

ഉള്ളടക്കം		
Course code	Course Name	Page No
SEMESTER – 2		
UK2AECMAL100	പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം	96
UK2AECMAL101	സർഗാത്മകരചന	101
UK2AECMAL102	കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതി	106
UK2AECMAL103	കേരളീയ ഗാനപാരമ്പര്യം	111
UK2AECMAL104	ഗദ്യസമീക്ഷ	115
UK2AECMAL105	ചലച്ചിത്രഗാനപഠനം	119
UK2AECMAL106	കാവ്യലോകം	124
UK2DSCMAL100	മലയാള ചെറുകഥ	129
UK2DSCMAL101	മലയാളനാടകം	133
UK2DSCMAL102	ചലച്ചിത്രപഠനം	139
UK2DSCMAL103	സ്രീജീവിതാനുഭവം	144
UK2DSCMAL104	ജീവിതമെഴുത്ത്	148
UK2DSCMAL105	ജനപ്രിയസാഹിത്യം	151
UK2DSCMAL106	വിവർത്തനം - പഠനവും സംസ്കാരവും	156
UK2MDC MAL 100	മാധ്യമസാങ്കേതികതയും വിപണനവും	159
UK2MDCMAL101	അതിജീവനസാഹിത്യം	162
UK2MDCMAL102	തിരക്കഥാരചന	167
UK2MDCMAL103	വിനിമയ മലയാളം	171



University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL100				
Course Title	പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100- 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	സാഹിത്യത്തോടുള്ള താല്പര്യം, മാനവികബോധം				
Course Summary	<p>മാനവികചൈതന്യം ഉണർത്താനും ബോധവൽക്കരിക്കാനും വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുവാൻ കഴിയുന്ന സാഹിത്യമാണ് പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യം. വാമൊഴി കഥകൾ മുതൽ നവീന എഴുത്തുമാതൃകകളായ ആത്മകഥകൾ, കേരളപ്പട്ടണുകൾ, കവിത, കഥ, നോവൽ എന്നിവയിൽ വരെ പ്രചോദനങ്ങളുണ്ട്. ഇവയുടെ സാമാന്യ പരിചയവും പ്രസ്തുത സാഹിത്യരചനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		കവിത	10	
	1	കവിത- പ്രചോദനാത്മക കവിത - പ്രതിബദ്ധസാഹിത്യവും പ്രചോദന സാഹിത്യവും. മുദ്രാവാക്യ കവിതകൾ - മാർച്ചിങ് സോണുകൾ, സ്വാതന്ത്ര്യസമര കവിതകൾ.	3	1,2
	2	വിശപ്പിന്റെ രാഷ്ട്രീയം പറയുന്ന കവിതകൾ - വിപ്ലവാത്മക കവിതകൾ - വെളിപാടിന്റെ കവിതകൾ	2	1,2
	3	യുദ്ധവിരുദ്ധ കവിതകൾ - വർഗ്ഗബോധത്തിന്റെ കവിതകൾ -ജാതി വിരുദ്ധ കവിതകൾ	1	1,2

	4	<p>വിശദ പഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. പന്തങ്ങൾ - വൈലോപ്പിള്ളി 2. എനിക്കു മരണമില്ല - വയലാർ രാമവർമ 3. ആദ്യത്തെ ചുവടുകൾ - അയ്യങ്കാളിക്ക് - ബിനോയ് പി. ജെ (കാതൽ.എഡി. ഒ കെ സന്തോഷ്). 	4	1,2
II	കഥ, നോവൽ		10	4
	5	<p>പ്രചോദിത കഥകൾ - ഉണർവിന്റെ കഥകൾ - രാഷ്ട്രീയ കഥകൾ - വിജയ കഥകൾ - അടിത്തട്ടിൽ നിന്നുള്ള കഥകൾ - സംഘബോധത്തിന്റെ കഥകൾ - വർഗാധിപത്യത്തിനും ജാതി മേധാവിത്വത്തിനും എതിരായ കഥകൾ - വിവർത്തന കഥകൾ.</p>	2	3
	6	<p>സമരങ്ങൾ മുഖ്യപ്രമേയമായ നോവലുകൾ - സ്ത്രീ വിമോചനത്തിന്റെ നോവൽ ഭാഷ്യങ്ങൾ - ജാതി, വർഗ്ഗ മേധാവിത്വത്തിനെതിരായ നോവലുകൾ - മുതലാളിത്ത വികസനത്തിനെതിരെ ദുർബല മനുഷ്യരുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ വിജയം ഘോഷിക്കുന്ന നോവലുകൾ.</p>	2	
	7	<p>വിശദപഠനം</p> <p>കഥ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. പ്രകാശം പരത്തുന്ന പെൺകുട്ടി - ടി പത്മനാഭൻ 2. ഫിഗ്ഗിറ്റ - എൻ.എസ് മാധവൻ <p>നോവൽ</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ആൽഫ - ടി.ഡി.രാമകൃഷ്ണൻ 	6	3
III	ജീവിതമെഴുത്ത്		10	3
	8	<p>ജീവിതമെഴുത്ത്</p> <p>ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ - ആത്മകഥ - കേട്ടെഴുത്ത് - ജീവചരിത്രം - ബിസിനസ് സംരംഭക വിജയത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ - സർവീസ് സ്റ്റോറികൾ - രാഷ്ട്രീയ ആത്മകഥകൾ - ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ - സംരക്ഷ(Saviour)കരുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, ജീവചരിത്രങ്ങൾ.</p>	2	4
	9	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. പ്രഭാഷണവും ഗവേഷണവും പെണ്ണുത്തവും (ലേഖനം) എം.ലീലാവതി (ധ്വനിപ്രയാണം ,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്) 2. ഒഴുക്കിൽ ഒരില - സ്മരണ- പ്രിയ.എ.എസ് (ഡി.സി.ബുക്സ്) 	8	4
IV	ദൃശ്യ കല		30	4
	<p>ജീവിതത്തിൽ പ്രചോദനാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിൽ ദൃശ്യ കലാരൂപങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ. ജനങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യത. നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങൾ , സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ഉപയോഗം .</p>			

	വിശദപഠനം: 1. നിങ്ങളെന്നെ കമ്യൂണിസ്റ്റാക്കി (നാടകം) അവസാനത്തെ മൂന്ന് രംഗങ്ങൾ മാത്രം - തോപ്പിൽ ഭാസി. 2. ഹൗ ഓൾഡ് ആർ യൂ (സിനിമ) - റോഷൻ ആന്റൂസ്.		
	പ്രായോഗികപരിശീലനം കൊഴ്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംഭവവിവരണങ്ങൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, ഷോർട്ട് ഫിലിം അനുഭവവിവരണങ്ങൾ, ഫീച്ചറുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക., വാർത്താ മാധ്യമങ്ങളിലെ റിപ്പോർട്ടുകൾ ശേഖരിക്കുക, വിശകലനം ചെയ്യുക.		

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അഗ്നിചിറകുകൾ - എ പി ജെ അബ്ദുൽ കലാം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കവചിതം - സോക്രട്ടീസ് കെ വാലത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
3. തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ -സോക്രട്ടീസ് കെ വാലത്ത്, ലോഗോസ് ബുക്ക്സ്, പട്ടാമ്പി
4. എന്നും യുവത്വം- പ്രൊഫ. പി.എ വർഗ്ഗീസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്.
5. യുവത്വവികസനത്തിലൂടെ ജീവിതവിജയം - ജോബിൻ എസ് കൊട്ടാരം
6. ആൽകെമിസ്റ്റ് - പൗലോ കൊയ്ലോ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.
7. കാതൽ മലയാളത്തിലെ ദളിത് കവിതകൾ, എഡി. ഒ.കെ.സന്തോഷ് ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. കടമ്മനിട്ടയുടെ കവിതകൾ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
9. ടി പത്മനാഭന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.
10. മരുഭൂമിയിലെ മറുജീവിതങ്ങൾ അമാനുജയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്.
11. ജീവിതമെഴുത്ത് (ലേഖനം), ടി കെ സന്തോഷ് കുമാർ തുടി റിസർച്ച് ജേർണൽ, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല.
12. ഉൾക്കണ്ണാടികൾ എഡി. ജി. ഉഷാകുമാരി കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
13. നിങ്ങൾക്കും വ്യത്യസ്തരാകാം, അൽഫോൺസോ ഇലഞ്ഞിക്കൽ പരിഭാഷ: ബോബി ജോസ് കട്ടിക്കാട്
14. മാനേജ്മെന്റിലെ ആത്മീയ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ, റവ :എബ്രഹാം സി വർക്കി

15. ആനന്ദത്തിന്റെ അവകാശികൾ, ജോസ് വഴുതനപ്പിള്ളി

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	പ്രചോദനാത്മകസാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടന മനസ്സിലാക്കുന്നു. മോട്ടിവേഷണൽ രചനകൾ വിജയഗാഥകൾ എന്നിവയുടെ വിപ്ലവ സാധ്യതയും എഴുത്തു മാതൃകയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	കഥാസാഹിത്യത്തിന് പ്രചോദനാത്മക സാഹിത്യത്തിലെ സവിശേഷ സ്ഥാനം കണ്ടെത്തുന്നു. ഈ വിഭാഗത്തിലെ മികച്ച വിവർത്തന കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	An	PSO-3
CO-4	വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിൽ പ്രചോദനാത്മക രചനകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു പ്രചോദനാത്മക രചനകളുടെ സൃഷ്ടിക്ക് തയ്യാറാകുന്നു.	Ap	PSO-5,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO7	PO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	1	-	-	8

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam

- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL101				
Course Title	സർഗാത്മകരചന				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/ Per week
	3	2		2	4 (TH=60)
Pre-requisites	സർഗാത്മകസാഹിത്യം ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും രചിക്കാനുമുള്ള ശേഷി				
Course Summary	<p>സാഹിത്യരചനകളുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന രസതന്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ എഴുത്തിനെ കൂടുതൽ ഭാവനാത്മകവും സർഗാത്മകവുമാക്കാൻ കഴിയും. ഓരോ രചനയിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, മൂലകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥി തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രനിർമ്മിതി, അന്തരീക്ഷ സൃഷ്ടി, ആഖ്യാനം, ഭാഷ, സംഭാഷണം, ശൈലി, താളം, ദർശനം എന്നിവയിൽ സാമാന്യമായ അറിവ് നേടണം. എഴുത്തിന്റെ തത്വവും പ്രയോഗവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിലൂടെ സർഗാത്മകസാഹിത്യത്തിന്റെ രസവിദ്യ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും അനുബന്ധമായി നൽകിയിരിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങൾ മികച്ച രചനകളിലേക്കും എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളിലേക്കും സഞ്ചരിക്കാൻ പഠിതാവിന് അവസരം നൽകുന്നു. ഭാഷ, ഭാവന, ബിംബം, പ്രതീകം, ഉപമ, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സമയകാലങ്ങളും മനുഷ്യജീവിതവൈവിധ്യങ്ങളും കഥയായും കഥാപാത്രങ്ങളായും പരസ്പരം സ്പർശിക്കുന്നതിന്റെ പ്രായോഗിക പരിശീലനങ്ങളും സംവാദങ്ങളും ക്ലാസ് മുറികളെ സർഗാത്മകമാക്കും.</p>				

വിശദമായ സിലബസ്:

Module	Unit	Content	Hr
I		ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം	10
	1	ആശയ സ്വീകരണം-എന്താണ് പ്രമേയം-ഇതിവൃത്തം രൂപപ്പെടുത്തൽ-ഇതിവൃത്ത ഘടന രൂപീകരിക്കൽ, പലതരം ഘടനകൾ- ഇതിവൃത്തവും രൂപവും- ഇതിവൃത്തവും രചനാരൂപവും - രൂപസ്വീകരണം ഭാഷ-ആവിഷ്കാര തന്ത്രം. നോവൽ-കഥ-നാടകം-ഇതരഗദ്യങ്ങൾ	
	2	വിശദപഠനം 1. ലളിതം (കവിത)-പി പി രാമചന്ദ്രൻ 2. സിനിമാക്കമ്പം (കഥ)-സക്കറിയ 3. മാമുക്കോയ - താഹ മാടായി. (കേട്ടെഴുത്ത്)	
II		കഥാപാത്രം കാലം ദേശം	10
	3	സ്ഥലം, കാലം, ദേശം- ചരിത്ര, സമൂഹ , ചുറ്റുപാടുകൾ , ഭാവപ്രകടനങ്ങൾ പെരുമാറ്റം, സ്വഭാവം, , സംഭാഷണം. കഥാപാത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ . സംഘർഷം	
	4	വിശദപഠനം 1. മംഗളസ്വരൂപൻ (കഥ) - എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ 2. സ്തൂതിലഹരി (കവിത) - ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്. 3. ലങ്കാലക്ഷ്മി നാടകം -ഒന്നാം അങ്കം. - സി.എൻ. ശ്രീ കണ്ഠൻ നായർ	
III		ആഖ്യാനകല, ഭാഷ, ശൈലി	10
	5	ആഖ്യാനം എന്നാലെന്ത്-ആഖ്യാനകലയുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ-ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ-ആഖ്യാന സ്ഥാനങ്ങൾ- താളം. ആഖ്യാനകോണുകൾ: ഉത്തമപുരുഷൻ, പ്രഥമപുരുഷൻ, മധ്യമപുരുഷൻ-ഭാഷാഭേദങ്ങൾ- രചനാ ശൈലി.	
	6	വിശദപഠനം 1. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ നോവൽ ഒന്നാം അദ്ധ്യായം (സി.വി .രാമൻ പിള്ള) 2. ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു. (ലേഖനം) എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ 3. ഒരച്ഛൻ മകൾക്കയച്ച കത്തുകൾ - 9, 10, 11 ,12 എന്നീ നാല് അദ്ധ്യായങ്ങൾ.(മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	
IV		ബിംബം, അലങ്കാരം, രൂപകം	30
	7	ബിംബനിർമ്മിതി-ഭാഷയിൽ അലങ്കാരങ്ങൾ, രചനയിലെ മെറ്റഫർ-പ്രതീകം, അനുഭവം	

	8	<p>വിശദപഠനം:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. അന്വേഷണം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്. (കവിത) 2. പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി (കഥ) 3. മാനുഷത്തിന്റെ കഥ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ (കാവ്യലോക സ്മരണകൾ) <p>പ്രായോഗിക പരിശീലനം : കേട്ടെഴുത്ത്. അനുഭവമെഴുത്ത് നാടക രചന പരിശീലനം തിരക്കഥ രചന ജീവചരിത്ര രചന എഴുത്തുകാരായുള്ള അഭിമുഖം.</p>	
--	---	---	--

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പി പി രാമചന്ദ്രൻ. പി പി രാമചന്ദ്രന്റെ കവിതകള്. ഡി സി ബുക്സ്
2. സക്കറിയ. തേന്. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. അന്വർ അബ്ദുള്ള. ഡ്രാക്കുള. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
4. വി മുസഫർ അഹമ്മദ്. മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ. കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
5. സി അയ്യപ്പൻ. സി അയ്യപ്പന്റെ കഥകള്, മനോരമ ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. അച്യുതൻ, എം., 1981, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്.
7. അപ്പൻ, കെ. പി., 2000, മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
8. അപ്പൻ, കെ. പി., 2005, കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി, 2009, നോവൽ കലയും ദർശനവും, തൃശൂർ: ഹരിതം.
2. ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, 1982, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവൽ, കോട്ടയം, എസ്. പി. സി. എസ്.
3. മധുസൂദനൻ, ജി., 2000, കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
4. രവികുമാർ, കെ. എസ്., 1989, 100 വർഷം 100 കഥ (സമാഹരണം, പഠനം), കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. രവികുമാർ, കെ. എസ്., 2011, കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്.
6. രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1997, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
7. രാജഗോപാൽ, ഇ. പി., 2006, നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. സോമനാഥൻ പി. 2016, കഥ ആഖ്യാനം ആഖ്യാനശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
9. ഷൈല സി ജോർജ്ജ്. സർഗാത്മക രചന ഒരു അന്വേഷണാത്മക പഠനം. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. David Morley, The Cambridge Introduction to Creative Writing (Cambridge Introductions to Literature), 2007, Cambridge University Press.
11. David, B. Pirie, 1985, How to Write Critical Essays, Routledge.
12. Devy, G. N., Geaffrey V. Davis, K. K., 2013, Narrating Nomadism: Tales of Recovery and Resistance, Chakravarty Taylor & Francis Group,
13. Graeme Harper (Ed.), 2013, A Companion to creative writing, (Wiley -Blackwell) John Wiley & Sons.

14. Jurgen Wolff, 2012, Your Writing Coach: From Concept to Character, from Pitch to Publication – Everything You need to Know About Writing Novels, Non-fiction, New Media, Scripts and Short Stories, Nicholas Brealey Publishing.
15. Modern Language Association, 2009, MLA Handbook for Writers of Research Papers 7th Edn.
16. Paul Mills, 2006, The Routledge Creative Writing course book, Routledge.
17. Paul Cobley, 2001, Narrative (The New Critical Idiom), Routledge.
18. Paul Ricoeur, 1981, The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language, University of Toronto Press,
19. Richard Bradford, 1997, Stylistics (The New Critical Idiom), Routledge.
20. Sean Burke, 2008, The Ethics of Writing: Authorship and Legacy in Plato and Nietzsche, Edinburgh University Press.

പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome–CO)

CO	CO	Cognitive Level*	PSO addressed
CO1	ഭാവനാത്മകസാഹിത്യം രൂപപ്പെടുമ്പോൾ ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	R	1,2
CO2	സാഹിത്യനിർമാണ ഘടകങ്ങളും ഘട്ടങ്ങളും സാമഗ്രികളും ഗ്രഹിക്കുക.	U	1,3
CO3	കൃതികളെ മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ നിർമാണരഹസ്യത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനും ശേഷിപ്പെടുക	Ap	2,4
CO4	സർഗാത്മകതയുടെയും സർഗ്ഗസാഹചര്യത്തിന്റെയും അനുഭവതലം വിശകലനം ചെയ്യുക	An	6

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO 1	2	2	–	–	–	–	–
CO 2	2	–	2	–	–	–	–
CO 3	–	1	–	2	–	–	

CO 4	-	-	-	-	-	2	-
------	---	---	---	---	---	---	---

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2MALAEC106				
Course Title	കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതി				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	3 Hrs	-	2	3 Hrs
Pre-requisites	കേരളത്തിന്റെ ഭക്ഷണസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	<p>പാരമ്പര്യ ഭക്ഷണശീലങ്ങൾക്കൊപ്പം കൊളോണിയൽ കാലത്തെ സ്വാധീനവും പിൽക്കാല മുതലാളിത്ത കാലത്തെ ഭക്ഷണവും ചേർന്നതാണ് കേരളീയഭക്ഷ്യ സംസ്കൃതി.പാചകം,രുചി,രുചിഭേദം എന്നിവയ്ക്ക് സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ-സമ്പദ് വ്യവസ്ഥകളുമായുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യകൃതികളിലെ ഭക്ഷണ പരാമർശങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയും പഠിക്കുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതിയിൽ നിന്ന് സദ്യ,പുട്ടം കടലയും,പൊറോട്ടയുംബീഫും തുടങ്ങിയ കോമ്പിനേഷനുകൾ ഉയർന്നുവന്നതും കുഴിമന്തി,ബാർബി ചിക്കൻ പോലുള്ള വിഭവങ്ങൾ രുചിയുടെ ഭാഗമായതും ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.</p> <p>അഭിമുഖങ്ങൾ,പാചക/ഭക്ഷ്യമേളകൾ,പാചകക്കുറിപ്പ് മത്സരം എന്നിവ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി നടത്തേണ്ടതാണ്.ചെറുകിടയിൽനിന്ന് വൻകിട സംരംഭകരായി മാറിയ വിഭവങ്ങളുടെ ഉല്പാദകരെയും ഉടമകളെയും കുറിച്ചുള്ള വിജയഗാഥകളും ഡോക്യുമെന്ററികളും പാചകം / ഭക്ഷണം ഇവ കേന്ദ്ര പ്രമേയമായ സിനിമകളും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I			8	
	1	ജാതി- മതം - ഭക്ഷണം - നാടുവാഴിക്കാലത്തെ ഭക്ഷണം - പാൽക്കഞ്ഞി - അമൃതേത്ത്, കരിക്കാടി തുടങ്ങിയ വിഭവങ്ങളെയും പദവികളെയും കുറിച്ചുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ	1	1

	2	നമ്പൂതിരി സദൃ - നായർ വിഭവങ്ങൾ - ക്രിസ്ത്യൻ - മുസ്ലിം - ഈഴവ - ദലിത് - ആദിവാസി ഭക്ഷണങ്ങൾ - ഹോട്ടലുകൾ	1	2
	3	നമ്പ്യാർ കൃതികളിലെ ഭക്ഷണപരാമർശങ്ങൾ - സത്രങ്ങളിലെയും ചോറ്റുപുരകളിലെയും ഉടുപ്പുരകളിലെയും ഭക്ഷണങ്ങൾ	1	2
	4	<p>വിശദ പഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഗണപതിപ്രാതൽ - കഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (മനതളിരിലിതി കരുതി മദന രിപുനന്ദൻ.....വായും പിളർന്നോടിയെത്തി വിഘ്നേശ്വരൻ . 2. പന്തിഭോജനം - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം (കഥ) 3. ഭക്ഷണത്തിന്റെ ജാതിയും ജാതിയുടെ ഭക്ഷണവും : ആധുനികതയുടെ (അ) ധാർമിക പ്രശ്നങ്ങൾ - അരുൺ അശോകൻ - ഉത്തരകാലം വെബ് പോർട്ടൽ 	5	4
II	ഇതര സംസ്ഥാന സ്വാധീനവും കൊളോണിയലിസവും		8	
	5	ഇതര സംസ്ഥാന സ്വാധീനവും കൊളോണിയലിസവും - സാമ്പാർ - ഇഡലി - ദോശ - പേട - മൈസൂർ പാക്ക് - രസഗുള - ലസി - വടപ്പാവ് - ബജി	1	1,3
	6	വിവിധയിനം വടകൾ - ഫിഷ് മോളി - ദം ബിരിയാണി - ഷവർമ - ചിക്കൻ കബാബ് - കടായി ചിക്കൻ - ചിക്കൻ സാൻഡ് വിച്ചുകൾ - തക്കാളി - ചിക്കൻ - കത്തിയും മുളളും - ടേബിൾ മാനേഴ്സ്	1	2
	7	കപ്പ - ഫ്രഞ്ച് ഫ്രൈസ് - ഉരുളക്കിഴങ്ങ് കറികൾ , ഫ്രൈ ബേക്കറികൾ - കേക്ക്, ക്രീംബ്രൺ, ബ്രഡ്ബട്ടർ മുതലായവ - അമേരിക്കൻ പാൽപ്പൊടി, ,ഗോതമ്പ്, മസാലദോശ ,നെയ്റോസ്റ്റ്	1	3
	8	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഒരപ്പകുട്ടുകാരന്റെ അതിഭാഷണങ്ങൾ (നോവൽ) - അശോകൻ 2 . സാൾട്ട് ആന്റ് പെപ്പർ (സിനിമ) ആഷിഖ് അബു 	5	4
iii	സദൃ - അനുഷ്ഠാന ഭക്ഷണം - വിശേഷദിനങ്ങളിലെ ഭക്ഷണങ്ങൾ		8	
	9	സദൃ - അനുഷ്ഠാന ഭക്ഷണം - വിശേഷ ദിനങ്ങളിലെ ഭക്ഷണങ്ങൾ - സദൃ-ദേശ്യഭേദങ്ങൾ - വെജിറ്റേറിയൻ - നോൺ വെജിറ്റേറിയൻ സദ്യകൾ	2	1,2
	10	ബപ്പിടൽ - നേര്യച്ചോറ് - അന്നദാനം - പോർക്കും കൂർക്കയും - പോത്തും നെയ്ച്ചോറും - നോമ്പ് തുറവിഭവങ്ങൾ	2	1,3
	11	ബുഫെ സമ്പ്രദായങ്ങൾ - തമിഴ് - മുക്കുടി - കടുംപായസം - പാൽപ്പായസം - തരിക്കഞ്ഞി - ഒരിക്കല് - സെലിബ്രിറ്റിഫുഡ് - ചുട്ടതും പുഴുങ്ങിയതുമായ വിഭവങ്ങൾ	2	1,3
	12	<p>വിശദപഠനം</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ഉസ്താദ് ഹോട്ടൽ (സിനിമ) - സംവിധായകൻ അൻവർ റഷീദ് 	2	4
IV	സമകാലിക ഭക്ഷണരീതി		6	

	13	<p>കേരളീയ ഭക്ഷണത്തിന്റെ സമകാലികത - അറേബ്യൻ സ്വാധീനം - മന്ത്രി വിഭവങ്ങൾ - ഷെൽക്ക് - റുമാൽ റൊട്ടി, ചൈനീസ് - ന്യൂഡിൽസ് - മീൻ വിഭവങ്ങൾ - ഷാപ്പു കറികൾ - കർക്കിടക ഔഷധക്കൂട്ട്</p> <p>വിശദ പഠനം</p> <p>1 സൊമാറ്റോ ഡെലിവറി ബോയ് (കവിത) - ഷാജു വി വി</p> <p>2 വിശപ്പ് (കഥ) - നന്ദനാർ</p> <p>പ്രായോഗിക പരിശീലനം</p> <p>A</p> <p>പരമ്പരാഗത ഭക്ഷണ വിഭവങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള പരിശീലനം.</p> <p>വിഭവങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ഭക്ഷ്യ മേളകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക.</p> <p>പാചക വിധിയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളുടെ വീഡിയോ ചിത്രീകരിക്കുക.</p> <p>B</p> <p>പുതുക്കൂട്ടുകൾ - പഴംപൊരിയും ബീഫും - കപ്പ ബിരിയാണി -</p> <p>എല്ലുകറി - ബോട്ടിയും കൊള്ളിയും - ഗോബി മഞ്ചൂരി - പുലാവ് - സാലഡുകൾ - ചിക്കൻറോൾ.</p>	6	1,2
			30	

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - പി ഭാസ്കരനമ്പ്യാർ
2. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - എം വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി
3. കേരളഫോക്ലോർ - എഡിറ്റർ രാഘവൻ പയ്യനാട്
4. കേരളഭക്ഷണത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം - സി. ഗണേഷ്
5. കണ്ടൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽ കൃതികൾ - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ
6. പഴഞ്ചൊൽമാല - ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
7. കേരളീയതയുടെ നാട്ടറിവ് അന്നം - എഡിറ്റർ വി കെ ശ്രീധരൻ
8. സുജീവിതപാചകം - ഡോ. സൗമ്യ വടക്കഞ്ചേരി
9. കേരളീയ സദ്യ - ടി. അജേഷ്
10. കേരള ഭക്ഷണ ചരിത്രം ഭക്ഷണ സംസ്കാരസാമൂഹ്യശാസ്ത്രം രചിച്ച പാചകക്കുറിപ്പ് - സുഷമശിവദാസ്, ഡോ. ദീപ ജി
11. ഭക്ഷണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ. ഇ. എൻ

12.ഊൺതൊട്ട് ഉറക്കം വരെ - കുഞ്ഞുണ്ണി

13. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെഫലിതങ്ങൾ - എസ് കൃഷ്ണകുമാർ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മത- ജാതി ഭേദങ്ങളെ കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു	U	1,2
CO-2	തമിഴ് കന്നഡ സ്വാധീനം കേരളീയ ഭക്ഷ്യസംസ്കൃതിയിൽ എത്രത്തോളം ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു	R,U,E	1,3
CO-3	വിഭവങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണത്തിന് പ്രാപ്തി നേടുന്നു	An	2,4,5
CO-4	അഭിരുചി മാറ്റത്തിന് കാരണമാകുന്ന ഘടകങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു	An,E	4,5,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	2	1	-	-	-
CO 4	-	-	-	1	1	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam

- Programming Assignments
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2AECMAL103				
Course Title	കേരളീയ ഗാനപാരമ്പര്യം				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100- 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	ഗാനങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	കേരളത്തിലെ വിപുലമായ ഗാനപാരമ്പര്യത്തെ അടുത്തറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക പഠന ലക്ഷ്യം. വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്കുള്ള ഗാനങ്ങളുടെ മാറ്റം മനസ്സിലാക്കുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. പുതിയ സാംസ്കാരിക രൂപങ്ങൾ ഉടലെടുത്ത സന്ദർഭവും അവയിലെ ഗാനരൂപങ്ങളും തിരിച്ചറിയുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ പഠന ലക്ഷ്യമാണ്.				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	വാമൊഴി ഗാനങ്ങൾ	Hrs	CO
I			8	
	1	നാടൻ പാട്ടുകൾ - കൃഷ്ണഗീതങ്ങൾ - സമുദായ ഗാനങ്ങൾ - താരാട്ടു പാട്ടുകൾ വടക്കൻ, തെക്കൻ പാട്ടുകൾ- അഷ്ടപതിപ്പാട്ടുകൾ- ഇടനാടൻപാട്ട്- ഓണപ്പാട്ടുകൾ , തിരുവാതിര- മാർഗ്ഗംകളി- ഒപ്പനപ്പാട്ടുകൾ- ഭരണിപ്പാട്ടുകൾ- അനുഷ്ഠാന ഗാനങ്ങൾ, ഷാപ്പു പാട്ടുകൾ.		1,3
	2	വിശദപഠനം: 1. റാകിപ്പറക്കുന്ന ചെമ്പരുന്തേ (പാളവ ഗാനം) 2. പൂമാതെ പൊന്നമ്മ - വടക്കൻപാട്ട്		1,3
II		വരമൊഴി ഗാനങ്ങൾ	8	
	3	കത്തുപാട്ടുകൾ- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ-നാടകഗാനങ്ങൾ- സിനിമാഗാനങ്ങൾ -ആൽബം ഗാനങ്ങൾ- പാരഡി ഗാനങ്ങൾ - പാട്ടു കവിതകൾ- ഓണക്കളിപ്പാട്ടുകൾ -ലളിതഗാനങ്ങൾ- ഭക്തിഗാനങ്ങൾ.		2
	4	വിശദ പഠനം: 1. മാരിവില്ലിൻ തേൻ മലരേ മാഞ്ഞു പോകയോ - കെ.എസ്.ജോർജ്ജ്. 2. ഉത്രാട പൂ നിലാവേ വാ - ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി		2

		3. നാമാ നീ വരും കാലൊച്ച കേൾക്കുവാൻ -പൂവച്ചൽ ഖാദർ		
III			8	
	5	ജനകീയ ഗാനങ്ങൾ വിനോദഗാനങ്ങൾ -- മൊഴിമാറ്റ സിനിമകളിലെ ഗാനങ്ങൾ - മ്യൂസിക് ബാൻഡുകളുടെ ഗാനങ്ങൾ- വിപ്ലവഗാനങ്ങൾ- അലോഷി- ഗസൽ- ഉമ്പായി,ഷഹബാസ് അമൻ,മഞ്ജരി.		1,3
	6	വിശദ പഠനം: 1. പാട്ടുക സൈഗാൾ പാട്ടു-(രചന -ഒ.എൻ.വി, ആലാപനം- ഉമ്പായി) 2. വിയർപ്പ് തുന്നിയിട്ട കൊട്ടാരം- വേടൻ (മഞ്ഞുമ്മൽ ബോയ്സ്) 3. മനസ്സ് നന്നാവട്ടെഎന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഗാനം.		2,3
IV		കേരളഗാനങ്ങൾ	6	
	7	പുനരാലാപനങ്ങൾ -കവർ സോങ്ങ്സ്,റാപ്പ് ഗാനങ്ങൾ സമകാല ഗാനങ്ങൾ കേരള ഗാനങ്ങൾ(കേരളംവിഷയമാക്കിയ ഗാനങ്ങൾ) വിശദ പഠനം: 1. ലജ്ജാവതിയേ നിൻ..... കൈതപ്രം 2. കേരണിരകളാടും ബിയാർ പ്രസാദ്. 3. പള്ളിയോടക്കളി വഞ്ചിപ്പാട്ട് - പ്രൊഫ.ആർ.രാമവർമ തമ്പുരാൻ. (വഞ്ചിപ്പാട്ട്- ഈണവും താളവും - കൈനകരി സുരേന്ദ്രൻ, എസ്.പി.സി.എസ്) പ്രായോഗിക പരിശീലനം 1. വിവിധ ഗാനരൂപങ്ങൾ എഴുതുന്നതിനും ആലപിക്കുന്നതിനുമുള്ള പരിശീലനം. 2. ഗാനരംഗ ചിത്രീകരണം. 3. നാടൻപാട്ട് സംഘം രൂപീകരിക്കുക. 4. താള-വൃത്ത പരിശീലനം. 5. വിവിധ വാമൊഴിഗാനങ്ങളുടെ സമാഹരണം. (ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് പ്രവർത്തനങ്ങൾ)		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1 ഇവിടെ കാറ്റിന് സുഗന്ധം - രവിമേനോൻ
- 2 വയലാർ കൃതികൾ - ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 3 ജനപ്രിയസംഗീതം -രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- 4 കെ.പി.എ.സി. യുടെ ചരിത്രം -വള്ളിക്കാവ് മോഹൻദാസ്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
- 5 കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ_ വി. ആനന്ദക്കുട്ടൻ നായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 6 ഇടനാടൻ പാട്ട് - കെ.ആർ.സജിത, താരതമ്യപഠന സംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
- 7 മറിയാമ്മച്ചേടത്തിയുടെ മാണിക്കം പെണ്ണ് - (എഡി) സെബാസ്റ്റ്യൻ വട്ടമറ്റം, പാവനാത്മാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- 8 മാപ്പിളപ്പാട്ട് വഴക്കങ്ങൾ ചരിത്ര സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തിൽ - ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന് - മലബാർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ റിസർച്ച് കൊണ്ടോട്ടി

9 തിരുവാതിരക്കളി അനുഷ്ഠാനം അരങ്ങ് പാട്ടുകൾ, എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം

10 Ballads of North Malabar–Chelanat Achutha Menon–University of Madras

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള ഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരത മനസ്സിലാക്കുന്നു.ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം സൃഷ്ടിച്ച ഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവബോധം ഉണ്ടാക്കുന്നു.	U,Ap	4,7
CO-2	ഗാന വൈവിധ്യം വാമൊഴിയിൽ എത്രമാത്രം ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.	R, U	8
CO-3	ചലച്ചിത്ര ഗാനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങളിലെ നിലനിൽപ്പ് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	7
CO-4	വിനോദഗാനങ്ങൾ,കോളേജ് ഗാനങ്ങൾ, പാരഡിഗാനങ്ങൾ,വിപ്ലവഗാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ സമകാലഗാനരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ജ്ഞാനമാർജ്ജിക്കുന്നു. ഗാനരചനയിലും ആലാപനത്തിലും കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നു.	U, E	7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	2	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	-	-	-	-	3
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	1	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar

- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL104				
Course Title	ഗദ്യസാഹിത്യം				
Type of Course	AEC				
Semester	II				
Academic Level	100- 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2 hours	-	2 hours	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളഗദ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	<p>മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം മലയാളഗദ്യത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയതെങ്ങനെ എന്ന് കണ്ടെത്തുന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു. സമകാലികഗദ്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അവ തൊഴിൽശേഷിയായി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ പ്രേരണയാവുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യ കൃതികളെ മാതൃകയാക്കി ഗദ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്ന തരത്തിലാകണം കോഴ്സിന്റെ പരിശീലനം. ഭാഷയുടെ വികാസത്തോടൊപ്പം ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലാണ് കോഴ്സ് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.</p>				

University of Kerala

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	പ്രാചീനഗദ്യം		5	
	1	പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃകകളും മലയാള ഭാഷയും.	1	1

