ പറിപ്പിക്കാനുണ്ട്. ഓരോരുത്തർക്കും മറ്റുള്ളവർക്കാർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത

ചിലതറിയാം. ഓരോരുത്തർക്കും എന്തെങ്കിലും കഴിവുണ്ട്. കുറച്ച് അവിവുണ്ട്. ചില പ്രത്യേക വാസനകളുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് എല്ലാവർക്കും അധ്യാപകരാകാനാകും. അതുപോലെ എല്ലാവർക്കും വിദ്യാർമ്മികളാകാനും കഴിയും!” ബീർബൽ അർമ്മമാക്കിയത് എന്താണെന്ന് ഇപ്പോൾ ചക്രവർത്തിക്കു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം താടി തടവി ഒന്നു ചിരിച്ചു: “അപ്പോൾ താങ്കളും ഒരു വിദ്യാർമ്മിയാണ് അല്ലോ, ബീർബൽ? എൻ കരുതിയത് താങ്കളെ ആർക്കും ഒന്നും പഠിപ്പിക്കാനില്ല എന്നാണ്.”

“മരിച്ചാണ് തിരുമനസ്സു, എൻ എപ്പോഴും പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.” ബീർബൽ പറഞ്ഞു.

ആർക്കുട്ടത്തിനു നേരെ നടന്നുചെന്ന് ബീർബൽ ഒരു വ്യഖ്യയുടെ കൈ പിടിച്ചു. അദ്ദേഹം വ്യഖ്യയെ ചക്രവർത്തിയുടെ അടുത്തേക്കു നയിച്ചു.

“മഹാനായ ചക്രവർത്തി, ഇവർ എൻ്തെ ആദ്യകാല അധ്യാപകരിൽ ഏറ്റവും നല്ല അധ്യാപികയാണ്.”

വ്യഖ്യ ചക്രവർത്തിയെ വന്നിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: “അങ്ങുനേ, ബുദ്ധിമാനരിയാം എല്ലാം പഠിക്കുക അസാധ്യമാണെന്ന്. എന്നാൽ ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാകാൻ എല്ലാവർക്കും കഴിയും. അതെങ്ങനെയെന്ന് എല്ലാവരും പഠിക്കുകയും വേണു.”

വ്യഖ്യയുടെ വാക്കുകളുടെ ലാളിത്യം കണ്ട് അക്കംബർ ചക്രവർത്തി വിനയാന്വിതനായി. വ്യഖ്യയെ തലകുന്നിട്ടു വന്നിച്ചു അക്കംബർ ബീർബലിനോടു പറഞ്ഞു:

“ഈതെ ബുദ്ധിമതിയായ ഒരു അധ്യാപികയെ ലഭിച്ച നിങ്ങൾ ഭാഗ്യവാനാണ്. ഇവർ ആരാണെന്ന് എന്നോടു പറയില്ലോ?”

ബീർബലിന്റെ മറുപടി ഇതായിരുന്നു.

“ഈവർ.....”

(അതു വ്യഖ്യ ആരായിരുന്നു എന്നാണ് നിങ്ങൾ കരുതുന്നത്?)

അക്കംബർ ചക്രവർത്തിയെ ആരു പഠിപ്പിക്കും?

വിവർത്തനം: ജി. മോഹനകുമാരി



## ജി.മോഹനകുമാരി

1957 നവംബർ ഒന്നിന് കൊല്ലം ജില്ലയിൽ കോട്ടവട്ടത്ത് ജനിച്ചു. കേരള ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ടിൽ അസിസ്റ്റന്റ് എസിറ്റായിരിക്കെ 2013-ൽ ജോലിയിൽനിന്ന് വിരമിച്ചു. തളിര് മാസികയുടെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്ററായിരുന്നു. കമ, ജീവചർത്രം, വൈജ്ഞാനികം എന്നീ മേഖലകളിലായി പത്രം ബാല സാഹിത്യ കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നൃരോഗം ബാല സാഹിത്യ കൃതികൾ മലയാളത്തിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തി. കൂട്ടികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള മുന്നുറിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ എഡിറ്റ് ചെയ്തു.

### കണ്ണടത്താം

- അക്കബർ ചക്രവർത്തി ബീർബലിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടതെന്നായിരുന്നു?
- ദർബാർ ഹാളിലെത്തിയ ചക്രവർത്തിയെ അവരപ്പീച്ച കാഴ്ചയെന്ത്?
- ചക്രവർത്തിയെ ബീർബൽ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയ പാടം എന്നായിരുന്നു?
- വൃഥ അക്കബർ ചക്രവർത്തിയോട് പരിഞ്ഞതെന്ത്?
- ബീർബലിന്റെ ആദ്യത്തെ അധ്യാപിക ആരായിരുന്നിരിക്കാം?

### അർമം കണ്ണടത്താം

ആദ്യക്ഷേത്രം	-
വിനയാനിതൻ	-
തൃപ്തി	-
വന്ധിക്കുക	-

### എന്നാക്കെ പരിപ്പിക്കും?

- ചക്രവർത്തിയെ പരിപ്പിക്കാൻ പലരും വന്നതായി കണ്ണാല്ലോ. ഇവരിൽ കൃഷി കാരനായ ഓരാൾക്ക് എന്നാക്കെ കാര്യങ്ങളായിരിക്കും ചക്രവർത്തിയെ പരിപ്പിക്കാനാവുക? എഴുതി നോക്കു.

ഇതുപോലെ അവിടെയെത്തിയ മറ്റുള്ളവരെക്കുറിച്ചും ചർച്ച ചെയ്യു.

### വായിക്കാം, എഴുതാം

- മറ്റാരു ബീർബൽക്കമെ കൂടി വായിച്ച് വായനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

## നാടകമാക്കാം, അഭിനയിക്കാം

- ഈ കമ നമുക്ക് നാടകരുപത്തിലാക്കിയാലോ?

## വാക്യങ്ങൾ കണ്ടതാം

- !  ? എന്നീ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർന്നുവരുന്ന വാക്യങ്ങൾ പാഠാഗത്തുനിന്നും കണ്ടതി എഴുതിനോക്കു.

## വിളംബരം തയാറാക്കാം

- “ബീർബൽ, എനിക്കു വേണ്ടതെ പാണ്ഡിത്യമില്ല. എനിക്കരിഞ്ഞുകുടാത്തതായി ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ട്. എനിക്ക് എല്ലാം പരിക്കണം”.

വിവിധ മേഖലകളിൽ പാണ്ഡിത്യമുള്ളവർ  
കൊട്ടാരത്തിലെത്തിച്ചേരുന്നെമനറയിച്ചുകൊണ്ട്  
രാജാവ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന  
വിളംബരം തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കു.



## വായിക്കാം കണ്ണടത്താം

അടിയിൽ വരയിട്ടിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയോ ക്കൈയാണ്?

- ഞാൻ താങ്കളോട് പറഞ്ഞത് എന്ന പരിപ്പിക്കാനുള്ള ആളെ കൊണ്ടു വരാനാണ്  
.....
- രാജുതെത്ത പകുതിയോളം ജനങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിങ്ങൾ കൊട്ടാരം നിറ ചീരിക്കുന്നു.  
.....
- ഇവർ എൻ്റെ ആദ്യകാല അധ്യാപകരിൽ ഏറ്റവും നല്ല അധ്യാപികയാണ്.  
.....

### വാക്യം 1

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....

### വാക്യം 2

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....

### വാക്യം 3

- ആരു പറയുന്നു?.....
- ആരോടു പറയുന്നു?.....
- ആരെപ്പറ്റി പറയുന്നു?.....



## താരതമ്യം ചെയ്യാം

ആരല്ലുൻ ഗുരുനാമം-  
രാരല്ലുൻ ഗുരുനാമർ?  
പാരിതിലെല്ലാമെനെ  
പരിപ്പിക്കുന്നുണ്ടേനോ

### ഒളപ്പമണ്ണ

ഈ വരികളിലെ ആശയത്തെ പാഠഭാഗത്തെ  
ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ്  
തയാറാക്കു.



ഒളപ്പമണ്ണ  
ഒളപ്പമണ്ണ



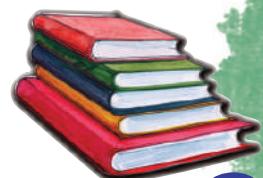
### അർമസുചിക

#### നെഹർഡോഹി വള്ളംകളി

- |            |                             |
|------------|-----------------------------|
| അക്ഷമരാവുക | - കഷമയില്ലാത്തവരാവുക        |
| അതിമി      | - വിരുന്നുകാരൻ/വിരുന്നുകാരി |
| ആരവം       | - ശബ്ദം                     |
| ജയശ്വലാഷം  | - ജയസുചകമായ ആർപ്പണവിളി      |
| നഹക        | - തോൺി, വള്ളം               |
| മുവരിതം    | - മുഴങ്ങുന്ന, ശബ്ദമുള്ള     |

#### ആരു പരിപ്പിക്കും

- |              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| ആരക്കോൾക്കുക | - ഉച്ചത്തിൽ പറയുക, ശകാരിക്കുക |
| തുച്ഛം       | - നിസ്സാരം                    |
| വിനയാനിതൻ    | - വിനയത്തൊടുകൂടിയവൻ           |





## ശാസ്ത്ര എന്റെക്കുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാസ്ത്ര നേടിയ കഴിവുകൾ  
(ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പഠിക്കാൻ കൂടുതലം
* പാം വ്യക്തമായും തെറ്റു കൂടാതെയും വായിച്ചുവരതിള്ളിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കളിയുടെ തത്സമയ വിവരണം തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കമ്പ വായിച്ച് ആശയം, കമാപാത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കമയിലെ ആശയത്തെ നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു	
* ബീർബൽക്കമെ വായിച്ച് കുറിപ്പ് തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കൂടുകാരുടെ നാടകാവത്രണത്തെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറയാൻ കഴിഞ്ഞു	
* കമയിലെ ആശയത്തെ കവിതയിലെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു	
* വാക്യങ്ങൾ പരിശോധിച്ച്, പറയുന്നയാൾ, കേൾക്കുന്നയാൾ, ആരെക്കു റിച്ച് പറയുന്നു എന്നിവ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു	



### തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- |              |   |                   |
|--------------|---|-------------------|
| ഓമനപ്പെട്ടതൽ | - | പാലാ നാരായണൻ നായർ |
| ബീർബൽ കമകൾ   | - | (വിവിധ പത്രാഖകൾ)  |
| കടകമാകൾ      | - | കുണ്ണതുണ്ണി       |



### പാരാനേടങ്ങൾ

- കമ്പ, വിവരണം എന്നിവ ഉച്ചാരണശൃംഖലി, ഒഴുക്ക്, ഭാവം എന്നിവയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- തത്സമയ വിവരണം, വിളംബരം എന്നിവ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ ഉചിതമായ രീതിയിൽ തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കമ്പയെ നാടകമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ബീർബൽക്കമെ വായിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കുന്നു.
- ഉത്തമ, മധ്യമ, പ്രാഥമ പുരുഷ സർവനാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയ്ത് പ്രയോഗിക്കുന്നു.
- വ്യത്യസ്ത വായ്ത്താരികൾ ശേഖരിക്കുന്നു. ഈണ്ണത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- പ്രകൃതിയിലെ സർവചരാചരങ്ങളും ഒരുത്തരത്തിലഘൂക്ഷിത് മറ്റൊരുത്തരത്തിൽ നമുഖ പലതും പറിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് തിരിച്ചറിയ്ത് സഹജീവിസ്റ്റേന്ഹം വളർത്തുന്നു.

# മധുരം

മഹാ സണ്യിതനാവിരുന്നു വരദുചി. ഉച്ചവോട്ടുരി സമവർത്ത ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം ഒരു ഇല്ലാത് ചെന്നുപെട്ടു. ഉറഞ്ഞ് കഴിച്ചിട്ടു സൊക്കാമെന്ന് ശ്യാമനായൻ ക്ഷണിച്ചു. വരദുചി സറ്റത്തും “എനിക്കു ചില ചിട്ടക്കളോക്കെവുണ്ട്. ഉറഞ്ഞിനു നുറുട്ടാനും കിറി വേണാം. ഉറഞ്ഞു കഴിത്താൽ മുന്നാളെ തിന്ന നും. നാലുപേരും എന്ന ചുമക്കുകവും വേണാം.”

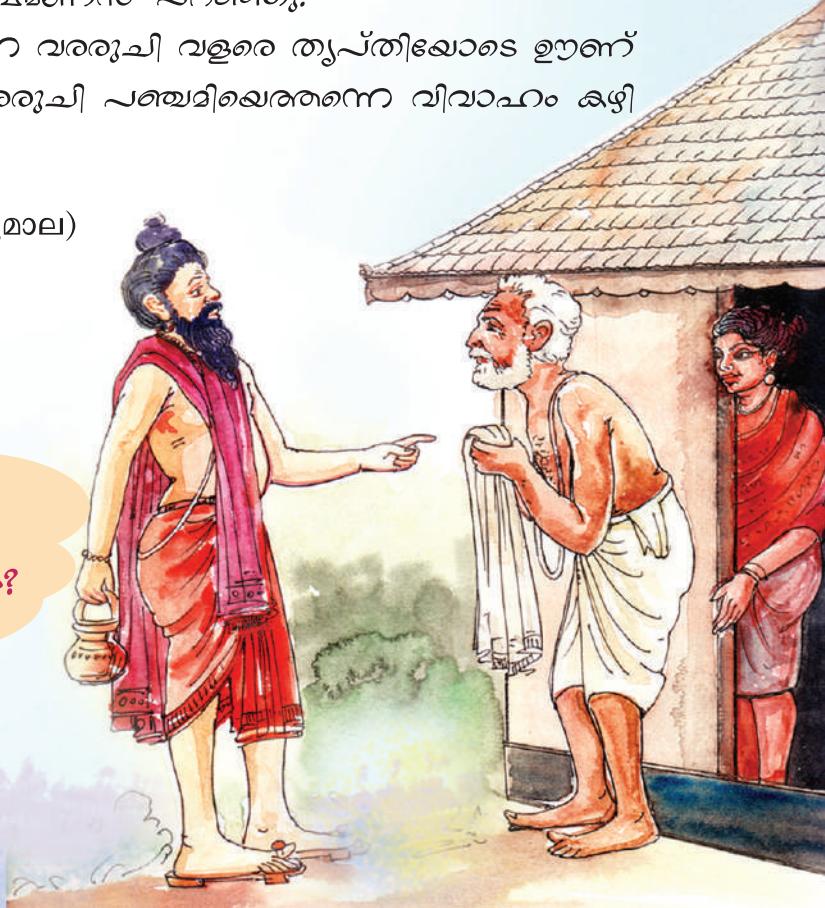
അതുകേട്ട് ശ്യാമനായനാവ ഭ്രാഹ്മണെന്ന് അഭ്യരജ്ഞാനുസാരി. ഉടൻ അക്കരൈനിന്ന് ‘എല്ലാം ഒരുക്കാമെന്ന് സറവു അക്കു’ എന്ന് മല്ല സത്യമി വിളിച്ചു സറ്റത്തു.

ഈളി കേട്ട് ‘എല്ലാം തരാക്കാം. കൂളിച്ചിട്ട് വന്നൊള്ളു’ എന്ന് വരദുചിവോട് ഭ്രാഹ്മണെന്ന് സറ്റത്തു.

കൂളി കഴിത്തു വന്ന വരദുചി വളരെ ത്യപ്തിവോടെ ഉറഞ്ഞ് കഴിച്ചു. നിന്നീട് വരദുചി സത്യമിവെരത്തെന്ന വിവാഹം കഴിക്കുകവും ചെവ്വത്തു.

(അവലംബം : ഏതിഹ്യമാല)

സത്യമി  
എങ്ങനെവാവിരിക്കും  
വാക്കു സാലിച്ചിരിക്കുക?



## ഉണിന്റ മേളം

കുറിയരിവച്ചു വെള്ളത്താരു ചോറും  
 കറികളുമാശു വിളക്കി നിരന്നു  
 നറുനെയ് ശർക്കര നേന്ത്രപ്പഴവും  
 ചെറുപ്പുടമൊരു പത്തിരുന്നുറും  
 ആനച്ചുവടൻ പപ്പടമൊരുവക  
 തെന്നും നല്ലാരു പദ്ധാരപ്പാടി  
 ചേനകരി ചില പച്ചടി കിച്ചടി  
 പാനകമൊരുവക നാരങ്ങാകരി  
 മാങ്ങാപ്പച്ചടി ഇഞ്ചിപ്പച്ചടി  
 ചേനവറുത്തും പയറുവറുത്തും  
 ചക്കപ്രാമമനടപ്രാമമൻ വിധ-  
 മൊക്കപ്പുറവാൻ നേരം പോരാ;  
 പാലും തെതരും മോരും പലവക  
 കോലാഹലതരമെന്തുരചയ്യാം  
 കൊണ്ടാ പപ്പടമെന്നാരു ദിക്കിൽ  
 കൊണ്ടാ പഴമെന്നങ്ങാരു ദിക്കിൽ  
 ചക്കപ്രാമമൻ കൊണ്ടാ വളരെ  
 ശർക്കരയുണ്ടകളുംപത്തുകൊണ്ടാ  
 പച്ചടി കൊണ്ടാ കിച്ചടി കൊണ്ടാ  
 പദ്ധാരപ്പാടിയൊരുപറ കൊണ്ടാ  
 മധുരക്കരിയോ മധിതക്കരിയോ  
 മതിമതി പോരാ കോരിക്കൊണ്ടാ.

രുക്മിണീസ്രയംവരം

കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ

## കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ

പ്രാചീന കവിതയത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കവി. ജീവിതകാലം 1675 നും 1785 നും ഇടയ്ക്കാണ്ടു കരുതപ്പെടുന്നു. പാലകാട് ജില്ലയിലെ കിള്ളിക്കുറ്റി മംഗലത്ത് കലക്കരിത് ഭവനത്തിൽ ജീച്ചു. തുള്ളൽക്കലയുടെ ഉപജണാതാവ്. കല്യാണസംഗമികം, കിരാതം, സ്വമനകം, ഷോഷ്യം, ത്രിപൂരങ്ങം, ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണി പ്രവാളം തുടങ്ങിയവ പ്രധാനകൃതികൾ.



## പരയാം എഴുതാം

- സദ്യ നടക്കുന്ന പത്തലിലെ എന്തെല്ലാം കോലാഹലങ്ങളാണ് കവിതയിൽ ഉള്ളത് ?

## കണ്ണടത്താം, എഴുതാം

- ഏതൊക്കെ ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് കവിതയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്? എഴുതി നോക്കു.

