

ഉള്ളടക്കം

Course code	Course Name	Page No
SEMESTER – 2		
UK2AECMAL100	പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം	96
UK2AECMAL101	സർഗ്ഗാത്മകരചന	101
UK2AECMAL102	കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതി	106
UK2AECMAL103	കേരളീയ ശാന്തപാരമ്പര്യം	111
UK2AECMAL104	ഗദ്യസമീക്ഷ	115
UK2AECMAL105	പലച്ചിത്രഗാനപഠനം	119
UK2AECMAL106	കാവ്യലോകം	124
UK2DSCMAL100	മലയാള ചെറുക്കമ	129
UK2DSCMAL101	മലയാളനാടകം	133
UK2DSCMAL102	പലച്ചിത്രപഠനം	139
UK2DSCMAL103	സ്കീജിവിതാനരഭവം	144
UK2DSCMAL104	ജീവിതമെഴുത്ത്	148
UK2DSCMAL105	ജനപ്രിയസാഹിത്യം	151
UK2DSCMAL106	വിവർത്തനം – പഠനവും സംസ്കാരവും	156
UK2MDC MAL 100	മാധ്യമസാങ്കേതികതയും വിപണനവും	159
UK2MDCMAL101	അരതിജീവനസാഹിത്യം	162
UK2MDCMAL102	തിരക്കമാരചന	167
UK2MDCMAL103	വിനിമയ മലയാളം	171



University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL100				
Course Title	പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100–199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	സാഹിത്യത്തേടാട്ടളും താൽപര്യം, മാനവികവോയം				
Course Summary	<p>മാനവികചൈതന്യം ഉണ്ടത്താണ് വോധവൽക്കരിക്കാണ് വൃക്തികളുടെ ജീവിതത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുവാൻ കഴിയുന്ന സാഹിത്യമാണ് പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം. വാമോഴി കമകൾ മുതൽ നവീന എഴുത്തുമാതൃകകളായ ആത്മകമകൾ, കേടുപെടുത്തുകൾ, കവിത, കമ, നോവൽ എന്നിവയിൽ വരെ പ്രചോദനങ്ങളാണ്. ഇവയുടെ സാമാന്യ പരിചയവും പ്രസ്തുത സാഹിത്യരചനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാഘ്രാങ്കക എന്നതുമാണ് ഈ കോഴ്സിലെ ലക്ഷ്യം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	കവിത			10
	1	കവിത- പ്രചോദനാത്മക കവിത - പ്രതിബദ്ധസാഹിത്യവും പ്രചോദന സാഹിത്യവും. മുദ്രാവാക്യ കവിതകൾ - മാർഖിംഗ് സോസൈറ്റുകൾ, സ്ഥാതന്ത്ര്യസമര കവിതകൾ.	3	1,2
	2	വിശദീകരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയം പരിയുന്ന കവിതകൾ - വിഴുവാത്മക കവിതകൾ - വെളിപാടികൾ കവിതകൾ	2	1,2
	3	യുദ്ധവിതരം കവിതകൾ - വർദ്ധഭോധത്തിലെ കവിതകൾ - ജാതി വിതരം കവിതകൾ	1	1,2

	4	വിശദ പഠനം 1. പത്രങ്ങൾ -വൈലോപ്പിള്ളി 2. എന്നിക്കെ മരണമില്ല - വയലാർ രാമവർമ്മ 3. ആദ്യത്തെ ചുവട്ടകൾ - അയുക്കാളിക്ക് - ബിനോയ് പി. ജേ (കാത്തി.എഡി. ഓ കെ സാനോഷ്).	4	1,2
II		കമ, നോവൽ	10	4
	5	പ്രചോദിത കമകൾ - ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു കമകൾ -രാഷ്ട്രീയ കമകൾ - വിജയ കമകൾ - അടിത്തട്ടിൽ നിന്നൊള്ളുന്ന കമകൾ - സംഘബോധത്തിന്റെ കമകൾ - വർഗ്ഗാധിപത്യത്തിനും ജാതി മെഡാവിത്തുത്തിനും എതിരാധ കമകൾ - വിവർത്തന കമകൾ.	2	3
	6	സമരങ്ങൾ മുഖ്യപ്രമേയമായ നോവലുകൾ - സ്കൂളി വിമോചനത്തിന്റെ നോവൽ ഭാഷ്യങ്ങൾ - ജാതി, വർഗ്ഗ മെഡാവിത്തുത്തിനെന്തിരാധ നോവലുകൾ - മുതലാളിത്ത വികസനത്തിനെതിരെ ദുർബല മനസ്സുള്ളടക്ക തുടക്കായ്മയുടെ വിജയം ഫോഷിക്കുന്ന നോവലുകൾ.	2	
	7	വിശദപഠനം കമ 1. പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൻക്കട്ടി - കി പത്മനാഭൻ 2. ധിഗ്രിറു - എൻ.എസ് മാധവൻ നോവൽ 3. ആൽഫ - കി.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ	6	3
III		ജീവിതമെഴുത്ത്	10	3
	8	ജീവിതമെഴുത്ത് ഓർമ്മക്കരിപ്പുകൾ - ആത്മകമ - കേടുഴുത് - ജീവചർത്തും- ബിനിന്നല്ല സംരംഭക വിജയത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ - സർവിസ് ദ്ദോശികൾ - രാഷ്ട്രീയ ആത്മകമകൾ - ഓർമ്മക്കരിപ്പുകൾ - സംരക്ഷ(Saviour)ക്കുടെ ഓർമ്മക്കരിപ്പുകൾ, ജീവചർത്തുങ്ങൾ.	2	4
	9	വിശദപഠനം 1. പ്രഭാഷണവും ഗവേഷണവും ചെയ്യുത്തവും (ലേവനം) എം.ലീലാവതി (ധ്യനിപ്രയാസം ,മാതൃത്വമി ബുള്ള്) 2. ഒഴുക്കിൽ ഏരില - സൂര്യൻ - പ്രിയ.എ.എസ് (ധി.സി.ബുള്ള്)	8	4
IV		ഉദ്ഘാടന ജീവിതത്തിൽ പ്രചോദനാത്മകമായി ഇടപെട്ടുന്നതിൽ ഉദ്ഘാടന കലാത്രപദ്ധതുടെ സാധ്യതകൾ. ജനങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യത. നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ കലാത്രപദ്ധതശ്രീ, സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ഉപയോഗം .	30	4

	<p>വിശദപഠനം:</p> <ol style="list-style-type: none"> നിങ്ങളെന്ന കമ്പ്യൂട്ടീസ്റ്റാക്കി (നാടകം) അവസാനത്തെ മുന്ന് രംഗങ്ങൾ മാത്രം - തോഴിൽ ഭാസി. ഹൗ ഓർഡർ ആർ യൂ (സിനിമ) - റോഷൽ ആന്റ്സ്. 		
	<p style="text-align: center;">പ്രായോഗികപരിശീലനം</p> <p>കൊഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംഭവവിവരങ്ങൾ, ഡോക്യുമെന്റേറികൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, ഷോർട്ട് ഫിലിം അംഭവവിവരങ്ങൾ, പീച്ചറൂകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കക., വാർത്താ മാധ്യമങ്ങളിലെ റിപോർട്ടുകൾ ശേഖരിക്കുക,വിശകലനം ചെയ്യുക.</p>		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- അഗ്രിച്ചിറക്കൾ - എ പി ജേ അബ്ദുൽ കലാം, ഡി.എ ബുക്ക്, കോട്ടയം.
- കവചിതം - സോക്രീസ് കെ വാലത്ത്, മാതൃത്വമി ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്
- തരരത്തെത്തുത്ത കമകൾ -സോക്രീസ് കെ വാലത്ത്, ലോഗോസ് ബുക്ക്, പട്ടാളി
- എന്നം യുവത്യു- പ്രാഹ. പി.എ വർഗ്ഗീസ്,മാതൃത്വമി ബുക്ക് കോഴിക്കോട്.
- യുവത്യവികസനസന്തതിലൂടെ ജീവിതവിജയം - ജോബിൻ എസ് കൊട്ടാരം.
- ആൽകെമിസ്റ്റ് - പാലോ കൊഫോ, ഡിസി ബുക്ക് കോട്ടയം.
- കാതൽ മലയാളത്തിലെ ദളിത് കവിതകൾ, എഡി. ഓ.കെ.സണ്ടോഷ്.ഡി സി ബുക്ക്, കോട്ടയം.
- കടമനിടയുടെ കവിതകൾ, ഡിസി ബുക്ക്, കോട്ടയം.
- ടി പത്മനാഭൻ തിരതെത്തുത്ത കൃതികൾ, ഡിസി ബുക്ക് കോട്ടയം.
- മത്തുമിയിലെ മറുജീവിതങ്ങൾ അമാനളിയുടെ ഓർമ്മക്കറിപ്പുകൾ, മാതൃത്വമി ബുക്ക് കോഴിക്കോട്.
- ജീവിതമെഴുത്ത് (ലേവനം), ടി കെ സണ്ടോഷ് കമാർ തുടി റിസർച്ച് ജേർണാൽ, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല.
- ഉർക്കണ്ണാടികൾ എഡി. ജി. ഉഷാകമാരി കൈരളി ബുക്ക്, കണ്ണൂർ
- നിങ്ങൾക്കും വൃത്യസ്തരാകാം, അൽഫോൺസോ ഇലത്തിക്കൽ പരിഭ്രാം: ബോബി ജോസ് കുട്ടിക്കോട്
- മാനേജ്മെന്റിലെ ആത്മീയ ഉർക്കാഴ്ചകൾ, റവ :എന്റുഹാം സി വർക്കി

15. ആനുത്തരിക്കു അവകാശികൾ, ജോലി വഴുതനപിള്ളി

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	പ്രചോദനാത്മകസാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് അടിസ്ഥാനഘടന മനസ്സിലാക്കുന്നു. മോഴിവേഷണൽ രചനകൾ വിജയഗാമകൾ എന്നിവയുടെ വിലുന സാധ്യതയും എഴുത്തു മാറ്റുകയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	കമാസാഹിത്യത്തിന് പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യത്തിലെ സാമീഷേഷ സമാനം കണ്ണെത്തുന്നു. ഈ വിഭാഗത്തിലെ മികച്ച വിവർത്തന കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.	An	PSO-3
CO-4	വ്യക്തിത്ര വികസനത്തിൽ പ്രചോദനാത്മക രചനകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു. പ്രചോദനാത്മക രചനകളുടെ സ്വഷ്ടിക്ക് തയ്യാറാകുന്നു.	Ap	PSO-5,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO7	PO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	1	-	-	8

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam

- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL101				
Course Title	സർഗാത്മകരചന				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/ Per week
	3	2		2	4 (TH=60)
Pre-requisites	സർഗാത്മകസാഹിത്യം ആസൃതിക്കാൻ വിലയിരുത്താൻ രചിക്കാൻമുള്ള ശേഷി				
Course Summary	<p>സാഹിത്യരചനകളിൽ നിർമ്മാണത്തിൽ അടങ്കിയിരിക്കുന്ന രസത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ എഴുതിക്കൊണ്ട തുടക്കത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട സർഗാത്മകവുമാക്കാൻ കഴിയും. ഓരോ ചെന്തയിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, മൂലകങ്ങൾ, സാങ്കേതങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ വിശ്വാസിക്കാൻ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. ആദ്യം, പ്രമേയം, ഇതിപുത്തം, കമാപാത്രനിർമ്മിതി, അന്തരീക്ഷ സ്ഥാപ്തി, ആവൃത്തം, ഭാഷ, സംഭാഷണം, ശ്രദ്ധാലീ, താളം, ദർശനം എന്നിവയിൽ സാമാന്യമായ അറിവ് നേടണം. എഴുതിക്കൊണ്ടു തന്റെ പ്രയോഗവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിലൂടെ സർഗാത്മകസാഹിത്യത്തിലേക്ക് രസവിദ്യ വിശ്വാസിക്കാൻ സ്വാധൈത്തമാക്കണം. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും അന്നവേദനയമായി നൽകിയിരിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങൾ മികച്ച ചെന്തകളിലേക്കും എഴുതുകാതെ ചെന്നാൻഭവണങ്ങളിലേക്കും സഞ്ചാരിക്കാൻ പരിതാവിന്ന് അവസരം നൽകുന്നു. ഭാഷ, ഭാവന, ബിംബം, പ്രതീകം, ഉപമ, ചെന്നാതന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സമയകാലങ്ങളും മണഡ്യൂജീവിതവെവിയുണ്ടോ കമയായും കമാപാത്രങ്ങളായും പത്രവബ്ലേഖനാത്തിലേ പ്രായോഗിക പരിശീലനങ്ങളും സംവാദങ്ങളും കൂടാൻ മുൻകൊള്ളണമാക്കും.</p>				

വിശദമായ സിലബസ്:

Module	Unit	Content	Hr
I		ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിരുത്തം	10
	1	<p>ആശയ സ്വീകരണം-എന്നാണ് പ്രമേയം-ഇതിരുത്തം ആപേജ്ഞത്തൽ-ഇതിരുത്ത ഘടന ആപീകരിക്കൽ, ഘടതരു ഘടനകൾ- ഇതിരുത്തവും ആപവും- ഇതിരുത്തവും രചനാആപവും - ആപസ്വീകരണം ഭാഷ-ആവിഷ്കാര തന്ത്രം.</p> <p>നോവൽ-കമ-നാടകം-ഇതരഗാനങ്ങൾ</p>	
	2	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ലഭിതം (കവിത)-പി പി രാമചന്ദ്രൻ 2. സിനിമാക്കന്നും (കമ)-സകരിയ 3. മാമുക്കോയ - താഹ മാടായി. (കേട്ടുഴുത്ത്) 	
II		കമാപാത്രം കാലം ദേശം	10
	3	<p>സമലം, കാലം, ദേശം- ചരിത്ര, സാമൂഹി, ആദിപാട്ടകൾ , ഭാവപ്രകടനങ്ങൾ പെരുമാറ്റം, സ്വഭാവം, , സംഭാഷണം.. കമാപാത്ര സങ്കലനങ്ങൾ . സംഘർഷം</p>	
	4	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. മംഗളസ്യാത്മകൻ (കമ) - എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ 2. സമൃദ്ധിലഹരി (കവിത) - ഓ.എൻ.വി.കൃഷ്ണൻ. 3. ലക്കാലക്ഷ്മി നാടകം - കെ.സുഖൻ. ശ്രീ കണ്ണൻ നായർ 	
III		ആദ്യാനകല, ഭാഷ, ശശ്രദി	10
	5	<p>ആദ്യാനം എന്നാലെന്ത്-ആദ്യാനകലയുടെ അടിസ്ഥാനത്തെങ്ങൾ- ആദ്യാനങ്ങളും-ആദ്യാന സ്ഥാനങ്ങൾ- താളം.</p> <p>ആദ്യാനകോണകൾ: ഉത്തമപുത്രപ്പൾ, പ്രമമപുത്രപ്പൾ, മധുമപുത്രപ്പൾ- ഭാഷാങ്ങളും- രചനാ ശശ്രദി.</p>	
	6	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ നോവൽ കൗം അദ്യായം. (സി.വി .രാമൻ പിള്ള) 2. ഒരു കമ ജനിക്കുന്ന. (ലേവനം) എം.കി.വാസുദേവൻ നായർ 3. ഒരുപ്പൻ മകൾക്കയച്ച കത്തകൾ - 9, 10, 11 ,12 എന്നീ നാല് അദ്യാധിക്രമം. (മാതൃഭ്രംബി ബുള്ള്) 	
IV		ബിംബം, അലക്കാരം, ആപകം	30
	7	ബിംബനിർമ്മിതി-ഭാഷയിൽ അലക്കാരങ്ങൾ, രചനയിലെ മെറ്റപ്പൾ- (പ്രതീകം, അന്തഭ്രവം	

	8	<p>വിശദപഠനം:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. അരന്മുഷ്ണം - ജി.ഗക്കരക്കുപ്പ്. (കവിത) 2. പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി (കമ) 3. മാന്യഭത്തിൻ്റെ കമ - വൈലോപിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻ (കാവ്യലോക സ്ക്രിപ്റ്റ്) <p>പ്രായോഗിക പരിശീലനം :</p> <p>കേടുപറ്റൽ:</p> <p>അനാഭവമുള്ളത്</p> <p>നാടക ചെന്ന പരിശീലനം</p> <p>തിരക്കമ ചെന്ന</p> <p>ജീവചർിത്ര ചെന്ന</p> <p><u>എഴുത്തുകാരമായുള്ള അഭിമുഖം.</u></p>	
--	---	---	--

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ. പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ്റെ കവിതകള്. ഡി.സി.ബുക്ക്
2. സകർഡ. തേന്. ഡി.സി.ബുക്ക്, കോട്ടയം.
3. അന്വവർ-അബ്ദുള്ലാ. ഡ്യാക്കിള. മാത്രമുണ്ടി ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്.
4. വി.മുസഫർ-അഹമ്മദ്. മത്തുമുഖ്യാടി ആത്മകമ. കരണ്ടുബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ
5. സി.അയ്യപ്പൻ. സി.അയ്യപ്പൻ്റെ കമകള്, മനോരമ ബുക്ക്, കോട്ടയം.
6. അച്യുതൻ, എം., 1981, ചെറുകമ ഇന്നാലെ ഇന്ന്, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
7. അഷൻ, കെ.പി., 2000, മാറുന്ന മലയാളനോവല്, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്.
8. അഷൻ, കെ.പി., 2005, കമ ആവ്യാനവും അനാഭവസാത്തയും, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്.
9. കുള്ളൻ-നമ്പുതിരി, 2009, നോവല് കലയും ദർശനവും, തൃശ്ശൂർ: ഹരിതം.
2. ജോർജ്ജ്, ഇത്യന്തം, 1982, പത്തൊന്തരാം ആറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവല്, കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
3. മധുസൂദനൻ, ജി., 2000, കമയും പരിസ്ഥിതിയും, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്.
4. രവിക്കമാർ, കെ.എസ്., 1989, 100 വർഷം 100 കമ (സമാഹരണം, പഠനം), കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്.
5. രവിക്കമാർ, കെ.എസ്., 2011, കമയും ഭാവുകത്തുപരിശാഖാമവും, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
6. രാജകുളൻ, വി., 1997, ചെറുകമയുടെ ചരിപ്പ്, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്ക്.
7. രാജഗോപാല്, ഇ.പി., 2006, നിറ്റബുദ്ധതയും നിര്മ്മാണവും, തിരവന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇന്റർപ്പോട്ട്.
8. സോമനാമൻ പി. 2016, കമ ആവ്യാനം ആവ്യാനശാഖ. തിരവന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇന്റർപ്പോട്ട്,
9. ഷൈല സി.ജോർജ്ജ്. സാർഗാത്മക ചെന്ന ഒരു അരന്മുഷ്ണാത്മക പഠനം. തിരവന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇന്റർപ്പോട്ട്.
10. David Morley, The Cambridge Introduction to Creative Writing (Cambridge Introductions to Literature), 2007, Cambridge University Press.
11. David, B. Pirie, 1985, How to Write Critical Essays, Routledge.
12. Devy, G. N., Geaffrey V. Davis, K. K., 2013, Narrating Nomadism: Tales of Recovery and Resistance, Chakravarty Taylor & Francis Group,
13. Graeme Harper (Ed.), 2013, A Companion to creative writing, (Wiley –Blackwell) John Wiley & Sons.

14. Jurgen Wolff, 2012, Your Writing Coach: From Concept to Character, from Pitch to Publication – Everything You need to Know About Writing Novels, Non-fiction, New Media, Scripts and Short Stories, Nicholas Brealey Publishing.
15. Modern Language Association, 2009, MLA Handbook for Writers of Research Papers 7the Edn.
16. Paul Mills, 2006, The Routledge Creative Writing course book, Routledge.
17. Paul Cobley, 2001, Narrative (The New Critical Idiom), Routledge.
18. Paul Ricoeur, 1981, The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language, University of Toronto Press,
19. Richard Bradford, 1997, Stylistics (The New Critical Idiom), Routledge.
20. Sean Burke, 2008, The Ethics of Writing: Authorship and Legacy in Plato and Nietzsche, Edinburgh University Press.