	2	ശാസനങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥവരികൾ - ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും നമ്പ്യാന്തമിഴ് - ഭാഷാകൗടലിയം - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം - സാമാന്യപരിചയം മാത്രം	2	1
	3	വിശദ പഠനം. നാട്ടുഭാഷകളുടെ വികാസം (ലേഖനം) - ഇ.എം.എസ്.നമ്പൂതിരിപ്പാട്.(നമ്മുടെ ഭാഷ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) പഠന സഹായി: മലയാള ഗദ്യം ശാസനങ്ങൾതൊട്ടു മിഷനറിമാർവരെ- ഡോ.കെ.രാഘവൻ പിള്ള. (അർത്ഥത്തിന്റെ അതിർത്തികൾ)	2	1
II	വികാസ ഘട്ടം		10	
	4	പതിനഞ്ചാം ശതകം മുതൽ ഇരുപതാം ശതകം വരെ ഗദ്യത്തിനുള്ള പ്രധാന മാറ്റങ്ങൾ - സംസ്കൃതസ്വാധീനം - മിഷനറിസ്വാധീനം. പാഠപുസ്തകക്കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, ചെറുകഥ, നോവൽ - വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം.	2	2
	5	വിശദപഠനം 1. ഒരു കോപിഷ്ഠന്റെ ശപഥം. (ഇന്ദുലേഖ - മൂന്നാം അദ്ധ്യായം)- ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ. 2. ദ്വാരക - (കഥ) - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ. 3. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (ആത്മകഥ)ഒന്നാം ഭാഗത്തിലെ ആദ്യ മൂന്ന് അദ്ധ്യായങ്ങൾ.- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി.	8	2,3
III	ആധുനിക ഘട്ടം		15	
	6	ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണം. വ്യത്യസ്ത ഗദ്യ സാഹിത്യ മാതൃകകൾ. മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം. സിദ്ധാന്ത വത്കരണം. ജീവിതമെഴുത്ത്.ഭാഷയിലെ ബിംബ കല്പന,വൈജ്ഞാനിക ഗദ്യം.	3	3
	7	വിശദപഠനം 1. ഭാഷ വിവിധം സാഹിത്യം ഏകം (ലേഖനം) - എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ 2. സമരപാതകൾ - കെ.വി.അനൂപ്. 3. ചിരിയ്ക്ക പിന്നിൽ - ഇന്നസെന്റിന്റെ ആത്മകഥ. (മാതൃഭൂമി ബുക്സ്)	12	4
IV	സമകാലിക ഘട്ടം		30	
	8	വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയും ഗദ്യവും. സൈബർ രചനകൾ. സൈബർ ഇടം മാധ്യമമായും പ്രമേയമായും വരുന്ന രചനകൾ. കേട്ടെഴുത്ത്. അഭിമുഖങ്ങൾ. ഗദ്യ കവിതകൾ.		
		വിശദ പഠനം: 1. എഴുത്തുകാർ ഓരോ കാലത്തിന്റെയും ചരിത്രകാരന്മാർ കൂടിയാണ് - അഭിമുഖം: ഷീബ.ഇ.കെ./ രശ്മി.ജി, അനിൽകുമാർ കെ.എസ്.(ടച്ച്സ്ക്രീൻ -ഷീബ.ഇ.കെ, ഡി.സി.ബുക്സ്) 2. ഒരു പുക കൂടി - ഗദ്യ കവിത - കല്പറ്റ നാരായണൻ.		

	<p>3. നൂറു വർഷം കഴിഞ്ഞത്തിയതിന്റെ പുണ്യം.- മുരളി തുമ്മാരുക്കുടി.(ഫേസ് ബുക്ക്- കൈരളി ബുക്സ്)</p> <p>പ്രായോഗിക പരിശീലനം</p> <p>ഗുത്തം(എം.മുക്കുന്ദൻ) എന്ന നോവലിന്റെ ചർച്ച, വിശകലനം</p> <p>ഫീച്ചർ എഴുത്ത്. കേട്ടെഴുത്ത്.</p> <p>ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ. ജീവിതമെഴുത്ത് പരിശീലനം.</p> <p>പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക. വാർത്താ വായന പരിശീലനം. റിപ്പോർട്ടിംഗിൽ പരിശീലനം.</p> <p>ബാലസാഹിത്യരചന.</p> <p>പരിഭാഷ,</p> <p>ഭരണഭാഷാപദങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക. വൈജ്ഞാനിക ഗദ്യത്തിൽ പരിശീലനം.</p>	
--	--	--

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം. ചുമ്മാർ
2. വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള.
3. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - വി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
4. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ - പോൾ മണലിൽ
5. സാഹിത്യവാദഫലം- എം.കൃഷ്ണൻ നായർ
6. ബാലാഭ്യസനം - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
7. കേരളവർമ്മയുടെ ഗദ്യകൃതികൾ- തിരക്കുറിപ്പ് ഗംഗാധരൻ
8. ഇനി ഇവിടെ നിന്ന് എങ്ങോട്ട് - എം. ഗോവിന്ദൻ
9. വ്യക്തിചിത്രങ്ങൾ -എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ
10. ഐതിഹ്യമാല -കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി
11. കെ.വി.അനൂപിന്റെ കഥകൾ - സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
12. സൈബർ മലയാളം- സുനിത ടി.വി
13. സൈബറിൽ വിളയുന്ന മലയാളം -സാബു കോട്ടുക്കൽ
14. ആധുനിക സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്. ഡിസി.ബുക്സ്.

Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ പ്രാചീനത ബോധ്യപ്പെടുന്നു.	U	PSO-1
CO-2	ആധുനികഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും ഘടനയും തിരിച്ചറിയുന്നു. വിവിധ ഗദ്യമാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുകയും അവയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	ഗദ്യത്തിന്റെ വ്യവഹാരശേഷിയും കോളനീകരണം ഗദ്യത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	PSO-1,2
CO-4	ഗദ്യമാതൃകകൾ പരിശീലിക്കുന്നു.	Ap	PSO-3

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An- Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs ;

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	-



University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2AECMAL105				
Course Title	ചലച്ചിത്രഗാനപഠനം				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100 -199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളത്തിലെ സിനിമാഗാനശാഖയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ.				
Course Summary	<p>സിനിമ ദൃശ്യകലയും സാങ്കേതികതയുടെ കലയും ആകുമ്പോഴും ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്ര ഭാവുകത്വത്തിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾക്ക് ശ്രദ്ധേയമായ സ്ഥാനമുണ്ട്. ചലച്ചിത്രാസ്വാദന ചരിത്രത്തിൽ സിനിമാഗാനങ്ങൾ സവിശേഷമായി ഇടപെടുന്നു. ഓരോ ആസ്വാദകസമൂഹത്തിന്റെയും അനുഭൂതിജീവിതത്തിൽ വാക്കും ഈണവുമായി സിനിമാപ്പാട്ടുകൾ ഇഴചേരുന്നു. പ്രധാനമായും മലയാള ചലച്ചിത്രഗാന പാരമ്പര്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സാങ്കേതിക - സാംസ്കാരിക പരിണാമവും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും പ്രധാന ഗാനശില്പികളെ അടുത്തറിയുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ മാറിവരുന്ന പ്രവണതകളെ സൗന്ദര്യാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും തിരിച്ചറിയുക, പുതിയ കാലത്തെ സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ ബഹുവിധമായ പലമയെ നിരീക്ഷിക്കുക, ഇതര ഗാനമേഖലകളുമായുള്ള സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ ബന്ധം ചർച്ചചെയ്യുക ഇവയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - പ്രാരംഭഘട്ടം		10	
	1	മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - പ്രാരംഭഘട്ടം - വിവിധ ഗാനശാഖകളുമായുള്ള ബന്ധം - കവിതയും പാട്ടും - ശാസ്ത്രീയസംഗീതം - നാടോടി ഗാനങ്ങൾ - നാടകഗാനങ്ങൾ	2	CO - 1

	2	മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങൾ - നീലക്കുയിലിനു മുൻപ് - നിർമ്മല, ജ്ഞാനാംബിക - പ്രഹ്ലാദ തുടങ്ങിയ സിനിമകൾ - ഗാന ശില്പികൾ - അഭിനേതാക്കൾ പാടി അഭിനയിക്കുന്ന രീതി	2	CO-1 CO-3
	3	പിന്നണി ഗായകരുടെ കടന്നുവരവ് - നീലക്കുയിൽ - പി.ഭാസ്കരൻ - കെ.രാഘവൻ കൂട്ടുകെട്ട് - കേരളത്തിന്റെ നാടോടി ഈണങ്ങൾ.	3	CO-3
	4	വിശദപഠനം 1. എല്ലാരുടെ ചൊല്ലാണ് - ജാനമ്മ ഡേവിഡ് 2. മാനെന്നും വിളിക്കില്ല - മെഹബൂബ് (നീലക്കുയിൽ - 1954) 3. കെ.രാഘവൻ: രാഘവ രാഗം (ലേഖനം)-രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ , ജനപ്രിയസംഗീതം.ഡി.സി.ബുക്സ്.	3	CO-3
II	മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - രണ്ടാം ഘട്ടം		10	
	5	1960-70 കാലഘട്ടത്തിലെ പാട്ടുകൾ - കവികൾ - ഗാന രചയിതാക്കൾ - സാഹിത്യഭംഗിയും ആസ്വാദനവും	2	CO-1 CO-3
	6	ഇതര ഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - ഈണങ്ങളിലെ വൈവിധ്യം - ഗാനരചയിതാക്കൾ - സംഗീത സംവിധായകർ - ജനപ്രിയ കൂട്ടുകെട്ടുകൾ.	2	CO - 1
	7	ഗാനങ്ങളുടെ ഭാവതലം - കാവ്യാത്മകത - ശബ്ദത്തിന്റെ സ്വീകാര്യത - പിന്നണി ഗായകർ.	2	CO-1 CO-3
	8	വിശദപഠനം 1. പാട്ടുപാടി ഉറക്കാം ഞാൻ (അഭയദേവ് -ദക്ഷിണാമൂർത്തി - പി.സുശീല :ചിത്രം സീത 1960) 2. അറബിക്കടലൊരു മണവാളൻ (പി.ഭാസ്കരൻ - ബാബുരാജ്- യേശുദാസ് -പി.സുശീല - ചിത്രം: ഭാർഗവീനിലയം 1964) 3. സ്വർണചാമരം വീശിനില്ക്കുന്ന (വയലാർ - ദേവരാജൻ - യേശുദാസ് - പി.ലീല - ചിത്രം: യക്ഷി 1968) 4. ഉത്തരാസ്വയംവരം (ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി - ദക്ഷിണാ മൂർത്തി - യേശുദാസ് - ചിത്രം: ഡേയ്ഞ്ചർ ബിസ്കറ്റ് 1969) 5. പ്രിയമുള്ളവളേ (പി.ഭാസ്കരൻ - എ.ടി. ഉമ്മർ- കെ.പി. ബ്രഹ്മാനന്ദൻ- ചിത്രം: തെക്കൻ കാറ്റ് 1973) 6. പാട്ടിൽ സ്നേഹം കലർന്നിരുന്നു ഒരിക്കൽ (ലേഖനം)-രവി മേനോൻ, ഇവിടെ പാട്ടിനു സുഗന്ധം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.	4	CO-3 CO-4
III	മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - മൂന്നാം ഘട്ടം		10	
	9	എൺപതുകൾ മുതലുള്ള സിനിമാഗാനങ്ങൾ - പ്രധാന ഗാനശില്പികൾ - ഗായകർ - ഗാനങ്ങളുടെ ഭാവതലം - പ്രണയം - വിരഹം - വിഷാദം - ഉല്ലാസം - സിനിമയുടെ ഇതിവൃത്തവും ഗാനങ്ങളും	2	CO-1 CO-2
	10	സംഗീതത്തിലെ വൈവിധ്യം - ഇതര ഭാഷാഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - ഈണത്തിനനുസരിച്ച് രൂപപ്പെടുന്ന വരികൾ - സംഗീതത്തിന്റെ ഭാവാത്മകത	2	CO-2 CO-4

	11	സാഹിത്യീയതയും ജനപ്രിയതയും - കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മാനസികാവസ്ഥയോട് ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ - ഗാനചിത്രീകരണത്തിലെ പരിണാതികൾ	2	CO-2 CO-4
	12	വിശദപഠനം 1. എത്ര പൂക്കാലമിനി (എസ്.രമേശൻ നായർ - എം.ജി.രാധാകൃഷ്ണൻ - യേശുദാസ് - ചിത്രം: രാജയിലിൻ രാഗസദസ്സിൽ 1986) 2. ആരെയും ഭാവഗായകനാക്കും (ഒ.എൻ.വി കുറുപ്പ് - ബോംബെ രവി-യേശുദാസ് ചിത്രം : നവകുസുമങ്ങൾ 1986) 3. ജാനകീ ജാനേ (യൂസഫലി കേച്ചേരി- നൗഷാദ് - പി.സുശീല ചിത്രം: ധ്വനി 1988) 4. രാജഹംസമേ - (കൈതപ്രം - ജോൺസൺ - കെ.എസ്.ചിത്ര - ചിത്രം: ചമയം 1993) 5. ആറ്റിറമ്പിലെ കൊമ്പിലെ - (ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി - ഇളയരാജ - യേശുദാസ് - കെ.എസ്.ചിത്ര - ചിത്രം : കാലാപാനി 1996) 6. പാട്ടിന്റെ മായക്കാഴ്ചകൾ (ലേഖനം)-ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ, മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനം -സാഹിത്യം ചരിത്രം, എസ്.പി.സി.എസ്.	4	CO-3 CO-4
IV	ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളുടെ സമകാലികത		30	
	13	2000 മുതലുള്ള പാട്ടുകൾ - പ്രാദേശികത - മെലഡിയിലെ പുതുമകൾ - ഈണത്തിലെ കലർപ്പുകൾ - പാശ്ചാത്യ ജനപ്രിയസംഗീതത്തിന്റെ സ്വാധീനം - പുതുതലമുറ ഏറ്റെടുക്കുന്ന ഗാനങ്ങൾ - ഗായകവൈവിധ്യം - മാനകശബ്ദങ്ങളുടെ ശിഥിലീകരണം - മാറുന്ന സൗന്ദര്യാത്മകത.	3	CO-1 CO-2 CO-3
	15	സിനിമാഗാന ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രം - ഭാവുകത്വത്തിന്റെ പരിണാമം - പാട്ടുപുസ്തകങ്ങൾ - ഗ്രാമഫോൺ - കാസറ്റ് - സിഡി - പെൻഡ്രൈവ് - റേഡിയോയിലെ ചലച്ചിത്രഗാന പരിപാടികൾ - ടെലിവിഷൻ - ചിത്രഗീതം - ഇഷ്ടഗാനം വിരൽത്തുമ്പിൽ - നവ സാങ്കേതികതയും മാറുന്ന കാഴ്ച / കേൾവി ശീലങ്ങളും - എഫ് എം - യൂട്യൂബ് -സ്പോട്ടിഫൈ..	3	CO-1 CO-4
	17	വിശദ പഠനം - നിരൂപണം 1. ലജ്ജാവതിയേ (കൈതപ്രം - ജാനി ഗിഫ്റ്റ് - ജാനി ഗിഫ്റ്റ് ചിത്രം: ഫോർ ദ പീപ്പിൾ 2000) 2. ഒന്നാം കിളി പൊന്നാൺകിളി - (ബിയാർ പ്രസാദ് - വിദ്യാസാഗർ- എം.ജി.ശ്രീകുമാർ ,സുജാത - ചിത്രം: കിളിച്ചുണ്ടൻ മാനവ് 2003) 3. കാറ്റാടിത്തണലും (വയലാർ ശരത്ചന്ദ്രവർമ്മ- അലക്സ് പോൾ - വിധു പ്രതാപ് & കോറസ് ചിത്രം: ക്ലാസ്മേറ്റ്സ് 2006) 4. മല മേലേ തിരിവച്ച് (റഫീക്ക് അഹമ്മദ് - ബിജിബാൽ - ചിത്രം: മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം 2016) 5. പൂക്കൾ പനിനീർ പൂക്കൾ - (സന്തോഷ് വർമ്മ - ജെറി അമൽദേവ് - യേശുദാസ്, വാണി ജയറാം- ചിത്രം: ആക്ഷൻ ഹിറോ ബിജു 2016) 6. ഒരേ നിലാ (ബി.കെ.ഹരിനാരായണൻ - രാഹുൽ രാജ്- നിഖിൽ മാത്യു - ചിത്രം: ബി.ടെക്ക് 2018)	3	CO-3 CO-4

	<p>7. ഉയിരിൽ തൊട്ടം - (അൻവർ അലി - സുഷിൻ ശ്യാം - ആൻ മേരി, സുരജ് സന്തോഷ് - ചിത്രം: കമ്പളങ്ങി നൈറ്റ്സ് 2019)</p> <p>8. പറ്റീസ (വിനായക് ശശികുമാർ - സുഷിൻ ശ്യാം - ശ്രീനാഥ് ഭാസി - ചിത്രം ഭീഷ്മപർവ്വം 2022)</p> <p>പ്രായോഗിക പരിശീലനം</p> <p>മലയാളത്തിലെ ഗാനരചയിതാക്കളെയും സംഗീത സംവിധായകരെയും കുറിച്ച് ഫീച്ചറുകൾ / ഇ-കണ്ടന്റ് നിർമ്മിക്കാൻ പരിചയപ്പെടുക. മലയാള സിനിമാഗാനങ്ങളിലെ മാറിവരുന്ന അഭിരുചികളെ വിലയിരുത്തുക. പാട്ടെഴുത്ത്/ചിട്ടപ്പെടുത്തൽ / ചിത്രീകരണം, ഗാനാസ്വാദനം, ഗാനനിരൂപണം ഇവയിൽ സർഗ്ഗാത്മക പരിചയം നേടുക. സമകാല ഗാനരചയിതാക്കൾ - സംഗീത സംവിധായകർ - ഗായകർ - ഗാനങ്ങൾ - സിനിമാഗാനരംഗത്തെ ബഹുസ്വരത - പഴയഗാനങ്ങളുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ - റീമിക്സുകൾ</p>		