## ചർച്ച ചെയ്യാം

- വിശ്വേഷാവസരങ്ങളിൽ ഇന്ന് നാം ഒരുക്കാറുള്ള ഭക്ഷണം കാവ്യഭാഗത്ത് പരയുന്നതുപോലെത്തന്നെന്നയാണോ? എന്തെല്ലാം മാറ്റങ്ങളാണ് നമ്മുടെ ഭക്ഷണശൈലങ്ങളിൽ വന്നിട്ടുള്ളത്? ഇതു നമുക്ക് ഗുണകരമാണോ? ചർച്ച ചെയ്യു.

## കണ്ണടത്താം, വിശദമാക്കാം

- ‘ഇല്ലത്തമ കുളിച്ചു വരുന്നോൾ വെള്ളിക്കിണ്ണം തുള്ളിത്തുള്ളി’
- ‘പന്തിക്കു മുന്നിലും പടയ്ക്കു പിന്നിലും’
- ‘അന്നവിചാരം മുന്നവിചാരം പിന്ന വിചാരം കാര്യവിചാരം’

ഭക്ഷണവ്യാഖ്യാ  
ഖണ്ഡം ഒരു കുടുംബത്തിൽ  
സ്ത്രീക്കൾക്കും മാനുകൾക്കും  
ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ പറയാൻ കൂടുതലായി വരുന്നതാണ്.



ഇവയുടെ ആശയം  
വിശദമാക്കാമോ?  
കവിതയിലെ ആശയവുമായി  
ഇവയെ എങ്ങനെ ബന്ധിപ്പി  
ക്കാം? ചർച്ച ചെയ്യു.



## പട്ടികപ്പെടുത്താം

- കവിതയിൽ സുചിപ്പിക്കുന്ന ക്ഷേമസാധനങ്ങളെ താഴെ കൊടുത്ത രീതിയിൽ പട്ടികപ്പെടുത്തി നോക്കു.

വേവിച്ചത്	വേവിക്കാത്തത്

## രൂചി കുറിക്കാം

- കവിതയിൽ സുചിപ്പിക്കുന്ന ക്ഷേമസാധനങ്ങളെ രൂചിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നതിൽ തരംതിരിക്കാം.

മധുരം	എരിവ്	പുളി

## ഇന്നംത്തിൽ ചൊല്ലാം

എന്തും സംഘമായും കവിത താളമിട്ട് ചൊല്ലിനോക്കു.

## ചൊല്ലി രസിക്കാം

അരിയുണ്ടാ പൊരിയുണ്ടാ  
അരവയറുണ്ടാലശലുണ്ടാ-  
പുഴുങ്ങുണ്ടാ കിഴങ്ങുണ്ടാ  
മുഴുവയറുണ്ടാൽ വയറുണ്ടാം  
നല്ലാണത്തിൻ വരുത്തുപ്പേരി,  
നനായ്ത്തിനു വെരുത്തുപ്പേരി.  
പഴം പുഴുങ്ങിയതായാലും  
പഴമുന്നേനേ തോന്തുനു.  
കൊറിക്കുവാൻ കൊതി, തരു, തരു  
വരുതെതാരസ്സൽ പുളിക്കുരു!



ഒവലോപ്പിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻ

## താളും തകരയും

'ചക്കേം മാങ്ങേം ആറു മാസം. അങ്ങനേമിങ്ങനേം ആറുമാസം' എന്നാണ് പണ്ട് കേരളത്തിലെ മേരതരവും ഇടത്തരവും കഴിച്ച് ബാക്കിയുള്ള ഇല്ലങ്ങളിലെയും, ഈ ചീയും മീനും വയ്ക്കാത്ത വീടുകളിലെയും കുടാൻ വയ്ക്കൽ. പണ്ട് എന്നു വച്ചാൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുൻപ്. മാങ്ങാക്കാലത്ത് ഉച്ചയ്ക്ക് ചക്കകുരും മാങ്ങേം, വൈകുന്നേരം മാങ്ങേം ചക്കകുരും! -അങ്ങനെയുള്ള വീടുകളുമുണ്ട്. അതാണാധികം, കഷ്ടം.

അങ്ങനെയെന്നുവച്ചാൽ മത്തങ്ങയോ കുന്പളിങ്ങയോ വെള്ളരികയോ കയ്പകയോ എന്നുമല്ല. (അതെല്ലാം പണക്കാരുടെ വീടുകളിൽ). മത്തനില, കുന്പളത്തിനില, വാഴമങ്ങ്, ഉണ്ണിപ്പിണ്ഡി, കായത്തോല് -അങ്ങനെയെന്ന കണ്ണതും കേടുതുമൊക്കെ.

ചക്കകാലം ഇടിച്ചക മുതൽക്കും മാങ്ങകാലം കണ്ണി മാങ്ങ മുതൽക്കും തുടങ്ങും. ഇടിച്ചക കഴിത്താൽ കൊത്തച്ചകകൊണ്ടുള്ള പ്രയോഗമായി. അതു കഴി ത്താൽ പച്ചച്ചകകൊണ്ട്. പിന്നുയാണ് ചക്കപ്പഴത്തിന്റെ വരവ്. പച്ചച്ചകയുടെ മടലതിന്ത് മുള്ളു കളഞ്ഞ ചെറുതായിയരിന്ത് തോരൻ വയ്ക്കും. പഴച്ചകയുടെ മടല് നുറുക്കി പുളികൾ വയ്ക്കാം. പച്ചച്ചകപ്പേജ്ഞു കൊണ്ട് (ചക്കകുത്ത് എന്നും പറയും) മസാലക്കരി വയ്ക്കാം.



ചക്കകുരുക്കാണ് എന്തെല്ലാം വയ്ക്കാമെന്നതിന് കണക്കില്ല. മൊളുഷ്യം വയ്ക്കാം. പുളികൾ വയ്ക്കാം. തീയലു വയ്ക്കാം, അവീലും വയ്ക്കാം. എരിഫേരി വയ്ക്കാം. മോരോഴിച്ചുകുടാൻ വയ്ക്കാം. മെഴുകുപുരട്ടി വയ്ക്കാം, പൊടിത്തുവയ്ക്കുന്ന മെഴുകുപുരട്ടി ബഹുക്രമമാണ്.

ഈ വളരെയധികം പോഷകങ്ങളുള്ളതും അതും സാദ്രത കൂടിയതുമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭഹികാൻ പ്രയാസമുള്ളതും. അതിനാലിൽ വലിയ വീടുകാരെല്ലാം വർഷകാലത്തെ കുടാറുള്ളു. അനേകവേണ്ടി സുക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്നത് നല്ലവസ്ഥമുണ്ടാക്കി ഓരോ കുരു ഓരോ കുരുവായി കളിമണ്ണ് പൊതിഞ്ഞ് വീണ്ടുമുണ്ടാക്കിയിട്ടാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ ആറു മാസത്തിലധികം ചീതയാകാതിരിക്കും.

ചക്കകുരു പഴയതായാൽ ഗുരുത്വം കുറയും, ലഘുത്വം കൂടും. അതിനാൽ വേഗം ഭഹിക്കും. വർഷകാലത്തെകുവേണ്ടി ചക്കയിൽ നിന്ന് ചക്കകുരു മാത്രമേ സുക്ഷിക്കാറുള്ളു. അതും ചിലർ പച്ചക്കച്ചുള്ളക്കാണ് പപ്പടം ഉണ്ടാക്കി വയ്ക്കും. (ഈ ചക്കപ്പടം താനിതുവരെ കണ്ടിട്ടുപോലുമില്ല).



മാങ്ങയും പലതരത്തിൽ സുക്ഷിക്കാറുണ്ട്. കണ്ണിമാങ്ങ ഉപ്പി ലിട്ടുകൊണ്ടും കടുമാങ്ങയായും. മുത്തമാങ്ങ ഉപ്പുമാങ്ങ യായും ചെത്തുമാങ്ങക്കരിയായും അടമാങ്ങയായും. മാസ്ഫം കൊണ്ട് തിരമാങ്ങയും ഉണ്ടാക്കാം. തിരമാങ്ങയും അടമാങ്ങയും എന്തെന്നു മനസ്സിലായില്ല അല്ലോ, പറയാം.

വെയിലത്ത് ചിക്കപ്പായ വിരിച്ച് അതിൽ കിടക്കപ്പായ വിരിച്ച് അതിൽ മല്ലുമുണ്ട് വിരിച്ച് അതിൽ മാസ്ഫം പിശിത്തെതാഴിച്ച് ഉണക്കിയെടുക്കുന്നതാണ് തിരമാങ്ങ. (മാങ്ങാത്തിര എന്നും പറയും). പച്ചമാങ്ങ പൂളി കഷണങ്ങളാക്കി ഉപ്പുപുരട്ടി ഉണക്കിയെടുക്കുന്നതാണ് അടമാങ്ങ. ഈ രണ്ടുകൊണ്ടും കൂട്ടാൻ വയ്ക്കാം.



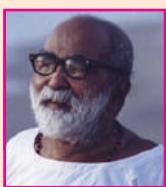
ചകയും മാങ്ങയുമില്ലാത്ത ആറു മാസം കൂട്ടാൻ വയ്ക്കാൻ കാശുകൊടുത്തു വാങ്ങുന്ന പതിവ് കേരളത്തിൽ പണ്ഡ് പാനക്കാർക്കുപോലുമില്ല. വെള്ളരിക്കു, മത്തങ്ങു, കുവലങ്ങു, പടവലങ്ങു, കയ്പക്കു, മുതിര, പയർ എന്നിവയെല്ലാം അതാതു കാലങ്ങളിൽ കൂൾ ചെയ്തുണ്ടാക്കും. എല്ലാ തൊടിയിലും വാഴയുണ്ടായിരിക്കും. മുറ്റത്തമരപ്പുതലുണ്ടായിരിക്കും. തുവര ചെടിയുണ്ടായിരിക്കും. തൊടിയിൽ ചേനയും ചേമ്പുമുണ്ടായിരിക്കും. ഒളിയും പച്ചമുളകും കറിവേപ്പുമുണ്ടായിരിക്കും. പോരൈക്കിൽ പലതരം ചീരയുമുണ്ടായിരിക്കും. ഓന്നു പറയാൻ മറന്നു. മുരിങ്ങ-ഇലയായും പുവായും കായായും കൂട്ടാം. ഈ മുരിങ്ങ മിക്ക പറിവുകളിലുമുണ്ടായിരിക്കും. ചകക്കുരുവും മാങ്ങയും മുരിങ്ങക്കായും നാളികേരം അരച്ചു വച്ചാൽ അതുപോലൊരു കൂട്ടാൻ ഭൂമിമലയാളത്തിലില്ല നാണ് പറയാൻ. മാസ്ഫക്കുട്ടാൻ കയിലുകണക്കിലല്ല മരിക്കണക്കിലാണ് അതിഷ്ടമുള്ളവർ കൂട്ടുക.

‘ചക്രേം മാങ്ങേം ആറുമാസം, അങ്ങനേമിങ്ങനേം ആറു മാസം’ എന്ന വർഗത്തിൽ പെടാത്ത പരമദിദ്രമാരായ ഒരുപാടു പേരുണ്ടായിരുന്നു പണ്ട് കേരളത്തിൽ. കൊല്ലം മുഴുവനും താഴും തകരയും തെണ്ടും തൈവിഞ്ചിയുമായി കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടി വരുന്നവർ. ഓൺത്തിനുപോലും നാലും വയ്ക്കാൻപോയിട്ട് രണ്ടാമതൊന്നു വയ്ക്കാൻ തരപ്പേടാത്തവർ. ഇത്തരക്കാരിന്കു കേരളത്തിലില്ല. ഈന്ന് കാബേജും പൊട്ടറോസും തകാളിയും കോളിഫ്ലൂവറും കാരറുമെല്ലാം നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ കുടിലുകളിൽപ്പോലും പതിവായി വാങ്ങി കരിവയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

കൈയെഴുത്തും തലേലെഴുത്തും

കുണ്ഠുണ്ണി

### കുണ്ഠുണ്ണി



1927 മെയ് 10 ന് തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ വലപ്പാട് അതിയാരത്ത് ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായിരുന്നു. കൂട്ടികൾക്കും മുതിർന്നവർക്കുമായി ഒട്ടരീ കവിതകൾ രചിച്ചു. അക്ഷരരത്നർ, അമൃതകമകൾ, ഉള്ള തൊട്ട് ഉറക്കം വരെ, കുണ്ഠുണ്ണി കവിതകൾ, കുറ്റിപ്പേൻസിൽ, നമ്പുരി ഫലിതങ്ങൾ, കുട്ടേക്കുകൾ, കൂട്ടികളുടെ രാമാധനം, പഴമാഴിപ്പത്തായം എന്നിവ പ്രധാനകൃതികൾ. 2006 തോണ്ടിച്ചു.

## ചോദിച്ചിരിയാം

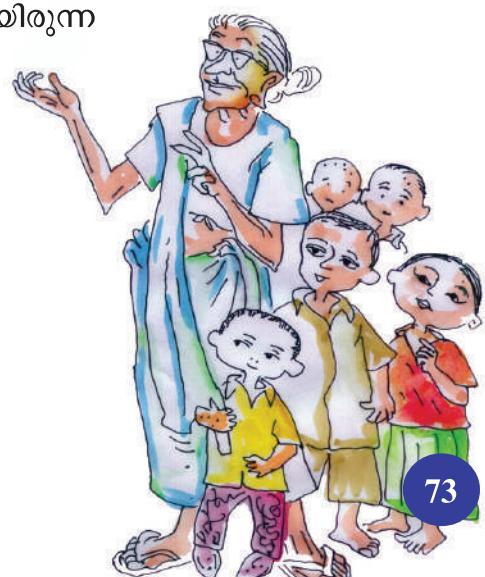
- ‘മാവശക്കുട്ടാൻ കയിലു കണക്കിലാല്ല മരിക കണക്കിലാണ്, അതിഷ്ടമുള്ളവർ കുട്ടക്’. ‘കയിൽ’, ‘മരിക’ എന്നിവ വീടു പകരണങ്ങൾ ആണല്ലോ. ഇതുപോലെ പണ്ഡുകാലത്തുപയോഗിച്ചിരുന്ന വീടുപക രണങ്ങൾ എന്താക്കെയാണെന്ന് മുതിർ നബരോടു ചോദിച്ച് എഴുതു.

## ശീലങ്ങൾ അനേഷ്ടിച്ചിരിയു

- ‘പഴുത്ത മാവിനിലകൊണ്ടു തേച്ചാൽ പുഴുത്ത പല്ലിം കളിം മനക്കും’

നമുക്ക് പണ്ഡുണ്ഡായിരുന്ന ശീലത്തക്കുറിച്ചാണ്  
മുത്തയ്ക്കി പറയുന്നത്.

ദിനചര്യകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മുമ്പുണ്ഡായിരുന്ന  
ശീലങ്ങൾ അനേഷ്ടിച്ചിരിയു.



## പിതിച്ചുതാം

ചക്കക്കുരു - ചക്ക + കുരു

ചമച്ചുള്ള - +

അമരപുതൽ -

തുവരച്ചടി -

## പാചകക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

- ചക്കകോൺഡാ മാങ്ങകോൺഡാ വീട്ടിലുണ്ടാക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം.

## ക്ഷാസ്സിൽ ഒരു സദ്യ

- വായിൽ വെള്ളമുറുന്ന ഏതെയെത്ര കറികളെക്കുറിച്ചാണ് പാഠത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.  
ഇതിൽ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു കറി തയാറാക്കി ക്ഷാസ്സിൽ കൊണ്ടുവന്നാലോ?  
എല്ലാ വിഭവങ്ങളും കൂട്ടി ഒരുമിച്ചാരു ഉണ്ട് ആവാം.  
നിങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്ന കറിയുടെ പാചകക്കുറിപ്പ് കൂടുകാരുമായി പകുവയ്ക്കുമല്ലോ.

## സദ്യയൊരുക്കാനെന്നെന്നാകേ?

- സദ്യവട്ടത്തിനാവശ്യമായ വിഭവങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?  
എഴുതിനോക്കു.  
അവയിൽ ഏതൊക്കെ ഇനങ്ങൾ നമ്മുടെ വീട്ടിലെപ്പറ്റി കൂഷി ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്ന് ആലോച്ചിച്ചുനോക്കു.



## ചൊല്ലി രസിക്കാം

താഴെ കോടുത്തിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണികവിതകൾ  
ചൊല്ലി രസിക്കു.

- പരത്തിപ്പറഞ്ഞാൽ പർപ്പടകം  
കതുകിപ്പറഞ്ഞാൽ പപ്പടം  
വേഗം പറഞ്ഞാൽ പപ്പടം  
അത് ചുട്ടെടുത്താനമർത്തിയാൽ പടം.
- ചെറുചിരിപുണ്ണിരി പൊടിച്ചിരിയോടു  
പടകം പുത്തിരി മത്താപ്പുവോടു  
പപ്പടവും പഴമുപേരിയോടും  
കൊതിയുണ്ടായാലെന്തെമേ.
- ചോറു വിളമ്പുക  
പിന്നീടാട്ടെ കുട്ടാൻ  
എന്നു പറഞ്ഞാരു വിദ്യാനാദ്യം  
കുട്ടാൻ വാരിത്തിനു  
അയാൾക്കു പിനെ-  
പുച്ചേശ്വരാറുണ്ണണിയും വന്നു.
- ചുടുചായ കുടിച്ചീടിൽ  
കോപചുടാറുമെടുടൻ
- കൊള്ളികിഴങ്ങിൻ മൊളുഷ്യംപോൽ  
മനനായ് മറ്റാരു കുട്ടാനുമില്ല മനിൽ



## കവിതാശകളങ്ങൾ ശേഖരിക്കു

താളും തകരേം മുമ്മാസം  
ചപ്പേം മാങ്ങേം മുമ്മാസം  
ചേനേം കുർക്കേം മുമ്മാസം  
അങ്ങനേം ഇങ്ങനേം മുമ്മാസം - അമുമപ്പാട്

- ഈപോലെ വിവിധ ഭക്ഷണ വിഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൃടുതൽ ചൊല്ലുകളും പാടുകളും കവിതാശകളങ്ങളും ശേഖരിക്കു. ‘എൻ്റെ കവിതാപുസ്തക’ത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തു.

## ക്രമപ്പെടുത്താം

- താഴെക്കാടുത്ത പദങ്ങൾ അക്ഷരമാലാക്രമത്തിലാക്കി എഴുതു.

യനികൻ, ഓളം, ജനം, ശബ്ദം, ഐക്യം, ഗാനം, എളിമ, വയൽ, ഒടികാരം, പത്തായം.