പാഠപദ്ധതി (Course Outcome-CO)

CO	CO	Cognitive Level*	PSO addressed
CO1	ഭാവനാത്മകസാഹിത്യം രൂപപ്രേഷണം ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	R	1,2
CO2	സാഹിത്യനിർമ്മാണം ഘടകങ്ങളും ഘട്ടങ്ങളും സാമഗ്രികളും ഗ്രഹിക്കുക.	U	1,3
CO3	കൃതികളെ മനസ്സിലാക്കാൻ അവധിയുടെ നിർമ്മാണം രഹസ്യത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ. ശൈഖ്ഷിനേടുക	Ap	2,4
CO4	സർഖാത്മകതയുടെയും സർഗ്ഗസാഹചര്യത്തിന്റെയും അനബന്ധതലം വിശകലനം ചെയ്യുക	An	6

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO 1	2	2	-	-	-	-	-
CO 2	2	-	2	-	-	-	-
CO 3	-	1	-	2	-	-	

CO 4	-	-	-	-	-	2	-
------	---	---	---	---	---	---	---

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM					
Course Code	UK2MALAEC106					
Course Title	കേരളീയ ക്ഷേമംസംസ്കർത്താവിഷയം					
Type of Course	AEC					
Semester	II					
Academic Level	100-199					
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week	
	3	3 Hrs	-	2	3 Hrs	
Pre-requisites	കേരളത്തിന്റെ ഭക്ഷണംസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യാരണം.					
Course Summary	<p>പാരമ്പര്യ ഭക്ഷണശില്പങ്ങൾക്കാം കൊഞ്ചോണിയൽ കാലത്തെ സ്ഥാധിനവും പില്ക്കാല മുതലാളിത്തെ കാലത്തെ ഭക്ഷണവും ചേർന്നതാണ് കേരളീയക്ഷേമംസംസ്കർത്താവിഷയം. പാചകം, തച്ചി, തച്ചിട്ടേം എന്നിവയ്ക്ക് സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ-സന്ദർഭ വ്യവസ്ഥകളുമായുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുകയാണ്. ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം സാമ്പത്തിക ക്ഷേമംസംസ്കർത്താവിഷയം കേരളീയ ഭക്ഷണംസംസ്കർത്താവിയിൽ നിന്ന് സാദൃശ്യം, പുന്നം കൂടലും, പൊരുത്താട്ടം, വീഡിയോ തുടങ്ങിയ കോമ്പിനേഷൻകൾ ഉയർന്നാവന്നാൽ കുറിപ്പിടിക്കാം. ബാധിക്കുന്ന ചികിത്സ പോലുള്ള വിഭവങ്ങൾ തച്ചിയുടെ ഭാഗമായാൽ ഇവ കോഴ്സിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യണാം.</p> <p>അഭിമുഖ്യങ്ങൾ, പാചകം/ഭക്ഷ്യമേളകൾ, പാചകക്കാർപ്പ് മത്സരം എന്നിവ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി നടത്തേണ്ടതാണ്. ചെറുകിടയിൽനിന്ന് വർക്കിട സംരംഭകരായി മാറിയ വിഭവങ്ങളുടെ ഉല്പാദകരെയും ഉടമകളെയും കുറിച്ചുള്ള വിജയഗാമകളും ഡോക്യുമെന്ററികളും പാചകം / ഭക്ഷണം ഇവ കേന്ദ്ര പ്രമേയമായ സിനിമകളും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.</p>					

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I			8	
	1	ജാതി- മതം - ഭക്ഷണം - നാട്വാഴിക്കാലത്തെ ഭക്ഷണം - പാൽക്കാരി - അമുതേതത്, കരിക്കാടി തുടങ്ങിയ വിഭവങ്ങളെയും പദവികളെയും കുറിച്ചുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ	1	1

2	നന്മയിൽ സദ്യ - നായർ വിഭവങ്ങൾ - ക്രിസ്ത്യൻ - ഇസ്ലാം - ഇംഗ്ലീഷ് - അമുഖവാസി ക്ഷേമാന്തരം - ഫോട്ടോകൾ	1	2	
3	നന്മയാർ കുതികളിലെ ക്ഷേമാപരാമർശങ്ങൾ - സന്തുഷ്ടിക്കാനുള്ള ചോദ്യപുരകളിലെയും ഉട്ടക്കുപുരകളിലെയും ക്ഷേമാന്തരം	1	2	
4	<p>വിശദ പഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഗണപതിപ്രാതർണ്ണ - ക്ഷേമാർ നന്മയാർ (മനതളിൽഡിനി ക്രതി മദന റിപ്പന്നൻ.....വായും പിളർന്നോടിയെത്തി വിഘ്നങ്ങൾ) 2. പാതിഭോജനം - സാന്ദോഷ് എച്ചിക്കാനം (കമ) 3. ക്ഷേമാത്തിൻറെ ജാതിയും ജാതിയുടെ ക്ഷേമാവും :അതുനികതയുടെ (അ) ധാർമ്മിക പ്രസ്താവം - അതിൻ അശോകൻ - ഉത്തരകാലം വൈദ്യ് പോർട്ടൽ 	5	4	
II	ഇതര സംസ്ഥാന സ്ഥാപനവും കൊള്ളേണിയലിസ്റ്റും	8		
5	ഇതര സംസ്ഥാന സ്ഥാപനവും കൊള്ളേണിയലിസ്റ്റും - സാന്നാർ - ഇല്ലാഡി - ദോഷ - പേട - മെമ്പുർ പാക്ക് - രസഗ്രഹി - ലസി - വടപ്പാവ് - ബജി	1	1,3	
6	വിവിധയിനം വടകൾ - ഹിഷ്മോളി - ദം ബിരിയാണി - ഷവർമ - ചിക്കൻ കബാബ് - കടായി ചിക്കൻ - ചിക്കൻ സാൻഡ് വിചുകൾ - തക്കാളി - ചിക്കൻ - കത്തിയും മുള്ളം - ദേബിൾ മാനേഴ്സ്	1	2	
7	കപ - പ്രഞ്ചേരപ്പ് - ഉത്തരക്കിഴങ്ങ് കറികൾ , ക്രപ്പ വേക്കികൾ - കേക്ക്, കുംബാഡ്, ബുഡ്ബട്ടർ മുതലായവ - അമേരിക്കൻ പാൽപ്പോടി, ,ഗോതന്ത്, മസാലദോഷ ,നെയ്റ്രോസ്പു	1	3	
8	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഒപ്പള്ളിക്കാരൻ്റെ അതിഭാഷണങ്ങൾ (നോവൽ) - അശോകൻ 2 . സാർട്ട് അംഗീൾ പെപ്പർ (സിനിമ)ആഫില്ല് അബു 	5	4	
iii	സദ്യ - അന്നശോന ക്ഷേമം - വിശേഷിനങ്ങളിലെ ക്ഷേമാന്തരം	8		
9	സദ്യ - അന്നശോന ക്ഷേമം - വിശേഷ റിനങ്ങളിലെ ക്ഷേമാന്തരം - സദ്യ- ദേശ്യദേശങ്ങൾ - വൈജിദ്രോഹിയൻ - നോൺ വൈജിദ്രോഹിയൻ സദ്യകൾ	2	1,2	
10	ബുപിടൽ - നേദ്യചോർ - അന്നാദാനം - പോർക്കണം കൂർക്കയും - പോത്തും നെയ്റ്രോസ് - നോവ്വർ ത്രാവിഭവങ്ങൾ	2	1,3	
11	ബുഹു സാമ്പ്രദായങ്ങൾ - തമുക്ക് - മുക്കടി - കട്ടംപായസം - പാൽപായസം - തരിക്കത്തി - രെക്കല്ല് - സൈലിബ്രിറ്റിഫ്ലൈ - പുട്ടും പുഴുങ്ങിയതുമായ വിഭവങ്ങൾ	2	1,3	
12	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഉസ്താദ് ഫോട്ടൽ (സിനിമ) - സംവിധായകൻ അൻവർ റഷീദ് 	2	4	
IV	സമകാലിക ക്ഷേമാർത്തി	6		

	13	<p>കേരളീയ ക്രഷണത്തിന്റെ സാമകാലികത - അരേബ്യുൻ സ്വാധീനം - മൺ വിവേദങൾ - ഷഷ്ഠി - ദുർഘ്ഗാ രാത്രി, ചൈത്രീസ് - നൃയിൽസ് - മീൻ വിവേദങൾ - ഷാഖ കരികൾ - കർക്കിടക ഒഴംഗയക്ക്</p> <p>വിശദ പഠനം</p> <p>1 സൊമാറ്റോ ഡെലിവറി ബോയ് (കവിത) - ഷാഖ വി വി</p> <p>2 വിശപ്പ്(കമ) - നന്ദനാർ</p>	6	1,2
	A	<p>പരമ്പരാഗത ക്രഷണ വിവേദങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം.</p> <p>വിവേദങൾ ഉൾച്ചെടുത്തി കേൾച്ച മേളകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.</p> <p>പാചക വിധിയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളുടെ വീഡിയോ ചിത്രീകരിക്കുക.</p>	30	
	B	<p>പുതിയകൾ - പഴംപൊരിയും ബീഫും - കപ ബിരിയാണി -</p> <p>എല്ലുകൾ - ബോട്ടിയും കൊള്ളിയും - ഗോബി മഞ്ഞൾ - പുലാവ് - സാലവുകൾ - ചിക്കൻരോൾ.</p>		

ഗ്രന്ഥാചി

- 1 . പത്തതാമ്പതാംആറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - പി ഭാസ്കരൻ
- 2 . ഫോക്സോർ നിഘണ്ടു - എം വി വിജു നസുതിരി
- 3.കേരളഫോക്സോർ - എഡിറ്റർ രാഘവൻ പയ്യനാട്
- 4.കേരളക്രഷണത്തിൻ്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - സി. ഗണേഷ്
5. കണ്ണൻനമ്പ്പാതുടെ തുള്ളൽ കുതികൾ -കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തുള്ളൽ
6. പഴഞ്ചാൽമാല - ഹർമൻ ഗ്രേറ്റ്ര്സ്
- 7.കേരളീയതയുടെനാട്ടരിവർഗ്ഗനാം -എഡിറ്റർ വി കെ ശ്രീയരൻ
- 8 .സുജീവിതപാചകം - ഡോ.സൗമ്യ വടക്കേഞ്ചൻ
9. കേരളീയ സദ്യ - ടി. അജേഷ്
- 10.കേരള ക്രഷണ ചരിത്രം ക്രഷണ സംസ്കാരംസാമൂഹ്യശാസ്ത്രം പാചകക്കുറിപ് - സുഷമഗ്രിവദാന്ത് , ഡോ .ദീപ ജി
- 11.ക്രഷണത്തിൻ്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ. ഇ. എൻ

12. ഉള്ളണ്ട് തൊട്ട് ഉറക്കം വരെ - കാത്തുണ്ടി

13. കാണുന്നവയാൽ തെപ്പലിത്തങ്ങൾ - എസ് കീഴ്ക്കാമാർ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മത- ജാതി ഭക്ഷണങ്ങളെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു	U	1,2
CO-2	തമിഴ് കനായ സ്വാധീനം കേരളീയ ക്രഷ്ണാംസ്ക്രതിയിൽ എത്രതേതാളം ഉണ്ടെന്നു കണ്ടെത്തുന്നു	R,U,E	1,3
CO-3	വിവരങ്ങളുടെ വർദ്ധീകരണത്തിന് ഫ്രാഞ്ചീസൈറ്റും നേടുന്നു	An	2,4,5
CO-4	അഭിരുചി മാറ്റത്തിന് കാരണമാകുന്ന ഘടകങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു	An,E	4,5,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	2	1	-	-	-
CO 4	-	-	-	1	1	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam

- Programming Assignments
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2AECMAL103				
Course Title	കേരളീയ ശാന്തപാരമ്പര്യം				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഗാനങ്ങൾ ആസൂത്രിക്കാൻ വിലയിൽത്താരമുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	<p>കേരളത്തിലെ വിപുലമായ ഗാനപാരമ്പര്യത്തെ അടുത്തരിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക പഠന ലക്ഷ്യം. വാമോഴിയിൽ നിന്ന് വരെമാഴിയിലേക്കുള്ള ഗാനങ്ങളുടെ മാറ്റം മനസ്സിലാക്കുക എന്നതും. കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. പുതിയ സാംസ്കാരിക ഭ്രംബനാട്ടം ഉടലെടുത്ത സന്ദർഭും അവയിലെ ഗാനങ്ങളുടെ തിരിച്ചറിയുക എന്നതും. കോഴ്സിന്റെ പഠന ലക്ഷ്യമാണ്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	വാമോഴി ഗാനങ്ങൾ	Hrs	CO
I	1	നാടൻ പാട്ടുകൾ -കൂദാശിനീതങ്ങൾ -സമുദായ ഗാനങ്ങൾ -താരാട്ടു പാട്ടുകൾ വടക്കൻ, തെക്കൻ പാട്ടുകൾ- അഷ്ടപതിപ്പാട്ടുകൾ- ഇടനാടൻപാട്ട് -ഓണപാട്ടുകൾ, തിരവാതിര- മാർഗ്ഗംകളി- ഷൈനപാട്ടുകൾ- ഭരണിപാട്ടുകൾ- അഭിഷ്ഠാന ഗാനങ്ങൾ, ഷാഖ പാട്ടുകൾ.	8	
	2	വിശദപഠനം: 1. റാകിപരക്കുന്ന ചെന്നുതന്നെ (പാളിവ ഗാനം) 2. പുമാതെ പൊന്നാമ - വടക്കൻപാട്ട്		1,3
	3	കത്തപാട്ടുകൾ- മാപിളപാട്ടുകൾ-നാടകഗാനങ്ങൾ- സിനിമാഗാനങ്ങൾ -ആര്ത്തിബും ഗാനങ്ങൾ- പാരവി ഗാനങ്ങൾ - പാട്ടു കവിതകൾ- ഓണക്കളിപാട്ടുകൾ -ലജ്ജിതഗാനങ്ങൾ- കെതിഗാനങ്ങൾ.	8	2
II	4	വിശദ പഠനം: 1. മാരിവില്ലിൻ തേൻ മലരേ മാത്തു പോകയോ - കെ.എസ്.ജോർജ്. 2. ഉത്രാട പു നിലാവേ വാ - ശ്രീകമാരൽ തന്മി	2	

		3. നാമാ നീ വക്കും കാലോച്ച കേൾക്കവാൻ - പുവഴൽ വാദർ		
III	5	ജനകീയ ഗാനങ്ങൾ വിനോദഗാനങ്ങൾ -- മൊഴിമാറ്റ നിന്നിമകളിലെ ഗാനങ്ങൾ - മൃസിക്ക് ബാള്ളുകളുടെ ഗാനങ്ങൾ - വിപ്പവഗാനങ്ങൾ - അലോഷി- ഗസൽ - ഉന്നായി, ഷഹബാസ് അമൻ, മഞ്ഞരി.	8	1,3
	6	വിശദ പഠനം: 1. പാട്ടക സൈഗാൾ പാട്ട് (രചന - ഓ.എൻ.വി, ആലാപനം - ഉന്നായി) 2. വിയർപ്പ് തുന്നിയിട്ട് കൊട്ടാരം - വേടൻ (മത്രുമത്ര വോയ്സ്) 3. മന്ത്രഭാഗവത്കുന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഗാനം.	2,3	
IV	കേരളഗാനങ്ങൾ			6
	7	പുനരാലാപനങ്ങൾ - കവർ സോണ്ട്സ്, റാപ്പ് ഗാനങ്ങൾ സമകാല ഗാനങ്ങൾ കേരള ഗാനങ്ങൾ(കേരളം വിശയമാക്കിയ ഗാനങ്ങൾ) വിശദ പഠനം: 1. ലഭ്യാവതിയേ നിൻ..... കൈതല്ലും 2. കേരളിരകളാട്ടം ബിയാർ പ്രസാർ. 3. പള്ളിയോടക്കളി വണ്ണിപ്പാട് - പ്രോഫ.ആർ.രാമവർമ്മ തന്മൂരിൽ. (വണ്ണിപ്പാട് - ഇളംബാവും താളവും - കൈനകരി സുരേന്ദ്രൻ, എൻ.പി.സി.എസ്)	4	
പ്രായോഗിക പരിശീലനം				
1. വിവിധ ഗാനങ്ങളുടെ എഴുതുന്നതിനും അലപിക്കുന്നതിനും പരിശീലനം. 2. ഗാനരംഗ ചിത്രീകരണം. 3. നാടകപാട് സംഘം തുടർച്ചയായി പരിശീലനം. 4. താള-വൃത്ത പരിശീലനം. 5. വിവിധ വാമോഴിഗാനങ്ങളുടെ സമാഹരണം. (എത്തെങ്കിലും മുന്ന് പ്രവർത്തനങ്ങൾ)				

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 ഇവിടെ കാട്ടിന് സുഗന്ധം - രവിമേനോൻ
- 2 വയലാർ കൃതികൾ - ഡി.എൻ. ബുള്ള്, കോട്ടയം
- 3 ജനപ്രിയസംഗീതം - രമേഷ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 4 കെ.പി.എൻ.സി. യുടെ ചരിത്രം - വള്ളിക്കാവ് മോഹൻറോസ്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
- 5 കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ - വി. ആനന്ദകുമാർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 6 ഇടനാടൻ പാട് - കെ.ആർ.സജീത, താരതമ്പ്രപംന്ത സംഘം, ചന്ദനാദ്വൈരി
- 7 മറിയാമ്പേട്ടത്തിയുടെ മാനീക്കം പെണ്ണ് - (എഡി) സൈബാള്യുൻ വട്ടമറ്റം, പാവനാതമാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- 8 മാപ്പിളപാട് വഴക്കങ്ങൾ ചരിത്ര സാമൂഹികപശ്വാത്തലത്തിൽ - ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കാൻ - മലബാർ ഇൻഡസ്റ്റ്രിലുടെ ഫോർ റിസർച്ച് കൊൺസാൾടി

9 തിരവാതിരകളി അനുഭ്വാനം അർഹത്ത് പാട്ടുകൾ, എസ്. ആഞ്ജകമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരവന്നെപ്പരം

10 Ballards of North Malabar-Chelanat Achutha Menon–University of Madras

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള ശാന്തിക്രാന്തി ചർച്ചപരത മനസ്സിലാക്കുന്നതുപരാം മുറ്റാണ്ടിലെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം സ്വീച്ച് ശാന്തിക്രാന്തിയിൽ അവവോധം ഉണ്ടാക്കുന്നതു.	U,Ap	4,7
CO-2	ശാന്തി വൈവിധ്യം വാമൊഴിവിൽ എത്രമാത്രം ഉണ്ടുന്നതു കണ്ടെത്തുന്നു.	R, U	8
CO-3	ചലച്ചിത്ര ശാന്തത്തിൽന്നു വൃത്ത്യമുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിലെ നിലനിൽപ്പ് തിരിച്ചിരിയുന്നു.	U, An	7
CO-4	വിനോദഗാനങ്ങൾ,കോളേജ് ശാന്തികൾ, പാരമ്പര്യിഗാനങ്ങൾ,വിപുവഗാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ സമകാലഗാനത്രാപത്രങ്ങൾക്കിടക്കുന്ന അന്താനമാർജ്ജിക്കുന്നു. ശാന്തരചനയിലും ആലാപനത്തിലും കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നു.	U, E	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar

- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL104				
Course Title	ഗദ്യസാമീക്ഷ				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100–199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളഗദ്യത്തെക്കരിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	<p>മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്ത്വിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം മലയാളഗദ്യത്തെ ത്രാപ്തപ്പെടുത്തിയതെന്നെന്ന എന്ന് കണ്ണത്തുന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽപ്പെട്ടുണ്ട്.</p> <p>സമകാലികഗദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അവ തൊഴിൽശൈലിയായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ മേരുണ്ടായാണു എന്നതും.</p> <p>കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.സർവ്വാത്മക സാഹിത്യ കൂതികളെ മാതൃകയാക്കി ഗദ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്ന തരത്തിലാക്കണം.</p> <p>കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം.ഭാഷയുടെ വികാസത്തോടൊപ്പം ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലാണ് കോഴ്സ് ത്രാപ്തപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.</p>				

University of Kerala

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		പ്രാചീനഗദ്യം	5	
	1	പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃകകളിലും മലയാള ഭാഷയിലും.	1	1

	2	ശാസനങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥവർക്കൾ - ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമത്തിലിട്ടും നന്ദിയോന്തമിഴ് - ഭാഷാക്കളാലീയം - ബുഹാണ്യപുരാണം - സാമാന്യപരിചയം മാത്രം	2	1
	3	വിശദ പട്ടം. നാട്ടഭാഷകളുടെ വികാസം (ലേവനം) - ഇ.എം.എസ്.നന്ദിതിരിപാട്.(നമ്മുടെ ഭാഷ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) പട്ട സഹായി: മലയാള ഗദ്യം ശാസനങ്ങൾതൊട്ട് മിഷനറിമാർവരെ - ഡോ.കെ.രാഘവൻ പിള്ള. (അർത്ഥത്തിന്റെ അതിർത്തികൾ)	2	1
II		വികാസ ഘട്ടം	10	
	4	പതിനഞ്ചാം ശതകം മുതൽ ഇതുപതാം ശതകം വരെ ഗദ്യത്തിനാണ്ടായ പ്രധാന മാറ്റങ്ങൾ - സംസ്കൃതസ്വാധീനം - മിഷനറിസ്വാധീനം. പാഠപ്രസ്തുതക്കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ജീവചരിത്രം, ആത്മകമാ, ചെറുകമാ, നോവൽ - മുത്താനപത്രപ്രവർത്തനം.	2	2
	5	വിശദപട്ടം 1. ഒരു കോപിഷ്ടരും ശപമം. (ഇന്ത്യലേവ - മുന്നാം അദ്ദോധം)- ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ. 2. ദ്രാരക -(കമ) -വേദയാളിൽ കണ്ണതിരാമൻ നായനാർ. 3. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (ആത്മകമാ)നുനാം ഭാഗത്തിലെ ആദ്യ മുന്ന് അദ്ദോധയങ്ങൾ.- -ജോസഫ് മണഡലേറി.	8	2,3
III		ആധുനിക ഘട്ടം	15	
	6	ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണം. വ്യത്യസ്ത ഗദ്യ സാഹിത്യ മാതൃകകൾ. മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം. സിദ്ധാന്ത വത്കരണം. ജീവിതമെഴുത്ത്.ഭാഷയിലെ ബിംബ കല്പന,വൈജ്ഞാനിക ഗദ്യം.	3	3
	7	വിശദപട്ടം 1. ഭാഷ വിവിധം സാഹിത്യം ഏകം (ലേവനം) - എസ്.ഗൗണ്ടൽ നായർ 2. സമരപാതകൾ - കെ.വി.അരുപ്. 3. ചിരിക്ക പിന്നിൽ - ഇന്നാസെൻസ് ആത്മകമാ. (മാതൃദൈവി ബുക്ക്)	12	4
IV		സമകാലിക ഘട്ടം	30	
	8	വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയും ഗദ്യവും. സെസബർ ചെനകൾ. സെസബർ ഇടം മാധ്യമമായും പ്രമേയമായും വരുന്ന ചെനകൾ. കേടുപെട്ടത്. അഭിമുഖങ്ങൾ. ഗദ്യ കവിതകൾ.		
		വിശദ പട്ടം: 1. എഴുത്തുകാർ ഓരോ കാലത്തിന്റെയും ചരിത്രകാരന്മാർ കട്ടിയാണ് - അഭിമുഖം: ഷിംഗ്.എ.കെ./ രജി.ജി, അനിൽക്കുമാർ കെ.എസ്.(ചുമ്പൻകുമാർ -ഷിംഗ്.എ.കെ, ഡി.സി.ബുക്ക്) 2. ഒരു പുക കൂടി - ഗദ്യ കവിത - കല്പറ്റ നാരായണൻ.		