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ടി.പി.ശാസ്തമംഗലം - പ്രണയഗീതിക, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻ
2. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് - ഏകജീവിതാനുശ്ചരഗാനം, റീഡ് ബുക്സ്.
3. ഉടലുകൾ പാടുമ്പോൾ - ഷിബു മുഹമ്മദ്
4. രവി മേനോൻ - ഇവിടെ പാട്ടിന് സുഗന്ധം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
5. രവി മേനോൻ - ഹൃദയഗീതങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
6. രവി മേനോൻ - പാട്ടുവഴിയോരത്ത്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
7. പി.കെ.ഹരികുമാർ - മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനം സാഹിത്യം ചരിത്രം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
8. കെ.വി.ശശി - മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം കാമന ശരീരം, ദേശം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം
9. രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - ജനപ്രിയസംഗീതം, ഡി സി ബുക്സ്.
10. രമേശ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സിനിമാസംഗീതം, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
11. വി. ആർ. സുധീഷ് - ആത്മഗാനം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
12. പെൺപാട്ടുതാരകൾ - സി.എസ്.മീനാക്ഷി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
13. എം.ഡി.മനോജ് - 'കാനനത്തിലെ ജ്വാലകൾ പോൽ' (ലേഖനം)
14. ഡോ. സജിത്ത് ഏവൂർ - കട്ടിയാവും എട്ടങ്ങാടിയും അനുകരണം (ലേഖനം)
15. വി.ആർ.സുധീഷ് - മലയാള നാടിന്റെ പാട്ട് (ലേഖനം)
16. കെ.ബി.വേണു - വല്ലപ്പോഴുമല്ല എന്നുമോർക്കും (ലേഖനം - ദേശാഭിമാനി വാരാന്ത്യപ്പതിപ്പ് ഏപ്രിൽ 21)

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള സിനിമാഗാനശാഖയുടെ ചരിത്രവും പരിണാമവും മനസ്സിലാക്കുക.	U	1
CO-2	സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക-സാങ്കേതിക പരിണതികളോട് ഇടപെട്ടു നിലനില്ക്കുന്ന ചലനാത്മകമായ സംസ്കാരരൂപമായി സിനിമാഗാനങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക.	U, An	1, 2, 5
CO-3	മലയാളത്തിലെ പ്രധാന ഗാനരചയിതാക്കൾ, സംഗീത സംവിധായകർ, ഗായകർ ഇവരെക്കുറിച്ച് അറിയുക.	R, U	1, 4
CO-4	സിനിമാഗാനങ്ങൾക്ക് മലയാളി പൊതുജീവിതവും അനുഭൂതിചരിത്രവുമായുള്ള ബന്ധം വിലയിരുത്തുക.	Ap, An	6, 8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	-	-	-	-	-		
CO 2	2	3	-	-	2	-		
CO 3	3	-	1	2	-	-		
CO 4	-	-	2	3	-	2		2

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2AECMAL106				
Course Title	കാവ്യലോകം				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	60
Pre-requisites	കാവ്യസ്പാദന ശേഷി.				
Course Summary	<p>കവിത കേൾക്കാനും ചൊല്ലാനുമുള്ള വാസന മനുഷ്യ സഹജമാണ്. മാനവ വംശത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മക വ്യാപാരങ്ങളിൽ പ്രഥമമായ ഒന്നാണ് കാവ്യചേതന. കാവ്യം ഒരു സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനമായി പരിണമിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വാമൊഴി ആവിഷ്കാരങ്ങളായിരുന്നു പ്രചാരം നേടിയിരുന്നത്. താളാത്മകതയായിരുന്നു ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനം. പാട്ട് എന്നപേരിലാണ് ഇവ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല കാവ്യ ശാഖയേയും പാട്ട് എന്നാണ് വ്യവഹരിച്ചിരുന്നത്. പിന്നീട് വൃത്ത വ്യവസ്ഥയിൽ പദ്യം ഒരു സാഹിത്യ ജനസ്സായി മാറുന്നു. സാമൂഹ്യ - രാഷ്ട്രീയ - ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം സാഹിത്യത്തിലും കാര്യമായ പരിവർത്തനം ഉണ്ടാക്കി. പദ്യത്തിന്റെ രൂപ ഭാവങ്ങളിൽ വന്ന പരിണാമം കണക്കിലെടുത്ത് ആധുനിക സാഹചര്യത്തിൽ കാവ്യത്തെ പൊതുവെ കവിത എന്ന് വിളിക്കപ്പെട്ടു. മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യ ഭാവനയിലും വ്യവഹാരത്തിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ അടുത്തറിയാനുള്ള ശ്രമമാണ് കാവ്യലോകം എന്ന ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വാമൊഴി മുതലുള്ള കാവ്യ രൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് പഠനരീതി. കാവ്യത്തിന്റെ ആലാപനം, രചന, വിശകലനം, നിരൂപണം, രംഗചിത്രീകരണം, റെക്കോഡിംഗ്, സൈബർ ഇടത്തെ പ്രസാധനം തുടങ്ങി പ്രായോഗിക പരിശീലനം കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി സ്വീകരിക്കണം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		പാട്ട്	7	
	1	വാമൊഴി ഗാനങ്ങൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ, സാമുദായികം, അനുഷ്ഠാനം, തൊഴിൽ, വിനോദം. വടക്കൻ-തെക്കൻ- ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ. രാമചരിതം, കണ്ണശ്ശമാർ, ചെറുശ്ശേരി- കൃഷ്ണപ്പാട്ട് (കൃഷ്ണഗാഥ), എഴുത്തച്ഛൻ- കിളിപ്പാട്ട്: ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ എന്നിവരുടെ കാവ്യ-ഭാഷ, ഭാവം, രീതി തുടങ്ങിയവ വിശദമാക്കണം.		1
	2	വിശദപഠനം: <ol style="list-style-type: none"> രൂക്മിണീ സ്വയംവരം - ചെറുശ്ശേരി. (ആദ്യ 90 വരികൾ - ഭീഷ്മകനെനെന്നാരു..... പേശിത്തുടങ്ങിതന്മേനിതന്നിൽ.) ഭീഷ്മപർവം - മൂന്നാം ദിവസം - ശ്രീ മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്. 		2
II		കവിത്രയകാലം	8	
	3	ഭക്തിയിൽ നിന്നും കാല്പനികതയിലേക്ക്. നവോത്ഥാന ആശയങ്ങൾ, സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ കാവ്യ രൂപ-ഭാവങ്ങളിൽ വരുത്തിയ സ്വാധീനം. ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ. ഖണ്ഡകാവ്യം- മഹാകാവ്യം-ഭാവഗീതങ്ങൾ.	2	1
	4	വിശദപഠനം:	6	2,3

		1. കരുണ- (ആദ്യ 100 വരികൾ) - കുമാരനാശാൻ. 2. കർണ്ണഭൂഷണം - (ഖണ്ഡം-25 മാത്രം) - ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വര അയ്യർ. 3. ശിഷ്യനും മകനും - (ഭാഗം -3) - വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ.		
III		കവിത്രയാനന്തര കാലം	8	
	5	ചങ്ങമ്പുഴ ഘട്ടം. ആധുനികം ആധുനികാനന്തരം എന്ന പരികല്പന. പ്രവണതകൾ. കാവ്യഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും വന്ന പുതുമകൾ.		1
	6	വിശദപഠനം: 1. കയ്പവല്ലരി - വൈലോപ്പിള്ളി 2. കോഴി - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ 3. അമ്പലമണി - സുഗതകുമാരി 4. അത്താഴം - എ.അയ്യപ്പൻ 5. എഴുത്തച്ഛനെഴുതുമ്പോൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ.		2,3
IV		സമകാലിക കാലം	7	
	7	ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ കവിതയിൽ. കോളനിയനന്തര ചിന്തകൾ. പരിസ്ഥിതി-സ്രീ- കീഴാള അവബോധം. വിവര സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സ്വാധീനം.		2,3,4
	8	വിശദ പഠനം: 1. ഊൺ - അനിത തമ്പി 2. അവിൽ - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി 3. നെല്ലുണക്കം - സുനിൽകുമാർ എം.എസ്. 4. കൊടിച്ചി - മ്യൂസ് മേരി 5. അതീവരാവിലെ - ചായം ധർമരാജൻ പ്രായോഗിക പരിശീലനം (15 * 2 = 30 hr)		
		ബ്ലോഗ് കവിതകളുടെ പരിചയം. ഹൈക്കു കവിതകളുടെ പരിചയം. പ്രാദേശിക പാട്ടുകളുടെ സമാഹരണം. പരിസ്ഥിതി കവിതകളുടെ സമാഹരണവും വിശകലനവും. കവിതാ നിരൂപണ പരിശീലനം. കവിയരങ്ങ്. ചൊൽക്കാഴ്ച കവികളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ.		

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. ലീലാവതി
2. വർണ്ണരാജി - എം. ലീലാവതി
3. കവിതയും കാലവും - എം.അച്യുതൻ
- 4.നവമാലിക - എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ
- 5.പതിറ്റാണ്ടിന്റെ കവിത -(എഡി)- നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
- 6.അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ ചങ്ങമ്പുഴ കവിയും കവിതയും എസ്.ഗുപ്തൻ നായർ
- 7.കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം - കല്പറ്റ നാരായണൻ
8. കാതൽ മലയാളത്തിന്റെ ദളിത് കവിതകൾ - ഡി.സി.ബുക്സ്.
9. മിണ്ടാപ്രാണി - വീരാൻ കുട്ടി
10. മലയാളത്തിലെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം
11. ആശാൻ കവിത- ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ പി.പവിത്രൻ
12. കാവ്യകല ക്കുമാരനാശാനിലൂടെ പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
13. നവോത്ഥാനനര കവിത - എസ് രാജശേഖരൻ
14. കവിതാധ്വനി -എം.ലീലാവതി.
15. കാവ്യലോകസ്മരണകൾ - വൈലോപ്പിള്ളി
16. ഉത്തരാധുനിക കവിതാ പഠനങ്ങൾ - ഡോ.എം.എസ്.പോൾ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള കാവ്യ പാരമ്പര്യവുമായുള്ള പരിചയം സിദ്ധിക്കുന്നു.	U	1, 4
CO-2	കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും വിശകലനത്തിനുമുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	R, U, An	1, 2
CO-3	കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെ സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു തിരിച്ചറിയുണ്ടാകുന്നു.	U, An	2, 8
CO-4	സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളിൽ പ്രതികരണ ശേഷി നൽകുന്നു.	U, E, C	2, 8

R-Remember, U-Understand, Ap-Appl, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO 2	PSO 3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO 7	PSO 8
CO 1	3	-	-	2	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	2	-	-	-	-	-	3
CO 4	-	1	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Discipline	മലയാളം					
Course Code	UK2DSCMAL100					
Course Title	മലയാള ചെറുകഥ					
Type of Course	DSC					
Semester	2					
Academic Level	100 -199					
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/ Week	Credit
	4	4 Hrs	-	-	4 Hrs	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള ചെറുകഥയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം					
Course Summary	ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവകാലം മുതൽ കഥകൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. ഭാഷാശേഷി,ഭാവനാശക്തി,വിനിയമ പാടവം എന്നിവ വളർത്തുന്നതിൽ കഥകൾ സവിശേഷമായ രീതിയിൽ ഇടപെടുന്നു.മലയാളകഥയുടെ ചരിത്രം,വളർച്ച,ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനങ്ങൾ,പ്രമേയവൈവിധ്യങ്ങൾ,പ്രധാന കഥകൾ, കഥാകൃത്തുക്കൾ എന്നിവ അറിയുവാൻ ഈ പഠനം സഹായകമാകുന്നു.കഥ പറയുവാനും വായിക്കുവാനും എഴുതുവാനുമുള്ള താല്പര്യം വർദ്ധിക്കുന്നു.					

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	Module -1 ആദ്യകാല കഥകൾ		16 Hrs	
	1	ഭാഷ, പ്രമേയം, അവതരണരീതി, വർണ്ണനകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പ്രാരംഭഘട്ടത്തിലെ മലയാള കഥാകൃത്തുക്കൾ, പ്രധാന കൃതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുന്നു.	10	1,2
	2	മിശ്രവിവാഹം -മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ	2	3,4
	3	ഉളി പിടിച്ച കൈ -അമ്പാടി നാരായണപൊതുവാൾ	2	3,4

	4	ഒരു നീളംകുറഞ്ഞ കത്ത്-സി.എസ്. ഗോപാലപണിക്കർ	2	3,4
II	Module -2 നവോത്ഥാനകാല കഥകൾ		16 Hrs	
	5	മാനവികത, റിയലിസം, സാമൂഹ്യപുരോഗതി, ശാസ്ത്രസാങ്കേതികത, വ്യക്തിചിന്ത, സ്വാതന്ത്ര്യബോധം, ജാതിവിരുദ്ധത, സ്ത്രീസമത്വ ചിന്ത എന്നിവ ചെറുകഥയുടെ ഭാഗമാവുന്നത് തിരിച്ചറിയുന്നു	8	1,2
	6	തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ - കെ.സരസ്വതിഅമ്മ.	2	3,4
	7	മാണിക്യൻ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം	2	3,4
	8	ജീവിതസമരം - കേശവദേവ്	2	3,4
	9	മോതിരം - കാശ്ശൂർ	2	3,4
III	Module -3 ആധുനിക കഥ		16 Hrs	
	10	ആധുനികത-മാറുന്ന സമൂഹം- മാറുന്ന ഭാവുകത്വം- സ്വത്വസംഘർഷങ്ങൾ-ഗ്രാമനഗരഭേദം- അസ്ഥിത്വവാദം-കുറ്റതൊഴിലും-സ്ഥലകാല ബോധങ്ങളിലെ മാറ്റം-രാഷ്ട്രീയപരിസരങ്ങൾ-മിത്തന്റെ പുനർവായനകൾ-ശ്രമബിംബങ്ങൾ	8	1,2
	11	മോഷണശുശ്രൂഷാലോചന - ഒ.വി.വിജയൻ	2	3,4
	12	മറ്റൊരാളുടെ ക്ഷായം - മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ	2	3,4
	13	മരിച്ചിട്ടില്ലാത്തവരുടെ സ്റ്റാർകങ്ങൾ - എം. സുകുമാരൻ	2	3,4
	14	മുണ്ഡനം ചെയ്യപ്പെട്ട ജീവിതം - എം. മുകുന്ദൻ	2	3,4
IV	Module -4 ആധുനികോത്തര കഥ		12 Hrs	
	15	നവീന നൈതിക സമസ്യകൾ-അധിനിവേശ സംസ്കാരങ്ങൾ-വിപണിയുടെ പ്രലോഭനം-ദളിത്,സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി പ്രതിനിധാനങ്ങൾ-പ്രവാസജീവിതങ്ങൾ-ആഗോള മലയാളി-പ്രതിവ്യക്തി ഭിന്നവും പ്രതികൃതി ഭിന്നവുമായി ആവിഷ്ക്കാര രീതികൾ-മാധ്യമങ്ങളും സാഹിത്യോത്സവങ്ങളും കഥകൾക്കും രചയിതാക്കൾക്കും നൽകുന്ന തുറസ്സുകൾ-ദന്തഗോപുരത്തിൽനിന്നും ഇറങ്ങിവന്ന് സമൂഹജീവിയായിത്തീർന്ന എഴുത്തുകാരൻ.	8	1,2
	16	മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക - കെ.രേഖ	1	3,4

	17	ഫ്ളോട്ട് - അമൽ	1	3,4
	18	മോദസ്ഥിതനായങ്ങുവസിപ്പു മലമേലേ - എസ്. ഹരീഷ്	1	3,4
	19	മണ്ണിൽവേവുന്ന വിഭവങ്ങൾ - ധന്യ എം.ഡി.	1	3,4

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. എം.അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഡോ.എം.എം. ബഷീർ, ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
3. വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ചരനസ്സ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. കെ.എസ്.രവികുമാർ, കഥയുടെ കഥ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഡോ. പി.കെ.രാജശേഖരൻ, കഥാന്തരങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. എം.ആർ. രേണുകുമാർ (സമ്പാ), മലയാളത്തിലെ ദലിത് ചെറുകഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	മലയാള കഥാചരിത്രം,പ്രധാന കഥകൾ,അവയുടെ കാലഘട്ടം, ഭാവുകത്വപരിണാമം,സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ,പ്രധാന കഥാകൃത്തുക്കൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി അറിയുന്നു.	U	1,2
CO -2	സമൂഹവും സംസ്കാരവും കഥയുടെ ആവിഷ്കാരതലത്തിലും പ്രമേയതലത്തിലും എപ്രകാരം ഇടപെടുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	R,U	2,3
CO-3	മലയാളകഥയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമതലങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി മനസ്സിലാക്കിയ തത്ത്വങ്ങൾ അതതു കാലഘട്ടങ്ങളിലെ കഥകളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുവാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.	U, Ap	2,3
CO-4	ആദ്യകാല, നവോത്ഥാന, ആധുനിക, ആധുനികോത്തരകഥകളുടെ ഭാഷ, പ്രമേയം, ആവിഷ്കാരശൈലി എന്നിവയുടെ സംവേദനതലങ്ങൾ വിലയിരുത്തുവാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	E,C	4,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Applied, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	1	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	1	2	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	2

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
-
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		



University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK2DSCMAL101				
Course Title	മലയാളനാടകം				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per Week	Tutorial Per Week	Practical Per Week	Total Hours/Week
	04	4 hrs	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites					
Course Summary	<p>നാടകകലയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് സാമാന്യമായൊരു അവബോധം നേടിയെടുക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ലോകനാടകവേദിയെക്കുറിച്ചും മലയാള നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചും കുട്ടികള് അറിവുനേടേണ്ടതുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലനാടകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളും, പ്രഹസനങ്ങളും, സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങളും തുടങ്ങി വിവിധ നാടകപരീക്ഷണങ്ങളും കുട്ടികള് തിരിച്ചറിയണം.</p>				

Detailed Syllabus

Module	Unit	Content	Hrs	CO
		നാടകചരിത്രം	15	
	1	എന്താണ് നാടകം-നാടകത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയിലേക്ക് നയിച്ച സാഹചര്യങ്ങളും-പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നാട്യോല്പത്തി സങ്കല്പങ്ങളും-ഗ്രീക്ക്-റോമൻ-ചൈനീസ്-ജാപ്പനീസ് നാടകങ്ങളും	2	1