## അർമസുചിക

### ഉണ്ണിഞ്ഞ മേളം

- |               |   |
|---------------|---|
| ഉരച്ചപ്പയ്ക്ക | - പറയുക   |
| പാനകം         | - ശർക്കരയും ഏലവും മധും<br>ചേർത്ത് ഉണ്ടാക്കുന്ന പാനീയം |
| മമിതകൻ        | - ഒട്ടം വെള്ളമില്ലാത്ത മോരുകൊണ്ടു<br>ബാക്കിയ കരി      |

### താളും തകരയും

- |          |                           |
|----------|---------------------------|
| സുരുത്തം | - കാറിന്യം                |
| മരിക     | - മരംകൊണ്ടുള്ള വലിയ കോരിക |
| മേതരം    | - ഉയർന്ന                  |
| പാലുത്തം | - കനക്കുറവ്               |



### ശാൻ എന്നെക്കുറിച്ച്

ഈ യുണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ശാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ  
(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ മാർക്ക് ചെയ്യുക)

കഴിവുകൾ	പഠിക്കുമ്പോൾ	കുറഞ്ഞ മാറ്റം
* കവിതയുടെ ആശയം മനസ്സിലാക്കി ഇഞ്ചത്തിലും താളത്തിലും ചൊല്ലാൻ കഴിഞ്ഞു		
* ഭക്ഷണം, ദിനചര്യകൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഴയ ശീലങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		
* ഏഴുത്തുകാരുടെ ലഘുജീവചരിത്രകുറ്പുകൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാ ക്കാൻ കഴിഞ്ഞു		



## തുടർവായതയ്ക്കുള്ള പദ്ധതക്കങ്ങൾ

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| നാടുക്കെഷണം          | - സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ     |
| കുമ്പതുണ്ണികവിതകൾ    | - കുമ്പതുണ്ണി          |
| പ്രൈതിഹ്യമാല         | - കൊട്ടാരത്തിൽ ശകുണ്ണി |
| പരയി പെറ്റ പതിരുകുലം | - പി.നരേന്ദ്രനാഥ്      |



### **പഠനനേട്ടങ്ങൾ**

- സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് കവിതചോല്ലി ആസാദിക്കുന്നു.
- ചോല്ലുകൾ, കടക്കമ്പകൾ, ശൈലികൾ എന്നിവ വ്യാവ്യാനിക്കുന്നു.
- പുതിയ കെഷണശീലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ചയിൽ പങ്കടക്കുന്നു.
- പ്രസംഗം തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- നമ്മുടെ പഴയ ഭക്ഷണസംസ്കാരം ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിന് ഏറെ ഉത്തമമായിരുന്നു എന്ന് അറിയുന്നു. പുതിയ ശീലങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.
- പോസ്റ്റ് തയാറാക്കുന്നു.
- പ്രകൃതിദ്വൈതത ചിത്രീകരിക്കുന്നു.
- നമുക്ക് സന്ധനമായ ഒരു നാടുക്കെഷണപാരമ്പര്യം ഉണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു. അവ യുടെ സവിശേഷതകൾ, കുറിപ്പുകൾ ചർച്ച എന്നിവയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

## സമാനാർമ്മ സുചിക

അമ്മ	- മാതാവ്, ജനനി, തായ
ആകാശം	- വാനം, വിണ്ണ്, ഗഗനം
ആന	- ഗജം, വാരി, ദന്തി
കണ്ണ്	- നയനം, മിഴി, ലോചനം
കളി	- ക്രീഡ, ലീല, കേളി
കാക്ക	- കാകൻ, ബലിഭൂകൾ, വായസം
കാട്	- വനം, കാനനം, വിപിനം
കൂട്ടി	- പെപതൽ, ശിശു, അർഭകൻ
കേരപം	- രോഷം, ദേഹം, ക്രോധം
കൈ	- പാണി, ഹസ്തം, ബാഹ്യ
ചാറുൻ	- തികർ, ശരി, ഇന്തു
ചങ്ങാതി	- കൂട്ടുകാരൻ, തോഴൻ, സുഹൃത്ത്
ദുഃഖം	- ശ്രാകം, സകടം, സന്താപം
നിലാവ്	- ചാറ്റിക്ക, കൗമുദി, ജേയാത്സന
പാൽ	- കഷീരം, പയസ്, ദുർധം
പുവ്	- മലർ, സുമം, കുസുമം
പ്രഭാതം	- ഉഷ്ണ്ണ്, പുലർ, വിഭാതം
ഭംഗി	- ശ്രാദ്ധ, ചന്തം, സൗന്ദര്യം
മരം	- തരു, ശാഖി, ദ്രുമം
മഴ	- വർഷം, മാതി, വൃഷ്ടി
മനുഷ്യൻ	- മർത്ത്യൻ, മാനവൻ, നരൻ
മൺത്	- ഹിമം, തുഷാരം, പ്രാലേയം
മുറ്റം	- അക്കണം, ചതുരം, അജിരം
രാത്രി	- നിശ, രജനി, നിശീമിനി
ലോകം	- ജഗത്ത്, പാർ, ഭൂവനം
വസ്ത്രം	- ആട, അംബരം, വസനം
വഴി	- മാർഗം, വീഥി, പന്മാവ്
ശവ്വം	- രവം, ഒച്ച്, സ്വനം
സന്തോഷം	- ആഹ്ലാദം, ആമോദം, ആനന്ദം
സ്വർഗം	- നാകം, സുരലോകം, വിണ്ഡലം

കേരളപാടാവലി

മലയാളം

ഭാഗം 2

സ്ഥാനിക്കോർഡ് IV



കേരളസർക്കാർ  
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

തയാറാക്കിയത്

സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT), കേരളം

2015

## ദേശീയഗാനം

ജനഗണമന അധിനായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിധാതാ,  
പഞ്ചാബസിന്ധു ഗുജറാത്ത മരാറാ  
ദ്രാവിഡ് ഉർക്കലെ പംഗാ,  
വിസ്യൂഹിമാചല യമുനാഗംഗാ,  
ഉച്ചല ജലധിതരംഗാ,  
തവശുഭനാമേ ജാഗേ,  
തവശുട ആഴിഷ മാഗേ,  
ഗാഹോ തവ ജയ ഗാമാ  
ജനഗണമംഗലദായക ജയഹോ  
ഭാരത ഭാഗ്യവിധാതാ  
ജയഹോ, ജയഹോ, ജയഹോ,  
ജയ ജയ ജയ ജയഹോ!

## പ്രതിജ്ഞ

ഇന്ത്യ എൻ്റെ രാജ്യമാണ്. എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരും എൻ്റെ  
സഹോദരി സഹോദരമാരാണ്.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തെ സ്വന്നഹിക്കുന്നു;  
സമൃദ്ധനവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ അതിന്റെ പാര  
സ്വരൂത്തിൽ ഞാൻ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

ഞാൻ എൻ്റെ മാതാപിതാക്കലെയും ഗുരുക്കമൊരെയും  
മുതിർന്നവരെയും ബഹുമാനിക്കും.

ഞാൻ എൻ്റെ രാജ്യത്തിന്റെയും എൻ്റെ നാടുകാരുടെയും  
ക്ഷേമത്തിനും ഏഴശരൂത്തിനും വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കും.

**State Council of Educational Research and Training (SCERT)**

Poojappura, Thiruvananthapuram 695012, Kerala

Website : [www.scertkerala.gov.in](http://www.scertkerala.gov.in), e-mail : [scertkerala@gmail.com](mailto:scertkerala@gmail.com)

Phone : 0471 - 2341883, Fax : 0471 - 2341869

Typesetting and Layout : SCERT

Printed at : KBPS, Kakkanad, Kochi-30

© Department of Education, Government of Kerala

പ്രിയപ്പേട്ട കുട്ടികളേ,  
മാതൃഭാഷാപംന്തതിന്റെ പ്രാധാന്യം നാൾക്കുനാൾ  
വർദ്ധിച്ചുവരികയാണാലോ.

കമകളും വിവരങ്ങളും വായിച്ചാസ്വിച്ചും കവിതകൾ  
ചൊല്ലി രസിച്ചും മാതൃഭാഷയുടെ മാധ്യരൂപം നുണയുവാൻ  
വേണ്ടി തയാറാക്കിയതാണ് ഈ പാഠപുസ്തകം. വായിച്ചും  
വരച്ചും പാടിയും എഴുതിയും മുന്നേറുമ്പോൾ പഠനം രസക  
രമായിത്തീരും.

അങ്ങനെ ഭാഷയിലൂടെ ചുറ്റുപാടിലേക്കു കടന്നു ചെല്ലാനും  
നാടിന്റെ നന്ദമകൾ നിലനിർത്താനും വീണ്ടുകാനും ഈ  
പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കു സഹായകമായിത്തീരെട്ട്.

സ്നേഹത്തോടെ,

ഡോ.എസ്. വൈദ്യുതൻ നായർ<sup>ഡാക്ടർ</sup>  
ഡോ.സി.ഇ.ആർ.ടി.



## പാഠപുസ്തക രചന

### ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

അനൂപ് എസ്. എസ്.

ജനത് എച്ച്.എസ്.എസ്, തേവാംമുട്ട്,  
തിരുവനന്തപുരം.

വിനീ. പി.ജൈ

എം.എസ്.സി. എൽ.പി സ്കൂൾ,  
പാവാങ്കോട്, തിരുവനന്തപുരം.

കണ്ണൻകുട്ടി. സി.

എസ്.എൽ.എൽ.പി.എസ്, പിലാപ്പള്ളി,  
വടവന്നൂർ, പാലക്കാട്.

പ്രദീപ് കുമാർ.എ

ഹൈമാസ്സർ, ജി.ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്,  
മട്ടപ്പള്ളി, കോഴിക്കോട്.

ഫിറോസ്. വി

ആർ. എ.സി. എച്ച്.എസ്.എസ്, കടമേരി,  
വടക്കര, കോഴിക്കോട്

മോഹൻഭാസ്. ആർ.

വി.ആർ.സി.എ.യു.പി.എസ്, വല്ലങ്ങി,  
നെന്മാറ, പാലക്കാട്

എൻ. രാമകൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ

എ.എൽ.പി.എസ്, ബേത്തുർപാറ,  
വട്ടംതട്ട്, കാസറഗോഡ്

സി.എ. വിനയചന്ദ്രൻ,

ജി.എ.യു.പി.എസ്, രാമനഥ്രി, പയ്യന്നൂർ,  
കണ്ണൂർ.

സഹീലാബീവി. എസ്.

ബി.ആർ.സി, വർക്കല, തിരുവനന്തപുരം

കടങ്കോട് പ്രാഥകരൻ

മുൻ എഡിറ്റർ,

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

### വിദഗ്ധ പരിശോധന

ഡോ.ജോർജ്ജ് ഓൺകുർ  
മുൻ ഡയറക്ടർ, സംസ്ഥാന സർവ്വപിജനതാനകോശ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സാമ്പു കോട്ടുകരൻ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ഡോ. ഡൊമിനിക് ജേ. കാട്ടുർ

യുണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

ഡോ. വിജയൻ ചാലോട്

ജില്ലാ പ്രോജക്ട് ഓഫീസർ, എസ്.എസ്.എ, കണ്ണൂർ

### ചിത്രകാരന്മാർ

രവി പിലിക്കോട്

ബി.എ.ആർ.എച്ച്.എസ്.എസ്, ഭോവിക്കാനം, കാസറഗോഡ്

ശശിധരൻ പി.വി

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്, കക്കാട്, കാസറഗോഡ്

### അക്കാദമിക് കോഡിനേറ്റർ

ഡോ. സി. ഭാമിനി  
റിസർച്ച് ഓഫീസർ, എസ്.സി.ഐ.ആർ.ടി.



സംസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസ ഗവേഷണ പരിശീലന സമിതി (SCERT)

വിദ്യാഭ്യാസ, പുജപ്പുര, തിരുവനന്തപുരം 695 012



## ഉള്ളടക്കം

### 6. മേഖിതം

- മലയാളം ..... 88
- മുരളി കണ്ണ കമകളി ..... 92

### 7. മോഹിതം

- നിലാവിനോട് ..... 104
- കൃത്യമുഖ്യമിനാർ ..... 108
- കൃടിയും തള്ളയും ..... 115

### 8. ചരിതം

- പഴ്രിത്തവ്യരാൻ ..... 124
- ഹോകി മാസ്റ്റികൻ ..... 129



അർമസുചിക



തൊൻ എന്നെക്കുറിച്ച്



പഠനനേട്ടങ്ങൾ



തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

# മേളിതം

പൊങ്ങും മോഹനസംസ്കാരപ്പുതു-  
 മലരുകൾ വിതിയും മലനാട്ടിൽ,  
 തുഞ്ചൻ തന്നുടെ പെക്കിളി പാടും  
 കുഞ്ചൻ തന്നുടെ നർത്തകിയാടും  
 സണ്ണിത രമണീയത കളിയാടും  
 നെമ്പുകുളിർത്തിട്ടുമിളനീർ ചുടും-  
 പച്ചപ്പുതലിലണ്ണയാൻ തെങ്ങുകൾ  
 മാടിവിളിക്കും മലനാട്ടിൽ...

റി. ഉബൈദ്

മലവാളനാട്ടിനെ മനോഹര  
 ചാക്കുന്ന ശ്രദ്ധാലും പ്രത്യേ  
 കതകളാണ് ഈ ഒവിത  
 വിതു വർണ്ണിക്കുന്നത്?



# മലയാളം

മാൻപിയന്നു വിളങ്ങുന്നു  
മലയാളം മനോരമം,  
മഹാഭാരതത്തേവിൻ്റ്  
മനിതകച്ചിലകയായ്.

.....

മേലാങ്കളാലുടുപ്പിട  
മല, കുനുകൾ, മെടുകൾ  
ആന മാൻ പനി പുലികൾ  
പോത്തും മേളിച്ച കാടുകൾ,  
തെളിനേതാളങ്ങൾ തൻ മുളി-  
പ്പാടുമായ് പ്രോകുമാറുകൾ,  
ആവലും നെന്തൽത്തണ്ണാരു -  
മിടതിങ്ങിയ പൊയ്ക്കകൾ,  
വിചിത്രപക്ഷിച്ചിറകിൻ  
മഴവില്ലാർന്ന ശാവികൾ.  
പുലാവും പുളിയും മാവും  
വാഴയും വായ്ച തോപ്പുകൾ,  
അശോകം ചന്ദകം പിച്ചി  
മുല്ലയും ചേർന്ന വാടികൾ,  
പസ്തിമപ്പട പാടങ്ങൾ,  
പശു മേയും പറമ്പുകൾ-  
നാനാപ്രകൃതി സൗന്ദര്യ-  
പ്രദർശന മനിക്കളും  
കലോല്ലാസത്തളം, വെല്ലവു  
കേരളം ഭൂതിമംഗളം.

വള്ളതോൾ കവിതകൾ

വള്ളതോൾ  
നാരായണമനോൻ



## വള്ളതോൾ നാരായണമേനോൻ



ആധുനിക കവിതയത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. 1878-ൽ പൊന്നാനി യിൽ ജനിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ആദ്യ ഉപാധ്യക്ഷൻ. കേരളകലാമണ്ഡലം സ്ഥാപിച്ചു. സാഹിത്യമത്സ്യരി 11-ബാഗം, ബന്ധനസ്ഥമനായ അനിരുദ്ധൻ, മഗ്ദലനമരിയം, കൊച്ചുസീത്, ശിഷ്യനും മകനും, അച്ചനും മകളും, ചിത്രയോഗം (മഹാകാവ്യം), ബധിരവിലാപം എന്നിവ പ്രധാന കൃതികൾ. 1955-ൽ അന്തരിച്ചു.

### കണ്ണടത്താം

- മേഖങ്ങളാൽ ഉടുപ്പിടിരിക്കുന്നത് ആരെല്ലാമാണ്?
- ആറുകൾ പോകുന്നത് ഏങ്ങനെന്നെയൊന്ന് കവി പറത്തിരിക്കുന്നത്?
- തോപ്പിലെ ഏതെല്ലാം വൃക്ഷങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് കവിതയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?

### അർമ്മം കണ്ണടത്താം

അർമ്മസൂചിക നോക്കി പദങ്ങളുടെ അർമ്മം കണ്ണടത്തു.

- |            |            |
|------------|------------|
| • മാൺപ്    | • മനോരമം   |
| • മേളിച്ച് | • ആർ       |
| • പോയ്ക്ക് | • വിചിത്രം |
| • ശാവി     | • വാടി     |
| • വെല്ലവു  |            |





## സമാനാർമ്മമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തി എഴുതു

അര്ദ് - ..... , .....

കാട് - ..... , .....

വൃക്ഷം - ..... , .....

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വരികൾ  
കണ്ടെത്തുക.

- കേരളത്തിലെ കാടുകളിൽ വിവിധയിനം മൃഗങ്ങൾ വിഹരിക്കുന്നുണ്ട്
- പൊയ്ക്കകളിൽ ആസ്പദം താമരയും തിങ്ങിനിറങ്ങിരിക്കുന്നു
- ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ വയലുകൾ കേരളത്തിലുണ്ട്

## പ്രയോഗങ്ങൾ വിശദമാക്കാം

മഹാഭാരതഭൂവിന്റെ മണിത്തകച്ചിലങ്ക

വിചിത്ര പക്ഷിച്ചിറകിൻ മഴവില്ലാർന്ന ശാഖകൾ

## വർണ്ണിച്ചുതാം

- കവിതയിലെ സുചനകൾ വച്ചുകൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ പ്രകൃതിഭംഗിയെ  
കുറിച്ച് വർണ്ണന തയാറാക്കു.



## കണ്ണടത്താം

കേരളം വളരുന്നു  
പശ്ചിമഘട്ടങ്ങളെ-  
കേരിയും കടന്നും ചെ-  
നന്നുമാം രാജ്യങ്ങളിൽ  
പാലാ നാരാധൻൻ നായർ

ജയ ജയ കോമള കേരള ധരണി  
ജയ ജയ മാമക പുജിത ജനനി  
ജയ ജയ പാവനഭാരത ഹരിണി  
ജയ ജയ ധർമ്മ സമന്വയ രമണി  
ജയ ജയ ജയ ജയ ജയ ജയ ജനനി  
ജനനി മാമക കേരള ധരണി

**കേരളഗാനം - ബോധ്യഹരണം**



ഇതുപോലെ കേരളത്തെക്കുറിച്ച് ധാരാളം കവിതകളും ഗാനങ്ങളും നമ്മുടെ ഭാഷയിലുണ്ട്. അവ കണ്ണടത്താൻ ശ്രമിക്കു. കണ്ണടത്തിയവ ക്ഷാസിൽ അവതരിപ്പിക്കു. ‘എൻ്റെ കവിതാപുസ്തകത്തിൽ’ ഉൾപ്പെടുത്തു.