	<p>3. ആരു വർഷം കഴിഞ്ഞത്തയ്ക്കിന്റെ പുണ്യം - മുരളി തുമാതക്ക്.(ഹോസ്റ്റ് ബുക്ക് - കൈരളി ബുക്ക്)</p> <p>പ്രായോഗിക പരിശീലനം</p> <p>നൃത്യം(എം.ടുക്കം) എന്ന നോവലിന്റെ ചർച്ച, വിശകലനം</p> <p>ഫീച്ചർ എഴുതൽ. കേടുപെട്ടത്.</p> <p>ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ. ജീവിതമെഴുത്ത് പരിശീലനം.</p> <p>പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്ക. വാർത്താ വായന പരിശീലനം. റിപ്പോർട്ടീംഗിൽ പരിശീലനം.</p> <p>ബാലസാഹിത്യരചന.</p> <p>പരിഭ്രാം,</p> <p>ഭരണഭാഷാപദ്ധതിൾ നിർമ്മിക്കുക. വൈജ്ഞാനിക ഗൃഹത്തിൽ പരിശീലനം.</p>	
--	--	--

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗൃഹസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം. ആധ്യാർ
2. പുത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം - സുരേഷാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള.
3. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
4. പത്രതാവതാം ആറ്റാണ്ഡിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ - പോൾ മണലിൽ
5. സാഹിത്യവാരഫലം - എം.കൃഷ്ണൻ നായർ
6. ബാലാഭ്യസനം - ജോർജ്ജ് മാതതൻ
7. കേരളവർമ്മയുടെ ഗൃഹക്രതികൾ - തിക്കൻഡ്രി ഗംഗാധരൻ
8. ഇൻ ഇവിടെ നിന്ന് എന്നോട് - എം.ഗോവിന്ദൻ
9. വ്യക്തിപിത്രങ്ങൾ - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരുർ
10. ഏതിഹ്യമാല - കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കരൻ
11. കെ.വി.അനൂപിന്റെ കമകൾ - സന്തുരുണ്ണ സമാഹാരം. മാതൃത്വമി ബുക്ക്.
12. സെസബർ മലയാളം - സുനിത ടി.വി
13. സെസബർ വിളയുന്ന മലയാളം - സാബു കോട്ടക്കൽ
14. ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്. വിനീഷി.ബുക്ക്.

Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ പ്രാചീനത വോയ്യേഴ്സനാ.	U	PSO-1
CO-2	ആധുനികഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും ഘടനയും തിരിച്ചറിയുന്നു. വിവിധ ഗദ്യമാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അവയിൽ പ്രാവിണ്ടും നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	ഗദ്യത്തിന്റെ വ്യവഹാരങ്ങൾഷിയും കോളനീകരണം ഗദ്യത്തിൽ സ്ഥാപിച്ച മാറ്റവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	PSO-1,2
CO-4	ഗദ്യമാതൃകകൾ പരിശീലിക്കുന്നു.	Ap	PSO-3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An- Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Mapping of COs with PSOs ;

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	-



University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL105				
Course Title	ചലച്ചിത്രഗാനപഠനം				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100 -199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളത്തിലെ സിനിമാഗാനങ്ങാവയെ കരിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	<p>സിനിമ ദ്ര൶്യകളും സാങ്കേതികതയുടെ കലയും ആക്ഷന്യോഗം ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്ര ഭാവുക്കത്തിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾക്ക് ശ്രദ്ധോധനയായ സ്ഥാനമുണ്ട്. ചലച്ചിത്രാസ്യാദന ചരിത്രത്തിൽ സിനിമാഗാനങ്ങൾ സവിശേഷമായി ഇടപെടുന്നു. ഒരേ ആസ്യാദകസ്ഥകത്തിൽനിന്നും അനാദ്രുതിജീവിതത്തിൽ വാക്കും ഇംഗ്ലീഷുമായി സിനിമാപാട്ടുകൾ ഇംഗ്ലീഷിൽ. പ്രധാനമായും മലയാള ചലച്ചിത്രഗാന പാരമ്പര്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സാങ്കേതിക - സാംസ്കാരിക പരിബാധവും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും പ്രധാന ഗാനഗിലികളെ അടുത്തരിയുന്നതിനും ഇംഗ്ലീഷ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ മാറ്റവരുന്ന പ്രവർണ്ണതകളെ സാമ്പര്യാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും തിരിച്ചറിയുക, പുതിയ കാലത്തെ സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ ബഹുവിധമായ പലമയെ നിരീക്ഷിക്കുക, ഇതര ഗാനമേഖലകളുമായുള്ള സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ വെസ്യം ചർച്ചചെയ്യുക ഇവയും ഇംഗ്ലീഷ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - പ്രാരംഭഘട്ടം	10	
	1	മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - പ്രാരംഭഘട്ടം - വിവിധ ഗാനങ്ങളുടെ വെസ്യം - കവിതയും പാട്ടും - ശാസ്ത്രീയസംഗീതം - നാടകാടി ഗാനങ്ങൾ - നാടകഗാനങ്ങൾ	2	CO - 1

	2	മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങൾ - നീലക്കയിലിര മുൻപ് - നിർമ്മാം, ജണാനാംബിക - പ്രഹാറ തുടങ്ങിയ സിനിമകൾ - ഗാന ശില്പികൾ - അഭിനേതാകൾ പാടി അഭിനയിക്കുന്ന രീതി	2	CO-1 CO-3
	3	പിന്നാലെ ഗായകരുടെ കടനാവവർവ്വ് - നീലക്കയിൽ - പി.ഭാസ്കർ - കെ.രാജുവൻ കൂട്ടുകൈക്ക് - കേരളത്തിന്റെ നാടോടി ഇളംങ്ങൾ.	3	CO-3
	4	വിശദപഠനം <ol style="list-style-type: none"> എല്ലാതം ചൊല്ലുന്ന് - ജാനമ യോവിയ് മാനേനം വിളിക്കില്ല - മെഹമുഖ്(നീലക്കയിൽ - 1954) കെ.രാജുവൻ: രാജുവ രാഗം (ലേവനം)-രമേഷ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , ജനപ്രിയസംഗീതം.യി.സി.ബുക്ക്. 	3	CO-3
II	മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - രണ്ടാം ഘട്ടം			10
	5	1960-70 കാലഘട്ടത്തിലെ പാട്ടുകൾ - കവികൾ - ഗാന രചയിതാകൾ - സാഹിത്യഭാഷാം ആസ്ഥാനവും	2	CO-1 CO-3
	6	ഇതര ഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - ഇളംങ്ങളിലെ വൈവിധ്യം - ഗാനരചയിതാകൾ - സംഗീത സംവിധായകൾ - ജനപ്രിയ കൂട്ടുകൈക്കുകൾ.	2	CO - 1
	7	ഗാനങ്ങളുടെ ഭാവതലം - കാവ്യാത്മകത - ശ്രദ്ധത്തിന്റെ സ്വീകാര്യത - പിന്നാലെ ഗായകർ.	2	CO-1 CO-3
	8	വിശദപഠനം <ol style="list-style-type: none"> പാട്ടുപാടി ഉറക്കാം ഞാൻ (അദ്ദേഹവോ-ദക്ഷിണാമുർത്തി - പി.സുശീല :ചിത്രം സീത് 1960) അരബിക്കടലോരുത മണാവാളൻ (പി.ഭാസ്കർ - ബാബുരാജ്- യേതുഭാസ്-പി.സുശീല - ചിത്രം: ഭാർഗവിനിലയം 1964) സ്വർണ്ണചാമരം വിശിനില്ക്കുന്ന (വയലാർ - ദേവരാജൻ - യേതുഭാസ് - പി.ലില - ചിത്രം: യക്ഷി 1968) ഉത്തരാസ്യയംവരം (ഗ്രീക്കമാരൻ തന്മി - ദക്ഷിണാമുർത്തി - യേതുഭാസ് - ചിത്രം: യേയ്യംഞ്ചൻ ബിസൈറ്റ് 1969) പ്രിയമുള്ളവളേ (പി.ഭാസ്കർ - എ.ടി. ഉമമർ- കെ.പി. ബ്രഹ്മനന്ദൻ - ചിത്രം: തെക്കൻ കാട്ട് 1973) പാട്ടിൽ ദ്രോഹം കലർന്നിരുന്ന ഒരിക്കൽ (ലേവനം)-രവി മേനോൻ, ഇവിടെ പാട്ടിനു സുഗന്ധം, മാതൃദ്രം ബുക്ക്. 	4	CO-3 CO-4
III	മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - മൂന്നാം ഘട്ടം			10
	9	എണ്ണപത്രകൾ മുതലുള്ള സിനിമാഗാനങ്ങൾ - പ്രധാന ഗാനശില്പികൾ - ഗായകർ - ഗാനങ്ങളുടെ ഭാവതലം - പ്രണായം - വിരഹം - ഉല്ലാസം - സിനിമയുടെ ഇതിപുത്രവും ഗാനങ്ങളം	2	CO-1 CO-2
	10	സംഗീതത്തിലെ വൈവിധ്യം - ഇതര ഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - ഇളംഭാത്തിനാനസരിച്ച് ഫുപ്പെഴുന്ന വരികൾ - സംഗീതത്തിന്റെ ഭാവാത്മകത	2	CO-2 CO-4

	11	സാഹിതീയതയും ജനപ്രിയതയും - കമാപാത്രങ്ങളുടെ മാനസികാവസ്ഥയോട് ചേർന്നാൻഡില്ക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ - ശാന്തിഗ്രാന്തിലെ പരിണതികൾ	2	CO-2 CO-4
	12	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> എയു പുക്കാലമിനി (എസ്.രഘുരാജ് നായർ - എം.ജി.രാധാകൃഷ്ണൻ - യേതുദാസ് - ചിത്രം : രാഖയിലിൻ രാഗസൗംഖ്യിൽ 1986) ആരേയും ഭാവഗാധകനാക്കം (ഓ.എൻ.വി.കുർച്ച് - വോംബൈ റവി-യേതുദാസ് ചിത്രം : നവക്ഷതങ്ങൾ 1986) ജാനകീ ജാനേ (യുസഫലി കേചേരി - നാഷാദ് - പി.സുഖീല ചിത്രം : ധ്യനി 1988) രാജഹംസമേ - (കൈതപ്പു - ജോൺസൺ - കെ.എസ്.ചിത്ര - ചിത്രം : ചമയം 1993) അത്രിന്വിലെ കൊന്തിലെ - (ഗിരീഷ് പുത്രഞ്ചേരി - ഇളയരാജ - യേതുദാസ് - കെ.എസ്.ചിത്ര - ചിത്രം : കാലാപാനി 1996) പാട്ടിന്റെ മായക്കാഴ്ചകൾ (ലേവനം)-ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ, മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനം -സാഹിത്യം ചരിത്രം, എസ്.പി.എൻ.എസ്. 	4	CO-3 CO-4
IV		ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളുടെ സമകാലികത	30	
	13	2000 മുതലുള്ള പാട്ടുകൾ - പ്രാഭേദികത - മെലഡിയിലെ പുതുമകൾ - ഇംബാത്തിലെ കലർപ്പുകൾ - പാശ്ചാത്യ ജനപ്രിയസംഗ്രഹത്തിന്റെ സ്ഥാപനം - ഒരുത്തലൂറു ഏറ്റുടക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ - ഗായകരെവിഡ്യും - മാനകൾബുദ്ധിങ്ങളുടെ ശിമിലികരണം - മാറുന്ന സൗന്ദര്യാത്മകത.	3	CO-1 CO-2 CO-3
	15	സിനിമാഗാന ആസ്യാദനത്തിന്റെ ചരിത്രം - ഭാവുകത്തുടർന്നു പരിണാമം - പാട്ടുപുസ്തകങ്ങൾ - ഗ്രാമഫോൺ - കാസറ്റ് - സിഡി - പെൻഡ്രേഡ്യൂവ് - റേഡിയോയിലെ ചലച്ചിത്രഗാന പരിപാടികൾ - ടെലിവിഷൻ - ചിത്രഗീതം - ഇംഡിഗാനം വിരൽത്തുവിൽ - നവ സാങ്കേതികതയും മാറുന്ന കാഴ്ച / കേൾവി ശീലങ്ങളും - എപ്പ് എം - യൂട്ടുബ് -സ്ക്രോട്ടിപ്പേ..	3	CO-1 CO-4
	17	<p>വിശദ പഠനം - നിത്യപണം</p> <ol style="list-style-type: none"> ലജാവതിയേ (കൈതപ്പു - ജാനി ശിഹർ് - ജാനി ശിഹർ് ചിത്രം : ഫോർ ഓ പീപ്പിൾ 2000) ഒന്നാം കിളി പൊന്നാണ്‌കിളി - (വീയാർ പ്രസാദ് - വിദ്യാസാഗരൻ - എം.ജി.ഗ്രീകമാർ ,സുജാത - ചിത്രം : കിളിച്ചുണ്ടൻ മാനുഴം 2003) കാറ്റാടിത്തണലും (വയലാർ ശരത്ചന്ദ്രവർമ്മ - അലക്സ് പോൾ - വിധു പ്രതാപ് & കോറിസ് ചിത്രം : കൂദേറ്റുംസ് 2006) മല മേലേ തിരിവച്ച് (റഫിക് അഹമ്മദ് - ബിജിബോൻ - ചിത്രം : മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം 2016) പുക്കൾ പനിനീർ പുക്കൾ - (സംഗതാഷ് വർമ്മ - ജേറി അമർന്ദേവ് - യേതുദാസ്, വാൺ ജയരാം - ചിത്രം : ആക്ഷൻ ഹീരോ ബിജു 2016) ഒരേ നിലാ (ബി.കെ.ഹരിനാരായണൻ - രാഹുൽ രാജ് - നിവിൽ മാതൃ - ചിത്രം : ബി.ടെക്ക് 2018) 	3	CO-3 CO-4

	<p>7. ഉയിരിൽ തൊട്ട് – (അൻവർ അലി – സുഷിൻ ശ്രൂം – ആൻ മേരി, സുരജ് സന്ദേഹം – ചിത്രം: കമ്പളങ്ങി നെറ്റ്‌സ് 2019)</p> <p>8. പറ്റിസാ (വിനായക് ശർക്കാർ – സുഷിൻ ശ്രൂം – ശ്രീകാമ്ഭാസി – ചിത്രം ഭീഷ്മപർവ്വം 2022)</p> <p>പ്രായോഗിക പരിശീലനം</p> <p>മലയാളത്തിലെ ഗാനരചയിതാക്കളെയും സംഗീത സംവിധായകരെയും കരിച്ച് ഫീച്ചറുകൾ / ഇ-ക്ലെസ്സ് റിംഗിക്കാൻ പരിചയിക്കുക. മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ മാറിവരുന്ന അഭിചചികളെ വിലയിത്തുറക്കുക.</p> <p>പാട്ടുകള്/ചിട്ടപ്പട്ടത്തിൽ / ചിത്രീകരണം, ഗാനാസ്യാദനം, ഗാനനിത്യപണം ഇവയിൽ സർപ്പാത്മക പരിചയം നേടുക. സമകാല ഗാനരചയിതാക്കൾ – സംഗീത സംവിധായകർ – ശായകർ – ഗാനങ്ങൾ – സിനിമാഗാനരംഗത്തെ ബഹുസ്വരത – പഴയഗാനങ്ങളുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ – റീമിക്കെൻസുകൾ</p>		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കി.പി.ശാസ്ത്രമംഗലം – പ്രണയഗീതിക, ഒലിവ് പണ്ണിക്കേഷൻ
2. പ്രദീപൻ പാനിരിക്കുന്ന് – എക്കജീവിതാനശ്രഗാനം, റീഡ് സുക്സ്.
3. ഉടലുകൾ പാട്ടുവോൾ – ഷിംഗു മുഹമ്മദ്
4. രവി മേനോൻ – ഇവിടെ പാട്ടിന് സുഗന്ധം, മാതൃദൈമി സുക്സ്
5. രവി മേനോൻ – എദയഗീതങ്ങൾ, മാതൃദൈമി സുക്സ്.
6. രവി മേനോൻ – പാട്ടുവഴിയോരത്ത്, മാതൃദൈമി സുക്സ്.
7. പി.കെ.ഹരികുമാർ – മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനം സാഹിത്യം ചരിത്രം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
8. കെ.വി.ശർമ്മ – മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം കാമന ശരീരം, ഭേദം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം
9. രമേഷ് ഗോപാലകുമാർ – ജനപ്രിയസംഗീതം, ഡി സി സുക്സ്.
10. രമേഷ് ഗോപാലകുമാർ – സിനിമാസംഗീതം, പുർണ്ണ പണ്ണിക്കേഷൻസ്
11. വി.ആർ.സുഡിഷ് – ആത്മഗാനം, മാതൃദൈമി സുക്സ്
12. പെണ്ണപാട്ടതാരകൾ – സി.എസ്.മീനാക്ഷി, മാതൃദൈമി സുക്സ്
13. എം.ഡി.മനോജ് – ‘കാനനത്തിലെ ജ്യാലകൾ പോൽ’ (ലേവനം)
14. ഡോ. സജിത്ത് എവർ – കട്ടിയാവും എടുങ്ങാടിയും അരക്കരം (ലേവനം)
15. വി.ആർ.സുഡിഷ് – മലയാള നാടിന്ത്യ പാട്ട് (ലേവനം)
16. കെ.ബി.വേണു – വല്ലപ്പോഴമല്ല എന്നമോർക്കം (ലേവനം – ഭേദാഭിമാനി വാരാന്ത്യപതിപ്പ് എഫ്രിൽ 21)