I	2	ഭാരതീയ നാടകം- നാട്യശാസ്ത്രം (സാമാന്യപരിചയം) ദശരൂപകങ്ങള്	4	1
	3	കേരളത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകള്-കൂടിയാട്ടം, മുടിയേറ്റ്, കാക്കാരീശ്ശിനാടകം-പൊറാട്ടുനാടകം-ചവിട്ടുനാടകം	4	2
	4	വിശദപഠനത്തിന്: കാക്കാരീശ്ശിനാടകം-രംഗം ഒന്ന് (കാക്കാരീശ്ശിനാടകം: ജി.ഭാര്ഗവന്പിള്ള, പുറം 30-67)	5	1
II	ആദ്യകാല മലയാളനാടകങ്ങള്		15	
	5	പരിഭാഷാ നാടകങ്ങള്-ഷേക്സ്പിയര് നാടകങ്ങള്-ആള്മാറാട്ടം-കല്ല്യൗരമ്മന് ഫിലിപ്പോസ്-പേര്ഷ്യാസ്വയംവരം-ചെമ്പരാമന്വേലായുധന്-സംസ്കൃതനാടകങ്ങള്-അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം-കേരളവര്മ്മ ജാനകീപരിണയം-ചാത്തുക്കുട്ടി മന്നാടിയാര് വിക്രമോര്വശീയം-കൊട്ടാരത്തില് ശങ്കുണ്ണി, സ്വപ്നവാസവദത്തം- ഏ.ആര്.രാജരാജവര്മ്മ (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	6	തമിഴ്നാടക സംഘങ്ങള്- കോവലന് ചരിതം- നല്ലതങ്കാള് ചരിതം-മലയാളസംഗീത നാടകങ്ങള്-സംഗീത നൈഷധം - സദാരാമ- കെ.സി.കേശവപിള്ള- കരുണ - സ്വാമി ബ്രഹ്മവ്രതൻ -തോട്ടയ്ക്കാട് ഇക്കാവമ്മ - സുഭദ്രാര്ജ്ജുനീയം - പ്രസാദസനങ്ങള്- സി.വി.രാമന്പിള്ള - കുറുപ്പില്ലാക്കുളരി - ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള - പ്രണയക്കമ്മീഷന് - ബി.എ.മായാവി - എന്.പി.ചെല്ലപ്പന് നായര്-ആറ്റംബോംബ് (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	7	ചരിത്രനാടകങ്ങള്- ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള-സീതാലക്ഷ്മി-ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള-കൈനിക്കര പത്മനാഭപിള്ള-കാല്വരിയിലെ കല്പപാദപം-അപ്പന്തമ്പുരാന്-മൂന്നാട്ടു വീരന് - രാഷ്ട്രീയനാടകങ്ങള് - കെ.ദാമോദരന് - പാട്ടബാക്കി-ഇടശ്ശേരി-കൂട്ടുകൃഷി-തോപ്പില്ഭാസി-നിങ്ങളെന്നെകമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി-പി.ജെ.ആന്റണി-ഇങ്കലാബിന്റെ മകള്- സാമൂഹികനാടകങ്ങള്- വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്-അടുക്കളയില് നിന്നരങ്ങത്തേക്ക്- എം.ആര്.ബി മറക്കടയ്ക്കളളിലെ മഹാനരകം (സാമാന്യപരിചയം)	4	3

	8	വിശദപഠനത്തിന് 1. മറിയാമ്മ-കൊച്ചിപ്പന്തകരന് (അങ്കം 13,14) 2. പാട്ടബാക്കി-കെ.ദാമോദരന്	3	3
III	മലയാള നാടകവും ആധുനികതയും		15	
	9	ഇബ്സന്റെ സ്വാധീനം- പ്രശ്ന നാടകം- എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള- ഭഗവതനം-കന്യക-ബലാബലം-എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകളും-പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള സമത്വവാദി- സി.ജെ.തോമസ്- അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു-1128-ല് ക്രൈം 27-ആ മനുഷ്യന് നീ തന്നെ (സാമാന്യപരിചയം)	4	4
	10	അസംബന്ധ നാടകം - സാമുവൽ ബക്കറ്റ്-ഗൊദോയെ കാത്ത് - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള - മണല്ത്തരി എൻ.എൻ.പിള്ള- ആമരം- എപ്പിക് തിയേറ്റർ ബ്രെഹ്മത്. തനത് നാടകവേദി - സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ-കലി- ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള-കിരാതം-കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ- ദൈവത്താൽ-അവനവൻ കടമ്പ, തെരുവുനാടകം-കെ.ജെ.ബേബി-നാട്ടുഗദ്ദിക (സാമാന്യപരിചയം)	4	4
	11	കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി-ബാലഗോപാലൻ- കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ കുഞ്ഞികൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്-എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി- കാബൂളിവാല- ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള മദ്യങ്ങളും-പൊന്നുംകടം- മാതൃ. എം. കുഴിവേലി - ശാന്തിതാരം - ജയപ്രകാശ്കുമാർ- പാലപ്പായസം - സ്ത്രീനാടകവേദി - കുട്ടിക്കണ്ഠതങ്കച്ചി- അജ്ഞാതവാസം തൊഴില് കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്- തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ-സുഭദ്രാർജ്ജുനം-കെ.സരസ്വതിയമ്മ- ദേവദൂതി-ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം-പുനർജന്മം- സാനാജോസഫ്-സ്ത്രീ കെ.വി.ശ്രീജ-ഓരോരോ കാലത്തിലും-സജിതമന്ത്രില്-സ്ത്രീ-അരങ്ങുകള്-മാനഷി- സമത-ബോധന-ചേതന-അഭിനേത്രി (സാമാന്യപരിചയം)	4	3
	12	വിശദപഠനത്തിന് 1. കന്യക-എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള 2. ബൃട്ടിപാർലർ-സജിതമന്ത്രില്	3	3
IV	മലയാളനാടകത്തിലെ ജനപ്രിയത		15	
	13	നാടകവും ജനപ്രിയതയും-ജനപ്രിയതയുടെ ചേരുവകകള്- ആദ്യകാലജനപ്രിയ നാടകങ്ങളും- നടിനടന്മാർ	2	4
	14	അമേച്വർ-പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളും-നാടകത്തുള്ള- തോപ്പില് ഭാസി-ചെറുകാട്-കെ.ടി.മുഹമ്മദ്- പൊന്നുക്കുന്നംവർക്കി-എൻ.എൻ.പിള്ള-കണിയാപുരം	4	4

		രാമചന്ദ്രൻ - എൻ.പി.ചെല്ലപ്പൻ നായർ- ജഗതി.എൻ.കെ.ആചാരി-ടി.എൻ.ഗോപിനാഥൻ നായർ- കടവൂർ.ജി.ചന്ദ്രൻപിള്ള - കാലടി -ഗോപി-സി. എൽ. ജോസ് (സാമാന്യപരിചയം)		
	15	അരങ്ങും കലാസമിതികളും-കേന്ദ്രകലാസമിതി-കേരളാ പീപ്പിളസ് ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് (കെ.പി.എ.സി) -ചങ്ങനാശ്ശേരി പ്രകാശ് തിയേറ്റേഴ്സ്-വിശ്വകേരളകലാസമിതി-കോട്ടയം നാഷണൽ തിയേറ്റേഴ്സ്-ഗീമാ ആർട്സ് ക്ലബ്ബ്- കാളിദാസകലാകേന്ദ്രം-കേരളാ തിയേറ്റേഴ്സ്- നാടകനടികളും-കെ.പി.എ.സി.സുലോചന, നിലമ്പൂർ ആയിഷ, അടൂർപങ്കജം, ശാന്താദേവി, കെ.പി.എ.സി.ലളിത, കുട്ടേടത്തി, വിലാസിനി, കെ.വി.ശ്രീജ, സജിതാ മഠത്തിൽ- ജനപ്രിയ നാടകഗാനങ്ങളും. (സാമാന്യപരിചയം)	5	4
	16	വിശദപഠനത്തിന് 1. കല്ലുകൊണ്ടൊരു പെണ്ണ് - എസ്. എൽ. പുരം സദാനന്ദൻ.	4	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങളും

1. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
2. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.
3. മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളും, വേണുക്കുട്ടൻനായർ പി.കെ, രംഗചേതന, 2011
4. പെണ്ണരത്നം, രാജലക്ഷ്മി ആർ.ബി & പ്രിയനായർ (എ.ഡി) സമത, 2013.
5. നാടകം, അന്വേഷണവും അപഗ്രഥനവും, രാജാവാർയർ (എഡി) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.
6. അരങ്ങിലെ ആധുനികരണം, സീമാജെറോം, രചനബുക്സ്, 2011.
7. മലയാളനാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, ഡോ.വിധുനാരായണൻ (എഡി).
8. നാടകരൂപചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
9. നാടകദർപ്പണം - എൻ.എൻ.പിള്ള
10. രംഗഭാഷ (എഡി) - ഡോ.വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
11. എപ്പിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തിനുമുമ്പിൽ-അഴകേശൻ
12. മലയാളസംഗീതനാടക ചരിത്രം-കെ.ശ്രീകുമാർ

13. ചവിട്ടുനാടകം-സെബീനാറാഫി
14. പാവനാടകം:ചരിത്രവും പ്രയോഗവും-വി.അജിത്കുമാർ
15. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങള്-ഡോ.എസ്.കെ.നായർ
16. മലയാളനാടക സ്രീചരിത്രം-സജിതമാത്തില്
17. പരീക്ഷണ പ്രവണതകള് മലയാള നാടകത്തില് എല്.തോമസ് കുട്ടി.
18. മലയാളസ്രീനാടകവേദി-സി.എസ്.ചന്ദ്രിക (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
19. കാക്കാരീശ്ശിനാടകം-ജി.ഭാര്ഗ്ഗവത്പിള്ള (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
20. നാടകം ചരിത്രത്തിന്റെ കണ്ണില്-രാജന്തിരുവോത്ത് (കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

Course Outcomes

NO	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO1	ലോകനാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	1,2,8
CO2	മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ കണ്ടറിയുന്നു	U	1,2
CO3	മലയാളനാടകവേദിയിലെ വിവിധ പ്രവണതകളെയും അരങ്ങുകളെയും കലാസമിതികളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു	U,R,An	1,2
CO4	മലയാളനാടകവേദിയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ഇടപെടലുകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	U,R,An	1,2,8

R-Remember, U-Understand,Ap- Apply, An-Analyse,E-Evaluate, C-Create

Mapping of Cos with PSOs and Pos:

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO1	3	2	-	-	-	-	-	3
CO2	3	3	-	-	-	-	-	
CO3	2	3	-	-	-	-		-
CO4	2	3	-	-	-	-	-	3

Mapping of Cos to Assessment Rubrics

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO1	✓	✓		✓
CO2	✓	✓		✓
CO3	✓	✓		✓
CO4	✓	✓		✓



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2DSCMAL102				
Course Title	ചലച്ചിത്രപഠനം				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100 – 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	–	–	4 (TH=60)
Pre-requisites	ചലച്ചിത്രകല, മലയാള സിനിമ ഇവ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	<p>ജനപ്രിയ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ വർത്തമാനകാലത്ത് ഏറ്റവും അധികം സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന ചലച്ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായും മലയാള ചലച്ചിത്രലോകത്തെ സംബന്ധിച്ച് വിശേഷമായും അറിവ് നേടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യം. ദൃശ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതയും ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും കണ്ടെത്തുന്നതിലൂടെ സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ഘടനാപരവും മാധ്യമപരവുമായ ബന്ധം തിരിച്ചറിയുവാനും സാധിക്കുന്നു. മലയാള ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും വിശകലനം ചെയ്ത്, ആഖ്യാനപരമായും ഉള്ളടക്കപരമായും സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വപരിണാമം മനസ്സിലാക്കുകയും അവ നിരൂപണങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs	CO
I	ചലച്ചിത്രകല		15	

	1	ചലച്ചിത്രം-സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കല-ആധുനിക കാലത്തിന്റെ കല-ബഹുജന മാധ്യമം-പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും	3	1
	2	ചലച്ചിത്രത്തിലേക്ക് നയിച്ച ആദ്യകാല ശാസ്ത്രീയ പരീക്ഷണങ്ങൾ-പ്രമുഖ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ-നിശ്ശബ്ദ ചിത്രങ്ങൾ, ശബ്ദ ചിത്രങ്ങൾ, ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ്-കളർ ചിത്രങ്ങൾ, ഒറ്റ റീൽ-ബഹു റീൽ ചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വികാസഘട്ടം സാമാന്യ പരിചയം	4	1
	3	ചലച്ചിത്രം തരംതിരുവുകൾ-കഥ-കഥേതര ചിത്രങ്ങൾ, ഹ്രസ്വചിത്രം, ഫീച്ചർ, ന്യൂസ് റീൽ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ സാമാന്യ പരിചയം-ചലച്ചിത്ര പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.	4	1
	4	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത-ഫ്രെയിം, ഷോട്ട്, സീൻ, സ്വീക്വൻസ്, ക്യാമറയുടെ സ്ഥാനം, ചലനം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ പരിചയം.	4	1
II	ലോക സിനിമയും ഇന്ത്യൻ സിനിമയും		15	
	5	ലോകസിനിമയും ഇന്ത്യൻ സിനിമയും: ഉത്ഭവം, വളർച്ച, വികാസം - സാമാന്യ പരിചയം	2	1,2
	6	ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ: ലോകസിനിമ-എഡ്വിൻ എസ് പോർട്ടർ, ഗ്രിഫിത്ത്, ചാർളി ചാപ്ലിൻ, ഐസൻസ്റ്റീൻ, പുഡോവ്കിൻ, ഡിസീക്ക, ബർഗ്മാൻ, കറോസോവ.	2	1,2
	7	ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ: ഇന്ത്യൻ സിനിമ-ഫാൽക്കെ, സത്യജിത് റേ, ഋതിക് ഘട്ടക്, മൃണാൾ സെൻ. ഹോളിവുഡ് സിനിമ, ഇറാനിയൻ സിനിമ, ജാപ്പനീസ് സിനിമ, ഹിന്ദി സിനിമ, ബംഗാളി സിനിമ, തമിഴ് സിനിമ.	2	1,2
	8	വിശദപഠനം 1. ദ കിഡ് - ചാർളി ചാപ്ലിൻ. 2. കൂഴക്കൾ - PEBBLES - (തമിഴ്) - പി.എസ്.വിനോദ് രാജ്. 3. ദ എലിഫന്റ് വിസ്പ്പറേഴ്സ് - (ഹ്രസ്വചിത്രം)	9	1,2,3
III	മലയാള സിനിമ : ചരിത്രം		15	
	9	മലയാള ചലച്ചിത്രം-ആരംഭം-നാഴികക്കല്ലുകൾ-ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങൾ.	2	3,4
	10	മലയാളത്തിലെ ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ : ജെ.സി.ഡാനിയൽ, രാമകാര്യാട്ട്, ജി.അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ഭരതൻ, പി.പത്മരാജൻ, അട്ടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഡോ.ബിജു. ജനപ്രിയ സിനിമകൾ- സംവിധായകർ.	3	3,4

	11	വിശദപഠനം: 1. അമ്മ അറിയാൻ - ജോൺഎബ്രഹാം 2. അപരൻ - പദ്മരാജൻ 3. ഭരതം - സിബിമലയിൽ.	10	3,4
IV	സമകാലീന മലയാള സിനിമ		15	
	18	നൃജൻ സിനിമകൾ - ആഖ്യാനത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - സിനിമയുടെ ഇതിവൃത്തത്തിലും കഥപറച്ചിലിലും സ്വീകരിക്കുന്ന പരീക്ഷണങ്ങൾ - കഥാപാത്രസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - താരങ്ങളിൽ നിന്നും നടനിലേക്ക് - പരമ്പരാഗത നായക സങ്കല്പത്തിന്റെ നിരാസം	2	2,4
	19	കഥയിലും പാത്രസൃഷ്ടിയിലും സംഭാഷണങ്ങളിലും കടന്നുവരുന്ന പ്രാദേശിക സാംസ്കാരിക സൂചനകൾ	2	2,4
	20	കോവിഡിനു ശേഷം സിനിമലോകത്ത് വന്ന പരിണാമം-തീയറ്ററുകളിൽ നിന്നും ഒ.റ്റി.റ്റി പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലേക്കുള്ള മാറ്റം. മൊബൈൽ ഫോൺ സിനിമയുടെ നിർമ്മാണത്തിലും കാഴ്ചയിലും വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - വെബ് സീരീസുകൾ, ഷോർട്ട് ഫിലിമുകൾ, ഓൺലൈൻ ചാനലുകൾ, ഫിലിം റിവ്യൂകൾ.	2	2,4
	21	വിശദ പഠനം: 1 .കമ്പളങ്ങി നൈറ്റ്സ് - മധു സി നാരായണൻ. 2. തിങ്കളാഴ്ച നിശ്ചയം - സെന്നാ ഫെഗ്ഡേ.	9	2,3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

1. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
2. സിനിമ മുതൽ സിനിമവരെ - അജു കെ നാരായണൻ ,ചെറി ജേക്കബ്.കെ, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്.
3. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളും മലയാള സിനിമയും - ഡോക്ടർ ജിനേഷ് കുമാർ എരമം , കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ- സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡിസി ബുക്സ്
6. സിനിമയുടെ നോട്ടങ്ങൾ- കെ ഗോപിനാഥൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
7. സിനിമയുടെ യാത്രകൾ - ഡോ. ബിജു , മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്
8. ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണം - സാജൻ തൈരുവപ്പുഴ, ഗ്രാസ് റൂട്ട്സ് ബുക്ക്
9. നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളും മലയാള സിനിമയും - ഡോ. ജിനേഷ് കുമാർ എരമം, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. റിവേഴ്സ് ക്ലാപ്പ് - അൻവർ അബ്ദുള്ള, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
11. അരങ്ങു മുതൽ അഭൂപാളി വരെ- ഡോ. സിബു മോടയിൽ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തൈരുവപ്പുഴ , ഗ്രാസ് റൂട്ട്സ്.
13. നമുക്കും സിനിമ എടുക്കാം - പി കെ ഭരതൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്.
14. തിരക്കഥയും സിനിമയും - വിജയകൃഷ്ണൻ ,പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