## വത്കൾ ചേർത്ത് കവിത പുർത്തിയാക്കാം

കേരവുക്ക്ഷങ്ങൾ നിരഞ്ഞ നാട്  
കളരിപ്പയറ്റ് പിന്ന നാട്

.....  
.....

മാഖലിത്തന്പുരാൻ വാൺ നാട്  
മലയാളഭാഷ തൻ പുണ്യനാട്



# മുരളി കണ്ട കമകളി

സദസ്യർ തിങ്ങിനിറ്റിരുന്നു. ഇതു വലിയ ആൾക്കൂട്ടം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് മുരളി വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. കലാപരിപാടികൾക്കു വേണ്ടി പ്രത്യേകം തയാറാകിയിരിക്കുന്ന രംഗമൺഡപം ഉയർന്നു മുന്നിൽ കാണുന്നു. അവിടെ ഒരു തട്ടുപറലും ഈടി ടുണ്ട്. സ്നേജിൻ്റെ മുൻപിലായി ഒരു വലിയ നിലവിള്ളക്ക്. അതിന് ഏകദേശം മുന്നു മുന്നരയടി പൊകം വരും. അതിലെ ദീപനാളം പന്തംപോലെ പ്രകാശി കുന്നു. സ്നേജിനു പുറകിൽ മേളകാർ നിൽപ്പുണ്ട്. മദ്ദളവും ചേങ്ങിലയും ഈ തതാളവും ചേർന്നുള്ള മേളം തുടങ്ങികഴിഞ്ഞു. ചെണ്ട എടുത്തിട്ടില്ല. “എന്താ അച്ചു, ചെണ്ടക്കാൻ വരാത്തത്?” മുരളി അനേകിച്ചു. “ഈ കൊട്ടിന് ശുദ്ധ മദ്ദളം എന്നാണു പറയുക. അരങ്ങേതെതെ കേളിയെന്നും കേളിക്കെയെന്നും പറയും. അതിനു ചെണ്ട ഉപയോഗിക്കില്ല.” അച്ചൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

കുറേകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു തിരുള്ളില കൊണ്ടുവന്ന് രണ്ടുപേര് ഓരോ അറ്റത്തുമായി പിടിച്ചു. അകത്തുനിന്നു പാട്ടുകാരുടെ ആ..... എന്ന രാഗവിന്റതാരവും

അരംഭിച്ചു. കളി തുടങ്ങാറായെന്നു മുരളിക്കു തോന്തി. “നമുക്കു മുൻപിൽ പോയിരിക്കാം.” അവൻ പറഞ്ഞു. “വരട്ട, ഈപ്പോഴേ

പോയി ഇരുന്നാൽ മുഴിയും. പല ചടങ്ങുകളും ഇനി കഴിയാനുണ്ട്. എന്നിടേ കമയാരംഭിക്കയുള്ളതും ഈപ്പോൾ

നമുക്ക് ഒരു വശം ചേർന്നു നില്ക്കാം.” എന്നു പറഞ്ഞ് അച്ചൻ മുരളിയെ മുൻപിൽ

നിറുത്തി, താൻ പുറകിലായി നിന്നു. തിരുള്ളിലയ്ക്കുള്ളിൽ

എത്രോ വേഷം വന്ന ചുവടുവച്ച് അമർന്നു കളി



കുന്നുണ്ട്. “തിരുള്ളീല താഴ്ത്താത്ത  
തെന്താണ്ടും.” അവൻ ചോദിച്ചു.  
“ ഇപ്പോൾ താഴ്ത്തുകയില്ല.  
തോടയമാണ് ഈ ചടങ്ങ്.” അച്ചൻ  
പറഞ്ഞു

“തോടയമോ”

“അതെ, ഈശ്വരനെ പ്രാർമ്മിക  
യാണ്. ഏതു കാര്യവും തുടങ്ങുന്നത്  
ഇശ്വരസ്തുതിയോടുകൂടിയായിരിക്ക  
ണമെന്നാണ് പണ്ഡത്തെത ആളുകളുടെ  
പക്ഷം.”

“ഈ വേഷമെന്താ ചെയ്യുന്നേ?”

“കൊട്ടിനും പാട്ടിനും അനുസരിച്ച്  
ചില ചോടുകൾ വച്ച് താഴനു കളി  
കയാണ്.”

മുരളി ആ തിരുള്ളീലയുടെ ഭംഗി  
നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അതിന്റെ  
ടട്ടവിൽ മനോഹരമായ ഒരു താമ  
രപ്പുവ് നെയ്തു പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

പലതരം വർണ്ണങ്ങൾ ആ കർട്ടനു മോട്ടിക്കുട്ടുന്നുണ്ട്. കൂടാതെ അനവധി വിച്ചിത്ര  
വേലകളും അതിൽ കാണാം.

തോടയം കഴിഞ്ഞു. ഗായകമാർ ഏതാനും ശ്രോകങ്ങൾ നീട്ടിപ്പാടിത്തുടങ്ങി.  
അതു വന്നശ്രോകങ്ങളാണെന്ന് അച്ചൻ മുരളിയെ ധരിപ്പിച്ചു. ഗണപതി, വിഷ്ണു,  
ശിവൻ, ഭഗവതി മുതലായവരെപ്പറ്റിയുള്ള സ്തതുതികൾ. അൽപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ  
തിരുള്ളീലയ്ക്കു മുകളിൽ വടത്തിലുള്ള ഒരു കിരീടത്തിന്റെ മുകൾഭാഗം കണ്ടു  
തുടങ്ങി. ഒരു വേഷം അകത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. കിരീടം അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും അന  
ഡുന്നു. തിരുള്ളീലയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ആ വേഷം മേളക്കാരെയും പാട്ടു  
കാരെയും തൊട്ടു വന്നികയാണ്. ചെണ്ടകൊട്ടും ഈ അവസരത്തിൽ കേട്ട  
തുടങ്ങി. ഒ, കിരീടത്തിനു മുകളിലായി വിസ്തൃതമായ ഒരു മേലാപ്പ്.  
ശംഖവിളിയും കേൾക്കുന്നു. മേളം തകർക്കുന്നു. പെട്ടനു തിരുള്ളീല താണ്ടു



രണ്ടു വേഷങ്ങൾ പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടു. ഒരു പുരുഷനും ഒരു  
 സ്ത്രീയും. നിറപ്പകിട്ടുകൊണ്ടു വിളങ്ങുന്ന കിരീടം, പച്ച  
 നിറത്തിലുള്ള മുഖം, കവിളിഗർഡിയും താടിയുടെയും  
 അരികോടു ചേർത്ത് ഇരുവശങ്ങളിലും വെള്ളക്കെലാസു  
 കൊണ്ട് ബ്രാഹ്മഗർഡിഗർഡി ആകൃതിയിൽ വച്ചുപിടിപ്പിച്ച  
 ചുട്ടി, നീട്ടിക്കരുപ്പിച്ച പുരികക്കൊടികൾ, മഷി എഴുതിയ  
 കണ്ണ്, നെറ്റിയിൽ ഒരു ഗോപി, പുഞ്ചിരി പൊഴിക്കുന്ന  
 ചെമ്പുണ്ടുകൾ, ചെറിയ വൃത്തത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന ചെവി  
 പൂവ്, തോട്, കിരീടത്തിന്റെ രണ്ടു വശത്തും താഴ്ത്തി  
 പ്ലിച്ചിരിക്കുന്ന ചെറിയ ആലവട്ടം, ധാരാളം  
 മുത്തുമാലകളുകൊണ്ടു ശോഭിക്കുന്ന കഴുത്,  
 രത്നാഭരണങ്ങൾ പ്രകാശിക്കുന്ന കൊരലാര  
 തോടുകൂടിയ മാറിടം, തോർവ്വള, കൈവള,  
 വിരിഞ്ഞ പൂവിന്റെ ആകൃതിയിൽ രണ്ടുത്തും കെട്ടി  
 യിട്ട് അണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഉത്തരീയങ്ങൾ, ചുവന്ന  
 കുപ്പായം, കൈവിരലുകളിലെ വെള്ളിനവങ്ങൾ,  
 കാണാൻ നല്ല ചന്തമുള്ള ഉടുത്തുകെട്ട്, ഈവ  
 യെല്ലാം ചേർന്നതാണ് ആ പുരുഷവേഷം.  
 സ്ത്രീവേഷം തൊറിഞ്ഞുടുത്ത് തലയിൽ  
 സാരി ഇടിരിക്കുകയാണ്. കൈപ്പത്തിവരെ  
 ഇറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ചെങ്കുപ്പായം, കഴുതിൽ  
 നിരയെ ആഭരണങ്ങൾ. കൈവളകൾ. പുരു  
 ഷവേഷം കൃഷ്ണമണികളെ താളത്തിനൊ  
 പ്ലിച്ചുപ്ലിച്ചുകൊണ്ട് പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി  
 നോക്കുന്നു. ആ നോടും തന്റെ നേർക്കാണോ  
 എന്നു മുരളിക്കു തോന്തി. അവൻ അദ്ദുത  
 തതിൽ മുഴുകി. “എത്രെതു വേഷമാണും?”  
 അവൻ ചോദിച്ചു.



“ഇതാണ് പുറപ്പട്ട വേഷം . ഇത്തരം പുരുഷവേഷത്തിനു ‘പച്ച’യെന്നു പറയും.”

“പച്ചയോ?”

“അതെ. പച്ച തനെ. നല്ല സഭാവത്തേടുകൂടിയ കമാപാത്രങ്ങൾക്കെല്ലാം പച്ച വേഷമാണ്.”

“അതാരോക്കയാണ്?”

“യർമ്മപുത്രൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, നളൻ തുടങ്ങിയവരെ നീ കേട്ടിട്ടില്ലോ? അവരോക്കെ ‘പച്ച’വേഷകാരാണ്.”

“പുറപ്പടിലെ വേഷങ്ങൾ കമയിലെ നായകനും നായികയും ആണെന്നാണു സകൽപ്പം. അവർക്കു പ്രത്യേകിച്ച് അഭിനയമൊന്നുമില്ല.”



കുറേകഴിഞ്ഞു സ്ത്രീവേഷം പോയി. പുരുഷവേഷം കൈയ്യും മെയ്യും കണ്ണും യോജിപ്പിച്ച് ഓരോരോ കലാശങ്ങൾ ചവിട്ടിത്തുടങ്ങി. താളമേളങ്ങൾക്കാണ്ണിച്ചുള്ള ആ നൃത്തം ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിലുള്ളതായിരുന്നു. കാണാൻ കൗതുകമുണ്ട്. എകിലും കുറേ നേരം അതു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴേക്കും മുരളിക്കു മുഴിഞ്ഞു.

“എന്താ അച്ചാ കമ തുടങ്ങാത്തത്?” അവൻ അക്ഷമനായി ചോദിച്ചു.

### മുരളി കണ്ണ കമകളി

ചൊഡ. അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ



#### ചൊഡ. അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ

1926-ൽ അമ്പലപ്പുഴയിൽ ജനിച്ചു. അധ്യാപകനായിരുന്നു. കേരള കലാമണ്ഡലം ജനറൽ കൗൺസിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ജനറൽ കൗൺസിൽ എന്നിവയിൽ അംഗമായിരുന്നു. നവരശ്മി, സാഹിതീസഭരഭം, കമകളി നിരൂപണം തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. 2013 ലെ അന്തരിച്ചു.

കമകളി ഒരു രംഗക്ലാഡാണ്. പാടിനും താളമേളങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ചു കമ അഭിനയിച്ചു കാണിക്കുന്ന കലയാണിത്. അംഗങ്ങൾക്കാണ്ടു കാണിക്കുന്ന ചേഷ്ടകളായ ആംഗികാഭിനയം, വേഷഭൂഷകൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ആഹാര്യാഭിനയം, ഭാവങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന സാതികാഭിനയം, വാചികാഭിനയം എന്നിവ ചേർന്ന നടന കലയാണ് കമകളി. കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപമാണ് ആട്ടക്കമെ. ‘ആട്ടക്കമെ ആട്ടക്കമെ’ എന്ന അർമ്മതിലാണ് ഈ പേരു പറയുന്നത്.

### കണ്ണടത്താം

- കമകളിയുടെ ആരംഭത്തിലുള്ള പ്രധാന ചടങ്ങുകൾ.
- കമകളിയിലെ പച്ച വേഷത്തിൻ്റെ പ്രത്യേകതകൾ.
- സ്ത്രീവേഷത്തെക്കുറിച്ച് പാഠാഗത്തു പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ.
- കമകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന തിരയ്ക്കീലയുടെ പ്രത്യേകതകൾ.

### സമാനാർമ്മമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതു

മനോഹരം	-	.....,	.....
പുവ്	-	.....,	.....
കൈ	-	.....,	.....

### പദങ്ങൾ കണ്ണടത്താം

ചെമ്പുണ്ട്

ചെക്കുപ്പായം

ഇതുപോലെ ‘ചെം’ ചേർന്നുവരുന്ന കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ണടത്തി എഴുതു.

### മാറിയെഴുതാം

താളമേളങ്ങൾ - താളവും മേളവും

മുകളിൽ ഉള്ളതുപോലെ താഴെക്കൊടുത്ത വാക്കുകൾ മാറിയെഴുതു.

കളിച്ചിരി

ആടയാഭരണങ്ങൾ



ഇതുപോലുള്ള പദങ്ങൾ പാഠത്തിനു പുറത്തുനിന്നു കണ്ടെത്തി എഴുതു.

സുവദ്യഃവദങ്ങൾ .....

..... അച്ചനും അമധ്യും

.....

.....

## തിരിച്ചിറയാം

വാദ്യാപകരണങ്ങൾ ചിത്രം നോക്കി തിരിച്ചിറയു.



## ചിത്രം നിരീക്ഷിച്ച് എഴുതാം



പച്ച



മിനുക്ക്

രണ്ടു ചിത്രങ്ങളും നിരീക്ഷിച്ച് പാഠഭാഗത്തെ വർണ്ണനയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സ്വന്തം ഭാഷയിൽ കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

## കേരള കലാമണ്ഡലം



കേരളീയ കലകൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും പതിപ്പിക്കുന്നതിനുമായി മഹാകവി വള്ളേ തേതാൻ നാരാധാരമേനോൻ സ്ഥാപിച്ച താൻ കേരള കലാമണ്ഡലം. തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ ചെറുതുരുത്തി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഭാരതപ്പുഴയുടെ തീരത്താണ് ഈ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. 1930 നവംബർ 9 നാഞ്ചിനാം കലാമണ്ഡലം പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയത്. മനക്കുളം മുകുന്ദ രാജാവിന്റെ സഹായത്തോടെ മഹാകവി ആരംഭിച്ച ഈ സ്ഥാപനം ഇപ്പോൾ കേരള സർക്കാരിന്റെ കീഴിലാണ്. കമകളി, മോഹിനിയാട്ടം, കൂടിയാട്ടം, തുള്ളൽ, ചാക്കാർകുത്ത്, പഞ്ചവാദ്യം തുടങ്ങിയ കലകൾ ഇവിടെ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നു. കേരള കലാമണ്ഡലം ഇപ്പോൾ കൽപ്പിത സർവ്വകലാശാലയാണ്.

### എത്രയെത്ര കലകൾ

കമകളിയെക്കുറിച്ച് കുറച്ചു കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയാലോ. ഇതുപോലെ നിരവധി കലകളാൽ സന്പന്നമാണ് കേരളം.

താഴെക്കൊടുത്ത ചിത്രങ്ങൾ നോക്കി കലാരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയു.





ഇനി നിങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു കലാരൂപത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

### കമകളി കാണാം

മുരളി കണ്ണ കമകളിയെക്കുറിച്ച് വായിച്ചുവിഞ്ഞെല്ലാ.

നിങ്ങൾക്കും കമകളി കാണണമെന്നില്ലോ?

അധ്യാപിക നിങ്ങളെ സഹായിക്കും.

കമകളി കണ്ണുകഴിത്താൽ ആ അനുഭവം എഴുതി നോക്കു.

## പുതിപ്പിക്കാം

താഴെ കൊടുത്ത വാക്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കു.

- അച്ചൻ മുരളി വിളിച്ചു.  
അച്ചൻ മുരളിയെ വിളിച്ചു
- അച്ചൻ മുരളി പറത്തു.  
അച്ചൻ മുരളിയോടു പറത്തു.
- അച്ചൻ മുരളി കൈപിടിച്ചു.  
അച്ചൻ മുരളിയുടെ കൈപിടിച്ചു.
- അച്ചനും മുരളിയും സദസ്യ് ഇരുന്നു.  
അച്ചനും മുരളിയും സദസ്യിൽ ഇരുന്നു.

ഓരോ കൂട്ടത്തിലും ആദ്യവാക്യവും രണ്ടാം വാക്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്താണ്? രണ്ടാമത്തെ വാക്യങ്ങളിലല്ലോ അർമ്മം കൃത്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അടിവരയിട്ട് വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിക്കു. പദങ്ങൾക്കു ചില മാറ്റങ്ങൾ വന്നപ്പോഴാണ് വാക്യങ്ങളുടെ അർമ്മം പൂർത്തിയായത്. ആ മാറ്റം എന്തിനാണ്?

ആ പദത്തിന് അടുത്ത പദത്തിനോടുള്ള ബന്ധം സുചിപ്പിക്കാനാണ് ഈ മാറ്റം വരുത്തിയിട്ടുള്ളത് എന്നു കാണാം.

അവ മാതൃകയാക്കി താഴെ കൊടുത്ത വാക്യങ്ങൾ പുതിപ്പിക്കു.

ജമീല വഴിയിൽവച്ച് ..... കണ്ണു. (ഗിരിജ)

മേരി ..... ചോദിച്ചു. (അമ്മ)

..... കണ്ണു നിറത്തു (രാധിക)

ആരതി ..... കയറി ജനൽ തുറന്നു. (മുറി)

..... പുസ്തകം വായിച്ചു. (നജീനി)

## ആർബം തയാറാക്കു

കമകളിയിലെ വേഷങ്ങളുടെയും, കമകളിക്കുപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങളുടെയും ചിത്രങ്ങൾ, കമകളിയെക്കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പുകൾ എനിവ ചേർത്ത് ആർബം തയാറാക്കു.