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള നിന്നിമാഗാനശാഖയുടെ ചരിത്രവും പരിബാമവും മനസ്സിലാക്കുക.	U	1
CO-2	സൗഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക-സാങ്കേതിക പരിബാതികങ്ങൾ മുടപ്പെട്ട് നിലനില്ക്കുന്ന മലനാതമകമായ സംസ്കാരത്രംപരമായി നിന്നിമാഗാനങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാണ്ടി നേടുക.	U, An	1, 2, 5
CO-3	മലയാളത്തിലെ പ്രധാന ഗാനരചയിതാക്കൾ, സംഗീത സംവിധായകർ, ഗായകർ മുഖരക്കറിച്ച് അറിയുക.	R, U	1, 4
CO-4	നിന്നിമാഗാനങ്ങൾക്ക് മലയാളി പൊതുജീവിതവും അനുഭ്രൂചരിത്രവുമായുള്ള ബന്ധം വിലയിരുത്തുക.	Ap, An	6, 8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	-	-	-	-	-		
CO 2	2	3	-	-	2	-		
CO 3	3	-	1	2	-	-		
CO 4	-	-	2	3	-	2		2

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2AECMAL106				
Course Title	കാവ്യലോകം				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100–199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	60
Pre-requisites	കാവ്യാസ്യാദന ശ്രേഷ്ഠി.				
Course Summary	<p>കവിത കേരളക്കാരം ചൊല്ലാനുമുള്ള വാസന മരശ്ശ സഹജമാണ്. മാനവ വംശത്തിന്റെ സർബ്ബാത്മക വ്യാപാരങ്ങളിൽ പ്രമാംമായ ഒന്നാണ് കാവ്യചേതന. കാവ്യം ഒരു സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനമായി പരിണാമിക്കുന്നതിനു മുൻ്ന് വാമോഴി ആവിഷ്കാരങ്ങളായിരുന്നു പ്രചാരം നേടിയിരുന്നത്. താളാത്മകതയായിരുന്ന ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനം. പാട്ട് എന്നപേരിലാണ് ഈ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല കാവ്യ ശാഖയെയും പാട്ട് എന്നാണ് വ്യവഹാരിച്ചിരുന്നത്. പിന്നീട് പുതരു വ്യവസ്ഥയിൽ പദ്ധം ഒരു സാഹിത്യ ജനറല്ലായി മാറുന്നു. സാമൂഹ്യ - രാഷ്ട്രീയ - ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം സാഹിത്യത്തിലും കാര്യമായ പരിവർത്തനയും ഉണ്ടാക്കി. പദ്ധതിന്റെ ഫുപ്പ ഭാവങ്ങളിൽ വന്ന പരിണാമം കണക്കിലെടുത്ത് ആധുനിക സാഹചര്യത്തിൽ കാവ്യത്തെ പൊതുവേ കവിത എന്ന് വിളിക്കേണ്ടു. മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യ ഭാവനയിലും വ്യവഹാരത്തിലും സംബന്ധിച്ച പരിണാമങ്ങളെ അടുത്തതിയാരുള്ള ശ്രമമാണ് കാവ്യലോകം എന്ന ഇതു കോഴ്സിലെ ലക്ഷ്യം. വാമോഴി മുതലുള്ള കാവ്യ ഫുപ്പങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് പഠനത്തിൽ. കാവ്യത്തിന്റെ ആലാപനം, രചന, വിശകലനം, നിയുപണം, രംഗചിത്രീകരണം, രേഖകാഡിംഗ്, സൈസബർ ഇടത്തെ പ്രസാധനം തുടങ്ങി പ്രായോഗിക പരിശീലനം കോഴ്സിലെ ഭാഗമായി സ്വീകരിക്കണം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	പാട്ട്		7	
	1	വാമോഴി ഗാനങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ ,സാമൂഹായികം,അരന്തജാനം, തൊഴിൽ,വിനോദം.വടക്കൻ-തെക്കൻ- ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ. രാമചരിതം, കണ്ണമുള്ളമാർ, ചെറുദേഹരി- കൂളിപ്പാട്ട്(കൂളിഗാമ), എഴുത്തച്ചൻ- കിളിപ്പാട്ട്. ചെറുദേഹരി, എഴുത്തച്ചൻ എന്നിവരുടെ കാവ്യ- ഭാഷ, ഭാവം, റിതി തുടങ്ങിയവ വിശദമാക്കണം.		1
	2	വിശദപരംഃ <ol style="list-style-type: none"> ആക്മിനീ സ്വയംവരം -ചെറുദേഹരി. (ആദ്യ 90 വരികൾ - ലീഷ്കരണനെന്നാൽ..... പേരിത്തുടങ്ങിതുമെന്നിതുനിൽ.) ശീജ്വപർവം -മുന്നാം റിവസം - ശ്രീ മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്. 		2
II	കവിതയകാലം		8	
	3	കെതിയിൽ നിന്നും കാല്പനികതയിലേക്ക്. നവോത്ഥാന ആശയങ്ങൾ,സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ കാവ്യ ഫുപ്പ-ഭാവങ്ങളിൽ വരുത്തിയ സ്വാധീനം.ആശാൻ, ഉള്ളംഖരം, വള്ളംതോൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ.വണ്ണകാവ്യം- മഹാകാവ്യം-ഭാവഗീതങ്ങൾ.	2	1
	4	വിശദപരംഃ	6	2,3

		<p>1. കരണം - (ആദ്യ 100 വർകൾ) - കമാരനാശാൺ.</p> <p>2. കർണ്ണഗ്രേഷണം - (വസ്യം-25 മാത്രം) - ഉള്ളാർ എസ് പരമേഹുര അയുർ.</p> <p>3. ശിശ്യരം മകൾ - (ഭാഗം -3) - വള്ളത്തോൾ നാരാധാരം മേനോൺ.</p>		
III	കവിതയാനന്തര കാലം			8
	5	ചന്ദ്രമുഴ ഘട്ടം. ആയുന്നികം ആയുന്നികാനന്തരം എന്ന പരിക്ലീന.	പ്രവണാതകൾ. കാവ്യഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും വന്ന പുതുമകൾ.	1
IV	6	വിശദപഠനം:	<p>1. കയ്പവല്ലി - വൈലോപിള്ളി</p> <p>2. കോഴി - കടമമനിട രാമകൃഷ്ണൻ</p> <p>3. അനുബമണി - സുഗതകമാൻ</p> <p>4. അത്താഴം - എ.അയുപൻ</p> <p>5. എഴുതത്തച്ചനൗള്ളുമോൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ.</p>	2,3
	7	സമകാലീക കാലം	ഉത്തരാധുനിക പ്രവണാതകൾ കവിതയിൽ. കോളനിയനന്തര ചിന്തകൾ. പരിസ്ഥിതി-ഞ്ഞി-കീഴാള അവഖോധം. വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സ്വാധീനം.	7
	8	വിശദ പഠനം:	<p>1. ഉഞ്ച് - അനിത തന്ത്രി</p> <p>2. അവിൽ - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി</p> <p>3. കെല്ലുണ്ണക്കം - സുനിൽകുമാർ എം.എസ്.</p> <p>4. കൊടിച്ചി - മൃസ് മേരി</p> <p>5. അതിവരാവിലെ - ചായം ധർമരാജൻ</p>	2,3,4
		പ്രായോഗിക പരിശീലനം	(15 * 2 = 30 hr)	
		പ്രോഗ്രാം കവിതകളുടെ പരിചയം. ഹൈക്ക് കവിതകളുടെ പരിചയം. പ്രാദേശിക പാടകളുടെ സമാഹരണം. പരിസ്ഥിതി കവിതകളുടെ സമാഹരണവും വിശകലവും. കവിതാ നിത്രൂപണ പരിശീലനം. കവിയരണ്ട്. ചൊൽക്കാഴ്ച കവികളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ.		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
2. വർണ്ണരാജി - എം. ലീലാവതി
3. കവിതയും കാലഘും - എം.അച്യുതൻ
- 4.നവമാലിക - എസ്.ഗൗഡൻ നായർ
- 5.പതിറാണിഞ്ചു കവിത -(എഡി)- നാഷണൽ സൂക്ഷ്മ ട്രസ്റ്റ്
- 6.അസ്ഥിരത പുകൾ ചന്ദ്രസുഖ കവിയും കവിതയും എസ്.ഗൗഡൻ നായർ
- 7.കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - കല്പര നാരായണൻ
8. കാതൽ മലയാളത്തിന്റെ ഒളിത് കവിതകൾ - ഡി.എ.സുകുമാർ.
9. മിണാപ്രാണി - വീരാൻ കൃഷ്ണൻ
10. മലയാളത്തിലെ വണ്ണകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം
11. ആശാൻ കവിത - ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ പി.പവിത്രൻ
12. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
13. നവോത്ഥാനന്തര കവിത - എസ്.രാജശേരവരൻ
14. കവിതാധ്യാനി -എം.ലീലാവതി.
15. കാവ്യലോകസൂര്യാണകൾ - വൈലോപ്പിള്ളി
16. ഉത്തരാധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ - ഡോ.എം.എസ്.പോൾ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള കാവ്യ പാരമ്പര്യവുമായുള്ള പരിചയം സ്ഥിരീക്കണം.	U	1, 4
CO-2	കാവ്യാസ്യാദനത്തിനും വിശകലനത്തിനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	R, U, An	1, 2
CO-3	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെ സർബ്ബാത്മക സാഹിത്യം ആവിഷ്കരിക്കണമെന്നു തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു.	U, An	2, 8
CO-4	സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളിൽ പ്രതികരണ ശേഷി നൽകുന്നു.	U, E, C	2, 8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO 2	PSO 3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO 7	PSO 8
CO 1	3	-	-	2	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	-	-	-	-	3
CO 4	-	1	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Discipline	മലയാളം					
Course Code	UK2DSCMAL100					
Course Title	മലയാള ചെറുകമ					
Type of Course	DSC					
Semester	2					
Academic Level	100 -199					
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/ Week	Credit
	4	4 Hrs	-	-	4 Hrs	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള ചെറുകമയെങ്കിൽ സാമാന്യപരിചയം					
Course Summary	<p>ഭാഷയുടെ ഉത്തരവകാലം മുതൽ കമകൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്.</p> <p>ഭാഷാശ്രേഷ്ഠി, ഭാവനാശകതി, വിനിമയ പാടവം എന്നിവ വളർത്തുന്നതിൽ കമകൾ സാവിശ്വഷമായ രീതിയിൽ ഇടപെടുന്നു. മലയാളകമയുടെ ചരിത്രം, വളർച്ച, ഭാവകത്തെ വ്യതിയാനിക്കുകൾ, പ്രമേയവൈവിധ്യങ്ങൾ, പ്രധാന കമകൾ, കമാക്ഷിത്തുകൾ എന്നിവ അർത്ഥവാൻ ഈ പഠനം.</p> <p>സഹായകമാക്കുന്ന കമ പറയുവാൻ വായിക്കുവാൻ എഴുതുവാൻമുള്ള താല്പര്യം വർദ്ധിക്കുന്നു.</p>					

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	Module -1 അദ്യകാല കമകൾ			16 Hrs
	1	ഭാഷ, പ്രമേയം, അവതരണാർത്ഥി, വർണ്ണനകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പ്രാരംഭേഖ്യത്തിലെ മലയാള കമാക്ഷിത്തുകൾ, പ്രധാന കൂതികൾ എന്നിവയെങ്കിൽ സാമാന്യധാരണ നേടുന്നു.	10	1,2
	2	മിശ്രവിവാഹം -മുർക്കോത്ത് കമാരൻ	2	3,4
	3	ഉള്ള പിടിച്ച കൈ -അനുബാടി നാരാധാരപാത്രവാൾ	2	3,4

	4	ങ്ങ നീളംകരണ്ട കത്ത്-സി.എസ്. ശോപാലപണികൾ	2	3,4
II	Module -2 നവോത്തരാനകാല കമകൾ		16 Hrs	
	5	മാനവികത, റിയലിസം, സാമൂഹ്യപ്രോഗ്രാമി, ശാസ്ത്രസാങ്കേതികത, വ്യക്തിചിന്ത, സ്വാതന്ത്ര്യവോധം, ജാതിവിത്തവും, സ്കൂൾസമത്യ ചിന്ത എന്നിവ ചെറുകമയുടെ ഭാഗമാവുന്നത് തിരിച്ചിരിയ്ക്കും	8	1,2
	6	തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്കൂൾകൾ - കെ.സർസ്യതിഅമ്മ.	2	3,4
	7	മാണിക്യൻ - ലഭ്യതാംബിക അന്തർജ്ഞനം	2	3,4
	8	ജീവിതസമരം - കേരമ്പേര്	2	3,4
	9	മോതിരം - കാത്ര	2	3,4
III	Module -3 ആധുനിക കമ		16 Hrs	
	10	ആധുനികത-മാറുന്ന സമൂഹം- മാറുന്ന ഭാവുകത്തും- സ്വത്രസംഘർഷങ്ങൾ-പ്രാമനഗരരേഖാം- അസ്ഥിത്യവാദം-കുറത്ത ഹാസ്യം-സ്ഥലകാല വോയങ്ങളിലെ മാറ്റം-രാഷ്ട്രീയപരിസരങ്ങൾ- മിത്തിന്ത്യ പുനർവ്വായനകൾ-പ്രൂമബിംബങ്ങൾ	8	1,2
	11	മോഷണപ്രസാദോചന - ഓ.വി.വിജയൻ	2	3,4
	12	മറ്റാരാളിടെ കാപായം - മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	2	3,4
	13	മരിച്ചിട്ടില്ലാത്തവകരുന്ന സൂരക്ഷകൾ - എം. സുകമാരൻ	2	3,4
	14	മുണ്ടായ ചെയ്യപെട്ട ജീവിതം - എം. മുകുന്ദൻ	2	3,4
	Module -4 ആധുനികോത്തര കമ		12 Hrs	
IV	15	നവീന നൈതിക സമസ്യകൾ-അധികിവേശ സംസ്ഥാരങ്ങൾ- വിപണിയുടെ പ്രലോഭനം-ദാളിൽ, സ്കൂൾ, പരിസ്ഥിതി പ്രതിനിധാനങ്ങൾ-പ്രവാസജീവിതങ്ങൾ-ആഗ്രഹാള മലയാളി- പ്രതിവൃക്തി ഭിന്നവും പ്രതിക്രിയ ഭിന്നവുമായി ആവിഷ്കാര രീതികൾ-മാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യാത്സവങ്ങളും കമകൾക്കും രചയിതാക്കൾക്കും നൽകുന്ന തുറസ്കൾ- ദാതഗ്രാഹകരത്തിൽനിന്നും ഇരഞ്ഞിവന്ന് സമൂഹജീവിയായിത്തീർന്ന എഴുത്തകാരൻ.	8	1,2
	16	മരംപ്രാലയ ചാർജിക - കെ.രേവ	1	3,4

	17	പ്രോഫ് - അമൽ	1	3,4
	18	മോദസ്ഥിതനായഞ്ചുവൻപിപ്പ് മലമേലെ - എസ്. ഹരീഷ്	1	3,4
	19	മണ്ണിൽവേവുന്ന വിഭവങ്ങൾ - ധനു എം.ഡി.	1	3,4

ഗ്രന്ഥാചി

- എം.അച്യുതൻ, ചെറുകമ്മ ഇന്നാലെ, ഇന്ന്, ഡി.എം. ബുക്ക്, കോട്ടയം.
- ധോ.എം.എം. ബഷിർ, ചെറുകമ്മ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- വി.രാജകുമാർ, ചെറുകമ്മയുടെ ചരിത്രം, ഡി.എം. ബുക്ക്, കോട്ടയം.
- കെ.എസ്.രവികുമാർ, കമ്മയുടെ കമ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരവനന്തപുരം.
- ധോ. പി.കെ.രാജശേവരൻ, കമ്മാന്തരങ്ങൾ, ഡി.എം. ബുക്ക്, കോട്ടയം.
- എം.ആർ. രേഖകുമാർ (സന്ദാ), മലയാളത്തിലെ ദലിത് ചെറുകമകൾ, ഡി.എം. ബുക്ക്, കോട്ടയം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള കമാചരിത്രം,പ്രധാന കമകൾ,അവയുടെ കാലഘട്ടം, ഭാവകത്തുപരിണാമം,സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ,പ്രധാന കമാക്കുത്തകൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി അറിയുന്നു.	U	1,2
CO -2	സൗഹാസ്യം സംശ്ലാരവും കമയുടെ ആവിഷ്കാരത്തെത്തിലും പ്രമേയതലത്തിലും എ/പ്രകാരം ഇടപെടുന്നവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	R,U	2,3
CO-3	മലയാളകമയുടെ ഭാവകത്തുപരിണാമതലങ്ങളെ ആസ്വദമാക്കി മനസ്സിലാക്കിയ തത്ത്വങ്ങൾ അതുകൂടി കാലഘട്ടങ്ങളിലെ കമകളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുവാൻ പ്രാണി നേടുന്നു.	U, Ap	2,3
CO-4	ആദ്യകാല, നവോത്തരാന, ആധുനിക, ആധുനികോത്തരകമകളുടെ ഭാഷ, പ്രമേയം, ആവിഷ്കാരശൈലി എന്നിവയുടെ സംവേദനതലങ്ങൾ വിലയിക്കുത്തവാൻ പ്രാണി നേടുന്നു.	E,C	4,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	1	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	1	2	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	2

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
-
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		



University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK2DSCMAL101				
Course Title	മലയാളനാടകം				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per Week	Tutorial Per Week	Practical Per Week	Total Hours/Week
	04	4 hrs	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites					
Course Summary	<p>നാടകകലയെയും സാഹിത്യത്തെയും കാരിച്ച് സാമാന്യമായൊരുവേബോധം നേടിയെടുക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് തൃപ്പകല്പനചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ലോകനാടകവേദിയെക്കാരിച്ചും മലയാള നാടകത്തിന്റെ ഉത്തരവവികാസങ്ങളെക്കാരിച്ചും കൂട്ടികളും അറിവുനേടേണ്ടതുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലനാടകങ്ങളുടെ സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങളും മുൻകണ്ണിലെ വിവിധ നാടകപരീക്ഷണങ്ങളും കൂട്ടികളും തിരിച്ചറിയണം.</p>				

Detailed Syllabus

Module	Unit	Content	Hrs	CO
	നാടകചരിത്രം			15
	1	എന്താണ് നാടകം - നാടകത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയിലേക്ക് നയിച്ച സാഹചര്യങ്ങളും - പാശ്ചാത്യവും പാരമ്പര്യവുമായ നാട്യാലൃത്തി സംഖ്യാത്മക ഗ്രീക്ക് - രോമൻ - ചെനീസ് - ജാപ്പനീസ് നാടകങ്ങളും	2	1

I	2	ഭാരതീയ നാടകം- നാട്യശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം) ദശാഗ്രഹങ്ങൾ	4	1
	3	കേരളത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകള്‌-കൂടിയാട്ടം, മുടിയേറ്റ്, കാക്കാരിഡ്ധിനാടകം-പൊരാട്ടനാടകം-ചവിട്ടുനാടകം	4	2
	4	വിശദപഠനത്തിന്: കാക്കാരിഡ്ധിനാടകം-രംഗം ഒന്ന് (കാക്കാരിഡ്ധിനാടകം: ജി.ഭാരതവന്പിള്ള, പുറം 30-67)	5	1
II	ആദ്യകാല മലയാളനാടകങ്ങൾ		15	
	5	പരിഭ്രാഷ്ടര നാടകങ്ങള്‌-ഫേസ്റ്റ്‌പിയർ നാടകങ്ങള്‌-ആളമാരാട്ടം-ക്ലൂർമ്മൻ-ഫിലിപ്പോസ്-പേര്ഷ്യാസ്യംവരോ-ചെമ്പരാമൻവേലായുധൻ-സംസ്കൃതനാടകങ്ങള്‌-അരളിശ്രീനാരാധാക്കന്തളം-കേരളവർമ്മ ജാനകീപരിബാധം-ചാത്രക്കുടി മനാടിയാർ വിക്രമോർവ്വശീയം-കൊട്ടാരത്തില് ശങ്കള്ളി, സ്വപ്നവാസവദത്തം- ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	6	തമിഴ്നാടക സംഘങ്ങള്‌- കോവലൻ-ചരിതം- നല്ലതകാള്‌ ചരിതം-മലയാളസംഗീത നാടകങ്ങള്‌-സംഗീത ഗൈഷ്യം - സാദാരാമ- കെ.എ.കേശവപിള്ള- കുരണ - സ്വാമി ഗ്രൂപ്പമുരുതൻ -തോട്ടയ്യാട് ഇക്കാവമ - സുഭദ്രാരഞ്ഞിനീയം - പ്രസഹസനങ്ങള്‌- സി.വി.രാമനപിള്ള - കുറപില്ലാക്കളരി - ഇ.വി.കുഞ്ചപിള്ള - പ്രണയകമ്മീഷൻ - ബി.എ.മായാവി - എൻ.പി.ചെല്ലപൻ നായർ-ആറുംബോംബു (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	7	ചരിത്രനാടകങ്ങള്‌- ഇ. കുഞ്ചപിള്ള-സീതാലക്ഷ്മി-ഇരവിക്കുടിപിള്ള-കൈനികര പത്മനാഭപിള്ള-കാല്പവരിയിലെ കല്പപാദപം-അപന്തന്ത്രവരാൻ-മുന്നാട്ട വീരൻ - രാജീവനാടകങ്ങള്‌ - കെ.ദാമോദരൻ - പാടബാക്കി-ഇടബ്രേരി-കൂട്ടകൂഷി-തോപിലഭാൻി-നിണ്ണേജൈനാകമ്പുണിറ്റുാക്കി-പി.ജേ.ആനന്ദൻി-ഇക്കലാഖിനർ മകള്‌- സാമുഹികനാടകങ്ങള്‌- വി.കി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്-അടുക്കളയില് നിന്നാരങ്ങതേക്ക്- എ.അരു.വി മരക്കടയ്യേള്ളിലെ മഹാനരകം (സാമാന്യപരിചയം)	4	3