15. സാഹിത്യവും സിനിമയും ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്ര പഠനം- ഡോ. ജി ജെയിംസ് പാം സാഹിത്യ സഹകരണ സംഘം.
16. സിനിമ ചരിത്ര മുഹൂർത്തങ്ങളിലൂടെ- ഷാനവാസ് ഖാൻ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
17. ദൃശ്യ ഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ- പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ, നാഷണൽ ബുക്സ്.
18. അടുരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ- എം എഫ്. തോമസ്, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി.
19. കാഴ്ചയുടെ പ്രതിമുഖങ്ങൾ- ഡോ. എസ് സഞ്ജയ്, ഡോ. എസ് ഗോപു, ഫേബിയൻ ബുക്സ്.
20. ഒരു കടങ്കഥ പോലെ ഭരതൻ - ജോൺ പോൾ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
21. ലോകസിനിമ കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും - ജി പി രാമചന്ദ്രൻ, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ.
22. സിനിമയുടെ കാവ്യശാസ്ത്രം ഡോ. ആർ വി എം ദിവാകരൻ ,നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ
23. The History of Cinema - Jarek Kupsc, Orient Black Swan.
24. Elements of Film- Lee R Bobker, Harcourt Brnce Jovanovich, Inc.
25. Making Movies - Sidney Lument ,Vintage Books.
26. Speaking Of Films- Satyajit Ray, Penguin.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ചലച്ചിത്രകലയുടെ ചരിത്രവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുന്നു	R,U	1
CO-2	മലയാളസിനിമയുടെ ആഖ്യാനപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് അവ എപ്രകാരം നാടിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിണാമത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തി എന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.	U,An	1,2
CO-3	ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ഘടനാപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ പ്രത്യേകതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അവയെ വർഗ്ഗീകരിക്കുവാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	E,An	3
CO-4	വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്ത് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക.	E,Ap	2,3,8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8

CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	3	2	-	-	-	-	2

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Discipline	മലയാളം				
Course Code	UK2DSCMAL103				
Course Title	സ്രീജീവിതാനുഭവം				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100 – 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	–		4 (TH=60)
Pre-requisites	എല്ലാക്കാലത്തെയും സ്രീയവസ്ഥകളെക്കുറിച്ച് കുട്ടികൾക്കു വ്യക്തമായ ബോധ്യമുണ്ട്.				
Course Summary	<p>എഴുത്ത് അനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ്. അടിച്ചമർത്തപ്പെടുന്നവരുടെ എഴുത്തുകൾ സാംസ്കാരിക പ്രതിരോധമായി മാറുന്നു. ചരിത്രത്തിൽ എവിടെയും സ്രീയെ മുഖ്യധാരയിൽനിന്നും മാറ്റിനിർത്തപ്പെടുന്ന അനുഭവങ്ങളാണ് അധികവും. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സ്രീ അനുഭവങ്ങൾക്ക് തീഷ്ണതയും പ്രതിരോധത്തിന്റെ ചൂരും ഏറ്റവും കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാഹചര്യത്തിലും സ്രീകൾ ഒട്ടേറെ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് തങ്ങളുടെ സ്വത്വം ഉറപ്പിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഈ അനുഭവങ്ങളെ അവർ എപ്രകാരം ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ പഠനത്തിൽ നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. പെണ്ണനുഭവങ്ങളുടെ നേർ രചനകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അതുവഴി സാമൂഹിക വിശകലനത്തിനു പ്രേരണ നൽകുകയും ചെയ്യുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. സ്രീ ആത്മകഥകൾ, ജീവചരിത്രം, കേട്ടെഴുത്ത്, ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ പഠനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്നു.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs	CO
I	ആത്മകഥ		15	
	1	ആത്മകഥാ സാഹിത്യം, ആത്മകഥകൾ മലയാളത്തിൽ. സ്ത്രീകളുടെ ആത്മകഥകൾ.- സാമാന്യപരിചയം.	2	1
	2	വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യവും സ്ത്രീകളും , സ്ത്രീക്കുമേലുള്ള പുരുഷാധികാരം, ലൈംഗികാതിക്രമങ്ങൾ , അപമാനബോധവും സ്വയംനവീകരണവും, അസമത്വങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള പ്രതിഷേധം, സ്വകാര്യജീവിതത്തിലെയും കുടുംബജീവിതത്തിലെയും ഔദ്യോഗികജീവിതത്തിലെയും സ്ത്രീയുടെ ഒറ്റപ്പെടലുകൾ.	3	1, 2
	3	വിശദപഠനം 1. നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ -ദേവകി നിലയങ്ങോട്. 2. തനിച്ചനനഞ്ഞ മഴകൾ- സുധാക്കുട്ടി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.	10	2
II	ജീവചരിത്രം		15	
	4	സമകാലസ്ത്രീകളുടെ അതിജീവനശ്രമങ്ങൾ, പാർശ്വവൽകൃത സ്ത്രീകളും അധികാരവ്യവസ്ഥയും, സ്ത്രീക്കു സ്വന്തമായ ഇടം കണ്ടെത്തൽ	5	1
	5	വിശദപഠനം 1. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം - ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത് - മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2. അടിയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണജീവിതങ്ങളും - താഹ മാടായി, ഡി.സി.ബുക്സ്.	10	1,2
III	സംഭാഷണങ്ങൾ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ		15	
	7	സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളുടെ തീക്ഷ്ണത, ഒറ്റപ്പെടുന്ന സ്ത്രീശബ്ദം. കലാരംഗത്തെ സാന്നിദ്ധ്യം, വെല്ലുവിളികൾ. നാടകവേദിയും സ്ത്രീജീവിതവും. പി.കെ.റോസി, നിലമ്പൂർ ഐഷ തുടങ്ങിയവർ.	5	1
	8	വിശദപഠനം. 1. അത് ഞാനായിരുന്നു അഷിത - ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുകുടവ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്. 2. എന്റെ നാടക യാത്രകൾ - ശ്രീജ.കെ.വി. (പെണ്ണരങ്ങ് കാലാന്തര യാത്രകൾ-സമത)	10	1, 2,3, 4

IV	ചലച്ചിത്രം		15	
	9	മലയാള ചലച്ചിത്രരംഗത്തെ സ്ത്രീസാന്നിദ്ധ്യം, അഭിനയവും സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളും, സംവിധായകർ, അണിയറ പ്രവർത്തകർ.	5	1
	10	വിശദപഠനം 1. ബി 32 മുതൽ 44 വരെ (സിനിമ) - ശ്രുതി ശരണ്യം 2. പുരുഷനോട്ടം മലയാള സിനിമയിൽ (ലേഖനം) -ഡോ.കവിതാ രാമൻ (തിരക്കാഴ്ചയിലെ പുതുലോകങ്ങൾ.)	10	1, 2, 3,4

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.രമാദേവി പി. ഡോ., സ്ത്രീ ആത്മകഥ ജീവിതം എഴുത്ത് ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 2.രമാദേവി എ. , ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥാ സാഹിത്യവും
സ്ത്രീപക്ഷരചനകളിൽ(ലേഖനം),പെണ്ണെഴുത്ത്, ജയകൃഷ്ണൻ എൻ. (എഡി.) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം .
3. രാധാമണി അയിങ്കലത്ത്, ആത്മകഥയിലെ സ്ത്രീസത്ത,വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം.
4. രാംദാസ് പി. എസ്സ്., അതിജീവനത്തിന്റെ പെൺപക്ഷരാഷ്ട്രീയം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
5. സർക്കസ് ലോകത്തെ പെൺജീവിതങ്ങൾ - വി.കെ. സുരേഷ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
- 6.എന്റെ കഥ അഥവാ ഒരു മലയാളി യുവതിയുടെ ജീവിതയാത്ര - വിനയ, കറന്റ് ബുക്സ്.
- 7.ആ നെല്ലിമരം പൂലാണ്, രജനി പാലാപ്പറമ്പിൽ , നെല്ലിക്ക.
- 8.ദേവകി നിലയങ്ങോട്, കാലപ്പകർച്ചകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
9. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം - എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
10. സിനിമയുടെ നോട്ടങ്ങൾ - കെ.ഗോപിനാഥൻ. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
11. തിരക്കാഴ്ചയിലെ പുതുലോകങ്ങൾ.(എഡി) - ഐ.ബുക്സ് കേരള.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സ്ത്രീയുടെ വേറിട്ട ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ അടുത്തറിയുന്നു.	U	1
CO-2	സ്ത്രീയനുഭവങ്ങളുടെ തീവ്രതയും അതിജീവനശ്രമങ്ങളും ആത്മകഥയിലും ജീവചരിത്രത്തിലും ഓർമ്മക്കുറിപ്പിലും സംഭാഷണങ്ങളിലും രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു	R, U	3

	ജീവിതാനുഭവങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.		
CO-3	സ്ത്രീയുടെ അതിജീവനപരിശ്രമങ്ങളിലൂടെ സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീയവസ്ഥയുടെ യഥാർത്ഥചിത്രം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, An	7
CO-4	സമൂഹത്തിലെ പുരുഷമേധാവിത്വ പ്രവണതകളെ തിരിച്ചറിയുകയും സമൂഹത്തിൽ തുല്യനീതി ഉറപ്പാക്കാനുള്ള രീതികൾ അവലംബിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	U, An, Ap	8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	-	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	3	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2DSCMAL104				
Course Title	ജീവിതമെഴുത്ത്				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	100- 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാളത്തിലെ ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം.				
Course Summary	<p>ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്, കേട്ടെഴുത്ത് എന്നിങ്ങനെ ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യം. വിഷയത്തിന്റെ ചരിത്രപരത, 1967 മുതൽ മൂന്നു ദശാബ്ദക്കാലത്ത് ഈ മേഖലയ്ക്ക് ഉണ്ടായ താഴ്ച, പിൻകാല വികാസം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. ചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയം എന്നീ മേഖലകളുമായുള്ള ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ ബന്ധം, സമകാലിക ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവയും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	ആത്മകഥ		15	
	1	കൺഫെഷൻസ് (കവസാരങ്ങൾ) - ആദ്യകാല ആത്മകഥകൾ - മഹത്തായ ജീവിതങ്ങളിൽ നിന്ന് സാധാരണ ജീവിതങ്ങളിലേയ്ക്ക്	4	1,2
	2	ആത്മകഥയിലെ സാമൂഹ്യപരത - സത്യം	3	1,2
	3	ആത്മകഥയെ അപനിർമ്മിക്കുമ്പോൾ - കഥാത്മക ഘടകങ്ങൾ.	4	1,2,3,
	4	വിശദപഠനം 1. കണ്ണീരും കിനാവും : വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്	4	4
II	ജീവചരിത്രം		15	
	5	ജീവചരിത്രവും ചരിത്രവും-ജീവചരിത്രനോവൽ -ഒരാളുടെ പലർ എഴുതിയ ജീവചരിത്രങ്ങൾ - എഴുത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, ധർമ്മം, സന്ദർഭം - ലിറ്റററി ബയോഗ്രാഫി	2	1,2,3
	6	കുട്ടികൾക്കുള്ള ജീവചരിത്രങ്ങൾ - അടിത്തട്ടിൽ നിന്നുള്ള ജീവചരിത്രമെഴുത്ത്	2	1,2,3
	7	ജീവചരിത്ര പരിഭാഷകൾ	2	1,2,3
	8	വിശദപഠനം 1. ചങ്ങമ്പുഴ -നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം- എം.കെ സാനു. 2. അയ്യങ്കാളി : അഭിമന്യു	9	4
III	ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്		15	
	9	ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്/സ്മരണ - ഉപവിഭാഗങ്ങൾ - സ്മരണ - ബിംബങ്ങൾ - സൂക്ഷ്മചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള വാതിലുകൾ	3	1,2,3
	10	സ്ത്രീകളുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ	2	1,2,3
	11	പുറത്തുള്ളപ്പട്ടവരുടെയും, ഇരകളുടെയും ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരുടെയും ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ. ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് എന്ന രണ്ടാം ജന്മം.	3	1,2,3
	12	വിശദപഠനം	7	4

		1. കാലപ്പകർച്ചകൾ : ദേവകി നിലയങ്ങോട് 2. സുഗന്ധികൾ ജമന്തികൾ : സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം		
IV		കേട്ടെഴുത്ത്	15	
	13	കേട്ടെഴുത്ത് - ഓമർഷിപ്പ് (കർതൃത്വം) - ഭാഷ - അരികു ജീവിതങ്ങളുടെയും അതിജീവിതങ്ങളുടെയും കേട്ടെഴുത്ത്	4	1,2,3
	14	വിപണിയും കേട്ടെഴുത്തും	3	1,2,3
	15	പ്രവാസിജീവിതാനുഭവങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ കേട്ടെഴുത്തുകൾ.	4	1,2,3
	16	വിശദപഠനം 1. മരുഭൂമിയിലെ മറുജീവിതങ്ങൾ: അമാനുള്ള, എഴുത്ത്: ദീപേഷ് കരിമ്പുക്കര	4	4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആത്മകഥ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ : നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
2. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം : ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
3. തുടി, റിസർച്ച് കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല 2016 ഒക്ടോബർ - ഡിസംബർ പതിപ്പ് (ജീവചരിത്രപ്പതിപ്പ്).
4. കഥയും ആത്മകഥയും : ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ.
5. മാൽക്കം എക്സ്: അലക്സ് ഹാരി, IPH കോഴിക്കോട്.
6. ഉൾക്കണ്ണാടികൾ: എഡി. ജി. ഉഷാകുമാരി, കൈരളി ബുക്സ് കണ്ണൂർ.
7. ആത്മകഥയിലെ സ്ത്രീസന്തത : രാധാമണി അയിങ്കലത്ത്.
8. കണ്ണാടിയും കാവ്യദേവതയും : ഡോ. എസ്. സജയ് കുമാർ.
9. തുടി റിസർച്ച് ജേർണൽ : കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല 2012 ജനുവരി - മാർച്ച് (ആത്മകഥാപ്പതിപ്പ്).
10. ദേശമേ ദേശമേ ഇവരുടെ ജീവിതവർത്തമാനം കേൾക്ക്: താഹ്മാസായി.
11. Writing the First person : Literature, History and Autobiography in modern Kerala Udayakumar, Hedgehog & Fox.
12. Autobiography : Linda Anderson, Oxford University Press.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഉപവിഭാഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO - 1
CO-2	ചരിത്രപരത, ഗ്രന്ഥവൈപുല്യം എന്നിവ ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് തിരിച്ചറിയുന്നു.	R, U	PSO - 2 PSO - 3
CO-3	ജീവിതമെഴുത്തിന് സാഹിത്യേതരമായി ഉള്ള മൂല്യം കണ്ടെത്തുന്നു.	An, E	PSO - 3

			PSO – 8
CO-4	ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകളുമായുള്ള പരിചയം അത്തരം രചനകൾക്ക് പ്രേരകമാകുന്നു.	C	PSO – 4 PSO – 7

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSO.

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	3	-	-	-	-	-		
CO 2		2	2	-	-	-		
CO 3	-	-	2	-	-	-		2
CO 4	-	-	-	2	-	-	2	

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Discipline	Malayalam				
Course Code	UK2DSCMAL105				
Course Title	ജനപ്രിയസാഹിത്യം				
Type of Course	DSC				
Semester	II				
Academic Level	100- 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours/Week
	4	4 hours	-	-	60
Pre-requisites	വായനയോടുള്ള താല്പര്യം				
Course Summary	<p>പൈങ്കിളി സാഹിത്യം, പൾപ്പ് സാഹിത്യം എന്നീ അപരനാമങ്ങളാൽ അറിയപ്പെടുന്ന ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തെ പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വരേണ്യവും ആധുനികവുമായ ഭാവുകത്വത്തിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന്റെ വിഷയങ്ങൾ, ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ, സ്വീകാര്യത, സംവേദനത്വം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിലൂടെ മുൻവിധികൾ മറികടക്കാനാകുന്നു. നോവലുകൾ, ഇതിഹാസ , പുരാണങ്ങളുടെ പുനരാഖ്യാനങ്ങൾ, ജനപ്രിയനാടകങ്ങൾ, ഗാനങ്ങൾ, കഥകൾ, പാഠവികൾ, പാചക സാഹിത്യം, ജ്യോതിഷം തുടങ്ങി വിപുലമായ മേഖലയാണ് ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിധി. ആധുനിക സാഹിത്യത്തിന് സമാന്തരമായാണ് മലയാളത്തിൽ ജനപ്രിയ സാഹിത്യം വളർന്നത്. 1960 - 90 കാലഘട്ടത്തിൽ ഇരുപതിലേറെ ജനപ്രിയവാരികകൾ കേരളത്തിൽ ലക്ഷക്കണക്കിന് കോടി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യ പരിചയം, ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിന്റെ ധർമ്മവിചാരം, പഠനരീതികൾ ഏതൊക്കെ എന്നിവ ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		ജനപ്രിയസാഹിത്യം - അടിസ്ഥാനങ്ങൾ	15	
	1	ജനപ്രിയസാഹിത്യം - അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - ക്ലാസിക്, ജനകീയ സാഹിത്യം എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം	3	1,2
	2	മൺമറഞ്ഞ ജനപ്രിയവാരികകൾ - പൈങ്കിളി സാഹിത്യം - ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തോടുള്ള നിരൂപകരുടെ നിലപാടുകൾ - വിലക്കുറവിന്റെ സാഹിത്യം	4	1,2
	3	ജനപ്രിയ വാരികകൾക്കെതിരെ നടന്ന പ്രതിഷേധങ്ങൾ - സമകാലിക ജനപ്രിയ വാരികകൾ, മാസികകൾ - മലയാള മനോരമ, മംഗളം, മുത്തുച്ചിപ്പി, ഫയർ തുടങ്ങിയവ.	3	1,2
	4	വിശദപഠനം: 1. ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ കാൽപ്പനികം അപസർപ്പകം മാന്ത്രികം (ലേഖനം) - പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം - സങ്കൽപം - സമീപനം - സമകാലികത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.	5	1,2
II		ജനപ്രിയനോവൽ	15	4
	5	ജനപ്രിയനോവൽ വിഭാഗങ്ങൾ - റൊമാന്റിക് നോവൽ - കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ - ഹൊറർ നോവൽ - മാന്ത്രിക നോവൽ - പുരാണ , ഇതിഹാസ പുനരാഖ്യാന നോവലുകൾ - ജനപ്രിയ നോവലുകളും ഗ്രാമീണ ലൈബ്രറികളും - പ്രസാധനം, വിപണി.	7	
	5	വിശദപഠനം 1. നന്ദിനി ഓപ്പോൾ - സുധാകർ മംഗളോദയം 2. ചുവന്ന മനുഷ്യൻ - കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്	8	3
III		ജനപ്രിയ ദൃശ്യ കലകൾ	15	3
	7	ജനപ്രിയ നാടകങ്ങൾ - കലാസമിതികളും പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങളും - കെ.പി.എ.സി., കാളിദാസ കലാകേന്ദ്രം, സ്റ്റേജ് ഇന്ത്യ, ചാലക്കുടി സാരഥി, കലാനിലയം ചങ്ങനാശ്ശേരി ഗീമാ, കലിംഗ തീയേറ്റർ, കഴിമ്പ്രം തീയറ്റേഴ്സ്, ജനപ്രിയ സിനിമ, സിനിമയിലെ ജനപ്രിയ ചേരുവകൾ.	3	
	8	ജനപ്രിയ നാടകങ്ങളുടെ എഴുത്തുകാർ - എൻ. എൻ. പിള്ള, തിരുക്കുറുപ്പി സുകുമാരൻ നായർ, ഫ്രാൻസിസ് ടി. മാവേലിക്കര, ചെറുനിയൂർ ജയപ്രസാദ്, ബെന്നി പി. നായരമ്പലം,	4	