## അർമസുചിക

### മലയാളം

- ആർ - പുഴ
- ഓളം - ചെറിയ തിര
- കല്ലോലം - വലിയ തിര
- തണ്ണാൻ - താമരപ്പുവ്
- തോപ്പ് - വൃക്ഷങ്ങൾ ധാരാളമുള്ള പുരയിടം.
- നെന്തൽ - നെയ്യാവൽ
- പശിമപ്പുട് - നനവുള്ള
- പൊയ്ക്ക - ചെറുജലാശയം
- ഭൂവ് - ഭൂമി
- മനോരമം - ഭംഗിയുള്ളത്, (മനസ്സിനെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നത്).
- മാൺപ് - അഴക്
- മാൺപിയന - മാൺപ് + ഇയന - അഴ കുള്ള
- മേട് - മലമുകൾ, ഉയർന്ന സ്ഥലം
- മേളിച്ച് - കുടിച്ചേരിന
- വാടി - തോട്ടം
- വായ്ച - വർധിച്ച്
- വിചിത്രം - പലനിറം, മനോഹരം, അഭ്യൂതകരം
- ശാവി - വൃക്ഷം (ശാവകളുള്ളത്)
- വെല്ലവു - ജയിക്കുന്നു.

### മുരളി കണ്ണ കമകളി

- അനവയി - ധാരാളം, എണ്ണമറ്റ
- ഉത്തരീയം - മേൽമുണ്ട്
- ഗായകൻ - പാട്ടുകാരൻ
- ചെമ്പുണ്ട് - ചെമന ചുണ്ട്
- ചെക്കുപ്പായം - ചെമന കുപ്പായം
- മോടി കുട്ടുക - ഭംഗി കുട്ടുക
- രംഗമണ്ണപം - വേദി (കലാപരിപാടി കൾ അര ഞേര രൂന സ്ഥലം)
- വട്ടിക്കുക - നമസ്കരിക്കുക
- സ്തുതി - ഗുണകരിത്തനം
- വിവ്യാതം - പ്രസിദ്ധം
- വിശവിവ്യാതം- ലോകപ്രസിദ്ധം



### തുടർവായതയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

നറുമൊഴികൾ

- ഓ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്

ഇരു കമ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?

- സുമംഗല

കേരളീയകമകൾ

- ആലങ്കോട്ടു ലീലാകൃഷ്ണൻ

താളംമേളം

- ഡോ. എസ്. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി



## ഞാൻ എന്നെക്കുറിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ (ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പുസ്തകാശയ	പേര്	ഭാഗം
* കവിതയുടെ ആശയം, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളാനും ആസ്വദിക്കാനും കഴിഞ്ഞു.			
* കേരളത്തിന്റെ പ്രകൃതിവർണ്ണന തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു.			
* കമകളിയെന്ന കേരളീയകലയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.			
* കേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കവിതകളും ഗാനങ്ങളും ശേഖരിക്കാനും ചൊല്ലാനും കഴിഞ്ഞു.			
* കമകളി ആൽബം തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു.			
* വർകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു കവിത പൂർത്തിയാകാൻ കഴിഞ്ഞു.			
* കൂട്ടുകാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ച് അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയാൻ കഴിഞ്ഞു.			
* നാടിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു കലാരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാകാൻ കഴിഞ്ഞു.			



### പന്ത്രന്ത്രങ്ങൾ

- കേരളത്തിന്റെ പ്രകൃതിസഹായം അനുഭവിക്കുന്നതിലും ആശയം ലൂടെയും നാടിനെക്കുറിച്ചുറിയുന്നു. അഭിമാനിക്കുന്നു.
- ആശയം, പുതിയ പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊണ്ട് കവിത ആസ്വദിച്ച് ഇന്നണ്ടത്തിൽ ചൊല്ലുന്നു.
- പ്രകൃതിവർണ്ണന തയാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- കേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കവിതകളും ഗാനങ്ങളും ശേഖരിച്ചു ചൊല്ലുന്നു.
- വർകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു കവിത പൂർത്തിയാക്കുന്നു.
- കവിതയിൽ വർണ്ണിച്ചിരക്കുന്ന ദൃശ്യരേത സന്താം വാക്കുത്തിൽ വിവരിക്കുന്നു.
- കേരളത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധ കലാരൂപമായ കമകളിയുടെ ചടങ്ങുകൾ, വേഷം എന്നിവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെട്ട്, കുറിപ്പുകൾ, ആൽബം എന്നിവ തയാറാക്കുന്നു.
- ഓരോ പ്രദേശത്തിനും തന്ത്രാധികാരിക്കുന്ന തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സവിശേഷ തകൾ കണ്ണടത്തി കുറിപ്പുകൾ തയാറാക്കുന്നു.
- കേരളീയ കലകൾ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുന്നു.

# മോഹിതം

നാഴിയുരിപ്പാലുകൊണ്ട്  
 നാടാകൈക്കല്ല്യാണം  
 നാലബ്യു തുന്പകൊണ്ട്  
 മാനത്തൊരു പൊന്നോണം

- പി. ഭാസ്കരൻ

മാനത്തും താഴുരത്തും നഖങ്ങളെ അർജ്ജുത  
 സെടുവരതുന്ന ഏതെല്ലാം  
 ഓഴ്ചകളുണ്ടോളം.  
 പറമ്പതുനോക്കു, ഇതിൽ നിങ്ങളെ  
 ആറ്റവും വിസ്മവിപിച്ച ഓഴ്ച  
 ആതാണോ?





# നിലാവിനോട്

ഓടിവാ, ഓടിവാ, പുനിലാവേ!  
 ഓമനക്കുത്തിൻ്റെ മുന്നിൽ വാ നീ.  
 പിണ്ഡുകൈ നീട്ടിക്കുതുകത്തോട  
 കൊണ്ണിവിളിക്കുന്നു പെത്തൽ നിനെ  
 അസിളിത്തേർവിട്ടിരങ്ങിവാ നീ  
 അക്കാംഭൽ ആനമേൽ ഏറിവാ നീ.  
 ഓടിവാ ഓടിവാ പുനിലാവേ!  
 ഓമനക്കുത്തിൻ്റെ മുന്നിൽ വാ നീ.  
 പാരതിൽ വന്നു കളിക്കുന്നേരം  
 പാല്യം പഴവും തരുന്നതുണ്ട്.  
 പുപ്പതലേറിക്കളിക്കുന്നേരം  
 പുന്നേന്നും പുവും തരുന്നതുണ്ട്.  
 വിണ്ണിൽനിന്നപിളിക്കാച്ചമാമൻ  
 കണ്ണാടിയൊന്നു കൊടുത്തയയ്ക്കും  
 തുന്പു കണ്ടിട്ടു തുല്പുചൊല്ലും  
 തുവാലയിങ്ങു കൊടുത്തയയ്ക്കും  
 ഓടിവാ ഓടിവാ പുനിലാവേ!  
 ഓമനക്കുത്തിൻ്റെ മുന്നിൽ വാ നീ.

സാലോദ്യാനം പണ്ണിറ്റ് കെ.പി. കരുപ്പൻ



## പണ്ഡിറ്റ് കെ.പി. കരുപ്പൻ



1885 ലെ ചേരാനല്ലൂരിൽ ജനനം. ഡ്യൂവചരിതം, സർദാമിനി, പഞ്ചവടി, ശാകുന്തളം (സംഗീതനാടകകം), ബാലാകലേഗം, ഉദ്യാനവിരുന്ന്, ഭൈമീപരിണയം, ജാതിക്കുമ്മി, ഭാഷാനാടകകം തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. 1938 ലെ മരണം.

### കണ്ണത്താം

- ആരുടെ മുനിലേക്കു വരാനാണ് നിലാവിനോട് കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നത്?
- പെപതൽ എപ്രകാരമാണ് നിലാവിനെ വിളിക്കുന്നത്?
- പാരിലേക്കു കളിക്കാൻ വന്നാൽ നിലാവിന് എന്തെല്ലാം നൽകാ മെന്നാണ് കുണ്ഠ പറയുന്നത്?

### അർമ്മം കണ്ണത്താം

- |            |            |
|------------|------------|
| • അവിളി    | • കൊണ്ടൽ   |
| • ഏറുക     | • പാർ      |
| • കുത്രുകം | • പുനിലാവ് |
| • കൊഞ്ചുക  | • വിണ്ണ്   |

### പ്രയോഗഭംഗി കണ്ണത്താം

- അവിളിത്തേൽ വിട്ടിരഞ്ഞിവാ നീ  
അക്കൊണ്ടൽ ആനമേൽ ഏറിവാ നീ
- തുന്പു കണ്ടിട്ടു തുല്ലു ചൊല്ലിം  
തുവാലയിങ്ങു കൊടുത്തയയ്ക്കും



## എത്ര പദ്ധതി ചേർക്കാം

അമ്പിളി, തിക്കൾ, ഇന്തു, ശർശി, സോമൻ, പനിമതി, ശർശകൻ .....

ചട്ടെനക്കുറിക്കാൻ എത്രയെത്ര പദ്ധതിയാണ് നമ്മുടെ ഭാഷയിലുള്ളത്!

ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്തവയെക്കുറിക്കാൻ എത്ര പദ്ധതി നിങ്ങൾക്കു കണ്ടത്താൻ കഴിയും.

ഭൂമി .....  
അകാശം .....

നിലാവ് .....

ആന .....

മേഘം .....

കുഞ്ഞ് .....

## പദ്ധതി കണ്ടത്താം

പുപ്പൻൽ

പുനിലാവ്

ഈ പദ്ധതി കവിതയിൽ ഉപയോഗിച്ചതു കണ്ടല്ലോ. ‘പു’ ചേർത്ത് കൂടുതൽ പദ്ധതി കണ്ടത്താമോ. കണ്ടത്തിയ ഏതെങ്കിലും ഒരു വാക്ക് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു വാക്കും എഴുതു.

## കടക്കമകൾ ശ്രേഖണിക്കാം

ആനക്കോമല ആടുക്കോമല

ആയിരം കാന്താരി പുത്തിരങ്ങി...

ഇതുപോലെ

അകാശം, അമ്പിളി എന്നിവയു

മായി ബന്ധപ്പെട്ട കടക്കമകൾ

ശ്രേഖണിക്കു.



## ചൊല്ലി സെഡിംഗ് കവിത ചീകാം

അമ്പിളിയമ്മാവാ തിരിഞ്ഞു നി-  
നൻപിനോടൊന്നു ചൊല്ലു.

എങ്ങുപോകുന്നിവുണ്ടം നീ തനി—  
ചുങ്ങു ഞാനും വരട്ടോ?

- പന്തളം കേരളവർമ

അമ്പിളിയമ്മാവാ! എവിടെ നീ

മുസിൽ നിനോടിടുന്നു?

രാത്രി മരുമകനേ! നമുക്കുള്ള

യാത്ര മുടക്കിക്കുടാ!

- ഉള്ളുർ എസ്.പരമേഷ്ഠരയ്യർ

തുന്പപ്പുവിലും തുമയെഴും നിലാ-  
വസിൽത്തുവിക്കാണ്ടാകാശവീഥിൽ

അമ്പിളി പൊങ്ങിനിൽക്കുന്നിതാ മര-

ക്കാന്നിമേൽ നിന്നു കോലോളം ദുരത്തിൽ.

- എൻ.കുമാരനാശൻ

അമ്പിളിയെക്കുറിച്ചുള്ള വരികൾ ചൊല്ലി സെച്ചില്ലോ? ഇതുപോലെ ഒരു  
'അമ്പിളിക്കവിത' നിങ്ങളും എഴുതിനോക്കു. കൂടുതൽ കവിതകൾ  
കണ്ണത്തി 'എൻ്റെ കവിതാപുസ്തക'ത്തിൽ ചേർക്കു.

## താരതമ്യം ചെയ്യാം

അമ്പിളി ചിരിക്കും മാനത്ത്

തുന്പ ചിരിക്കും താഴത്ത്

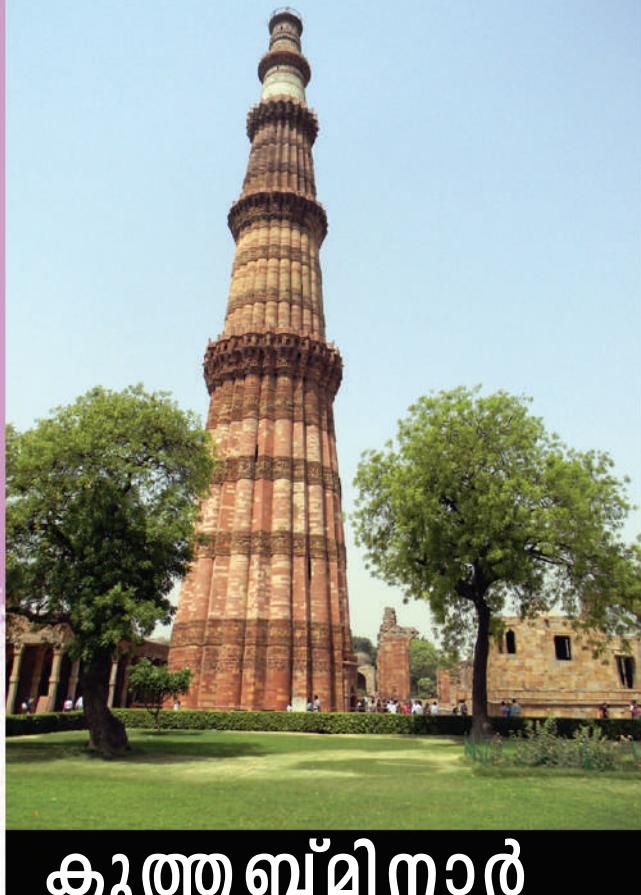
- ഓ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്

ഈ വരികളിലെ ആശയവും

തുന്പപ്പു കണ്ണിട്ടു തുല്യ ചൊല്ലും

തുവാലയിങ്ങു കൊടുത്തയയ്ക്കും

എന വരികളിലെ ആശയവും താരതമ്യപ്പെട്ടതിൽ  
കുറിപ്പുണ്ടെന്നു നോക്കു.



## കുത്ത ബ്രിനാർ

ദൽഹിയിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത്, ഞാൻ രണ്ടു മൂന്നു തവണ കുത്തബ്രിനാർ സന്ദർശിക്കയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആ മനോഹരഗോപുരവും പരി സരവും മനസ്സിൽനിന്നു മായ്ക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഒരു സൈക്കിൾ വാടക യ്ക്കെടുത്ത്, ദൽഹിയിലെ കുഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച്, ഉച്ചയോടുകൂടി ഞാൻ കുത്തബ്രിനാറിൽ ചെന്നുചേരും. അടുത്തുള്ള ഏതെങ്കിലുമൊരു കടയിൽനിന്നു ചപ്പാത്തിയും കിഴങ്ങു കറിയും വാങ്ങിക്കഴിച്ച് മിനാറിന്റെ മുമ്പിലെ പുകാവനത്തിൽ കുറച്ചുനേരം വിശ്രമിച്ച് പിനെ ഗോപുരത്തിന്റെ പടവുകൾ കയറി, ഒരു മുകളിൽ ചെന്നിരിക്കും. ആ ഇരുവ്വുവേലിയുടെ ദണ്ഡം പിടിച്ചുകൊണ്ട്, അകലെ ചുറ്റുപാടും ഒന്നു കണ്ണോടിക്കുന്നോൾ സ്വപ്നതുല്യമായ ഒരു കാഴ്ച ലഭിക്കും.

ആൾപ്പാർപ്പില്ലാത്ത കുടിലിന്റെ മുറ്റത്തു മഴക്കാലത്തു നിറയെ ഞാഞ്ഞുംപുറുകൾ പൊന്തിനില്ക്കുന്നതു നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കുമെല്ലാ. ആ പുറുകൾ തവിട്ടുനിറത്തിലാലും, പച്ചനിറത്തിലാണെന്നു സങ്കൽപ്പിക്കുക. ഏകദേശം അതുപോലുള്ളതാരു കാഴ്ചയാണ് മിനാറിന്റെ മുകളിൽ നിന്നു നാം കാണുക. ആളുകൾ ചെറുപ്രാണികളാണെന്നേ തോന്നു. അവിടവിട

കുത്തിവരച്ചപോലെ ചില രേഖകൾ കാണുന്നത്, നടക്കാവുകളുടെ നടവിലുടെ പോകുന്ന രാജപാതകളാണ്. അകലെ വെയിലിൽ, വെള്ളിയരണ്ടാംപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നതു യമുനാനദിയാണ്. പതിനുംനാശിക ദുരക്കിടക്കുന്ന വൈസ്രോധി മന്ദിരത്തിന്റെയും അസംഖ്യി കെട്ടിടങ്ങളുടെയും കുറൻ കുംഭഗോപുരങ്ങൾ മണ്ണപ്പും ഉണ്ടാക്കിവച്ചപോലെ കാണ്മാനുണ്ട്. എല്ലാറിനും മീതെ ഭൂത കാലത്തിന്റെ നിശ്ചിബ്ദത. താഴെത്തെ ഭൗമമായ ധാരാളം ശബ്ദതരംഗവും, ഈ ഉത്തുംഗഗോപുരത്തിന്റെ തലയിൽ കടക്കുന്നില്ല.

ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള ഗോപുരമായ കുത്തഞ്ചുമിനാർ, ദൽഹി നഗരത്തിൽനിന്നു പതിനഞ്ചു മെത്തൽ അകലെ നിലകൊള്ളുന്നു. ഇരുവശത്തും വേപ്പുമരങ്ങൾ തശ്ചുവളർന്ന തണൽ പതിനേത വൃത്തിയും വീതിയുമുള്ള നിരത്ത്, ജനവിരളമായ ശ്രാമങ്ങളെയും പാശായിക്കിടക്കുന്ന സമതലങ്ങളെയും, പഴയ രാജകീയ സ്മരണകളെയും മുറിച്ചു കടന്ന കുത്തഞ്ചുമിനാറിൽ ചെന്നുമുട്ടുന്നു.

ദൽഹിവിട്ട് കുറച്ചുദുരം ചെല്ലുന്നോൾത്തനെ ആകാശത്തിൽ പൊങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഒരാമ്പര്യച്ചിന്മംപോലെ കുത്തഞ്ചുമിനാറിന്റെ ഗോപുരങ്ങംഗം കണ്ണു തുടങ്ങും. അടുത്തു ചെല്ലുന്നോറും ഗോപുരത്തിന്റെ ഓരോ തട്ടും വേർത്തിരിച്ചുകാണാൻ കഴിയും.

വിശാലമായ ഒരു പുന്തോട്ടം കുത്തഞ്ചുമിനാറിന്റെ മുറ്റത്തെ അലകരിക്കുന്നു. മലർശയുകളെക്കാണ്ഡും വള്ളിക്കുടിലുകളെക്കാണ്ഡും ചൊട്ടികുത്തിയ പച്ചപ്പുൽത്ത കിടികളിൽ ജലധാരയന്നങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഗോപുരത്തിനകത്തെ ക്കുള്ള പ്രവേശനദ്വാരത്തിന്റെ മുകളിലും ഭിത്തികളിലും വുർആൻ വാക്യങ്ങൾ കൊത്തിവച്ചിരിക്കുന്നു.