	8	വിശദപഠനത്തിന് 1. മറിയാമ-കൊച്ചിപ്പന് തകരൻ (അക്കം 13,14) 2. പാട്ടബാക്കി-കെ.ദാമോദരൻ	3	3
	9	മലയാള നാടകവും ആധുനികതയും	15	
III	10	അസംഖ്യ നാടകങ്ങൾ - സാമുദ്രാവല്ല-ബക്കർ-ഗൗരേയ-കാത്ത് - ജി. ശക്രപിള്ള - മണല്പത്തരി എന്ന്.എന്ന്.പിള്ള-ആമരം- എപിക് തിയേറ്റർ സ്റ്റേജ്ഹാട്ട്. തന്ത്ര നാടകവേദി - സി. എന്ന്. ശ്രീകണ്ഠന്നനായർ-കലി-ജി.ശക്രപിള്ള-കിരാതം-കാവാലം നാരാധാരണിക്കര്- ദൈവത്താർ-അവനവന് കടവ, തെരുവുനാടകം-കെ.ജേ.ബേബി-നാട്ടുഗൃഹിക (സാമാന്യപരിചയം)	4	4
	11	കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി-ബാലഗോപാലൻ- കട്ടമത്ത് കാന്തിയുർക്കുന്തിക്കുറച്ച്-എ.പി.പി.നന്ദുതിരി- കാബുജിവാല- ജി.ശക്രപിള്ള മദ്ധ്യഭാരതി-പൊന്മംകടം- മാത്യ. എ. കുഴുവേലി - ശാന്തിതാരം - ജയപ്രകാശകുളുർ- പാലപ്പായൻ - സൈനീനാടകവേദി - കുട്ടിക്കാലിത്തുതക്കച്ചി- അജഞ്ചാതവാസം തൊഴില് കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്- തോട്ടയ്യാട്ട് ഇക്കാവമ-സുഭ്രാതാർജ്ജുനം-കെ.സരസ്വതിയമ- ദേവദുതി-ലജ്ജിതാംബിക അന്തരംജിനം-പുനരജ്ഞാം- സാരാജോസംഫ്-സൈനീ കെ.വി.ശ്രീജ-ഓരോരോ കാലത്തിലും-സജിതമംത്തില്-സൈനീ-അരങ്ങുകളും-മാനഷി- സമത-ബോധന-ചേതന-അഭിനേത്രി (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	12	വിശദപഠനത്തിന് 1. കന്യക-എന്ന്.കുള്ളപിള്ള 2. ബുദ്ധിപാർശ്വ-സജിതമംത്തില്	3	3
IV	13	മലയാളനാടകത്തിലെ ജനപ്രിയത	15	
	14	നാടകവും ജനപ്രിയതയും-ജനപ്രിയതയുടെ ചേതവകകളും- ആദ്യകാലജനപ്രിയ നാടകങ്ങളും- നടീനടമാർ	2	4
		അമേച്ചുര്-പ്രോഫഷണൽ-നാടകങ്ങളും-നാടകക്രത്തുകളും- തോഴില്ലഭാസി-ചെറുകാട്-കെ.ടി.മുഹമ്മദ്- പൊന്മക്കാംവർക്കി-എന്ന്.എന്ന്.പിള്ള-കണ്ണിയാപുരം	4	4

		രാമചന്ദ്രൻ - എൻ.പി.ചെല്ലുപൻ നായർ - ജഗതി.എൻ.കെ.ആചാരി-ടി.എൻ.ഗോപിനാഥൻ നായർ - കടവുർ.ജി.ചന്ദ്രൻപിള്ള - കാലടി -ഗോപി-സി.എല്. ജോസ് (സാമാന്യപരിചയം)		
15		അരക്കും കലാസാമിതികളും-കേന്ദ്രകലാസാമിതി-കേരളാ പീണിള്ളൻ-ആർട്ടിസ്റ്റ് ഓൺ(കെ.പി.എ.സി) -ചന്ദനാപേരുടി പ്രകാശ് തിയേറേഴ്സ്-വിശ്വകേരളകലാസാമിതി-കോട്ടയം നാഷണല് തിയേറേഴ്സ്-ഗീമാ ആർട്ടിസ്റ്റ് ഓൺ- കാളിദാസകലാകേന്ദ്രം-കേരളാ തിയേറേഴ്സ്- നാടകനടപടികളും-കെ.പി.എ.സി.സുലോചന, റിലന്റുർ ആയിഷ, അട്ടക്രമപ്പക്കജം, ശാന്താദേവി, കെ.പി.എ.സി.ലളിത, കട്ടേടത്തി, വിലാസിനി, കെ.വി.ഗുരീജ, സജിതാ മംത്തില്- ജനപ്രിയ നാടകഗാനങ്ങള്. (സാമാന്യപരിചയം)	5	4
16		വിശദപഠനത്തിന് 1. കളുകൊണ്ടാൽ പെണ്ണ് - എസ്.എൽ.എം. സദാനന്ദൻ.	4	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, വയലാ വാസ്തവേവന്പിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
2. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി.ശക്രപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
3. മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, വേശക്കുന്നനായർ-പി.കെ, രംഗചേതന, 2011
4. പെണ്ണരങ്ങ്, രാജലക്ഷ്മി ആർ.ബി & പ്രിയാനായർ(എ.ഡി) സമത, 2013.
5. നാടകം, അനേകണാവും അപഗ്രമനവും, രാജാവാര്യർ(എ.ഡി) കേരളഭാഷാ ഇന്റല്ലിറ്റുട്ട്, 2012.
6. അരങ്ങിലെ ആധുനികരണം, സീമാജേരോം, രചനാക്കൂട്ട്, 2011.
7. മലയാളനാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, ഫോ.വിധുനാരായണൻ(എ.ഡി).
8. നാടകത്രം-കാട്ടമാടം നാരായണൻ
9. നാടകദർശനം - എൻ.എൻ.പിള്ള
10. രംഗഭാഷ (എ.ഡി) - ഫോ.വയലാ വാസ്തവേവന്പിള്ള
11. എപിക് തിയേറുർ-കേരളത്തൻമയില്-അഴകേശൻ
12. മലയാളസംഗീതനാടക ചരിത്രം-കെ.ഗുരീകമാർ

13. ചവിട്ടുനാടകം-സൈബീനാറാഫി
14. പാവനാടകം:ചരിത്രവും പ്രയോഗവും-വി.അരജിത്‌കമാർ
15. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ-മോ.എസ്.കെ.നായർ
16. മലയാളനാടക സ്കൂളിചരിത്രം-സജീതമംത്തില്
17. പരീക്ഷണ പ്രവണതകളും മലയാള നാടകത്തില് എല്ലാതൊമ്പൻ കൂട്ടി.
18. മലയാളസ്കൂളിനാടകവേദി-സി.എസ്.ചന്ദ്രിക (കേരള ഭാഷാ ഇന്റർപ്പോട്ട്).
19. കാക്കാടിസ്കൂളിനാടകം-ജി.ഭാർത്തുവന്പിള്ള (കേരള ഭാഷാ ഇന്റർപ്പോട്ട്).
20. നാടകം ചരിത്രത്തിൽ കണ്ണില്-രാജന്തിരവോത്ത്(കേരളഭാഷാഇന്റർപ്പോട്ട്).

Course Outcomes

NO	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO1	ശ്രദ്ധാർഹനാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസിലാക്കുന്നത്	U	1,2,8
CO2	മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നത്	U	1,2
CO3	മലയാളനാടകവേദിയിലെ വിവിധ പ്രവണതകളെയും അരങ്ങുകളെയും കലാസാമിതികളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്	U,R,An	1,2
CO4	മലയാളനാടകവേദിയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സാമ്പര്യശാഖാപരവുമായ ഇടപെടലുകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്	U,R,An	1,2,8

R-Remember, U-Understand,Ap- Apply, An-Analyse,E-Evaluate, C-Create

Mapping of Cos with PSOs and Pos:

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	3	2	-	-	-	-	-	3
CO2	3	3	-	-	-	-	-	
CO3	2	3	-	-	-	-		-
CO4	2	3	-	-	-	-	-	3

Mapping of Cos to Assessment Rubrics

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO1	✓	✓		✓
CO2	✓	✓		✓
CO3	✓	✓		✓
CO4	✓	✓		✓



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2DSCMAL102				
Course Title	ചലച്ചിത്രപഠനം				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100 – 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	ചലച്ചിത്രകല, മലയാള സിനിമ ഇവ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യാരണ				
Course Summary	ജനപ്രിയ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ വർത്തമാനകാലത്ത് ഏറ്റവും അധികം സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന ചലച്ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായും മലയാള ചലച്ചിത്രലോകത്തെ സംബന്ധിച്ച് വിശദമായും അറിവ് നേടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യം. ദ്രുതാശയുടെ സാവിശേഷതയും, ശക്തിയും, സാഹസ്രാവും കണ്ണെത്തുന്നതിലൂടെ സാഹിത്യവും സിനിമയും, തമിലുള്ള ഘടനാപരവും മാധ്യമപരവുമായ ബന്ധം തിരിച്ചറിയുവാൻ, സാധിക്കുന്നു. മലയാള ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും വിശകലനം, ചെറു, ആവാസപരമായും ഉള്ളടക്കപരമായും സംഭവിച്ച ഭാവക്രമങ്ങൾക്കും മനസ്സിലാക്കുകയും അവ നിരുപ്പണാഞ്ചിലുടെ അവിശ്വസരിക്കുവാൻ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാഞ്ചരാക്കുകയും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs	CO
I		ചലച്ചിത്രകല	15	

1	ചലച്ചിത്രം-സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കല-ആധുനിക കാലത്തിന്റെ കല-ബഹുജന മാധ്യമം-പ്രസാക്തിയും പ്രാധാന്യവും	3	1
2	ചലച്ചിത്രത്തിലേക്ക് നയിച്ച ആദ്യകാല ശാസ്ത്രീയ പരീക്ഷണങ്ങൾ-പ്രമുഖ വ്യക്തിയുടെ-നിറ്റിയും ചിത്രങ്ങൾ, ശാസ്ത്ര ചിത്രങ്ങൾ, സ്ക്രാൻ & വൈറ്റ്-കളർ ചിത്രങ്ങൾ, ഒറ്റ റീൽ-ബഹു റീൽ ചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വികാസംഖടം സാമാന്യ പരിചയം.	4	1
3	ചലച്ചിത്രം തരംതിരുക്കൾ-കമാ-കമേതര ചിത്രങ്ങൾ, ഗ്രസ്യചിത്രം, പീച്ചൾ, നൃസ് റീൽ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ സാമാന്യ പരിചയം-ചലച്ചിത്ര പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.	4	1
4	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത-ഫേയിം, ഷോട്ട്, സീൺ, സ്വീകൃതശ്രേഷ്ഠം, ക്യാമറയുടെ സ്ഥാനം, ചലനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.	4	1
II	ലോക സിനിമയും ഇന്ത്യൻ സിനിമയും		15
5	ലോകസിനിമയും ഇന്ത്യൻ സിനിമയും: ഉത്ഭവം, വളർച്ച, വികാസം - സാമാന്യ പരിചയം	2	1,2
6	ചലച്ചിത്ര പ്രതിക്രികൾ: ലോകസിനിമ-എഡ്യൂക്കൽ എസ് പോർട്ടൽ, ഗ്രിഫിത്ത്, ചാർജിചാഴ്ചിൽ, ഐസാൻസ്റ്റോർ, പുഡോവ്‌കിൽ, ഡിസീക്ക, ബർമ്മാൻ, കാറോസോവ്.	2	1,2
7	ചലച്ചിത്ര പ്രതിക്രികൾ: ഇന്ത്യൻ സിനിമ-ഹാൽക്കേ, സാത്യജിത്രൻ, ഒത്തിക്ക് ഘട്ടകൾ, മൂണാർ സൈൻ. ഫോളിവുഡ് സിനിമ, ഇരാനിയൻ സിനിമ, ജാപ്പനീസ് സിനിമ, ഹിന്ദി സിനിമ, ബംഗാളി സിനിമ, തമിഴ് സിനിമ.	2	1,2
8	വിശദപരം <ul style="list-style-type: none"> 1. ഓ കിഡ് - ചാർജി ചാഴ്ചിൽ. 2. ക്രിഡ്ഹകൾ - PEBBLES - (തമിഴ്) - പി.എസ്.വിനോദ് രാജ്. 3. ഓലിഫൻസ് വിസ്ക്രേഷൻ - (ഗ്രസ്യചിത്രം) 	9	1,2,3
III	മലയാള സിനിമ : ചരിത്രം		15
9	മലയാള ചലച്ചിത്രം-ആരംഭം-നാഴികക്ലൂക്കൾ-ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങൾ.	2	3,4
10	മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്ര പ്രതിക്രികൾ : ജെ.എ.ഡാനിയൽ, രാമകാര്യാട്ട്, ജി.അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ഭരതൻ, പി.പത്മരാജൻ, അട്ടർ ഗോപാലകുമാർ, യോ.ബിജു. ജനപ്രിയ സിനിമകൾ- സംവിധായകർ.	3	3,4

	11	വിശദപഠനം:	10	3,4
		1. അമ്മ അറിയാൻ - ജോൺഷുമുഹാം 2. അപരൻ -പദ്മരാജൻ 3. ഭരതം - നിബിമലയിൽ.		
IV		സമകാലീന മലയാള സിനിമ	15	
	18	നൃജൻ സിനിമകൾ - ആവ്യാനത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - സിനിമയുടെ ഇതിപുത്രത്തിലും കമപരച്ചിലിലും സ്വീകരിക്കുന്ന പരിക്ഷണങ്ങൾ - കമാപാത്രസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - താരങ്ങളിൽ നിന്നും നടനിലേക്ക് - പരമ്പരാഗത നായക സങ്കല്പത്തിൽനിന്ന് നിരാസം.	2	2,4
	19	കമയിലും പാത്രസ്ഥിയിലും സാംഭാഷണങ്ങളിലും കടന്നവരുന്ന പ്രാദേശിക സാംസ്കാരിക സൂചനകൾ	2	2,4
	20	കോവിഡിനേ ശേഷം സിനിമാലോകത്ത് വന്ന പരിബാധം-തീയറ്റുകളിൽ നിന്നും ഒ.റ്റി.റ്റി പൂറ്റ് ഫോറുകളിലേക്കുള്ള മാറ്റം. മൊബൈൽ ഫോൺ സിനിമയുടെ നിർമ്മാണത്തിലും കാഴ്ചയിലും വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - വൈഡ് സീറിസുകൾ, ഷോട്ട് എലിതുകൾ, ഓൺലൈൻ ചാനലുകൾ, എലിം റിവ്യൂകൾ.	2	2,4
	21	വിശദ പഠനം: 1. കവുളങ്ങി നെന്നറ്റൻ - മധു സി നാരായണൻ. 2. തികളാഴു നിശ്ചയം - സൈനാ ഷൈഗ്യേ.	9	2,3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

1. സിനിമയും പ്രത്യുധാന്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
2. സിനിമ മുതൽ സിനിമവരെ - അജൂ കെ നാരായണൻ ,ചെറി ജേക്കബ്.കെ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്പുബ്.
3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊതുൾ - വിജയകുമാർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
4. നവോത്ഥാന മുല്യങ്ങളും മലയാള സിനിമയും - ഡോക്ടർ ജിനേഷ് കമാർ എരമം , കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
5. മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ- സി എസ് വൈക്കിംഗ്സ്പേരൻ, ഡിസി ബുക്ക്
6. സിനിമയുടെ നോട്ടേഷൻ- കെ ഗോപിനാഥൻ, മാതൃത്വ ബുക്ക്
7. സിനിമയുടെ ധാരകൾ - ഡോ. സ്വിജു , മാതൃത്വ ബുക്ക്
8. ഷോട്ട് എലിം നിർമ്മാണം - സാജൻ തത്തവഴ്ശ, ഗ്രാൻഡ് റൂട്ട് ബുക്ക്
9. നവോത്ഥാന മുല്യങ്ങളും മലയാള സിനിമയും - ഡോ. ജിനേഷ് കമാർ എരമം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
10. റിവേഴ്സ് ഓഫ് - അൻവർ അബ്ദുള്ള, മാതൃത്വ ബുക്ക്
11. അരരു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ- ഡോ. സിബു മോടയിൽ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
12. എലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തത്തവഴ്ശ , ഗ്രാൻഡ് റൂട്ട്
13. നമ്മക്കും സിനിമ എടുക്കാം - പി കെ ഭരതൻ, ഗ്രീൻ ബുക്ക്
14. തിരക്കമയും സിനിമയും - വിജയകുമാർ ,പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

15. സാഹിത്യവും നിന്നിമയും ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്ര പഠനം - ഡോ. ജി ജേയിൻ പാം സാഹിത്യ സമകരണ സംഘം.
16. നിന്നിമ ചർത്തു മുളർത്തണ്ണളിലുടെ - ഷാനവാസ് വാൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്ചു
17. ദൃശ്യ ഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ - പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ, നാഷണൽ ബുക്സ്.
18. അടുത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ - എം എം. തോമസ്, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി.
19. കാഴ്ചയുടെ പ്രതിമുഖങ്ങൾ - ഡോ.എസ് സഞ്ചയ്, ഡോ. എസ് ഗോപു, ഫേബ്രിയൻ ബുക്സ്.
20. ഒരു കടക്കമ പോലെ ഭരതൻ - ജോൺപോൾ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
21. ലോകസ്ഥിരമ കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും - ജി പി രാമചന്ദ്രൻ, നാഷണൽ ബുക്സ് ട്രസ്റ്റ്.
22. നിന്നിമയുടെ കാവ്യശാസ്ത്രം ഡോ. ആർ വി എം ദിവാകരൻ, നാഷണൽ ബുക്സ് ട്രസ്റ്റ്.
23. The History of Cinema - Jarek Kupsc, Orient Black Swan.
24. Elements of Film- Lee R Bobker, Harcourt Brnace Jovanovich,Inc.
25. Making Movies - Sidney Lumet ,Vintage Books.
26. Speaking Of Films- Satyajit Ray, Penguin.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ചലച്ചിത്രകലയുടെ ചർത്തുവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുന്നു	R,U	1
CO-2	മലയാളസ്ഥിരമയുടെ ആവ്യാസപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതു അവ എപ്രകാരം നാട്ടിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തി എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.	U,An	1,2
CO-3	ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ഘടനാപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ പ്രത്യേകതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അവയെ വർഗ്ഗീകരിക്കുവാനെത്തു ശേഷി അർഹജിക്കുന്നു.	E,An	3
CO-4	വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ അക്കാദമിയാട്ടത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതുപോലെ തയ്യാറാക്കാനെത്തു ശേഷി നേടുക.	E,Ap	2,3,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8

CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	3	2	-	-	-	-	2

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK2DSCMAL103				
Course Title	സ്കീജിവിതാനാഭ്യാസം				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100 – 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-		4 (TH=60)
Pre-requisites	എല്ലാക്കാലത്തെങ്ങും സ്കീജിവാസമക്ലൈക്കറിച്ച് കൂടികൾക്ക് വ്യക്തമായ ബോധ്യമുണ്ട്.				
Course Summary	<p>എഴുതൽ അനാവണ്ണൈടുടർന്ന് ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ്.</p> <p>അടിച്ചമർത്തപ്രവർത്തനവരെ എഴുത്തുകൾ സാംസ്കാരിക പ്രതിരോധമായി മാറ്റുന്നു. ചർത്തുതിൽ എവിടെയും സ്കീജിയെ മുഖ്യാരായിക്കുന്ന നാം</p> <p>മാറ്റിനിർത്തപ്രവർത്തന അനാവണ്ണൈഡാണ് അധികവും. ഈ പദ്ധതിലെത്തിൽ സ്കീജി അനാവണ്ണൈൾക്ക് തീണ്ടുതയും പ്രതിരോധത്തിൽനിന്ന് ശുദ്ധം എറും.</p> <p>കേരളത്തിലും സാമൂഹിക സാഹചര്യത്തിലും സ്കീജികൾ ഒട്ടേരു പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്ക് അഭിമുകിക്കിഴുക്കൊണ്ടാണ് തന്നെടുടുടരുന്നതും ഉറപിച്ചുടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഈ അനാവണ്ണൈ അവർ എപ്പുകാരം ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന എന്ന അനൈഷ്ടാമാണ് ഈ പഠനത്തിൽ നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. പെണ്ണാനാവണ്ണൈടുടെ നേർ രചനകളെ പരിചയപ്രവർത്തനയും അതുവഴി സാമൂഹിക വിശകലനത്തിനു പ്രേരണ നൽകുകയും ചെയ്യുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിലും ലക്ഷ്യമാണ്. സ്കീജി ആത്മകമകൾ, ജീവചർത്തും, കേടുഴുത്, ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ പഠനത്തിനു സ്ഥികരിക്കുന്നു.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs	CO
I		ആത്മകമാ	15	
	1	ആത്മകമാ സാഹിത്യം, ആത്മകമകൾ മലയാളത്തിൽ. സ്കീക്കളുടെ ആത്മകമകൾ.- സാമാന്യപരിചയം.	2	1
	2	വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യവും സ്കീക്കളും, സ്കീക്കമേലുള്ള പുതശായികാരം, ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങൾ, അപമാനബോധവും സ്വയംനവീകരണവും, അസാമത്രങ്ങൾക്കുതിരയുള്ള പ്രതിഷേധം, സ്വകാര്യജീവിതത്തിലെയും കുടുംബജീവിതത്തിലെയും ഒരോഗിക്കാജീവിതത്തിലെയും സ്കീയുടെ ഒപ്പെടലുകൾ.	3	1, 2
	3	വിശദപഠനം 1. നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ -ദേവകി റിലയണോട് 2. തനിച്ചുനന്നതെ മഴകൾ- സുധക്കുട്ടി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.	10	2
II		ജീവചർത്തും	15	
	4	സമകാലസ്കീക്കളുടെ അതിജീവനഗ്രമങ്ങൾ, പാർശ്വവർക്കുത സ്കീക്കളും അധികാരവ്യവസ്ഥയും, സ്കീക്ക സ്വന്തമായ ഇടം കണ്ടെത്തൽ	5	1
	5	വിശദപഠനം 1. മയിലമു കൈ ജീവിതം - ജോതിബോധ് പരിധാടത്ത് - മാതൃദേമി ബുക്ക്, 2. അടിയാർട്ടിച്ചറ്റും മറ്റ് അസാധാരണജീവിതങ്ങളും - താഴെ മാടായി, ഡി.സി.ബുക്ക്.	10	1,2
III		സംഭാഷണങ്ങൾ, ഓർമ്മക്കുവകൾ	15	
	7	സ്കീയരഭവങ്ങളുടെ തീക്ഷ്ണനാത, ഒപ്പെഴുന്ന സ്കീശബ്ദം. കലാരംഗത്തെ സാന്നിധ്യം, വെള്ളവിളികൾ. നാടകവേദിയും സ്കീജീവിതവും. പി.കെ.റോസി, റിലന്റു എഴുപ്പ തുടങ്ങിയവർ.	5	1
	8	വിശദപഠനം. 1. അത് തൊനായിതനാ അഷ്ടി - ശ്രീമാബുദ്ധിൻ പൊയത്തുംകടവ്, മാതൃദേമി ബുക്ക്. 2. എൻ്റെ നാടക യാത്രകൾ - ശ്രീജ.കെവി. (പെണ്ണരങ്ങ് കാലാന്തര യാത്രകൾ-സമത)	10	1, 2,3, 4

IV	<p>ചലച്ചിത്രം</p> <p>9 മലയാള ചലച്ചിത്രരംഗത്തെ സ്കീസാനിയും, അഭിനയവും സ്കീയർവ്വനങ്ങളും, സംഖ്യാധകൾ, അണിയര പ്രവർത്തകൾ.</p> <p>10 വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ബി 32 മുതൽ 44 വരെ (സിനിമ) - ശ്രദ്ധ ശരണ്ടും 2. പുതുച്ചേരാട്ടം മലയാള സിനിമയിൽ (ലേവനം) - ഡോ.കവിതാ രാമൻ (തിരക്കാഴ്ചയിലെ പുതുലോകങ്ങൾ.) 	15	
		5	1
		10	1, 2, 3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. രമാദേവി വി. റോ., സ്കീ ആത്മകമാ ജീവിതം എഴുതൽ ചർച്ചയാം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, തിരവനന്തപുരം
 2. രമാദേവി എ. , ജീവചർത്തുവം ആത്മകമാ സാഹിത്യവും സ്കീപക്ഷരചനകളിൽ(ലേവനം), പെണ്ണെഴുതൽ, ജയകൃഷ്ണൻ എൻ. (എഡി.) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, തിരവനന്തപുരം .
 3. രാധാമണി അധികലത്ത്, ആത്മകമയിലെ സ്കീസാത്ത, വള്ളതേതാൾ വിദ്യാപിരം ശ്രൂക്കപുരം.
 4. രാംദാസ് വി. എസ്സ്, അതിജീവനത്തിന്റെ പെണ്ണപക്ഷരാഷ്ട്രിയം, ഗ്രീൻ ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.
 5. സർക്കൻസ് ലോകത്തെ പെണ്ണജീവിതങ്ങൾ - വി.കെ. സുരേഷ്, ഗ്രീൻ ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ.
 6. എൻസ് കമ അമവാ ഒരു മലയാളി യുവതിയുടെ ജീവിതയായ - വിനയ, കരണ്ണ് ബുക്ക്.
 7. ആ നെല്ലിമരം പുസ്തകം, രജനി പാലാപരമിൽ, നെല്ലിക്ക.
 8. ദേവകി നിലയങ്ങാട്, കാലപകർശകൾ, മാതൃത്വമി ബുക്ക്.
 9. പെണ്ണെഴുത്താ ജീവിതം - എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ. മാതൃത്വമി ബുക്ക്
 10. നീനിമയുടെ നോട്ടങ്ങൾ - കെ.ഗോപിനാഥൻ. മാതൃത്വമി ബുക്ക്
 11. തിരക്കാഴ്ചയിലെ പുത്രലോകങ്ങൾ.(എഡി) - എൻ.ബുക്ക് കേരള.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സൗഖ്യനു വേറിട്ട് ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ അടഞ്ഞതരിയുന്നു.	U	1
CO-2	സൗഖ്യാനുഭവങ്ങളുടെ തീയതയും അതിജീവനഗ്രാമങ്ങളും ആത്മകമായിലും ജീവചർത്തത്തിലും സാർക്കുലേറിലും രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ട	R, U	3

	ജീവിതാനുവദങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.		
CO-3	ആര്യുടെ അതിജീവനപരിഗ്രമങ്ങളിലൂടെ സമൂഹത്തിലെ ആര്യവസ്ഥയുടെ ധ്യാർത്ഥമാവിതു. തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	7
CO-4	സമൂഹത്തിലെ പുതഞ്ചമേധാവിതു പ്രവർണ്ണതക്കുള്ള തിരിച്ചറിയുകയും സമൂഹത്തിൽ തുല്യതീതി ഉറപ്പാക്കാൻമുള്ള രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, An, Ap	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	3	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2DSCMAL104				
Course Title	ജീവിതമെഴുത്ത്				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളത്തിലെ ആത്മകമാ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യത്തുപദ്ധതിലൂള്ള സാമാന്യപരിചയം.				
Course Summary	ആത്മകമാ, ജീവചരിത്രം, ഓർമ്മക്കറിപ്പ്, കേടുകൂത്ത് എന്നിങ്ങനെ ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാനിക്കു ലക്ഷ്യം. വിഷയത്തിന്റെ ചരിത്രപരത, 1967 മുതൽ മൂന്ന് ദശാബ്ദക്കാലത്ത് ഈ മേഖലയ്ക്ക് ഉണ്ടായ താഴ്സ്ഥാനം, പിൽക്കാല വികാസം. എന്നിവയെക്കുറിച്ച് യാരെന്ന ലഭിക്കുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. ചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയം എന്നീ മേഖലകളുമായുള്ള ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ സാമ്പത്തികതകൾ എന്നിവയും. വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	ആത്മകമാ			15
	1	കണ്ണപെഷൻസ് (കമ്പനിയാരങ്ങൾ) – ആദ്യകാല ആത്മകമകൾ – മഹത്തായ ജീവിതങ്ങളിൽ നിന്ന് സാധാരണ ജീവിതങ്ങളിലേയ്ക്ക്	4	1,2
	2	ആത്മകമയിലെ സാമ്പത്തികപരത – സത്യം	3	1,2
	3	ആത്മകമയെ അപനിർമ്മിക്കുന്നേൻ – കമാത്മക ഘടകങ്ങൾ.	4	1,2,3,
II	4	വിശദപഠനം 1. കണ്ണീങ്ങം കിനാവും : വി. ടി. ഭൂതിരിപാട്	4	4
	ജീവചരിത്രം			15
	5	ജീവചരിത്രം ചരിത്രവും-ജീവചരിത്രനോവൽ -രാജ്ഞിക പലർ എഴുതിയ ജീവചരിത്രങ്ങൾ - എഴുത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, ധർമ്മം, സന്ദർഭം - ലിറ്റററി ബൈഡേറ്റാഗ്രഫി	2	1,2,3
	6	ക്രീക്കരാജ്യം ജീവചരിത്രങ്ങൾ - അടിത്തട്ടിൽ നിന്നുള്ള ജീവചരിത്രമെഴുത്ത്	2	1,2,3
	7	ജീവചരിത്ര പരിഭ്രാഷ്ടരൾ	2	1,2,3
	8	വിശദപഠനം 1. ചന്ദ്രനൂഴം -നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്ഥാനം- എം.കെ സാര്. 2. അഭ്യഷാളി : അഭ്യിമന്ത്ര	9	4
III	ഓർമ്മക്കറിപ്പ്			15
	9	ഓർമ്മക്കറിപ്പ്/സൂരണം - ഉപവിഭാഗങ്ങൾ - സൂരണം - ബിംബങ്ങൾ - സൂക്ഷ്മചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള വാതിലുകൾ	3	1,2,3
	10	ഗ്രൗണ്ടുകളുടെ ഓർമ്മക്കറിപ്പുകൾ	2	1,2,3
	11	പുരണംപെട്ടവത്തെയും, ഇരകളുടെയും ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരുടെയും ഓർമ്മക്കറിപ്പുകൾ. ഓർമ്മക്കറിപ്പ് എന്ന രണ്ടാം ജന്മം.	3	1,2,3
	12	വിശദപഠനം	7	4

		1. കാലപകർച്ചകൾ : ഭേദകി നിലയങ്ങോട് 2. സുഗന്ധികൾ ജമണികൾ : സംസ്കാരം എച്ചിക്കാനും		
IV		കേടുള്ളത്	15	
	13	കേടുള്ളത് - അമർഷിപ് (കർത്തവ്യം) - ഭാഷ - അരതിക ജീവിതങ്ങളുടെയും അതിജീവിതത്തുടെയും കേടുള്ളത്	4	1,2,3
	14	വിപണിയും കേടുള്ളത്.	3	1,2,3
	15	പ്രവാസിജീവിതാനുവദങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ കേടുള്ളതുകൾ.	4	1,2,3
	16	വിശദപഠനം. 1. മതക്രമിയിലെ മറ്റജീവിതങ്ങൾ: അമാരാള, എഴുത്ത്: ദൈപ്പേഷ് കരിസ്മകൾ	4	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ആത്മകമ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : നടവട്ടം ഗോപാലകുമാർ.
- ജീവചർത്രസാഹിത്യം : ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
- തുടി, റിസർച്ച് ക്ലൗഡ് സർവ്വകലാശാല 2016 ക്ഷേത്രാവൽ - ഡിസംബർ പതിപ്പ് ജീവചർത്രപതിപ്പ്.
- കമയും ആത്മകമയും : ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ.
- മാർക്കും എക്സ് : അലക്സ് ഹാരി, IPH കോഴിക്കോട്.
- ഉർക്കണ്ണാടികൾ: എഡി. ജി. ഉഷാകമാരി, കൈരളി ബുക്സ് ക്ലൗഡ്.
- ആത്മകമയിലെ സൈറ്റുണ്ടാവത്ത് : രാധാമൺഡി അയിക്കലത്ത്.
- ക്ലൗഡിയും കാവുദേവതയും : ഡോ. എസ്. സജയ് കമാർ.
- തുടി റിസർച്ച് ജേരണം : ക്ലൗഡ് സർവ്വകലാശാല 2012 ജനവർി - മാർച്ച് (ആത്മകമാഴത്തിപ്പ്).
- ദേശമേ ദേശമേ ഇവത്തെ ജീവിതവർത്തമാനം കേൾക്ക് : താഹമാഡായി.
- Writing the First person : Literature, History and Autobiography in modern Kerala Udayakumar, Hedgehog & Fox.
- Autobiography : Linda Anderson, Oxford University Press.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഉപവിഭാഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO – 1
CO-2	ചാരിത്രപരത, ഗ്രന്ഥാവല്യം എന്നിവ ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് തിരിച്ചറിയുന്നു.	R, U	PSO – 2 PSO – 3
CO-3	ജീവിതമെഴുത്തിന് സാഹിത്യത്തരമായി ഉള്ള മുല്യം കണ്ടെത്തുന്നു.	An ,E	PSO – 3

			PSO – 8
CO-4	ജീവിതമെഴുത്തിലും വ്യത്യസ്ത മാതൃകകളുമായുള്ള പരിചയം അതുകൊം ചെന്നകൾക്ക് പ്രേരകമാക്കണം.	C	PSO – 4 PSO – 7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	-	-	-	-	-		
CO 2		2	2	-	-	-		
CO 3	-	-	2	-	-	-		2
CO 4	-	-	-	2	-	-	2	

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2DSCMAL105				
Course Title	ജനപ്രീയസാഹിത്യം				
Type of Course	DSC				
Semester	II				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-	-	60
Pre-requisites	വായനയോടുള്ള താത്പര്യം				
Course Summary	<p>പെങ്കിൾ സാഹിത്യം, പർഷ്ണസാഹിത്യം എന്നീ അപരനാമങ്ങളാൽ അറിയപ്പെടുന്ന ജനപ്രീയ സാഹിത്യത്തെ പരിക്കയയാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം. വരേണ്ടുമുള്ള ആധുനികവുമായ ഭാവുക്കത്തിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ജനപ്രീയസാഹിത്യത്തിലൂടെ വിശയങ്ങൾ, ആവ്യാനത്രയും, സ്വീകാര്യത്, സംവേദനത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പരിക്കനാത്മകമായി മറികടക്കാനാകും. നോവലുകൾ, ഇതിഹാസം, പുരാണങ്ങളുടെ പുനരാവ്യാനങ്ങൾ, ജനപ്രീയനാടകങ്ങൾ, ശാന്തങ്ങൾ, കമകൾ, പാരഡിസ്റ്റികൾ, പാചക സാഹിത്യം, ജോതിഷം തുടങ്ങി വിപുലമായ മേഖലയാണ് ജനപ്രീയ സാഹിത്യത്തിന്റെതും. ആധുനിക സാഹിത്യത്തിന് സമാനതരമായാണ് മലയാളത്തിൽ ജനപ്രീയ സാഹിത്യം വളർന്നത്. 1960 – 90 കാലഘട്ടത്തിൽ ഇതുപതിലേരെ ജനപ്രീയവാരികകൾ കേരളത്തിൽ ലക്ഷക്കണക്കിന് കോപി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ ജനപ്രീയ സാഹിത്യത്തിലൂടെ സാമാന്യ പരിചയം, ജനപ്രീയ സാഹിത്യത്തിലൂടെ ധർമ്മവിചാരം, പഠനരീതികൾ എത്താക്കൈ എന്നിവ ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിട്ടുണ്ട്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		ജനപ്രിയസാഹിത്യം - അടിസ്ഥാനങ്ങൾ	15	
	1	ജനപ്രിയസാഹിത്യം - അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - കൂണിക്, ജനകീയ സാഹിത്യം എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം	3	1,2
	2	മൺമറ്റെത ജനപ്രിയവാർക്കൾ - പൈകിഭി സാഹിത്യം - ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തോടുള്ള നിയുപകരണ നിലപാടുകൾ - വിലക്കണ്ണവിശ്ലേഷണം	4	1,2
	3	ജനപ്രിയ വാർക്കൾക്കെതിരെ നടന്ന പ്രതിഷ്ഠയങ്ങൾ - സമകാലിക ജനപ്രിയ വാർക്കൾ, മാസികകൾ - മലയാള മനോരമ, മംഗളം, മുത്തുച്ചിപി, ഫയർ തുടങ്ങിയവ.	3	1,2
	4	വിശദപഠനം: 1. ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ കാൽപ്പനികം അപസർപ്പകം മാത്രികം (ലേവൻ) - പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനിയം -സക്തപം- സമീപനം -സമകാലികത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്.	5	1,2
II		ജനപ്രിയനോവൽ	15	4
	5	ജനപ്രിയനോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ - രാമാനുജൻ നോവൽ - കുറാനേജിംഗ് നോവൽ - ഷോറു നോവൽ - മാത്രിക നോവൽ - പുരാണ, ഇതിഹാസ പുനരാവൃത നോവലുകൾ - ജനപ്രിയ നോവലുകളും ഗ്രാമീണ ലൈബ്രറികളും - പ്രസാധനം, വിപണി.	7	
	5	വിശദപഠനം 1. നന്ദിനി ഓഫോൾ - സുധാകർ മംഗളോദയം 2. ചുവന്ന മരഞ്ഞൻ - കോട്ടയം പഞ്ചനാട്	8	3
III		ജനപ്രിയ ഉദ്യോഗ കലകൾ	15	3
	7	ജനപ്രിയ നാടകങ്ങൾ - കലാസംഘത്തികളും പ്രോഫഷണൽ നാടകങ്ങളും - കെ.പി.എസ്.എ., കാളിദാസ കലാകേന്ദ്രം, ദൈഖ് ഇന്ത്യ, ചാലക്കുടി സാരമി, കലാനിലയം, ചന്ദനാപേരൻ പീമാ, കലിംഗ തീയേറ്റർ, കഴിയും തീയറേഴ്സ്, ജനപ്രിയ സിനിമ, സിനിമയിലെ ജനപ്രിയ ചേതവകൾ.	3	
	8	ജനപ്രിയ നാടകങ്ങളുടെ എഴുത്തുകാർ - എൻ.എൻ.പിള്ള, തിക്കരിഡ്രി സുകമാരൻ നായർ, പ്രാഥംസിസ്.ടി.മാവേലിക്കര, ചെറുന്നിയുർ ജയപ്രസാദ്, വൈനീ പി.നായരന്നലം,	4	

		സി.എൽ.ജോസ്, എസ്.എൽ.പുരം സാദാനന്ദൻ, തോമിൽഭാസി, കെ.ടി. മഹമദ് തുടങ്ങിയവർ. ഇന്ത്യ തിരക്കമകൾ, എഴുത്തുകാർ. ഇന്ത്യ സിനിമാ സംവിധായകൾ.		
	9	വിശദപഠനം 1. ഇംഗ്ലീഷ് അറബിന്റെ (നാടകം) – എൽ.എൽ.പിള്ള 2. സാമ്രാജ്യം (സിനിമ) – ജോമോൻ.	8	
IV		ഇന്ത്യഗാനങ്ങൾ	15	
	10	ഇന്ത്യഗാനങ്ങൾ- നാടക , സിനിമാഗാനങ്ങൾ, പാരമ്പര്യ ഗാനങ്ങൾ, വിഭാഗഗാനങ്ങൾ, ആത്മീയഗാനങ്ങൾ, ഉത്സവഗാനങ്ങൾ, നാടോടിമട്ട് ഗാനങ്ങൾ, -	3	
	11	ഇന്ത്യഗാനങ്ങൾ മലയാളികളിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്ഥായീനം	3	
	12	ഗാനമെഴുത്തുകാർ - വി.വി.രാജപൻ , ആർ.കെ. ദാമോദരൻ , പി.കെ. ഗോപി , ഫാദർ പനച്ചിക്കൽ, കൊല്ലം ഷാഫി , അറുമുവൻ വൈകിടങ്ങ്, നാദിൻ, സുഡീർ പരവുർ തുടങ്ങിയവർ.	3	
	13	വിശദപഠനം 1. കരികാളിയല്ലെ - കണ്ണൻ മംഗലത്ത് 2. നില്ലേടി നില്ലേടി കയിലേ - കൊല്ലം ഷാഫി 3. കഞ്ചിതേതാ പഞ്ചിതേതാ സ്വാംപ്യൂളം തത്തേ - സുഡീർ പരവുർ 4. ചാലക്കടിച്ചുത്തു പോകന്നോൾ - അറുമുവൻ വൈകിടങ്ങ്. 5 പാലാപള്ളി തിരപള്ളി ... (കട്ടവ) - സന്തോഷ് വർമ്മ, ശ്രീഹരി തരയിൽ	6	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇന്ത്യസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - എഡി. ശ്രീകമാർ എ. ജി., സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
2. ഇന്ത്യ സംസ്കാരം : ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, ഷാഖാ ജേക്കബേം, മാതൃദൈവി ബുക്ക്.
3. ഇന്ത്യ സിനിമ : വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും, എഡി: ടൂറാലിൻ ദാസ്, ഇൻസൈറ്റ് പ്രസ്സ്, കോഴിക്കോട്.
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, (2, 3 വാല്യങ്ങൾ) എഡി : എ.എൽ വിജയൻ , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
5. Haselstein, Ulla and Peter Schneck. Popular Culture: An Introduction. New York: Knopf, 2001. Print.
6. Jenkins, Henry. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York and London: New York University Press, 2006. Print.
7. Kolker, Robert. Media Studies –An Introduction. West Sussex: Wiley–Blackwell, 2009. Print.
8. Mukerji, Chandra, and Michael Schudson. Popular Culture. Sandiego: California UP, 1890. Print.
9. Bielby, Dennis & C.Lee. Harington– Popular Culture, Production and Consumption. Black well, 2001