		സി.എൽ.ജോസ്, എസ്.എൽ.പുരം സദാനന്ദൻ, തോപ്പിൽഭാസി , കെ.ടി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവർ. ജനപ്രിയ തിരക്കഥകൾ , എഴുത്തുകാർ. ജനപ്രിയ സിനിമാ സംവിധായകർ.		
	9	വിശദപഠനം 1. ഈശ്വരൻ അറസ്റ്റിൽ (നാടകം) - എൻ.എൻ.പിള്ള 2. സാമ്രാജ്യം (സിനിമ) - ജോമോൻ.	8	
IV	ജനപ്രിയഗാനങ്ങൾ		15	
	10	ജനപ്രിയഗാനങ്ങൾ- നാടക , സിനിമാഗാനങ്ങൾ, പാരഡി ഗാനങ്ങൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ, ആത്മീയഗാനങ്ങൾ, ഉത്സവഗാനങ്ങൾ, നാടോടിമട്ട് ഗാനങ്ങൾ, -	3	
	11	ജനപ്രിയഗാനങ്ങൾ മലയാളികളിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം	3	
	12	ഗാനമെഴുത്തുകാർ - വി.ഡി.രാജപ്പൻ , ആർ.കെ. ദാമോദരൻ , പി.കെ. ഗോപി , ഫാദർ പനച്ചിക്കൽ, കൊല്ലം ഷാഫി , അരുമുഖൻ വെങ്കിടങ്ങ് , നാദിർഷ, സുധീർ പറവൂർ തുടങ്ങിയവർ.	3	
	13	വിശദപഠനം 1. കരിക്കാളിയല്ലേ - കണ്ണൻ മംഗലത്ത് 2. നില്ലെടി നില്ലെടി കുയിലേ - കൊല്ലം ഷാഫി 3. കളിഞ്ഞോ പളിഞ്ഞോ സൗണ്ട്സുള്ള തന്ത്രം - സുധീർ പറവൂർ 4. ചാലക്കുടിച്ചന്തയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ - അരുമുഖൻ വെങ്കിടങ്ങ്. 5 പാലാപ്പള്ളി തിരുപ്പള്ളി ...(കടുവ) - സന്തോഷ് വർമ, ശ്രീഹരി തറയിൽ	6	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - എഡി. ശ്രീകുമാർ എ. ജി., സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം
2. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം : ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും , ഷാജി ജേക്കബ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
3. ജനപ്രിയ സിനിമ : വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും , എഡി: സ്റ്റാലിൻ ദാസ് , ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്.
4. നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, (2, 3 വാല്യങ്ങൾ) എഡി : എം.എൻ വിജയൻ , കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
5. Haselstein, Ulla and Peter Schneck. Popular Culture: An Introduction. New York: Knopf, 2001. Print.
6. Jenkins, Henry. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York and London: New York University Press, 2006. Print.
7. Kolker, Robert. Media Studies –An Introduction. West Sussex: Wiley–Blackwell, 2009. Print.
8. Mukerji, Chandra, and Michael Schudson. Popular Culture. Sandiego: California UP, 1890. Print.
9. Bielby, Dennis & C.Lee. Harington– Popular Culture, Production and Consumption. Black well, 2001

10. John Storey – Cultural Theory and Popular Culture, Pearson, 2001

11. <https://www.britannica.com/art/popular-literature>

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	നിലച്ചുപോയ ജനപ്രിയ വാരികകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	ജനപ്രിയ നോവലിന്റെ വിഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റി അറിയുന്നു. അവയുടെ പൊതുജന സ്വീകാര്യതയുടെ മാനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	R, U	PSO-1,2
CO-3	ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിലെ ട്രെൻഡ്‌സറ്റുകൾക്കുറിച്ച് അവബോധമാർജ്ജിക്കുന്നു.	An	PSO-3
CO-4	ജനപ്രിയ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രസാധനം, വിപണി എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ജ്ഞാനമാർജ്ജിക്കുന്നു.	Ap	PSO-5

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO7	PO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 4	-	-	-	-	1	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Discipline	MALAYALAM				
Course Code	UK2DSCMAL106				
Course Title	വിവർത്തനം - പഠനവും സംസ്കാരവും				
Type of Course	DSC				
Semester	2				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	4	4	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	വിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	<p>വിവർത്തനം എന്നത് ഒരു സാംസ്കാരികപ്രക്രിയയാണ്. വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ മറ്റുള്ളവരിലേക്കെത്തിക്കുന്നതിനും വിവർത്തനത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിയും. ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിവർത്തന സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പൊതു ധാരണ ഉണ്ടാക്കുവാനും വിവർത്തനത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ച് അവബോധം ആർജ്ജിക്കുവാനും സാധിക്കണം എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. വിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ചരിത്രം, വ്യത്യസ്ത രീതികൾ, സമീപനങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ, വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ, വിവർത്തന പ്രശ്നങ്ങൾ, ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	വിവർത്തനം - പ്രശ്നങ്ങൾ			
	1	വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക - സാഹിത്യ വിവർത്തനങ്ങളിലെ വെല്ലുവിളികൾ	3	2
	2	നിയമ - ഭരണഭാഷാ വിവർത്തനങ്ങൾ -	4	2
	3	റിപ്പോർട്ടിംഗ് വിവർത്തനം	4	2
	4	സാഹിത്യ വിവർത്തനം - കവിത - ചെറുകഥ - നോവൽ - നാടകം - തിരക്കഥ - സബ്സെറ്റിലിംഗ്	4	2
			15	
II	വിവർത്തന പ്രക്രിയ			
	5	വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ - വിവർത്തനാതീതം (അവിവർത്തനീയത)	4	1
	6	വിവർത്തന പ്രക്രിയകൾ - ആദാനം - നിർവചനം - വിശദീകരണം - ആദേശം - കോശ പദസൃഷ്ടി - ലിപ്യന്തരണം	3	1
	7	സാംസ്കാരികതലങ്ങൾ - പാഠം - വായനയുടെ പൊതുവഴികൾ - ദലിത്, സ്ത്രീ - വായനയും വിവർത്തനവും	4	1
	8	പുരാണങ്ങളുടെ പുനസൃഷ്ടികളും - വിവർത്തനവും .	4	1
			15	
III	വിവർത്തനം - സിദ്ധാന്തം, ചരിത്രം			
	9	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രം, ആദ്യകാല വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഏറ്റിയൻറോളെ - ഡ്രൈഡൻ - റ്റിറ്റ്ലർ	4	3
	10	കാലാനുസൃത ഘട്ടം - പി.ബി. ഷെല്ലി	3	3
	11	കാലാനുസൃതതരഘട്ടം - എഫ്.ഡബ്ല്യു. ന്യൂമാൻ - മാത്യു ആർണോൾഡ് - പണ്ഡിത പരിതോഷവാദം	4	3
	12	നവീന വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - യൂജിൻ നൈഡ, ജെസികാറ്റാഫോർഡ്	4	3

		- വാട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ - സുസൻ ബാസ്നെറ്റ് - ബഹുവ്യവസ്ഥ സിദ്ധാന്തം സൊഫർ - ഗിരിയൻ ടൂറി- നരഭോജനം		
			15	
IV	വിവർത്തനം - ഭാരതം,കേരളം			
	13	ഭാരതീയ വിവർത്തനം -	5	1,3
	14	മലയാള വിവർത്തന പഠനം -	5	1,3
	15	ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ - സഞ്ജയൻ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - ചങ്ങമ്പുഴ ഇവരുടെ വിവർത്തന പഠന കൃതികൾ - സാമാന്യ പഠനം.	5	1,3
			15	

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. വിവർത്തന ചിന്തകൾ - എഡിറ്റർ ഡോ. വി ആർ പ്രബോധ ചന്ദ്രൻ നായർ
3. വിവർത്തന വിചാരം - ഡോ. എൻ ഇ വിശ്വനാഥയ്യർ
4. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക - ഡോ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
5. തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും- ജയസുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ
6. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി വി വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
7. വിവർത്തന വിചിന്തനം - ഡോക്ടർ കെ വി തോമസ്,ഡോക്ടർ മാത്യു ജെ മുട്ടത്ത്
8. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - ഡോക്ടർ കെ എ കോശി
9. മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം - കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. സാഹിത്യ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ഭരണശബ്ദാവലി - കേരളം ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. മാനവിക ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ - എം വി തോമസ്
14. ഔദ്യോഗിക ഭാഷ നിഘണ്ടു - കറന്റ് ബുക്സ്
15. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു - പി രാമലിംഗം പിള്ള
- 16.മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു - ഡി സി ബുക്സ്
17. മലയാളം തെസാറസ് - ഡിസിബുക്സ്
- 18.മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
19. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ മാനുവൽ
20. കഥയും തിരക്കഥയും ആർ എം ദിവാകരൻ
21. Translation studies - Susan Basnet
22. Towards a science of translating - Eugene A Nida
23. Contemporary translation theories - Edwin Gentzler
24. Aspects of translation - Dr Sreedevi
25. Gender in translation - Sherry Simon

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed

CO-1	വിവർത്തന പ്രക്രിയയിൽ അഭിരുചി സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു	U	2
CO-2	വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികളെ അടുത്തറിയുന്നു	An	2
CO-3	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു	E	4
CO-4	കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നു	Ap, C	4

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	2	-	-	--	-
CO 4	-	-	-	2	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Discipline	Malayaalam				
Course Code	UK2MDC MAL 100				
Course Title	മാധ്യമസാങ്കേതികതയും വിപണനവും				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/Week
	3	2	-	2	4 (TH=60)
Pre-requisites	മാധ്യമസാങ്കേതികതയിലും വിപണനത്തിലുമുള്ള താല്പര്യം.				
Course Summary	<p>കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, സാംസ്കാരികം, തൊഴിൽ എന്നീ മേഖലകളെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒന്നാണ് മാധ്യമങ്ങൾ. നിത്യജീവിതത്തിൽ ഇന്ന് ഏറെ പ്രാധാന്യം മാധ്യമങ്ങൾക്ക് വന്നിരിക്കുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ മാധ്യമ സാങ്കേതികതയും വിപണനവും എന്ന വിഷയത്തിന് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. സ്വയംതൊഴിൽ രംഗത്തും മാധ്യമമേഖല ഒട്ടേറെ അവസരങ്ങൾ തുറന്നു തരുന്നു. ഈ വിഷയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധവും ധാരണയും ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഭാഷയും സാഹിത്യവും മാധ്യമത്തോട് നേരിട്ട് ബന്ധപ്പെട്ട് നിൽക്കുന്നു. എഴുത്തും വായനയും ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങളും ഇന്ന് ഭാഷാ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മേഖലയ്ക്ക് വിപുലമായ മുതൽക്കൂട്ടായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഈ വസ്തുതകൾ കൂടി പരിഗണിച്ചു കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. മാധ്യമസാങ്കേതികത വഴി ഭാഷാ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മേഖലകളിലും വിപണനത്തിലും തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനും തുടർ പഠനത്തിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തമാക്കുന്ന തരത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനവും പഠന മാർഗ്ഗമായി സ്വീകരിക്കണം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		മാധ്യമം - വകഭേദങ്ങൾ	8	
	1	ആശയവിനിമയം - പലതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ - മാധ്യമം - മാധ്യമങ്ങളുടെ ലഘു ചരിത്രം.	4	1
	2	ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടി- റേഡിയോ - ടെലിവിഷൻ- സിനിമ - ഇന്റർനെറ്റ് - മൊബൈൽ ഫോൺ.	4	1
II		സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ	10	
	3	സൈബർ മാധ്യമങ്ങൾ - വെബ്സൈറ്റ് - വെബ് പോർട്ടലുകൾ - ബ്ലോഗ് - യൂട്യൂബ് - ഫേസ്ബുക്ക് - ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം - വാട്സ്ആപ്പ് - ട്വിറ്റർ - ലിങ്കിൻ - പിൻട്രസ്റ്റ് - ഇ ബുക്ക് - ഇ റീഡിങ് - ഇ മെയിൽ - എസ് എം എസ് - എ ഐ - ചാറ്റ് ജിപിറ്റി - ജെമിനി - അനുവാദിനി - ലിയനാർഡോ.	2	2
	4	മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് - യൂണികോഡ് - വോയിസ് ടൈപ്പിംഗ് - ജി ബോർഡ് - ഗൂഗിൾ ട്രാൻസിസ്ലേറ്റ്.	5	2
	5	വിശദപഠനം നിർമ്മിതബുദ്ധി ടെൻഡുകൾ ഭാവിസാധ്യതകളും (ലേഖനം) - ഡോ. പ്രതീഷ് ജി	3	

		പണിക്കർ. (വൈജ്ഞാനികം -സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം.-ഒക്ടോബർ-ഡിസംബർ 2023)		
III		സൈബർ സാഹിത്യം	12	
	5	സൈബർ സ്പേസ് -വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി -സൈബർ സാഹിത്യം -സൈബർ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ -സൈബറിടത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം -സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം.	4	3
	6	വിശദപഠനം 1. ഫേസ് ബുക്ക്(നോവൽ) - മധുപാൽ	8	3
IV		പ്രായോഗിക പരിശീലനം	30	
	7	ഇ കൊമേഴ്സ് -ഈ കൊമേഴ്സിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന വെബ്സൈറ്റുകൾ ആപ്പുകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക ആമസോൺ - ഫ്ലിപ്കാർട്ട് - മീശോ - ഒ എൽ എക്സ്(OLX) etc. - ഡിജിറ്റൽ മാർക്കറ്റിംഗിനെക്കുറിച്ച് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക. മാധ്യമ രംഗത്തെ പ്രമുഖരുമായി അഭിമുഖം നടത്തുക..		4

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1) ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി.ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
- 2) ഇൻറർനെറ്റ്: തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ വ്യാപാരസാധ്യതകൾ - എം. ആർ. ഹരി
- 3) ഈ-കൊമേഴ്സ് - ഡോ.എം. ശാർങ്ഗധരൻ
- 4) Audiobooks and stories - kukufm.com
- 5) ഐ ടിയും കേരള വികസനവും - ഡോ.വി. അജയകുമാർ
- 6) വീട്ടിലിരുന്ന് ഓൺലൈൻ വഴി പണമുണ്ടാക്കാം - നവീൻ മോഹൻ
- 7) സൈബർ ബഹുസ്വര വായനകൾ - എഡി.സജി കരിങ്ങോല
- 8) സൈബർ ആധുനികത @ മലയാളം - ഡോ. ജോസ് കെ മാനുവൽ
- 9)സൈബറിടവും മലയാളഭാവനയും - എഡി.സജി കരിങ്ങോല
- 10)മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - ഡോ.സുനീത ടി.വി.
- 11)വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ - വി.കെ. ആദർശ്
- 12)ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed

CO-1	മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രവും വർത്തമാനസ്ഥിതിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അതിന്റെ അനന്തസാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.	U, Ap	4
CO-2	മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം എന്നിവയെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U, C	2
CO-3	മാധ്യമസാങ്കേതികത മനസ്സിലാക്കി അതിന്റെ വിപണനസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U, AP,C	5,6
CO-4	സ്വന്തം കഴിവുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മാധ്യമ ലോകത്തിൽ ഇടപെടാനും തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്താനും സന്നദ്ധനാകുന്നു.	R,U	6

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	-	-	-	1	-	-	-	-
CO 2	-	2	-	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	3	3	-	-
CO 4	-	-	-	-	-	2	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓

CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL101				
Course Title	അതിജീവനസാഹിത്യം				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	3	3	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ, മനുഷികതയിലധിഷ്ഠിതമായ സാമൂഹികബോധം.				
Course Summary	<p>സാമൂഹികജീവിതസമ്മർദ്ദങ്ങളുടെ ഫലമായി പല മാനസിക ശാരീരിക രോഗങ്ങൾക്കും മനുഷ്യർ ഇക്കാലത്ത് വൻതോതിൽ ഇരയാക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഒറ്റപ്പെടലിന്റെയും ആഘാതങ്ങളുടെയും അവസ്ഥ മറികടന്ന് ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തുന്ന മനുഷ്യരെ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യം. സമ്മർദ്ദങ്ങൾ, ജീവിതശൈലികൾ, കുടുംബബന്ധങ്ങൾ എന്നിവ ഏതുവിധത്തിലാണ് മനുഷ്യരെ ഇരകളാക്കുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും അവയെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനലക്ഷ്യമാണ്. അതിജീവിതരുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ വായിക്കുന്നതിലൂടെയും പഠിക്കുന്നതിലൂടെയും തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ പുതുതായി നോക്കിക്കാണാനും ക്രമീകരിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിവുണ്ടാകുന്നു.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		അതിജീവനത്തിന്റെ പാഠവും പൊരുളും	15	
	1	എന്താണ് അതിജീവനം - ആധാരമാകുന്ന കാരണങ്ങൾ - അതിജീവനത്തിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ	1	1,2
	2	അതിജീവനസാഹിത്യത്തിന്റെ ആഗോള സന്ദർഭങ്ങൾ - ഇന്ത്യാവിഭജനകാല കഥകൾ , കവിതകൾ - പ്രവാസി , അഭയാർത്ഥിസാഹിത്യം. കുടിയേറ്റത്തിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ -	3	4