ഗോപുരത്തിന്റെ ശരിയായ ഉയരം 242 അടി 1 അംഗുലമാണ്. മുകളിൽ കയറിയെത്തുകയെന്നത്, പ്രധാസം കുറഞ്ഞ കാര്യമല്ല. പിരിയാണിയുടെ ആകൃതിയിൽ ചുറ്റിക്കൊണ്ടുള്ള പടവുകളാണ്-ആകെ 379 പടവുകൾ. മേൽപ്പോടുചെല്ലുന്നോറും പടവുകളുടെ വീതി ചുരുങ്ങിത്തുടങ്ങും. ഉള്ളിലേക്കു കാറ്റും വെളിച്ചവും കിടുന്നതിനു ഗോപുരഭിത്തിയിൽ ഇടയ്ക്കിടെ ചെറിയ ജാലകങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷേ, കുറേ മുകളിലേക്കു ചെല്ലുന്നോൾ വെളിച്ചം കിട്ടാതെ, കുറ്റിരുട്ടിൽ ഇടുങ്ങിയ കൽപ്പടവുകളിൽ തസ്തികയെത്തു കയറേണ്ടതായി വരും. മുകളിൽ നിന്നിരങ്ങിവരുന്ന സന്ദർശകനാരുമായി കൂട്ടിമുട്ടിപ്പോകാതിരിപ്പാൻ ഒച്ചയനക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. നേരിയ ശബ്ദം മതി. പ്രതിധനി ദേഹരമായിരിക്കും.

പടവുകൾ കയറി കഷിണിക്കുന്നോൾ വിശ്രമിക്കാൻ ഇടയ്ക്ക് ഓരോ തട്ടുകാണാം. ചുറുവുത്താക്കുതിയിലുള്ള വ്രാന്തയോടുകൂടിയ ഇങ്ങനെത്തു അഭ്യു കക്ഷ്യകളുണ്ട്. ചുവടിൽ വലിയ വ്യാസത്താടുകൂടിയതാണെങ്കിലും മുകളിലേക്കു ചെല്ലുന്നോറും കുർത്തുവരുന്ന ഈ ഗോപുരത്തിന്റെ ഒടുവിലെത്തു കക്ഷ്യ ഏറ്റവും ഇടുങ്ങിയതാണ്. തളർച്ച മാറ്റാൻ ഒരു പത്തു മിനിട്ടു സമയം ആ തീയിൽത്തനെ ഇരുന്നുപോകും.

ക്രിസ്തവബ്ദം 1206-ൽ കുത്തബ്ലൂദിൻ എറുബക്ക് എന്ന ചക്രവർത്തിയാണ് ഈ ഗോപുരത്തിന്റെ പ്രവൃത്തി തുടങ്ങിവച്ചത്. 1210-ൽ ഷംസുദ്ദീൻ ആൽതാമിഷ് ചക്രവർത്തി അതിന്റെ പണി പൂർത്തിയാക്കി.

വിശവിവ്യാതമായ ഈ ഗോപുരം സന്ദർശിക്കുവാൻ ദിവസേന വരുന്ന നൂറുകണക്കായ ജനങ്ങളുടെ പ്രവാഹം, ഇതിന്റെ പരിസരത്തിൽ ഒരു ചെറിയ അങ്ങാടിയെ വളർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒഴിവുദിവസങ്ങളിൽ ഗോപുരത്തിന്റെ ചുറുമുള്ള മനോഹരമായ പാർക്ക്, ദൽഹിയിൽനിന്നും മറ്റും വിനോദയാത്രയ്ക്കു വരുന്ന വിദ്യാർഥികളെക്കാണ്ടു നിറഞ്ഞതിരിക്കും.

കുത്തബ്യമിനാർ ഒരിക്കൽ സന്ദർശിച്ചു ഓരാൾക്ക് അവിടത്തെ കാഴ്ചകൾ മറക്കുവാൻ കഴിയുന്നതല്ല. ഏറ്റവും ഉയർന്ന ഒരു ഗ്രാഫുരം സന്ദർശിക്കുക മാത്രമല്ല നാം ചെയ്യുന്നത്, ഏറ്റവും ശാന്തവും, ചരിത്രസ്മരണകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതുമായ ഒരു ശ്രാമത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കടന്നിരുന്ന് പല പുത്തൻ സ്വപ്നങ്ങൾ കാണുക കൂടിയാണ്.

**യാത്രാസ്മരണകൾ**

**എസ്.കെ.പൊറുക്കാട്**



### **എസ്.കെ. പൊറുക്കാട്**



ശകരൻകുട്ടി കുഞ്ഞിരാമൻ പൊറുക്കാട്. 1913 - ത് കോഴി കേരാട് ജില്ലയിൽ ജനിച്ചു. ഒരു ദേശന്തിന്റെ കമ്പ, ഒരു തെരുവിന്റെ കമ്പ, രാജമല്ലി, വനക്കാമുഖി, വിഷകന്ധക, ബാലി ദീപ്, കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ, സിംഹഭൂമി, പാതിരാസുരുന്റെ നാട്ടിൽ എന്നിവ പ്രധാന കൃതികൾ. കേരള-കേരു സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകൾ, ഭാരതീയ അഞ്ചാപീഠപുരസ്കാരം എന്നിവ ലഭിച്ചു. 1982-ൽ അന്തരിച്ചു.

### **കിണ്ടത്താം**

- കുത്തബ്യമിനാറിന്റെ മുകളിൽനിന്നുമുള്ള സ്വപ്നതുല്യമായ കാഴ്ചകൾ എന്തൊക്കെയാണ്?
- കുത്തബ്യമിനാറിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തെക്കു കയറുന്നോൾ അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുന്ന പ്രധാനങ്ങൾ എന്തില്ലാം?
- കുത്തബ്യമിനാർ സന്ദർശിക്കാൻ വരുന്ന ഓരാൾ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ ഒരു ഗ്രാഫുരം സന്ദർശിക്കുക മാത്രമല്ല ചെയ്യുന്നത്. ലേവകൾ ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെടാൻ കാരണമെന്താണ്?

## അർധം കണ്ടെത്താം

- |              |             |                 |            |
|--------------|-------------|-----------------|------------|
| • കുറ്റാമുഖം | • പുക്കാവനം | • ഭൗമം          | • ഉത്തരംഗം |
| • സ്വന്നം    | • ശൃംഗം     | • ശയ്യ          | • പ്രാന്തം |
| • കക്ഷ്യ     | • വിരളം     | • ധാര           | • പ്രതിധനി |
| • ദ്രാവക     | • അബ്ദം     | • വിശ്വവിഖ്യാതം |            |

## ചിഹ്നം ചേർത്തെഴുതാം

ഒരാശ്വര്യചിഹ്നം പോലെ കുത്തബ്രൂമിനാറിൻ്റെ ഗോപുരശ്രൂംഗം കണ്ണു തുടങ്ങും.

താഴെക്കാടുത്തവയിൽ എത്രാൾ ആശ്വര്യചിഹ്നം?



താഴെക്കാടുത്ത കമാഭാഗത്ത് ഉചിതമായ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർത്തു നോക്കു.

ഒരിക്കൽ പാകനാരും ഭാര്യയും മുളവെട്ടുകയായിരുന്നു ഒരു വലിയ മുള വെട്ടിയപ്പോൾ അതിനകത്തനോ കിലുങ്ങുന്നു പെട്ടെന്ന് പാകനാരുടെ ഭാര്യ പറഞ്ഞു നോക്കു അതെന്നൊന്ന് പാകനാർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു കണക്ക് ഭാര്യ അതിനടുത്തു ചെന്നു അവർ തെട്ടിപ്പോയി മുളകുറ്റി നിറയെ സർഖാ നാണയങ്ങൾ



## അനുഭവവിവരണം തയാറാക്കാം

ലേവകൻ കണ്ണ ‘സപ്പനതുല്യമായ കാഴ്ച’ പാഠാഗത്തു വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ടോ. ഇത്തരത്തിലുള്ള എത്ര കാഴ്ചയാണ് നിങ്ങളുടെ അനുഭവത്തിലുള്ളത്? എഴുതി നോക്കു.

## പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്താം

അകലെ വെയിലിൽ വെള്ളിയരഞ്ഞാൻ പോലെ  
വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നതു യമുനാ നദിയാണ്  
യമുനാനദിയെ ‘വെള്ളിയരഞ്ഞാൻ പോലെ’ എന്നു വിശ്വേഷിപ്പിക്കാൻ  
കാരണമെന്താവാം?

ഈപോലെയുള്ള മറ്റു പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തി എഴുതു.

സർബ്ബത്തളിക

.....  
.....  
.....

## യാത്രയ്ക്കുമുമ്പ്

നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽനിന്ന് പഠന  
യാത്ര പോകാൻ തീരുമാനിച്ചാൽ  
എന്താക്കെ ഒരുക്കങ്ങളുണ്ട് നടത്തേ  
ണ്ടത്? എഴുതിനോക്കു.

## പദ്ധതി കണ്ടെത്താം

“മലർശ യു കെളു കൊണ്ട് ചൊട്ടി  
കുത്തിയ പച്ചപ്പുൽത്തകിടികൾ”

മലർശ എന്ന പദം വിശ്വേഷണമായി ഉപ  
യോഗിക്കുന്ന മറ്റു വാക്കുകൾ  
കണ്ടെത്തു.



.....  
.....  
.....



## യാത്രാവിവരണം തയാറാക്കാം

നിങ്ങൾ നടത്തിയ പഠനയാത്രയുടെ വിവരണം എഴുതിത്തയാറാക്കി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കു.

## വിശ്വേഷിപ്പിക്കാം

- നേരിയ ശബ്ദം
- ചെറിയ ജാലകം
- മനോഹരമായ ഉദ്യാനം
- വലിയ വീട്

അടിവരയിട്ട് പദ്ധതി പിന്നീടു വരുന്ന പദ്ധതിയെ വിശ്വേഷിപ്പിച്ചതു നോക്കു. (രണ്ടാം പദ്ധതിയെ പ്രത്യേകതയാണ് ഈവിട വ്യക്തമാക്കുന്നത്) ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുത്ത വാക്കുകൾക്ക് ഉച്ചിതമായ വിശ്വേഷണം വലയത്തിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തു.

- ..... പുവ്
- ..... വെള്ളം
- ..... ശരീരം
- ..... മാങ്ങ
- ..... നടന്നു
- ..... പറഞ്ഞു

(മെലിഞ്ഞ, ചുവന്ന, പഴുത്ത, തെളിഞ്ഞ, പതുക്കെ, ഉച്ചത്തിൽ)



## കുട്ടിയും തളളയും

**ഇന്തു** വല്ലിയിൽനിന്നു ചെമേ-പുകൾ  
പോവുന്നിതാ പറന്നേരു!

തെറ്റി! നിനക്കുണ്ണി ചൊല്ലാം-നൽപ്പു -  
സ്വാദകളുള്ളിതെല്ലാം.

മേൽക്കുമേലിങ്ങിവ പൊങ്ങീ-വിണ്ണിൽ  
നോക്കേരു, എന്താരു ഭംഗി!

അയ്യോ! പോയ്ക്കുടികളിപ്പാൻ-അമേരു  
വയ്യേയെനിക്കു പറപ്പാൻ!

ആകാത്തതിങ്ങനെ എന്നീ-ചുമ്മാ  
മാംകൊല്ലായെനോമലുണ്ണി!

പിച്ചനടന്നു കളിപ്പു-നീയി-  
പ്പിച്ചകമുണ്ടാ നടപ്പു?

അമ്മടിലായതെന്തെന്നാൽ-താനോ-  
രുമതരാമമ ചൊന്നാൽ.

നാമിങ്ങറിയുവതൽപ്പും-എല്ലാ-  
മോമനേ, ദൈവസകൽപ്പം.

**പുഷ്പവാടി** എൻ.കുമാരനാശൻ



## എൻ. കുമാരനാഥൻ



ആധുനിക കവിതയെത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. 1871-ൽ കായികരൈൽ ജനനം. വീണപുവ്, നജീനി, ലീല, പ്രരോദനം, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, ദുരവസ്ഥ, ചണ്യാലഭിക്ഷുകി, കരുണ, പുഷ്പവാടി, ശ്രീബുദ്ധ ചരിതം, ബാലരാമാധാരം തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. 1924-ൽ മരണം.

### കണ്ണഡത്താം

- കുട്ടിക്കു പുന്ബാറ്റകൾ എന്തായിട്ടാണ് തോന്തിയത്?
- എന്തോർത്താണ് കുട്ടി സകടപ്പെടുന്നത്?
- പിച്ചകത്തിലും കുട്ടിയിലുമുള്ള എന്തു വ്യത്യാസമാണ് അമ്മ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്?
- കുട്ടിയെ എങ്ങനെയാണ് അമ്മ ആശസിപ്പിക്കുന്നത്?

### അർമ്മം കണ്ണഡത്താം

- |         |           |
|---------|-----------|
| • വല്ലി | • വിണ്ണ്  |
| • ചെമേ  | • മാഴ്കുക |

### ആശയം വരുന്ന വരികൾ കണ്ണഡത്താം

- വള്ളിയിൽനിന്നും പുകൾ പറന്നു പോകുന്നു
- ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തതിനെക്കുറിച്ചാർത്തു വിഷമിക്കേണ്ട
- നമുക്കരിയാവുന്നതു വളരെക്കുറച്ചു കാരുങ്ങൾ മാത്രമാണ്

### പകർം പദ്ഘാൾ കണ്ണഡത്താം

ഭംഗി	.....	.....
പുന്ബാറ്റ	.....	.....
വല്ലി	.....	.....



## സംഭാഷണം എഴുതാം

കവിതയിലെ ആശയം അമ്മയും കൂടിയും തമിലുള്ള  
സംഭാഷണരൂപത്തിൽ എഴുതി നോക്കു.

## കാഠണം കണ്ണഡത്താം

മേൽക്കുമേലിങ്ങിവ പൊങ്ങീ- വിഞ്ഞിൽ  
നോക്കേണ്ണേ, എന്താരു ഭംഗി!

പുന്ബാധരൈക്കാണുനോൾ കൂട്ടി വിസ്മയിക്കുന്നത്  
എന്തുകൊണ്ടാവാം?

## കുറിപ്പെഴുതാം

പുവിലിരുന്നു പുന്ബാധ  
പുന്തേനുണ്ടു പുന്ബാധ  
പുവിതളായി പുന്ബാധ  
പുക്കരളായി പുന്ബാധ



കൂടിയും തള്ളയും എന്ന കവിതയിലെ ആശയവും ഈ കവിത  
യിലെ ആശയവും താരതമ്യപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

## സകൽപ്പിച്ചെഴുതാം

പുന്ബാധരൈപ്പോലെ പറക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന കൂടിയെ കവിതയിൽ  
കണ്ടുവല്ലോ.

നിങ്ങൾക്കും ചിറകുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലോ?

എന്താക്കു ചെയ്യുമായിരുന്നെന്ന് സകൽപ്പിച്ചെഴുതി നോക്കു.



## ചൊല്ലി സീക്കാം

കവിത അമ്മയും കൂട്ടിയും സംസാരിക്കുന്ന രൂപത്തിൽ രണ്ടുപേര് ചേർന്ന് ചൊല്ലി സീക്കു.

## പുന്വാറ്റയെ ഉണ്ടാക്കാം

വർണ്ണക്കെലാസുപയോഗിച്ച് പുന്വാറ്റയെ ഉണ്ടാക്കി നോക്കു.



നമുക്കു ചുറ്റും

### ഹിമാലയം

വിസ്മയപ്പെടുത്തുന്ന ചില പ്രക്യതിദ്യൂഷങ്ങൾ നിങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടുള്ളോ? ഇതുപോലെ നിത്യവിസ്മയങ്ങളായ പല കാഴ്ചകൾ ഇനിയുമുണ്ട്.

ഭാരതത്തിൻ്റെ വടക്കുഭാഗത്ത് നെടുകൾ കോട്ടപോലെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന ഹിമാലയ പർവ്വതം അഞ്ചുതപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കാഴ്ച തന്നെയാണ്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ ഏവറീസ്റ്റ് ഉൾപ്പെടെ നിരവധി കൊടുമുടികൾ ഹിമാലയത്തിലുണ്ട്. സാധാരണ മനുഷ്യരിൽ അപ്രാപ്യമായ, സദാ മണ്ണമുടിക്കിടക്കുന്ന ഹിമവാൻ, കവികളുടെയും ഗവേഷകരുടെയും സഖാരികളുടെയും മനസ്സിനെ എന്നും വിസ്മയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഹിമാലയത്തെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതുനോക്കു.

മാനസസ്രോവര-  
വാരിയിൽ സ്നാനംചെയ്യും  
വാനവപ്പരിഷയ്ക്കു  
വിണ്ണിയിൽ നിന്മിരങ്ങുവാൻ  
  
വിശ്വകർമ്മാവാം ശിൽപ്പി  
വെൺകുളിർക്കല്ലാൽ തീർത്ത  
വിശ്വമോഹനംലട്ടം  
ജയിപ്പു ഹിമാചലം!  
  
വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീയരമ്മനോൻ



### വർണ്ണിച്ചുതോ

വിസ്മയപ്പെടുത്തുന്ന എന്തെങ്കിലും പ്രകൃതിദ്യൂഷ്യങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ  
പരിസരപ്രദേശത്തുനേഡാ?