10. John Storey – Cultural Theory and Popular Culture, Pearson, 2001

11. <https://www.britannica.com/art/popular-literature>

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	നിലച്ചപോയ ജനപ്രിയ വാർക്കകളെക്കരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	ജനപ്രിയ നോവലിൽ വിഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റി അറിയുന്നു. അവയുടെ പൊതുജന സ്വീകാര്യതയുടെ മാനദം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിലെ ടെൻഡൻസുകളെക്കരിച്ച് അവബോധമാർജ്ജിക്കുന്നു.	An	PSO-3
CO-4	ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിലെ പ്രസാധനം, വിപണി എന്നിവയെക്കരിച്ച് അതാനമാർജ്ജിക്കുന്നു.	Ap	PSO-5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO7	PO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	1	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2DSCMAL106				
Course Title	വിവർത്തനം - പഠനവും സംസ്കാരവും				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവർത്തനത്തെക്കരിച്ച് സാമാന്യയാരണ				
Course Summary	<p>വിവർത്തനം എന്നത് ഒരു സാംസ്കാരികപ്രക്രിയയാണ്. വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ മറ്റൊളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടതിനും വിവർത്തനത്തിൽനിന്ന് സാധ്യതകളെ പ്രദേശീകരിക്കുന്നതാണ് കഴിയും. ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിവർത്തന സാഹിത്യത്തെക്കരിച്ച് ഒരു പൊതു ധാരണ ഉണ്ടാക്കാം. വിവർത്തനത്തിൽനിന്ന് സാർദ്ദാത്മകതയെക്കരിച്ച് അവബോധം ആർജിക്കാവാം സാധിക്കണം. എന്നാതാണ് ലക്ഷ്യം. വിവർത്തനത്തിൽനിന്ന് സ്വഭാവം, ചരിത്രം, വ്യത്യസ്ത റൈറ്റിംഗ്, സമീപനങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ, വിവർത്തന പ്രക്രിയകൾ, ഇവയെക്കരിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		വിവർത്തനം - പ്രക്രിയൾ		
	1	വിവർത്തനത്തിൽനിന്ന് പ്രക്രിയൾ - ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക - സാഹിത്യ വിവർത്തനങ്ങളിലെ വെളുവിളികൾ	3	2
	2	നിയമ - ഭരണാംശം വിവർത്തനങ്ങൾ -	4	2
	3	റിഷോർട്ട്സിംഗ് വിവർത്തനം	4	2
	4	സാഹിത്യ വിവർത്തനം - കവിത - ചെറുകമ - നോവൽ - നാടകം - തിരക്കമ - സഖ്യടൈറ്റിലിംഗ്	4	2
			15	
II		വിവർത്തന പ്രക്രിയ		
	5	വിവർത്തനത്തിൽനിന്ന് പരിമിതികൾ - വിവർത്തനാതീതം (അവിവർത്തനനിയത)	4	1
	6	വിവർത്തന പ്രക്രിയകൾ - ആദാനം - നിർവ്വചനം - വിശദീകരണം - ആദേശം - കോശ പദ്ധതികൾ - ലിപ്പൂത്തരണം	3	1
	7	സാംസ്കാരികതലങ്ങൾ - പാഠം - വായനയുടെ പൊതുവഴികൾ - ദലിത്, മുൻ്നി - വായനയും വിവർത്തനവും	4	1
	8	പുരാണങ്ങളുടെ പുനസ്ഥികളും - വിവർത്തനവും .	4	1
			15	
III		വിവർത്തനം - സിഡാരം, ചരിത്രം		
	9	വിവർത്തന സിഡാരംനെളുടെ ചരിത്രം, ആദ്യകാല വിവർത്തന സിഡാരംനെൾ - ഏറ്റിയൻഡോളേ - ദൈവ്യവർണ്ണം - ദ്രോഹം	4	3
	10	കാല്പനിക ഘട്ടം. - പി.ബി. ഷൈലി	3	3
	11	കാല്പനികാന്തരാല്പട്ടം - ഏഫ്.ഡബ്ല്യൂ. നൃമാൻ - മാതൃ ആർജോഡിലും - പണ്ടി പരിത്രോഷവാദം	4	3
	12	നവീന വിവർത്തന സിഡാരംനെൾ - യൂജിൻ ഗൈല, ജേസിക്കാറ്റ് ഫോർഡ്	4	3

	- വാട്ടർ ബൈഓോമിൾ - സുസൻ ബാലൈറ്റ് - ബഹുവ്യവസ്ഥ നിഖാരം സൊഹർ - ശിദ്ധിയൻ കൂറി - നരരോജനം		
IV	വിവർത്തനം - ഭാരതം,കേരളം	15	
13	ഭാരതീയ വിവർത്തനം -	5	1,3
14	മലയാള വിവർത്തന പഠനം -	5	1,3
15	ഹെർമൻ ഗ്രേഡ് - കേസൻ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - നാലപാട് നാരായണമേനോൻ - സാജീയൻ - അയുഷപണികൾ - ചന്ദ്രനൃഥ ഇവങ്ങൾ വിവർത്തന പഠന കൂത്തികൾ - സാമാന്യ പഠനം.	5	1,3
		15	

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേവകൾ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
2. വിവർത്തന ചിന്തകൾ - എഡിറ്റർ ഡോ. വി ആർ പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ നായർ
3. വിവർത്തന വിചാരം - ഡോ. എൻ ഇ വിശ്വനാഥമയുർ
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാഗാന്ത്രികമിക - ഡോ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
5. തർജ്ജമ നിഖാരംവും പ്രയോഗവും- ജയസുകമാരൻ, കൂറിയ സകരിയ
6. തർജ്ജമയുടെ താക്കാൽ - സി വി വാസുദേവ ഭട്ടത്തിരി
7. വിവർത്തന വിചിന്തനം - ഡോകൂർ കെ വി തോമസ്, ഡോകൂർ മാതൃ ജീ മുട്ടത്ത്
8. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - ഡോകൂർ കെ എ കോൾ
9. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു ലൈറ്റർ പുസ്തകം - കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
10. സാഹിത്യ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
11. ഭരണാശബ്ദാവലി - കേരളം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
12. മാനവിക ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
13. ഭരണഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങൾ - എം വി തോമസ്
14. ഒരോഗാനിക ഭാഷ നിഘണ്ട് - കരണ്ണ ബുക്ക്
15. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ട് - പി രാമലിംഗം പിള്ള
16. മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ട് - ഡി സി ബുക്ക്
17. മലയാളം തെസാറസ് - ഡിസിബുക്ക്
18. മലയാള നിന്മിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇരവകര
19. കമയും തിരക്കമയും - ഡോ. ജോസ് കെ മാനവൽ
20. കമയും തിരക്കമയും ആർ എം ദിവാകരൻ
21. Translation studies - Susan Basnet
22. Towards a science of translating – Eugine A Nida
23. Contemporary translation theories – Edwin Gentzler
24. Aspects of translation – Dr Sreedevi
25. Gender in translation – Sherry Simon

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed

CO-1	വിവർത്തന പ്രക്രിയയിൽ അഭിരുചി സ്ഥാപിക്കേണ്ടതും	U	2
CO-2	വിവർത്തനത്തിലും പരിമിതികളെ അടുത്തറയുന്നതും	An	2
CO-3	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അവവോധം സ്ഥാപിക്കേണ്ടതും	E	4
CO-4	കൂതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതും	Ap, C	4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	2	-	-	--	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Discipline	Malayaalam				
Course Code	UK2MDC MAL 100				
Course Title	മാധ്യമസാങ്കേതികതയും വിപണനവും				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	100–199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	മാധ്യമസാങ്കേതികതയിലും വിപണനത്തിലുമുള്ള താല്പര്യം.				
Course Summary	<p>കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, സാംസ്കാരം, തൊഴിൽ എന്നീ മേഖലകളെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒന്നാണ് മാധ്യമങ്ങൾ. നിരുദ്ധീവിതത്തിൽ ഇന്ന് ഏറെ പ്രാധാന്യം മാധ്യമങ്ങൾക്ക് വന്നിരിക്കുന്നു. ഈ സാമ്പച്ചരൂപത്തിൽ മാധ്യമ സാങ്കേതികതയും വിപണനവും എന്ന വിഷയത്തിന് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. സ്വയംതൊഴിൽ രംഗത്തും മാധ്യമമേഖല ഒട്ടേറെ അവസ്ഥയിൽ തുറന്ന തത്ത്വം. ഈ വിഷയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധവും ധാരണയും ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഭാഷയും സാഹിത്യവും മാധ്യമത്തോട് നേരിട്ട് വസ്യപെട്ടിക്കുന്നു. എഴുത്തും വായനയും ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങളും ഇന്ന് ഭാഷാ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മേഖലയ്ക്ക് വിപുലമായ മുതൽക്കൂട്ടായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഈ വസ്തുതകൾ കൂടി പരിഗണിച്ച് കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് ചിട്ടപെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. മാധ്യമസാങ്കേതികത വഴി ഭാഷാ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മേഖലകളിലും വിപണനത്തിലും തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും തുടർച്ചയായി പഠനത്തിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്ന തരത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനവും പഠന മാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിക്കണം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	മാധ്യമം – വകുങ്ങലുകൾ			8
	1	ആശയവിനിമയം – പലതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ – മാധ്യമം – മാധ്യമങ്ങളുടെ ലഭ്യ ചരിത്രം.	4	1
	2	ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ – അച്ചടി – റേഡിയോ – ടെലിവിഷൻ – സീനിയം – ഇല്ലർന്നെറ്റ് – മൊബൈൽ ഫോൺ.	4	1
II	സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ			10
	3	സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ – വൈബ്സ്‌സൈറ്റ് – വൈബ്സ്‌പോർട്ട്സ്‌ലൂകൾ – ബ്ലോഗ് – യൂട്ടൂബ് – ഫേസ്ബുക് – ഇൻസ്റ്റാഗ്രാム – വാട്ട്സ്‌ഐപ് – ടിറ്റർ – ലിക്കിടിൾ – പിൻട്ട്രസ്റ്റ് – ഇ ബുക്ക് – ഇ റീഡിംഗ് – ഇ മെയിൽ – എസ്‌എം എസ് – എ എഫ് – ചാറ്റ് ജിപിറ്റ് – ജേമിനി – അന്നവാദിനി – ലിയനാർഡോ.	2	2
	4	മലയാളം ടെട്ടിംഗ് – യൂട്ടൂബോക്കാൾ – വോയിസ് ടെട്ടിംഗ് – ജി ബോർഡ് – ക്ലഗിൾ ടാൾസിലേറ്റ്.	5	2
	5	വിശദപഠനം നിർമ്മിതമുഖ്യി ടെൻഡുകളും ഭാവിസാധ്യതകളും (ലേവനം) – ഡോ.പ്രതീഷ് ജി	3	

		പണികൾ. (വൈജ്ഞാനികം -സർവ്വിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം.-ങ്കോബർ-യിസംബർ 2023)		
III		സെസബർ സാഹിത്യം	12	
	5	സെസബർ സ്കൂള് -വിർച്ചൽ റിയാലിറ്റി -സെസബർ സാഹിത്യം -സെസബർ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ -സെസബർഡത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാക്കണ മലയാള സാഹിത്യം -സെസബർ പ്രമേയമാക്കണ മലയാള സാഹിത്യം.	4	3
	6	വിശദപഠനം 1. ഫോണ് ബുക്ക്(നോവൽ) - മധുപാൽ	8	3
IV		പ്രായോഗിക പരിശീലനം	30	
	7	ഈ കൊമേഴ്സ് -ഈ കൊമേഴ്സിന് ഉപയോഗിക്കണ പ്രധാന വൈബ് സെസറുകൾ ആപ്പുകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക ആമ്പോൾ - ഫീപ്പകാർട്ട് - മീഡോ - ഒ എൽ എൽ (OLX) etc. - ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗിനെക്കുറിച്ച് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക. മാധ്യമ രംഗത്തെ പ്രമുഖതമായി അഭിമുഖം നടത്തുക..		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1) ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുടെ - എഡി.ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
- 2) ഇൻറർനെറ്റ്: തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ വ്യാപാരസാധ്യതകൾ - എം. ആർ. ഹരി
- 3) ഇ-കൊമേഴ്സ് - ഡോ.എം. ശാർഖായരൻ
- 4) Audiobooks and stories - kukufm.com
- 5) എ ടിയൂം കേരള വികസനവും - ഡോ.വി. അജയകമാർ
- 6) വീട്ടിലിതന് ഓൺലൈൻ വഴി പണമുണ്ടാക്കാം - നവീൻ മോഹൻ
- 7) സെസബർ ബഹുസ്വർ വായനകൾ - എഡി.സജീ കരിങ്ങോല
- 8) സെസബർ ആധുനികത മലയാളം - ഡോ. ജോൻ കെ മാരവൽ
- 9) സെസബർഡവും മലയാളഭാവനയും - എഡി.സജീ കരിങ്ങോല
- 10) മലയാളവും ഇൻറർനെറ്റ് - ഡോ.സുനീത ടി.വി.
- 11) വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിരൂപിക്കിയിരുത്തിൽ - വി.കെ. ആരാർഷ്
- 12) ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed

CO-1	മാധ്യമങ്ങളുടെ ചർച്ചയും വർത്തമാനസ്ഥിതിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അക്കിലേഴ്സ് അനാന്തസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U, Ap	4
CO-2	മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം എന്നിവയെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, C	2
CO-3	മാധ്യമസാങ്കേതികത മനസ്സിലാക്കി അക്കിലേഴ്സ് വിപണനസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, AP,C	5,6
CO-4	സ്വന്തം കഴിവുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാധ്യമ ലോകത്തിൽ മുടപ്പെടാൻ തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	R,U	6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	1	-	-	-	-
CO 2	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	3	3	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	2	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓

CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL101				
Course Title	അതിജീവനസാഹിത്യം				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	3	3	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	സാമൂഹികപ്രഫൗണ്ടർ, പ്രകൃതിദത്തങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യാരണം, മാനസികതയിലായിഴീതമായ സാമൂഹികബോധം				
Course Summary	സാമൂഹികജീവിതസമർദ്ദങ്ങളുടെ ഫലമായി പല മാനസിക ശാരീരിക രോഗങ്ങൾക്കും മരംചൂടു ഇക്കാലത്ത് വൻ്റോതിൽ ഇരയാക്കേണ്ടണണ്ട്. ഒറുപ്പെടലിന്റെയും ആളാതങ്ങളുടെയും അവസ്ഥ മരിക്കുന്ന് ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ചേത്തുനാ മരംചൂടു മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. സാമർദ്ദങ്ങൾ, ജീവിതശൈലികൾ, കട്ടംഖബവസ്തുക്കൾ എന്നിവ ഏതുവിധത്തിലാണ് മരംചൂടു ഇരകളാക്കുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും അവയെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ശേഷി ആർജിക്കകയും ചെയ്യുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യമാണ്. അതിജീവിതത്തെ ആവ്യാനങ്ങൾ വായിക്കുന്നതിലുണ്ടെയും പരിക്കൊന്തിലുണ്ടെയും തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ പൂരതായി നോക്കിക്കാണാം. ക്രമീകരിക്കാം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിവുണ്ടാക്കാം.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	അതിജീവനത്തിന്റെ പാഠ്യം പൊതുളം		15	
	1	എന്താണ് അതിജീവനം - ആധാരമാക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ - അതിജീവനത്തിന്റെ ആവ്യാനങ്ങൾ	1	1,2
	2	അതിജീവനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആഗോള സന്ദർഭങ്ങൾ - ഇന്ത്യാവിഭജനകാല കമകൾ, കവിതകൾ - പ്രവാസി, അയാൾത്തിനായി ആവ്യാനങ്ങൾ - കുമികൾക്കാം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിവുണ്ടാക്കാം.	3	4

		മരശ്യകടത്തിവള്ളും അതിജീവനത്തിവള്ളും ആവ്യാനങ്ങൾ		
	4	വിശദപരം <ol style="list-style-type: none"> 1. അമേരിക്ക വീണ്ടും അമേരിക്കയാവട്ട - ലാഞ്ച്സ്റ്റൺ ഹ്യൂസ് (വി.വ. കെ.ജി. റഷറ്റിള്ല) 2. മർലിൻ മൺറോഫ്ഫായി ഒരു പ്രാർത്ഥന - എബേന്റൈറ്റോ കാർബിനർ (വി.വ. വി.രവികമാർ) 3.. പാമരം- സോക്രൂട്ടീസ് കെ വാലത്ത്. 	8	2,3
II		അതിജീവനം, ആവ്യാനം E സാഹിത്യകൃതികൾ	15	
	5	അതിജീവനം - മലയാളസംസ്കാരം - വെള്ളപ്പാക്കം, ഉത്സർപ്പാട്ടൽ, സുനാമി, രോഗങ്ങൾ, മരശ്യകടത്ത്, യൂദ്ധം എന്നിവയുടെ ആവ്യാനങ്ങൾ - കവിത, കമ, നോവൽ, നോവലെറ്റ്, നോവല്ലു.	3	2
	6	വിശദപരം <p>കമ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. വെള്ളത്തിൽ മരശ്യൻ - അയ്മനം ജോൺ 2. വാസ്ത്വക്കാര - സി.വി.ഗ്രീരാമൻ <p>കവിത</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. തൊരോത്ത പരമ്പര തെങ്ങ് - പി.എ. നാന്ദിമുദ്രിൻ 2. കടൽ കാണാൻ പോയവർ - സുഗതകമാരി 	6	2,3
III		അതിജീവനം, ആവ്യാനം E ഓർമ്മക്കരിപ്പുകൾ, അനാഭവം .	15	
	8	സൂരണകൾ - ബാല്യകാലസൂരണകൾ - ജയിൽക്കറിപ്പുകൾ - പെൻസ് ഓർമ്മക്കരിപ്പുകൾ - ടാൻസ് ജൈല്ലവർ ഓർമ്മക്കരിപ്പുകൾ - അനാഭവക്കരിപ്പുകൾ - ആത്മകമകൾ - ജീവിതമെഴുത്തുകൾ .	5	2,3
	9	വിശദപരം <ol style="list-style-type: none"> 1. തൊൻ മലാല - മലാല യൂസുഫ് സായ് (മാതൃദൈവി ബുള്ള്) 2. തെണ്ടുകളുടെ നാട്ടിൽ ഒരിടവേള - ചല്ലമതി. 	10	1,2,3
IV		അതിജീവനം, ആവ്യാനം E സിനിമ ,നാടകം	15	
	10	അതിജീവനത്തിന്റെ തിരക്കമകൾ - അഭിമുഖങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകൾ - പീചുറകൾ - കേടുപെടുത്തുകൾ.	5	2,3
	11	വിശദപരം <p>സിനിമ</p> <p>ഉയരെ - മര അശോകൻ</p> <p>നാടകം</p> <p>അശുദ്ധമെയം - അവസാനത്തരങ്കൾ (7,8) മാത്രം - തോപിൽ ഭാന്തി.</p>	10	2,3

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ശ്രീരാലിവിതത്തിൻ്റെ കാർബൺ പതിപ്പുകൾ - രവിശകർ എസ്. നായർ തണ്ടുകളുടെ നാട്ടിൽ ഒരിടവേള - ചല്ലമതി
2. നവ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - എഡി. ജേൻസി കെ. എ.
3. രാവുടൽ - എ.വി. സംതോഷ് കമാർ
4. ഗദ്ദാമ - കമൽ, കെ. ഗിരീഷ് കമാർ
5. മുഹമ്മദനം - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
6. മലാല താഴുരയിലെ ഗുൽമകായി - ഡോ. ഗുരു
ആൻ പ്രാക്കിൻ്റെ ഡയറിക്കറിപ്പുകൾ
7. എൻമകജേ - അംബികാസുതൻ മാനോട്
8. നദിയുടെ മുന്നാംകര - ഡി. വിനയചല്ലൻ
9. The Ethics of Survival in Contemporary Literature &culture - Ed. Rudolf Freiburg, Gerd Bayer

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാമൂഹ്യസമർദ്ദങ്ങൾ, സാംസ്കാരികാഭാരം, കട്ടംബാധങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ എന്നിവരിൽ നിന്നൊണ്ടാകാവുന്ന പിഡനം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് യാരെന്ന ലഭിക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	അതിജീവനത്തിൻ്റെ സാധ്യതകൾ സ്വയം കണ്ണുത്തുന്നു. സാമൂഹ്യപ്രയോഗം എന്ന നിലയിൽ അതിജീവനത്തെയും അതിൻ്റെ ആവൃത്തങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U	PSO-3
Co-3	സൗഹ്യത്തുകളുടെയും പരിചിതയെയും ജീവിതപ്രയോഗങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം നിർദ്ദേശിക്കാൻ തക മാനസിക ക്ഷമത നേടുന്നു.	Ap	PSO-7
Co-4	ലോകത്തിലെ വ്യത്യസ്തമായ അതിജീവന സാഹിത്യങ്ങളുടെ പഠനത്തിലേക്ക്	Ap, C	PSO-8

	ശ്രദ്ധാർത്ഥിലേക്കുള്ള അഭിരൂചി ഫോബ്സ്കു.		
--	---	--	--

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-CREATE

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	1	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL102				
Course Title	തിരക്കമാരചന				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	3	3			4 (TH=60)
Pre-requisites	ചലച്ചിത്രാസ്യാദനം തിരക്കമാവായന തിരക്കമാരചനയിലുള്ള അഭിരുചി.				
Course Summary	<p>തിരക്കമ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പ്രാഥമിക ത്രപ്തികൾ. തിരക്കമയായി ത്രപ്തികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും പരിശീലനിക്കുകയും. ചെയ്യുന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണാരഹണ്ട്യം അറിയലാണ് തിരക്കമാപംനം. ആശയത്തിൽ നിന്നു പ്രമേയത്തിലേയ്ക്കും. കമയിലേയ്ക്കും. തിരക്കമയിലേയ്ക്കും. വളരുന്ന രചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളുടെ അഭിരുചികൾ അറിയുകയും. മികച്ച തിരക്കമകൾ വായിക്കുകയും. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആസ്യാറിക്കുകയും. രചനാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിക്കുകയും. ചെയ്യുന്നതിലൂടെ തിരക്കമാ രചനയുടെ പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥി നേടിയെടുക്കണം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	തിരക്കമാ പാഠങ്ങൾ			12
	1	എഴുതൽ എന്ന കലയുടെ ആദിവം - ചെറുകമ - നോവൽ - റാടക്കം - തിരക്കമാ ത്രപ്തി-വിവിധ തരം രചനാത്രപ്പങ്ങൾ-സാങ്കേതിക പദ്ധതികൾ-ഷോട്ട്-സീൻ-സീക്യൂରിറ്റിസ്.	2	2,1
	2	എന്താണ് തിരക്കമാ - തിരക്കമയുടെ ഉദ്ദേശ്യം - കമാപാത്രങ്ങൾ-കമപരച്ചിലിന്റെ രീതി- ലക്ഷ്യം - കമാഗതിയിലെ സംഘർഷം - സംഘടനകളുടെ ക്രമീകരണം പ്രേക്ഷക പങ്കാളിത്തം- സംസ്കാരം-സംരക്ഷണം	2	1,2
	3	അതുകൂടുതെ ഷാർക്ക് തിയൻ	2	3

	4	ചലച്ചിത്ര ജനസൂക്ഷ്മ: ആക്ഷണ്ട്, അഡ്യുക്കാൾ, കോമഡി, ഹാമിലി റ്റോമാ, ഹോറർ, ഹാൻഗ്സി, പിന്റോറിക്കൽ, റോമാൺസ്, മൃസിക്കൽ, സയൻസ്	2	3
	5	വിവിധ കലാവിഷ്കാരങ്ങളും ചലച്ചിത്രവും: സാഹിത്യം, ചിത്രകല, നാടകം.	1	1
	6	ചലച്ചിത്ര ത്രപ്പങ്ങൾ: ഗ്രാഫിതും, ഫോക്യൂമെൻ്റർ, ഫോക്യൂഫിക്ഷൻ	1	2
	7	വിശദപരം പെത്തവഴിയിലെ കരിയിലകൾ- ശ്യാമപ്രസാദ്	2	
II		തിരക്കമാ ത്രപം	11	
	8	പ്രമേയ സ്വീകരണം - കോമിനേഷൻ - കോ-ഓർഡിനേഷൻ - സീൽ വിഭജനം - സ്ഥലം - സമയം - സ്ഥലകാലങ്ങളുടെ പ്രദർശനം.	3	2
	9	ഫോട്ട്- സബ്‌ഫോട്ട്- ഫോട്ട് പാറ്റേണോകൾ - ആവൃംഘനം- ഘടന - പ്രമേയം - ആശയങ്ങൾ	2	3,2
	10	കമയുടെ സാക്ഷിർഭവ ഘടന - കാരണങ്ങളും ഫലങ്ങളും - സംഘർഷം - വികസനം - ക്ലോമാസ്റ്റ് (ആരംഭം, മധ്യം, അവസാനം) - സംഗ്രഹം.	2	3
	11	വിശദപരം. നടക്ക് പാർക്കാൻ മുൻതിരിത്തോള്കൾ-പത്മരാജൻ	4	
III		കമയും തിരക്കമയും	11	
	12	അരംകല്പനം- നോവലും നാടകവും സിനിമ/ ടെലിഷൻ മാധ്യമങ്ങൾക്കായി എഴുതുന്നോൾ വരുന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ-	3	4
	13	സാഹിത്യത്തിൽ ചലച്ചിത്രമായി ത്രപാന്തരപ്പെടുന്നതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ- എഴുത്തും ചുണ്ണവും ഭാവനയുടെ ഭിന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങൾ.	2	5
	14	വിശദപരം. കമ: ആട്ടജീവിതം -ബന്ധാമിൻ	2	
	15	വിശദപരം. തിരക്കമ: ആട്ടജീവിതം -ബൂള്ളി	2	
	16	അരംകല്പത്തിന്റെ ആട്ടപ്രകാരം (ലേവനം) - സുധാ വാരുർ , (കരണ്ട് ബുള്ള്)	2	
IV		കമാപാത്രം -സംഭാഷണം	11	
	17	കമാപാത്ര സ്വഭാവം.	2	5
	18	സംഭാഷണം- സംഭാഷണത്തിന്റെ സ്വഭാവം-ഭാഷ-കാലം-ദേശം- സമയം.	2	5
	19	ആശയങ്ങൾ എങ്ങനെ നേടാം - നിർബന്ധസ്ഥിത രംഗങ്ങൾ - മെലോദ്യാമ - ടിവിക്ക് വേണ്ടിയുള്ള രചന- ഹാസ്യവും ദുരന്തവും -തമാഴ	3	5

	സീക്യൂലണ്ടുകളുടെ എഴുതൽ:		
20	വിശദപരമാം വൈശാലി-എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ	4	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അട്ടര് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇന്റ്ലൈറ്റുട്, തിരവന്ത്രം, 1999
2. വി സി ഹാരിസ്. എഴുത്തും പരച്ചില്ലും. വി സി ഹാരിസ് സ്നാരക സമതി, 2019
3. ആർ വി എം ദിവാകരൻ. കമയും തിരക്കമയും. ഓവർ ബുക്ക്, 2011
4. എം ആർ രാജേഷ്. മലയാള സിനിമ അനംവര്ത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപരമാം. ചിത്ര, തിരവന്ത്രം, 2016
5. കെ എൻ രാജഗൗരവൻ. ദ്രശ്യഭാഷ. കേരള ഭാഷാ ഇന്റ്ലൈറ്റുട്. തിരവന്ത്രം.
6. കെ കെ ചന്ദ്രൻ. ഒരു സിനിമ എന്നുനെയുണ്ടാക്കണം. ചിത്രപബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരവന്ത്രം.
7. വിജയകൃഷ്ണൻ. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊതുള്ള. കേരള ഭാഷാ ഇന്റ്ലൈറ്റുട്. തിരവന്ത്രം.
8. ശ്രീമദ്പ്രസാദ്. ശ്രീമദ്പ്രസാദിന്റെ തിരക്കമകള്. പ്രഖ്യാത ബുക്ക്, കൊച്ചി, 2004
9. പി പത്മരാജൻ. പത്മരാജൻ തിരക്കമകള്. ഡി സി ബുക്ക്, കോട്ടയം. 2004
10. എം ടി വാസുദേവൻനായർ. എം ടിയുടെ അഞ്ച് തിരക്കമകള്. മാതൃദൈവി ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്, 2005
12. The Art of Dramatic Writing – Lajos Egri.
13. Screen writing for Narrative film and Television – William Miller.
14. Film script writing – Dwight V. Swain.
15. Aspects of the Novel- E.M. Forster.
16. Screenplay writing – Eugen Vale.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	തിരക്കമയും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കാക്ക. തിരക്കമാ ത്രപ്പങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാക്ക.	U	PSO-1,2
CO-2	തിരക്കമാ സിനിമാന്തരങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് രചനയെ സമീചിക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുക	R, U	PSO- 3
Co-3	വിവിധ തിരക്കമാ സങ്കേതങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ഫോറ്മേറ്റുകൾ	Ap	PSO-6

Co-4	അനുകാലീന റൈറ്റികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. മാലികമായ തിരക്കമെകൾ ആവിഷ്കരിക്കുക.	An	PSO-2,6
------	---	----	---------

R–Remember, U–Understand, Ap–Apply, An–Analyse, E–Evaluate, C–Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	1	-	-	-
CO 4	-	1	-	-	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL103				
Course Title	വിനിമയ മലയാളം				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours per week
	3	3	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള ഭാഷയിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം. ഭാഷയുടെ വിനിമയത്തികളുടെ ചുള്ളി എക്ഷ്രേശയാരണ.				
Course Summary	<p>മരഞ്ഞുവർഗ്ഗത്തിൽനിന്ന് സാമ്പത്തികവീഡിയാം' ഭാഷ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭാഷയുടെ ചുള്ളി പഠനം മരഞ്ഞസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം. തുടിയാം. തികച്ചും കൗതുകക്കരവും വിജ്ഞാനപ്രദേശവുമായ ഒരു പഠനമേഖലയാണിത്. ഭാഷ മരഞ്ഞുവരുതെ ഒരു പൊതുസ്വഭാവം ആണെങ്കിലും കാലം, ദേശം, പ്രദേശം, സമൃദ്ധാധിനന്തരകൾ, സാംസ്കാരിക സാമ്പത്തികകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഭാഷയെയും വിനിമയത്തെയും സ്വാധീനിക്കുന്നാണ്. മരഞ്ഞുവരുതെ മരുന്തിനെക്കാളുള്ളൂപരി ഏകുദ്ദേശിക്കുന്നത് അവർക്കിടയിലെ പൊതുഭാഷയാം. മാത്രം ഭാഷയുടെ വൈകാർക്കവും ദൈഷ്യാംഗികവും അതയും വിനിമയശേഷി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. വ്യക്തിത്വത്തിലെ ഭാഷയുള്ള പജ്ഞാം എൻ്റെ പ്രാധാന്യമുണ്ടാക്കുന്നു. വേരാണ് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വളർച്ച വിനിമയസ്വഭാവത്തിൽ വരുത്തിയ വിപ്പവകരമായ മുന്നോട്ടോ ആണ്. അന്തിനം മാറ്റത്തിന് വിയേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഹൃസ്ത മേഖലയും പഠനവിയേയമാകുന്നതാണ്. പരിതാക്കൾക്ക് വിനിമയത്തിൽനിന്ന് വിവിധ ഘടകങ്ങൾ, സാങ്കേതികങ്ങൾ, പ്രക്രിയകൾ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലും വിനിമയ രീതികളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കാം. വിനിമയ മാതൃകകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടാം. അവസരം ലഭിക്കുന്നതരത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യിക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാളഭാഷയുടെ വിനിമയശേഷി തിരിച്ചറിയാം. മാത്രം ഭാഷയെ നേരുപിക്കാം. ബഹുമാനിക്കാം. പ്രേരണ ചെയ്യുന്നതു തരത്തിലായിരിക്കണം. കോഴ്സ് പരിശീലനം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
--------	------	---------	-----	----

I	വിനിമയം - സ്വത്രപം, സ്വഭാവം		15	
	1	എന്താണ് വിനിമയം - വിനിമയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ, സാങ്കേതികങ്ങൾ, വിനിമയ പ്രക്രിയ - കോഡിംഗ് - എൻകോഡിംഗ് - ഡീകോഡിംഗ്.	3	1
	2	വിവിധ നീതികൾ - ആര്ഥര (വ്യക്തിഗത) വിനിമയം - വ്യക്ത്യന്തര വിനിമയം - സംഘാതക, ബഹുജന വിനിമയം.	4	2
	3	വിനിമയത്തിന്റെ പരിണാമം - ആംഗ്യഭാഷ, ഫിലാഭാഷ - വാമൊഴി - വരമൊഴി - തിരമൊഴി	4	1,2
	4	വിനിമയ മാതൃകകൾ - പെത്രവർ, മൺപ്ലാറ്റിനേം, ശ്രീലാശാസനങ്ങൾ, താമുപത്രങ്ങൾ, താളിയോല, കടലാസ്, സൈംബർ പ്രതലം.	4	2
II	വിനിമയ മാധ്യമങ്ങൾ		15	
	5	വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ - ടെലിഫോൺ, ടെലിഗ്രാഫ്, ക്രൂരുകൾ ...	3	2
	6	ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ - സ്വഭാവം, പ്രവർത്തനക്കീതി - വൈവിധ്യം.	4	2
	7	അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ - ശ്രാവ്യം, ദ്രൈം.	4	2
	8	റേഡിയോ, സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, ഇൻറർനെറ്റ് - നവമാധ്യമങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ഓൺലൈൻ വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ, പോർട്ടലുകൾ - സാവിശേഷതകൾ, താരതമ്യം - സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ.	4	2
III	മാധ്യമങ്ങളം സാമൂഹികം		15	
	9	പത്രങ്ങൾ - സാമൂഹികപ്രീകരണം, പഞ്ചാവകാശം, സമൂദായപരിഷ്കരണം, രാഷ്ട്രീയം - മാധ്യമ നിലപാടുകൾ.	5	2
	10	ഇൻറർനെറ്റ് സാമൂഹികം - സാമൂഹമാധ്യമങ്ങളുടെ സാമൂഹിക ഇടപെടലുകൾ.	5	2
	11	മാധ്യമധാർമ്മികത.	5	2
IV	ഭാഷയും അധികാരവും		15	
	13	ഭാഷ അധികാരത്തുപാ എന്നാനിലയിൽ മാതൃഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം, മാതൃഭാഷ - ദന്താംഭാഷ	4	4
	14	പ്രാദേശിക ഭാഷാദേണങ്ങൾ - സാമൂദായിക ഭാഷാദേണങ്ങൾ - ആചാരഭാഷ, തൊഴിൽഭാഷ, വരേണ്ടുഭാഷ, നൃനപക്ഷഭാഷ, ദളിത് ഭാഷ, ആദിവാസിഭാഷ.	4	4
	15	മാതൃഭാഷയും ഭരണഭാഷയും ഭരണഭാഷ - നിർവ്വചനം - സാവിശേഷതകൾ	4	3

	16	ഭരണഭാഷയും കോടതിഭാഷയും മാതൃഭാഷയിലാക്കേണ്ടതിന്റെ അവസ്ഥക്കു.	3	3,4
--	----	---	---	-----

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- മാധ്യമസാമീക്ഷ - എഡി. വി.രാജഗോപാലൻ, മാളിബാൾ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരവനന്തപുരം, 2024.
- അതിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും - കെ.എം ഗോപി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം ഭ്രതവും വർത്തമാനവും - എം.ജയരാജ്,മാതൃദ്രോഹി ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്
- മലയാളത്തിന്റെ ഈ - ജിവിതം - സുനീത കി.വി :അത്രമ ബുക്ക്. കോഴിക്കോട് 2024 .
- ഈ മലയാളം - സുനീത കി.വി . കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് തിരവനന്തപുരം 2012 .
- ജനാധിപത്യവും മാധ്യമങ്ങളും - ജൈനിമോൾ കെ.വി (എഡി) ജി.വി. ബുക്ക്
- നവമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ - തൃപ്പിന തയ്യിൽ പാശാത്തി ബുക്ക്
- മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം - മനോജ് ജൈ. പാലക്കട്ടി, ഗ്രീൻ ബുക്ക്, തൃശ്ശൂർ .
- രാജഗോപാലൻ, സി. ആർ. നാട്ടനാവ്: ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരവനന്തപുരം.
- സൈബർ മലയാളം - സുനീത കി.വി (എഡി) കരൻറ് ബുക്ക്. തൃശ്ശൂർ .
- രേഡിയോ ചരിത്രം വർത്തമാനം സംസ്ഥാരം ആകാശവാണി മുതൽ എപ്പ് എം വരെ - ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി. - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരവനന്തപുരം.
- രേഡിയോ ചരിത്രം വർത്തമാനം സാങ്കേതികം - ഡോ. സീ.വി. സാബുജി - ഗാമാ ബുക്ക്.
- ജനാധിപത്യവും മാധ്യമങ്ങളും - എഡി. ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി. - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരവനന്തപുരം.
- പ്രക്ഷേപണംചരിത്രം - ശ്രീവർഷകരൻ എം. കെ.
- മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് തിരവനന്തപുരം.
- രേഡിയോഫും പിന്നിലെ ശാസ്ത്രം -കെ.എ. ബീന കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് തിരവനന്തപുരം.
- രേഡിയോ കമ്മയും കലയും - കെ.എ. ബീന കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് തിരവനന്തപുരം.
- കേൾവിയുടെ രാഷ്ട്രീയം ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി.
- മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം - 1985 - 2013 - ഡോ. ടി.കെ. സാനോഷ് കമാർ - മീഡിയ അക്കാദമി - കാക്കനാട്, കൊച്ചി.
- ടെലിവിഷൻ വികസനം വിശകലനം - കെ. കൗത്തികുണ്ണൻ - മീഡിയ അക്കാദമി - കാക്കനാട്, കൊച്ചി.
- ദൃശ്യഭാഷ - കെ. എസ്. രാജഗോവർൻ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരവനന്തപുരം.
- മാധ്യമം - മെഹലികതയും നിരാകരണവും - ഡോ.എം.എം.എൻ.മുരുകൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റൂഡിൾ, കോട്ടയം.
- മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, തിരവനന്തപുരം.
- ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ.എസ്മാറൂർ രാജരാജവർമ്മ, ഇൻഫർമേഷൻ ആൻറ് പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ.ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരവനന്തപുരം.
- മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും - വി.കെ.നാരായണൻ
- ഇൻ വായന ഇന വായന - വി.ക.ആദർശ, ഡി.സി.ബുക്ക്,കോട്ടയം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിനിമയത്തിന്റെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, പ്രക്രിയകൾ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ വിനിമയ രീതികളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.	U	PSO-4
CO-2	വിനിമയ മാതൃകകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നു.	R, U	PSO-5
Co-3	രേണുഭാഷയെക്കുറച്ച് അവവോയം നേടുന്നു,	An	PSO-7
Co-4	മലയാളഭാഷയുടെ വിനിമയശൈഖ്യ തിരിച്ചുറിയാൻ മാതൃഭാഷയെ സ്ലോഹിക്കാൻ ബഹുമാനിക്കാൻ പ്രേരണ ലഭിക്കുന്നു.	Ap, C	PSO-8

R—Remember, U—Understand, Ap—Apply, An—Analyse, E—Evaluate, C—Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1			-	1	-	-	-	-
CO 2	-	-		-	1	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