അവ സുക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച് നിങ്ങൾ കണ്ണ കാഴ്ചകൾ വർണ്ണിച്ചുതു.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



അർമസുചിക

### നിലാവിനോട്

- |              |   |
|--------------|---|
| അപിളി        | - ച്രേണി  |
| എറുക         | - കയറുക   |
| കൊണ്ടൽ       | - മേഖല  |
| കൊഞ്ചുക      | - ഓമന്തതം തോനുമാർ പെരുമാറുക, അവധുകത മധുരമായി ശബ്ദിക്കുക |
| കൗതുകം       | - താൽപ്പര്യം  |
| തുല്യചൊല്ലുക | - കളിയിൽ തടസ്സം പറയുക.                                  |
| പാർ          | - ലോകം  |
| പുനിലാവ്     | - മനോഹരമായ നിലാവ്                                       |
| വിണ്ണ        | - ആകാശം   |

### കുത്തഞ്ചു മിനാർ

- |              |   |
|--------------|---|
| അബ്ദം        | - കൊല്ലം (ആണ്ട്)  |
| ഉത്തുംഗം     | - ഉയർന്നത്  |
| കക്ഷ്യ       | - തട്ട്   |
| കുഗ്രാമം     | - പരിഷ്കാരം തീരെയില്ലാത്ത നാട്ടിൻപുറം                             |
| ദണ്ഡ്        | - വടി   |
| ധാര          | - ഒഴുക്ക്   |
| പ്രതിയന്തി   | - മാറ്റാലി (ശബ്ദം എവിടെ യൈകില്ലും തിരിച്ചു കേൾക്കുന്നത്, മുഴക്കം) |
| പ്രാന്തം     | - അതിർത്തി  |
| പുങ്കാവനം    | - പുന്നോട്ടം  |
| ഭേമം         | - ഭൂമിയെ സംബന്ധിച്ച   |
| മുരക്ക്      | - മരത്തിൻ്റെ ചുവട്  |
| വിരളം        | - അപൂർവ്വം  |
| വിശാവിവ്യാതം | - ലോകപ്രസിദ്ധമായ  |
| ദ്രാന്ത      | - വരാന്ത  |
| ശയ്യ         | - കിടക്കേ   |
| ശൃംഗം        | - മുകളറ്റം, കൊടുമുടി  |
| സ്മരണ        | - ഓർമ്മ   |

### കുട്ടിയും തള്ളയും

- |          |               |
|----------|---------------|
| വല്ലി    | - വള്ളി       |
| ചെമേര    | - ഭംഗിയായി    |
| മാഞ്ഞകുക | - ദു:ഖിക്കുക. |





## ഞാൻ എന്നുകൂരിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ (ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പുസ്തകാലൈ കുറിച്ച് ഖാര്യം
* കവിതകൾ ഈണത്തിലും താളത്തിലും ചൊല്ലി ആസ്വദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.	
* പുതിയ പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.	
* കവിതകളിലെ ആശയത്തെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു.	
* വാക്യങ്ങളിൽ ഉചിതമായ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർത്തെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.	
* ഉചിതമായ രീതിയിൽ യാത്രാവിവരണം എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.	
* സാക്ഷർപ്പിക്കപ്പെട്ട ഭാവനാത്മകമായി പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.	
* കവിതയിലെ ആശയത്തെ സംഭാഷണമാക്കി എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.	



## ഞാൻ എന്നുകൂരിച്ച്

ഞാൻ യാത്രാവിവരണം തയാറാക്കിയപ്പോൾ  
(ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പുസ്തകാലൈ കുറിച്ച് ഖാര്യം
* യാത്രയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങൾ ഓർമ്മിച്ചു ക്രമീകരിച്ചെഴും താൻ കഴിഞ്ഞു.	
* യാത്ര പുറപ്പെട്ട സമയം, സന്ദർശിച്ച സ്ഥലം എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.	
* സ്ഥലത്തിന്റെ ചരിത്രം, ആകർഷിച്ച കാര്യങ്ങൾ, പ്രകൃതി, മനുഷ്യജീവിതം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുത്തി എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.	
* നല്ല തുടക്കം, ഉചിതമായ ഭാഷ, വണ്ണിക തിരികകൾ എന്നിവ പാലിച്ചെഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.	



## തുടർവായനയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

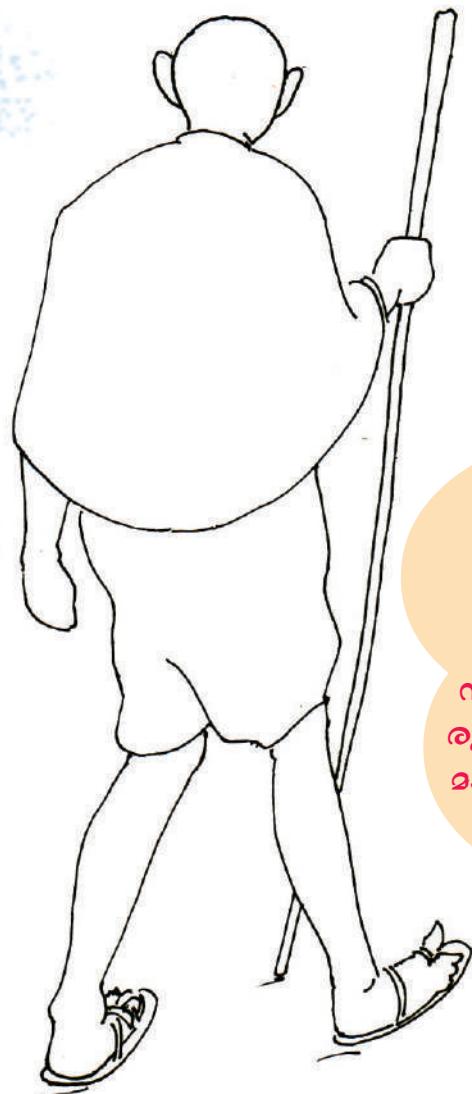
- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| പുഷ്പവാടി          | - കുമാരനാശൻ          |
| സാഹസിക യാത്രാകമകൾ  | - വി. കെ. ശിവദാസ്    |
| പ്രകൃതിയുടെ സംഗീതം | - കിളിരുർ രാധാകൃഷ്ണൻ |



## പഠനങ്ങള്

- പ്രപഞ്ചവിസ്മയങ്ങൾ ആസാദിക്കുന്നു. അവയോട് ആരാവ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. അവ യൈക്കുറിച്ച് ലഭ്യവിവരങ്ങൾ തയാറാക്കുന്നു. ചർച്ചകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ഇംഗ്ലം, താളം എന്നിവ പാലിച്ച് ലാഖാത്മകമായി കവിത ചൊല്ലുന്നു.
- നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട് ആശയമുള്ള കവിത രചിക്കുന്നു.
- ഒരു കവിതയിലെ ആശയത്തെ സമാനകവിതയിലെ ആശയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്തു കുറിപ്പാക്കുന്നു.
- ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ചരിത്ര സ്ഥാരകമായ കുത്തബ്ജ്മിനാറിന്റെ സവി ശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.
- യാത്രാവിവരങ്ങൾ തയാറാകി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- രചനകളിൽ ഉചിതമായ ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർക്കുന്നു.
- പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾ, മറുകാഴ്ചകൾ എന്നിവ വർണ്ണിച്ചായുന്നു.

## ചരിതം

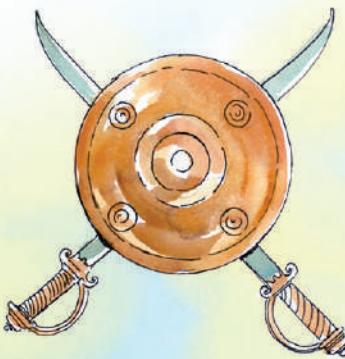


നല്ലതല്ലാരുവൻ ചെയ്ത  
നല്ലകാര്യം മറപ്പത്.

- ശ്രീനാരാധനഗുരു

മഹാത്മജിവുടെ ജീവിതം  
നിങ്ങൾക്കു സരിച്ചിത്തമാണെല്ലാ.  
ഇത്യേംബലെ നാടിന്റെ ഉന്നസ്ഥിതി  
സ്ഥാനം നീടിച്ച ഏതെം്ഭോ മഹാന്മാ  
രുണ്ട്. ഈവരുടെ ജീവിതം നമ്മുക്കു സാം  
ഖ്യാനിത് ഏതെല്ലാം തരഞ്ഞിലാണ്?  
ചർച്ച ചെയ്യു.

# പഴ്സിത്തമുരാൻ

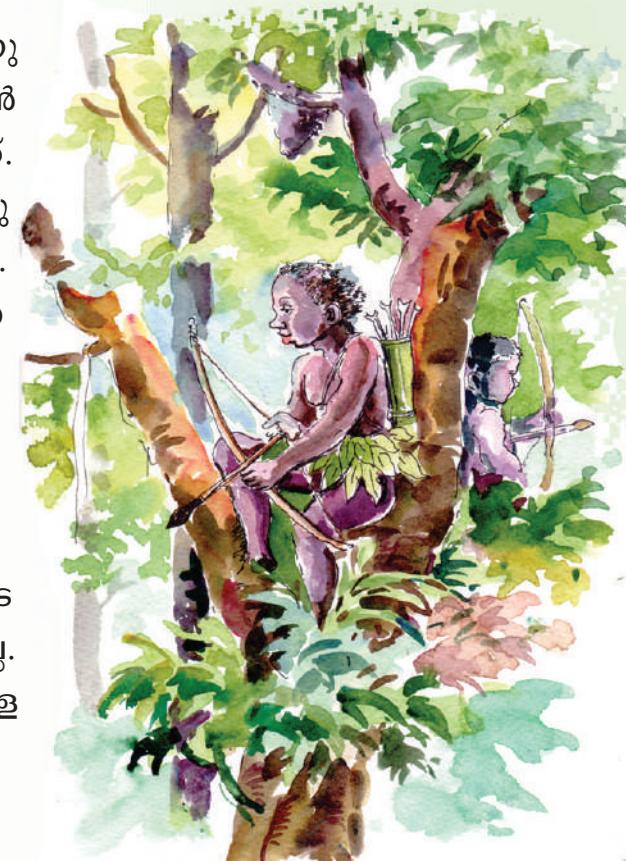


വയനാടൻ മൺത് കുടിപാർത്ത ഇല്ലിക്കാടുകൾ. തലയും തീരവും കാടുമാവിന്റെ കുടം. മാവിലാം തോട്. തോടിലെ വെള്ളം ഒഴുകുന്നതു നേരിയമട്ടിൽ കേൾക്കാം. തമ്പുരാനും സംഘവും തോടു കടന്ന്, ഇല്ലിക്കുടങ്ങൾ തിങ്ങിയ ഭാഗതേതക്കു സാവകാശം നടന്നു. നേരിയ വഴിച്ചാലും മാത്രമുണ്ട്. വെള്ളത്തിൽ പതിക്കുന്ന കാലടികളുടെകൊച്ചു ശബ്ദം പോലും പുറത്തുവരാതെയാണ് തോടു കടന്നത്. പാറക്കുടങ്ങളിൽ ചവിട്ടിയും കുറേപ്പേരും കടന്നു. പഴ്സി തണ്ട് കാലടികൾ തെന്നാതെ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു.

വെള്ളപ്പട്ടാളക്കാരുടെ ചാരനാരുണ്ട്. അവർ കാടുപൊന്തകളിലും ചവിട്ടു വഴിയോരത്തും മറഞ്ഞുനിന്നു. പഴ്സിയെയും വില്ലാളികളെയും പിടിക്കാനുള്ള തയാരെടുപ്പിലാണ്. കുറിച്ചുതലവന്നാടക്കമുള്ളവർ നാളുകളായി പഴ്സിക്കും പടയാളികൾക്കും ഒളിപാർക്കാനുള്ള എടുപ്പത്തു കുടിലുകൾ മാവിലാംതോടിന്റെ കരയിൽ തയാരാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

പുൽപളളി സീതാദേവി ക്ഷേത്രത്തിനു സമീപമാണ് വെള്ളപ്പട്ടാളത്തിന്റെ തലവൻ ബാബറും കുട്ടരും തമ്പടിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവർ നാടുകാരെ പറഞ്ഞു ഭയപ്പെട്ടുത്തുന്നു. ചില ആനുകൂല്യങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു. അപോചിയും വെള്ളപ്പട്ടാളത്തിനെതിരെ ശക്തമായ തയാരെടുപ്പാണ് പഴ്സി നടത്തിയത്. മറ്റാർക്കും എളുപ്പം കടന്നുചെല്ലാൻ പറ്റാത്ത ഒളിത്താവളമാണ് മാവിലാംതോടിന്റെ കരയിലുള്ളത്.

എതാണ്ട് ആറു മാസം, പഴ്സിയുടെ താവളം എവിടെയാണെന്നറിയുന്നില്ല. വളരെ സുക്ഷ്മമായ അന്വേഷണം വെള്ള



പ്ലാളം നടത്തുന്നുണ്ട്. ഒരു കാള വണി കാട്ടിനുള്ളിലെ ഇടവഴി യിൽക്കുടി പോകുന്നു. പലകുറി ഇങ്ങനെ മാവിലാംതോടിലെ കാട് വക്കുതു പോകുന്ന കാള വണി കാവൽ ക്കാരൻ കണ്ണിൽപ്പെട്ടു. അവർ കാട്ടിലെ അടയുടെയും പുഴുവിന്റെയും കടിയേറ്റ് കാവൽ നിൽക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു കുറെയായി.

മാവിലാംതോടിന്റെ കരയിലെ അരിപ്പുക്കാട്. കുനിത്തു നിൽക്കുന്ന ഇല്ലിക്കുടം. എല്ലാം വക്കുതുമാറ്റി കമ്പനിപ്പട്ടാളം പഴയ്ക്കിയുടെ ഒളിത്താ വളം ലക്ഷ്യമാക്കി മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഭീകരമായ കാട്. മുള്ള്, മുരട്, മുർവ്വൻപാവ് എല്ലാമുണ്ട്. നേരിടാനുള്ള തയാറെടുപ്പോടെയാണ് കമ്പനി പ്ലാളം.

മുൻനിരയിൽ തോക്കുകാർ. ഇടയ്ക്കിടെ വെടിയുയരുന്നു. മറ്റാരിക്കലും കേൾക്കാത്ത വെടിശവ്വം. കാട് നടുങ്ങി. കാട്ടിലെ കിളികൾ പാട്ടുനിർത്തി. അപകടം വരാൻ പോകുന്നു, അവ തിരിച്ചിരിത്തു.

വെള്ളപ്പട്ടാളം മാവിലാംതോടിലിനങ്ങി. കലപിലശവ്വത്തോടെ വെള്ളത്തിൽ ചവിട്ടി. തെളിനീർ കലക്കി. തോടിന്റെ മറുകരയിൽ പരന്നുകിടന്ന മണൽ പ്രദേശത്തു പട്ടാളം നിരന്നിരയായി നിന്നു; കമാണ്ഡറുടെ നിർദ്ദേശം. ഈ തുർന്ന കാടു തുളച്ച് അവർ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. അപകടം തിരിച്ചിരിത്ത കാടുകോഴികൾ ഇല്ലിക്കുടത്തിനുള്ളിലിരുന്നു ചിലച്ചു. പട്ടാളം കാടു തെരിച്ചു മുന്നോടുകയാണ്. നടുച്ചനേരം. പഴയ്ക്കിയുടെ ഒളിസങ്കേതത്തിലെ കുടിലുകൾ അവരുടെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടു. മുന്നോട്ടു പോകാനുള്ള നിർദ്ദേശം കമാണ്ഡർ കൊടുത്തു. ഉറക്കെ ഗർജിച്ചു: “ഹയർ....”

വെടിയുണ്ടകൾ തുരുതുരെ ഉതിർന്നു. അവർ കുടിലുകൾക്കു മുമ്പിലെത്തി. പലരും വെടിക്കാണ്ടു മരിച്ചിരുന്നു. ജീവനോടെ മുന്നുനാലു പേരെ പിടിച്ചു.



“എവിടെ പഴയ്ക്കി?”

മരിച്ചു കിടക്കുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിലേക്ക് ഒരാൾ വിരൽചുണ്ടി.

“എങ്ങളെ തന്മിരാൻ”

അയാൾ വിതുന്നി. വെടികോളളുന്നതിനു മുമ്പായിത്തനെ, പഴയ്ക്കിത്തനു റാൻ തന്റെ കൈയിലെ വൈരമോതിരം വിചുങ്ഗങ്ങിയിരുന്നു. വെള്ളപ്പട്ടാളം തോക്കു താഴ്ത്തി ആദരപൂർവ്വം തല കുന്നിച്ചു. സ്വാബവുടെ പല്ലക്കിൽ പഴയ്ക്കിയെ മാനന്തവാടിയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു. അവിടത്തെ ഉയർന്ന ഒരു കുന്നിൻപ്രദേശം. വൻമരങ്ങൾ ഇടതുറന്നു നിൽക്കുന്ന കാട്. ഇന്നത്തെ സർക്കാർ ആശുപത്രിയോടു തൊട്ട്. പഴയ്ക്കിയുടെ അന്ത്യവിശ്രമത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു. എല്ലാം കമ്പനിപ്പട്ടാളത്തിന്റെ ചെലവിൽ. ആചാരമര്യാദ കളോടെ ആ ധീരദേശാഭിമാനിയുടെ ഭൂതികശരീരം സംസ്കരിച്ചു. ഒരു കോളിമരത്തിന്റെ കൊമ്പും അടയാളമായി അവിടെ കുത്തി. അസ്തമയ സുരൂൻ ചെന്നു ചുറ്റും പുതച്ചു. സന്ധ്യയുടെ കവിളിൽ, മഞ്ഞതുള്ളികൾ ഇറ്റുവിണ്ണു.

ബീട്ടിഷ്യൂകാർക്കു പേടിസ്വപ്നമായിരുന്നു പഴയ്ക്കി. വയനാടിന്റെ പച്ചപ്പിൽ പഴയ്ക്കി നിത്യവിപ്പവകാരിയായി.

വയനാടൻ കമകൾ കൂട്ടികൾക്ക്

റി.സി. ജോൺ



## റി.സി. ജോൺ



1948 തോന്റെ കുളം ജില്ലയിലെ കോലങ്ങൻവരിയിൽ ജനിച്ചു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, കേരള സംഗീത അക്കാദമി എന്നിവയിൽ അംഗമായിരുന്നു. തേക്ക്, നെല്ല്, ഉരാട്ടി (നോവൽ) മൊചനത്തിന്റെ പദവുകൾ (കമകൾ), വയനാടിനെപ്പറ്റി, വയനാടൻകമകൾ കുട്ടികൾക്ക് തുടങ്ങിയവ പ്രധാന കൃതികൾ. 2013 തോന്റെ അന്തരിച്ചു.

### കിണർത്താം

- എവിടെയായിരുന്നു പഴ്ഞിയുടെ ഒളിത്താവളം?
- പഴ്ഞിയുടെ മുത്തശരീരത്തോട് കമ്പനിപ്പട്ടാളം എങ്ങനെയാണ് ആദരം പ്രകടിപ്പിച്ചത്?

### അർമ്മം കിണർത്താം

ചാരൻ

ഒളിപാർക്കുക

താവളം

### പ്രയോഗംശി വ്യക്തമാക്കാം

- മഞ്ഞ് കുടിപാർത്ത ഇല്ലിക്കാടുകൾ
- കുന്നിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ഇല്ലിക്കുടം.



- മുള്ള്, മുരട്ട്, മുർവ്വൻ പാന്പ്
- അസ്തമയ സുരൂൻ ചെന്വക് ചുറ്റും പുതച്ചു
- സന്ധ്യയുടെ കവിത്തിൽ മണ്ണതുള്ളികൾ ഇറ്റവീണു

## വാക്യം രചിക്കുക

അടിവരയിട പദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് സന്തമായി വാക്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കു.

- തന്യുരാനും സംശവും ഇല്ലിക്കുടങ്ങൾ തിങ്ങിയ ഭാഗത്തേക്കു  
സാവകാശം നടന്നു.
  - അവർ സാവകാശം ജോലിക്കെള്ളാം ചെയ്തുതീർത്തു
- 

- വെള്ളപ്പട്ടാളം ആദരപൂർവ്വം തലകുനിച്ചു
  - പുഴയിൽ വീണ കൂട്ടിയെ രക്ഷിച്ച ബാലനെ എല്ലാവരും  
ആദരപൂർവ്വം നോക്കി.
- 

- ബൈറ്റിഷുകാർക്കു പേടിസപ്പനമായിരുന്നു പഴ്രിരാജാവ്.
  - നാട്ടിലിറങ്ങിയ കടുവ ആളുകൾക്കു പേടിസപ്പനമായി മാറി
- 

## പതിപ്പ് തയാറാക്കു

പഴ്രിയെപ്പോലെ ജനനാടിന്റെ സാത്രന്ത്യത്തിനുവേണ്ടി ജീവത്യാഗം  
ചെയ്ത ധീര ദേശാഭിമാനികൾ അനേകമുണ്ടോള്ളോ. അവരെക്കുറിച്ചുള്ള വിവ  
രങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് പതിപ്പ് തയാറാക്കു.

- വേലുത്തമ്പി ദളവ്
- കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ
- 
-



## ഹോകി മാന്ത്രികൻ



1932 ലോസ് ഏഞ്ചൽസ് ഐണിവിക്സിലെ ഹോകി മത്സരങ്ങം. ആതിമേയരായ അമേരിക്കൻ 21ം ഭാരതത്തെ നേരിട്ടുകയാണ്. ആ വാർഷിയേറിയ മത്സരം കാണാൻ ധാരാളം സ്പോർട്ട് പ്രേമികൾ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. കളി ആരംഭിച്ചു. കാണികളുടെ ഇടയിൽനിന്ന് ആർപ്പുവിളികൾ ഉയർന്നു. അവർ നൽകിയ പ്രോത്സാഹനത്തോടൊപ്പം ഉണ്ടർന്നുകളിക്കാൻ അമേരിക്കൻ കളിക്കാർ കിണ്ണത്തു ശമിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, ഭാരത ടീമിന്റെ ആക്രമണത്തെ ചെരുത്തു നിറുത്തുവാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അവരുടെ ഗോൾവലയിൽ തുരുതുരാ ഗോളുകൾ വിണ്ണുകൊണ്ടിരുന്നു. കളിയുടെ പകുതിസമയം ആയി. റഫറിയുടെ വിസിൽ മുഴങ്ങി.

പെട്ടെന്ന് കുറേ അമേരിക്കൻ കളിക്കാർ ഓടിവന്നു റഫറിയെ വളഞ്ഞു. അവരെന്നൊക്കെയോ വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. റഫറി കാര്യം അനേ ഷിച്ചു. ഭാരതത്തിന്റെ ആക്രമണ നിരയിൽ കുറതമുന്നയായി കളിച്ച കരുത്തു കുറിയ ഒരു കളിക്കാരൻ ഹോകിസ്റ്റിക്കിനെപ്പറ്റി അവർ പരാതി പറയുകയാണ്. അയാളുടെ ഹോകി റ്ലിക്കിന് എന്നോ മാന്ത്രിക ശക്തിയുണ്ട്. അതുവച്ചു കളിക്കുവാൻ അയാളെ അനുവദിക്കരുത്. അതായിരുന്നു അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടത്. റഫറി അംഗീതപ്പെട്ടുപോയി. ഇതെ വിചിത്രമായ ആവശ്യമോ?



അമേരിക്കക്കാർ സംശയിച്ചതിൽ അംഗുതമില്ല. പകുതി സമയത്തിനകം തന്നെ ആ മാന്ത്രിക വടിയിൽനിന്നും അഞ്ചു ഗോളുകളാണ് അമേരിക്കൻ ഗോൾ വലയ്ക്കുത്തെക്കു പാത്തുകയറിയത്!

ലോകം അംഗീകരിച്ച അളവുകൾക്കനുസരിച്ചു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ആ ഹോക്കി റ്റീക്ക് ഉപയോഗിച്ചു കളിക്കാൻ പാടില്ലെന്നു റഹരി എങ്ങനെ പറയും? അയാൾ അമേരിക്കൻ കളിക്കാരെ കാര്യങ്ങൾ പരഞ്ഞുമനസ്സിലാക്കിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പകേഷ്, അവരുണ്ടോ വഴങ്ങുന്നു!

അങ്ങനെ വിഷമിച്ചു നിന്ന റഹരിയുടെയും പതറിനിന്ന അമേരിക്കൻ കളിക്കാരുടെയും ഇടയിലേക്ക് ആ മന്ത്രവടിയുടെ ഉടമ അതാ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നുവരുന്നു. ഈ കുഴങ്ങിയ പ്രശ്നത്തിന് ഒരു പരിഹാരം കണ്ടുപിടിച്ചു എന്ന മട്ടിലാണ് അയാളുടെ വരവ്.

ചിരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ അയാൾ പരിഹാരമാർഗം നിശ്ചയിച്ചു. അടുത്ത പകുതിയിൽ തന്റെ മാന്ത്രികവടി ഉപയോഗിച്ചു അമേരിക്കൻ കളിക്കാരിലാ രൈറിലും ഓരാൾ കളിക്കേടു; അയാളുടെ ഹോക്കിറ്റീക്കുപയോഗിച്ചു താനും കളിച്ചുകൊള്ളാം- ഇതായിരുന്നു നിർദ്ദേശം. എല്ലാവർക്കും തൃപ്തിയായി. നല്ല പരിഹാരമാർഗം. റഹരിക്കോ വളരെ വളരെ സന്തോഷം തോന്തി. അങ്ങനെ റ്റീക്കുകൾ കൈമാറുകയും ചെയ്തു.

വീണ്ടും കളിയാരംഭിച്ചു. ആ കുറിയ കളിക്കാരൻ ആക്രമണനിരയിൽ ഒരു കോടുക്കാറ്റ് അഴിച്ചുവിട്ടു. അയാൾ തന്നെ വീണ്ടും ഗോളചിച്ചുകയറ്റുന്നു. ഒന്നല്ല, രണ്ടല്ല; മൂന്നു ഗോളുകൾ. തുടരെ തുടരെ ഗോൾ കയറിയപ്പോൾ അമേരിക്കൻ കളിക്കാർക്ക് ഒരു കാര്യം ബോധ്യപ്പെട്ടു - ആ വടിയല്ല പ്രശ്നം, അയാളാണ്; ആ കളിക്കാരൻ. അയാളോരു ഹോക്കി മാന്ത്രികൾ തനെ!

കളി അവസാനിച്ചപ്പോൾ ഭാരതം അമേരിക്കയെ 24-1 എന്ന ക്രമത്തിൽ തോർപ്പിച്ചിരുന്നു! ഒളി സ്വിക്സ് ഹോക്കിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ അത് ഇന്നും ഒരു റിക്കോർഡായി നിലനിൽക്കുന്നു. അതിൽ എടു ഗോളുകളും അടിച്ചത് 'മന്ത്രവടിയുടെ ഉടമ'യായി അമേരിക്കക്കാർ ചിത്രീകരിച്ച കളിക്കാരനായിരുന്നു. മേജർ ധ്യാൻചന്. ലോകത്തെ മുഴുവൻ വൻ സന്തം ഹോക്കി പാടവംകൊണ്ട് അംഗുതപ്പെടുത്തിയ മാന്ത്രിക കളിക്കാരൻ.



1928 ലെ അംഗൂർഡിയാം ഒളിന്പിക്സിൽ ഭാരതം ആദ്യമായി ഫേമൻ ലിൽ കടന്നു. ഏറ്റവും ട്രേഡ് ടീമായ ഹോളിഡൈനോടായിരുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഭാരതടീമിലെ ക്യാപ്റ്റർ ഉൾപ്പെടെ അബ്യു കളിക്കാർക്ക് അസുവവും അവശയയും. അവർക്കാർക്കും കളിക്കാനാകുമായിരുന്നില്ല. അക്കുട്ടത്തിൽ ധ്യാൻചന്ദ്രും ഉണ്ടായിരുന്നു. സ്വന്തം നാടുകാരുടെ പ്രോത്സാഹനത്തോടെ വീരിലും വാശിയിലും കളിക്കുന്ന ഹോളിഡൈനീമിനെ എങ്ങനെ തടങ്കുന്നിരുത്താനാകും? ആദ്യമായി ഹോക്കിയിൽ സ്വർണ്ണം നേടാൻ കിട്ടിയ അവസരം എങ്ങനെ ഫലപ്രദമാക്കും?

കളിക്കാർക്ക് ആത്മധൈര്യം നഷ്ടപ്പെട്ടു. മുറിയുടെ മുലയിൽ ശരീരമാകും ചുട്ടുപൊള്ളി മുടിപ്പുതച്ചുകിടക്കുകയായിരുന്നു ധ്യാൻചന്ദ്. പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹം കിടക്കയിൽനിന്നു പിടഞ്ഞാനേറ്റു. മാതൃരാജ്യത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ഉയർത്തിക്കാട്ടാൻ ആ ധീരനായ പടയാളി കളിക്കിരിങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചു. എല്ലാവരും അദ്ദുത്തത്തോടെ നോക്കിനിൽക്കേ, ജേഴ്സിയണിന്ത്യ കളിക്കളെത്തിലിരിങ്ങാൻ ധ്യാൻചന്ദ് തയാറായി. അചഞ്ചലമായ ആ വിശ്വാസ പ്രകടനം കണ്ടപ്പോൾ മറ്റു കളിക്കാർക്കെല്ലാം ആത്മധൈര്യം വീണ്ടുകിട്ടി. അതുല്യമായ പ്രകടനമാണ് ഫേമൻലിൽ ഇന്ത്യ കാഴ്ചവച്ചത്. 3-0ന് ഹോളിഡൈനെ തോൽപ്പിച്ച ഇന്ത്യ ഹോക്കിയിലെ ആദ്യ ഒളിന്പിക്സ് സ്വർണ്ണം നേടി. ധ്യാൻചന്ദിന്റെ ആവേശവും രാജ്യസംഘേവുമായിരുന്നു അതിനു സഹായിച്ചത്.

**കളിക്കളെത്തിലെ മഹാപ്രതിക്കേൾ**

ആര്യ. രാധാകൃഷ്ണൻ



### ആര്യ. രാധാകൃഷ്ണൻ

1941 തോൽപ്പിച്ച ഇന്ത്യയിലെ വർക്കലയിൽ ജനനം. പ്രധാനകുതികൾ: വനിതയും നിയമവും, വനിതകളും കായികലോകവും, ഉപഭോക്താവിന്റെ അവകാശങ്ങൾ, വിവരാവകാശനിയമം ജനനയ്ക്ക്, കളിക്കളെത്തിലെ മഹാപ്രതിക്കേൾ തുടങ്ങിയവ.



## കണ്ണടത്താം

- ഹോക്കി മത്സരത്തിനിടയിൽ അമേരിക്കൻ കളിക്കാരുടെ പരാതിയെന്നതായി രുന്നു?
- ധ്യാൻചന്ദ എങ്ങനെന്നയാണ് ആ പ്രശ്നത്തിനു പരിഹാരം കണ്ണടത്തിയത്?
- ഒളിപിക്ക് ഹോക്കിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ലോസ് ഏഞ്ചൽസ് മത്സരം ഈടം പിടിച്ചുതെങ്ങനെ?

## അർധം കണ്ണടത്താം

- ആതിമേയൻ
- വിച്ചിത്രം
- തൃപ്തി
- മാന്ത്രികൻ
- യശസ്സ്
- അച്ചഞ്ചലം
- നിർഭാഗ്യം
- ആതമയെയരും

## ചർച്ച ചെയ്യാം

ആ കുറിയ കളിക്കാരൻ ആക്രമണനിരയിൽ കൊടുക്കാറുള്ള വിട്ടു.

അടിവരയിട്ട് പ്രയോഗം വാക്യത്തിനു നൽകുന്ന മേമയെന്ത്?

## കുറിപ്പുത്താം

ഹോക്കിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ അംബുളത്തുപരിഭ്രാന്തമാണ് ധ്യാൻചന്ദ്. ഈ പോലെ കായികരംഗത്ത് അംബുളത്തേൾ സൃഷ്ടിച്ചവർ ധാരാളമുണ്ട്. അവരുടെ പട്ടിക തയാറാക്കു. അതിൽ നിങ്ങൾക്കേറ്റവും ഈഷ്ടപ്പെട്ട ഒരുജൈ കുറിച്ച് കുറിപ്പുതയാറാക്കു.

## നിവേദനം തയാറാക്കാം

നിങ്ങൾക്കു കളിക്കാനാവശ്യമായ കുടുതൽ കളിയുപകരണങ്ങൾ സ്കൂളിൽ ലഭ്യമാക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റിന് നൽകാൻ നിവേദനം തയാറാക്കുക.

## വിവരണം തയാറാക്കാം

നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട ഏതെങ്കിലും ഒരു കായികവിനോദത്തെക്കുറിച്ചു വിവരണം തയാറാക്കു.

(കളികളം, കളിക്കാരുടെ എണ്ണം, സമയം, ഉപകരണങ്ങൾ.....)



## ജീവചർിത്രക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കാം

കളികളുടെ അടഭൂതം സൃഷ്ടിച്ച എത്രയോ കായികതാരങ്ങൾ നമുക്കുണ്ട്. അവർബ�ലാരാളുക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് ജീവചർിത്രക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കു.

## കിഞ്ഞിഫുത്താ

കലാകായികമേളയിൽ മികച്ച വിജയം നേടിയ ഒരു കുട്ടിയെ അനുമോദിച്ചുകൊണ്ട് കത്തെഫുത്താ.





## അർമസുചിക

### പഴ്സ്തിന്തസ്വരം

- അന്യവിശമം - അവസാന വിശമം (മരണ ശേഷമുള്ളത്)
- ഒളിപാർക്കുക - ഒളിച്ചു താമസിക്കുക
- കോളി - ഒരുതരം ഇതിൾ (ലന്തമരം)
- ചാരൻ - ദ്രോകാരൻ
- താവളം - സങ്കേതം (പട്ടാള കാരു ദെയും മറ്റും യുദ്ധത്താവളം)

### ഹോക്കി മാന്ത്രികൾ

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| അച്ചുവലം   | - ഇളക്കമീല്ലാത്ത           |
| ആതിമേയൽ    | - അതിമിയൈ സൽക്കരിക്കുന്നവർ |
| ആതമയെയരും  | - സന്നം യെയരും             |
| നിർഭാഗ്യം  | - ഭാഗ്യമീല്ലാത്ത           |
| തൃപ്പതി    | - മതിയെന്നുള്ള അവസ്ഥ       |
| മാന്ത്രികൾ | - ഇന്ദ്രജാലകാരൻ            |
| യശസ്സ്     | - കീർത്തി                  |



### ഞാൻ എന്നാക്കുവിച്ച്

ഈ യൂണിറ്റിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഞാൻ നേടിയ കഴിവുകൾ (ഉചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പുണ്ണമായി	കൂടും ഹാരം
* വിദേശികൾക്കെതിരെ പോരാടിയ പഴ്സ്തിരാജ, ഹോക്കി മാന്ത്രികനായ ധ്യാൻചന്ദ എന്നിവരുടെ ജീവിതത്തിലെ ഉജ്ജല മുഹൂർത്തങ്ങൾ ആവേശമായി ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* ഉച്ചാരണശുഖിയോടെയും ആശയവുകൾക്കെതിരെയും പാഠം ഉച്ചത്തിൽ വായിച്ച് അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* പാഠത്തിലെ ആശയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പത്രവാർത്ത തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* നിർദ്ദേശിച്ച വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നിവേദനം, അഭിനന്ദനക്കേൾ എന്നിവ തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കായികതാരത്തിന്റെ ജീവചർത്രക്കുറിപ്പ് തയാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		



### പഠനരേഖക്കാർ

- വിദേശികൾക്കെതിരെ പോരാടി വീരചരമമടങ്ങുന്ന പഴയിരാജ്യുടെ ജീവിത തതിൽനിന്ന് ആവേശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.
- പുതിയ പദ്ധതികളുടെ അർമ്മം മനസ്സിലാക്കി വാക്കുചെന്ന നടത്തുന്നു.
- ഉച്ചാരണശുഖിയോടെയും ആശയവ്യക്തതയോടെയും ഉച്ചതിൽ വായിക്കുന്നു.
- ധ്യാൻചനിന്റെ ഉജ്ജലമായ കായികജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അടുത്തറിയൽ രചനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു.
- കായികവിനോദത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വിവരണം തയാറാക്കുന്നു.
- നിവേദനം, ജീവിചതിന്റെക്കുറിപ്പ് എന്നിവ തയാറാക്കുന്നു.
- അഭിനന്ദനക്കെത്ത് തയാറാക്കുന്നു.



### ഞാൻ എന്നുകൂരിച്ച്

ഞാൻ നിവേദനം തയാറാക്കിയപ്പോൾ

(ഉച്ചിതമായ കോളത്തിൽ ✓ അടയാളമിടുക)

കഴിവുകൾ	പാഠം	ഫോം
* സംബോധന, തുടക്കം, വിഷയം അവതരിപ്പിക്കൽ, ഉപസംഹാരം എന്നിവ പാലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* വിഷയത്തിന്റെ/പ്രശ്നത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞു.		
* പ്രശ്നത്തിന് ഉച്ചിതമായ പരിഹാരങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* ഉച്ചിതമായ ഭാഷ, വണ്ണിക തിരികൾ എന്നിവ പാലിച്ച് എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* കൂടുകാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പരിഗണിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		
* ഒരു പൊതുപ്രശ്നം അധികാരികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്തേണ്ടത് എങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.		



### തുടർവായതയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

- ഫ്ലോറിൻ നെറ്റിംഗേൾ - ഡോ. എം. ലീലാവതി പൊലിയാത്ത ഡീപ്
- കളികളെത്തിലെ മഹാപ്രതിഭകൾ - ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ
- വയനാടൻ കമകൾ കൂട്ടികൾക്ക് - റി. സി. ജോൺ
- കൂട്ടികളുടെ ശ്രീനാരായണഗുരു - എ. കാമാക്ഷികുട്ടിയമ്മ