		മനുഷ്യക്കുടത്തിന്റെയും അതിജീവനത്തിന്റെയും ആഖ്യാനങ്ങൾ		
	4	വിശദപഠനം 1. അമേരിക്ക വീണ്ടും അമേരിക്കയാവട്ടെ - ലാങ്സ്റ്റൺ ഹ്യൂസ് (വിവ. കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള) 2. മർലിൻ മൺറോയ്ക്കായി ഒരു പ്രാർത്ഥന - ഏണെസ്റ്റോ കാർഡിനെൽ (വിവ. വി.രവികുമാർ) 3.. പാമരം- സോക്രട്ടീസ് കെ വാലത്ത്.	8	2,3
II		അതിജീവനം, ആഖ്യാനം E സാഹിത്യകൃതികൾ	15	
	5	അതിജീവനം - മലയാളസന്ദർഭം - വെള്ളപ്പൊക്കം, ഉരുൾപൊട്ടൽ, സുനാമി, രോഗങ്ങൾ, മനുഷ്യക്കുടത്ത്, യുദ്ധം എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ - കവിത, കഥ, നോവൽ, നോവലെറ്റ്, നോവെല്ല.	3	2
	6	വിശദപഠനം കഥ : 1. വെള്ളത്തിൽ മനുഷ്യൻ - അയ്മനം ജോൺ 2. വാസ്തുഹാര - സി.വി.ശ്രീരാമൻ കവിത 1. ഞാരോത്ത പഠമ്പിലെ തെങ്ങ് - പി.എ. നാസിമുദ്ദീൻ 2. കടൽ കാണാൻ പോയവർ - സുഗതകുമാരി	6	2,3
III		അതിജീവനം, ആഖ്യാനം E ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, അനുഭവം .	15	
	8	സ്മരണകൾ - ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - ജയിൽക്കുറിപ്പുകൾ - പെൺ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ - ട്രാൻസ്ജെൻഡർ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ - അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ - ആത്മകഥകൾ - ജീവിതമെഴുത്തുകൾ .	5	2,3
	9	വിശദപഠനം 1. ഞാൻ മലാല - മലാല യൂസുഫ് സായ് (മാത്രഭൂമി ബുക്സ്) 2. ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഒരിടവേള - ചന്ദ്രമതി.	10	1,2,3
IV		അതിജീവനം, ആഖ്യാനം E സിനിമ ,നാടകം	15	
	10	അതിജീവനത്തിന്റെ തിരക്കഥകൾ - അഭിമുഖങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടുകൾ - ഫീച്ചറുകൾ - കേട്ടെഴുത്തുകൾ.	5	2,3
	11	വിശദപഠനം സിനിമ ഉയരെ - മനു അശോകൻ നാടകം അശ്വമേധം - അവസാനത്തെ രണ്ട് രംഗം (7,8) മാത്രം - തോപ്പിൽ ഭാസി.	10	2,3

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ശിരോലിഖിതത്തിന്റെ കാർബൺ പതിപ്പുകൾ - രവിശങ്കർ എസ്. നായർ
ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഒരിടവേള - ചന്ദ്രമതി
2. നവ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - എഡി. ജെൻസി കെ. എ.
3. രാവുടൽ - എ.വി. സത്യേഷ് കുമാർ
4. ഗദ്യമ - കമൽ, കെ. ഗിരീഷ് കുമാർ
5. വൃദ്ധസദനം - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
6. മലാല താഴ്വരയിലെ ഗുൽമകായി - ഡോ. ശുഭ
ആൻ ഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ
7. എൻമകജെ - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്
8. നദിയുടെ മൂന്നാംകര - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
9. The Ethics of Survival in Contemporary Literature & culture - Ed. Rudolf Freiburg, Gerd Bayer

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	സാമൂഹ്യസമ്മർദ്ദങ്ങൾ, സാംസ്കാരികഘാതം, കുടുംബാംഗങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ എന്നിവരിൽ നിന്നുണ്ടാകാവുന്ന പീഡനം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ ലഭിക്കുന്നു.	U	PSO-1,2
CO-2	അതിജീവനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ സ്വയം കണ്ടെത്തുന്നു. സാമൂഹ്യപ്രശ്നം എന്ന നിലയിൽ അതിജീവനത്തെയും അതിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	R, U	PSO-3
Co-3	സുഹൃത്തുക്കളുടെയും പരിചിതരുടെയും ജീവിതപ്രശ്നങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം നിർദ്ദേശിക്കാൻ തക്ക മാനസിക ക്ഷമത നേടുന്നു.	Ap	PSO-7
Co-4	ലോകത്തിലെ വ്യത്യസ്തമായ അതിജീവന സാഹിത്യങ്ങളുടെ പഠനത്തിലേക്കും	Ap, C	PSO-8

	ഗവേഷണത്തിലേക്കുള്ള അഭിരുചി രൂപപ്പെടുന്നു.		
--	---	--	--

R-Remember, U-Understand, Ap-Appl, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Note: 1 or 2 COs/module

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	1	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	1	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	1

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓



University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL102				
Course Title	തിരക്കുമാരചന				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours per week
	3	3			4 (TH=60)
Pre-requisites	ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം തരക്കഥാവാചന തിരക്കുമാരചനയിലുള്ള അഭിരുചി.				
Course Summary	<p>തിരക്കുമാരചന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പ്രാഥമിക രൂപമാണ്. തിരക്കുമാരചനയായി രൂപപ്പെടുകയും ദൃശ്യങ്ങളായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണരഹസ്യം അറിയലാണ് തിരക്കുമാരചന. ആശയത്തിൽ നിന്ന് പ്രമേയത്തിലേയ്ക്കും കഥയിലേയ്ക്കും തിരക്കുമാരചനയിലേയ്ക്കും വളരുന്ന രചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് വിദ്യാർത്ഥി നേടുന്നു. വിവിധ രചനാസങ്കേതങ്ങൾ അറിയുകയും മികച്ച തിരക്കുമാരചനകൾ വായിക്കുകയും ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുകയും രചനാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ തിരക്കുമാരചനയുടെ പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥി നേടിയെടുക്കുന്നു.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I		തിരക്കുമാരചന പാഠങ്ങൾ	12	
	1	എഴുത്ത് എന്ന കലയുടെ ആമുഖം - ചെറുകഥ - നോവൽ - നാടകം - തിരക്കുമാരചന - വിവിധ തരം രചനാരൂപങ്ങൾ - സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ - ഷോട്ട് - സീൻ - സീക്വൻസ്.	2	2,1
	2	എന്താണ് തിരക്കുമാരചന - തിരക്കുമാരചനയുടെ ഉദ്ദേശ്യം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - കഥാപാത്രത്തിന്റെ രീതി - ലക്ഷ്യം - കഥാഗതിയിലെ സംഘർഷം - സന്ദർഭങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം - പ്രേക്ഷക പങ്കാളിത്തം - സസ്സൈൻസ് - സർപ്രൈസ്	2	1,2
	3	ശ്രീ ആക്ട് പ്ലേ ഷാർക്ക് തിയറി	2	3

	4	ചലച്ചിത്ര ജനസുകൾ: ആക്ഷൻ, അഡ്വഞ്ചർ, കോമഡി, ഫാമിലി ഡ്രാമ, ഹൊറർ, ഫാൻസി, ഫിസ്റ്റോറിക്കൽ, റൊമാൻസ്, മ്യൂസിക്കൽ, സയൻസ്	2	3
	5	വിവിധ കലാവിഷ്കാരങ്ങളും ചലച്ചിത്രവും: സാഹിത്യം, ചിത്രകല, നാടകം.	1	1
	6	ചലച്ചിത്ര രൂപങ്ങൾ: ഹ്രസ്വചിത്രം, ഡോക്യുമെന്ററി, ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ	1	2
	7	വിശദപഠനം പെരുവഴിയിലെ കരിയിലകൾ- ശ്യാമപ്രസാദ്	2	
II	തിരക്കഥാ രൂപം		11	
	8	പ്രമേയ സ്വീകരണം - കോമ്പിനേഷൻ - കോ-ഓർഡിനേഷൻ - സീൻ വിഭജനം - സ്ഥലം - സമയം -സ്ഥലകാലങ്ങളുടെ പ്രദർശനം.	3	2
	9	പ്ലോട്ട്- സബ്പ്ലോട്ട്- പ്ലോട്ട് പാറ്റേണുകൾ - ആഖ്യാനം-ഘടന - പ്രമേയം - ആശയങ്ങൾ	2	3,2
	10	കഥയുടെ സങ്കീർണ്ണ ഘടന - കാരണങ്ങളും ഫലങ്ങളും - സംഘർഷം - വികസനം - ക്ലൈമാക്സ് (ആരംഭം, മധ്യം, അവസാനം) - സംഗ്രഹം.	2	3
	11	വിശദപഠനം നമുക്ക് പാർക്കാൻ മുന്തിരിത്തോപ്പുകൾ-പത്മരാജൻ	4	
III	കഥയും തിരക്കഥയും		11	
	12	അനുകല്പനം- നോവലും നാടകവും സിനിമ/ ടെലിഷൻ മാധ്യമങ്ങൾക്കായി എഴുതുമ്പോൾ വരുന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ-	3	4
	13	സാഹിത്യകൃതി ചലച്ചിത്രമായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ- എഴുത്തും ദൃശ്യവും ഭാവനയുടെ ഭിന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങൾ.	2	5
	14	വിശദപഠനം കഥ: ആടുജീവിതം -ബന്യാമിൻ	2	
	15	വിശദപഠനം തിരക്കഥ: ആടുജീവിതം -ബ്ലസ്സി	2	
	16	അനുകല്പത്തിന്റെ ആട്ടിപ്രകാരം (ലേഖനം) - സുധാ വാര്യർ , (കറന്റ് ബുക്സ്)	2	
IV	കഥാപാത്രം -സംഭാഷണം		11	
	17	കഥാപാത്ര സ്വഭാവം.	2	5
	18	സംഭാഷണം- സംഭാഷണത്തിന്റെ സ്വഭാവം-ഭാഷ-കാലം-ദേശം- സമയം.	2	5
	19	ആശയങ്ങൾ എങ്ങനെ നേടാം - നിർബന്ധിത രംഗങ്ങൾ - മെലോഡ്രാമ - ടിവിക്ക് വേണ്ടിയുള്ള രചന- ഹാസ്യവും ദുരന്തവും -തമാശ	3	5

		സീക്വൻസുകളുടെ എഴുത്ത്.		
	20	വിശദപഠനം വൈശാലി-എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ	4	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.1999
2. വി സി ഹാരിസ്. എഴുത്തും പഠിച്ചിലും. വി സി ഹാരിസ് സ്മാരക സമിതി, 2019
3. ആർ വി എം ദിവാകരൻ. കഥയും തിരക്കഥയും. ഒലീവ് ബുക്സ്, 2011
4. എം ആർ രാജേഷ്. മലയാള സിനിമ അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം. ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2016
5. കെ എസ് രാജശേഖരൻ. ദൃശ്യഭാഷ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം.
6. കെ കെ ചന്ദ്രൻ. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയാണുണ്ടാകുന്നു. ചിന്തപബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
7. വിജയകൃഷ്ണൻ. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുള്. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം.
8. ശ്യാമപ്രസാദ്. ശ്യാമപ്രസാദിന്റെ തിരക്കഥകള്. പ്രണത ബുക്സ്, കൊച്ചി, 2004
9. പി പത്മരാജൻ. പത്മരാജന്റെ തിരക്കഥകള്. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2004
10. എം ടി വാസുദേവൻ നായർ. എം ടിയുടെ അഞ്ച് തിരക്കഥകള്. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2005
12. The Art of Dramatic Writing – Lajos Egri.
13. Screen writing for Narrative film and Television – William Miller.
14. Film script writing – Dwight V. Swain.
15. Aspects of the Novel– E.M. Forster.
16. Screenplay writing – Eugen vale.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	തിരക്കഥയും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക. തിരക്കഥാ രൂപങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുക.	U	PSO-1,2
CO-2	തിരക്കഥാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് രചനയെ സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക	R, U	PSO- 3
Co-3	വിവിധ തിരക്കഥാ സങ്കേതങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള പ്രാവീണ്യം നേടുക	Ap	PSO-6

Co-4	അനുകൂലന രീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. മൗലികമായ തിരക്കഥകൾ ആവിഷ്കരിക്കുക.	An	PSO-2,6
------	---	----	---------

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1	2	1	-	-	-	-	-	-
CO 2	-	-	1	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	1	-	-	-
CO 4	-	1	-	-	-	-	-	-

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		✓



University of Kerala

Programme	Malayalam				
Course Code	UK2MDCMAL103				
Course Title	വിനിമയ മലയാളം				
Type of Course	MDC				
Semester	II				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours per week
	3	3	-	-	4 (TH=60)
Pre-requisites	മലയാള ഭാഷയിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം. ഭാഷയുടെ വിനിമയരീതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഏകദേശധാരണം.				
Course Summary	<p>മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ സവിശേഷസിദ്ധിയാണ് ഭാഷ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം മനുഷ്യസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം കൂടിയാണ്. തികച്ചും കൗതുകകരവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ ഒരു പഠനമേഖലയാണിത്. ഭാഷ മനുഷ്യരുടെ ഒരു പൊതുസ്വഭാവം ആണെങ്കിലും കാലം, ദേശം, പ്രദേശം, സമുദായഭിന്നതകൾ, സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഭാഷയെയും വിനിമയത്തെയും സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യരെ മറ്റൊന്നിനെക്കാളുമുപരി ഐക്യപ്പെടുത്തുന്നത് അവർക്കിടയിലെ പൊതുഭാഷയാണ്. മാതൃഭാഷയുടെ വൈകാരികവും ധൈര്യദീപ്തിയും ആയ വിനിമയശേഷി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. വ്യക്തിത്വരൂപീകരണത്തിൽ ഭാഷയ്ക്കുള്ള പങ്കും ഏറെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. വേറൊന്ന് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വളർച്ച വിനിമയസ്വഭാവത്തിൽ വരുത്തിയ വിപ്ലവകരമായ മുന്നേറ്റം ആണ്. അന്തർദ്ദേശീയ വിശ്വവിശ്വവുമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ മേഖലയും പഠനവിധേയമാകേണ്ടതാണ്. പരിതാപകരമായ വിനിമയത്തിന്റെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, പ്രക്രിയകൾ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ വിനിമയ രീതികളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കാനും വിനിമയ മാതൃകകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടാനും അവസരം ലഭിക്കുന്നതരത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാളഭാഷയുടെ വിനിമയശേഷി തിരിച്ചറിയാനും മാതൃഭാഷയെ സ്നേഹിക്കാനും ബഹുമാനിക്കാനും പ്രേരണ ചെയ്യുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം കോഴ്സ് പരിശീലനം.</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
--------	------	---------	-----	----

I	വിനിമയം - സ്വരൂപം, സ്വഭാവം		15	
	1	എന്താണ് വിനിമയം - വിനിമയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, വിനിമയ പ്രക്രിയ - കോഡിങ് - എൻകോഡിങ് - ഡീകോഡിങ്.	3	1
	2	വിവിധ രീതികൾ - ആന്തര (വ്യക്തിഗത) വിനിമയം - വ്യക്ത്യന്തര വിനിമയം - സംഘാതമക, ബഹുജന വിനിമയം.	4	2
	3	വിനിമയത്തിന്റെ പരിണാമം - ആംഗുഭാഷ, ചിഹ്നഭാഷ - വാമൊഴി - വരമൊഴി - തിരമൊഴി	4	1,2
	4	വിനിമയ മാതൃകകൾ- പെരുമ്പറ, മൺഫലകങ്ങൾ, ശിലാശാസനങ്ങൾ, താമ്രപത്രങ്ങൾ, താളിയോല, കടലാസ്, സൈബർ പ്രതലം.	4	2
II	വിനിമയ മാധ്യമങ്ങൾ		15	
	5	വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ - ടെലിഫോൺ, ടെലിഗ്രാഫ്, കത്തുകൾ ...	3	2
	6	ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ - സ്വഭാവം, പ്രവർത്തനരീതി - വൈവിധ്യം.	4	2
	7	അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ, ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ - ശ്രാവ്യം, ദൃശ്യം.	4	2
	8	റേഡിയോ, സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ് - നവമാധ്യമങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ ഓൺലൈൻ വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ, പോർട്ടലുകൾ - സവിശേഷതകൾ, താരതമ്യം - സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ.	4	2
III	മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും		15	
	9	പത്രങ്ങൾ - സമൂഹരൂപീകരണം, പൗരാവകാശം, സമുദായപരിഷ്കരണം, രാഷ്ട്രീയം - മാധ്യമ നിലപാടുകൾ.	5	2
	10	ഇന്റർനെറ്റും സമൂഹവും - സമൂഹമാധ്യമങ്ങളുടെ സാമൂഹിക ഇടപെടലുകൾ.	5	2
	11	മാധ്യമധാർമികത.	5	2
IV	ഭാഷയും അധികാരവും		15	
	13	ഭാഷ അധികാരരൂപം എന്നനിലയിൽ മാതൃഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം, മാതൃഭാഷ - ഒന്നാംഭാഷ	4	4
	14	പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങൾ - സാമുദായിക ഭാഷാഭേദങ്ങൾ - ആചാരഭാഷ, തൊഴിൽഭാഷ, വരേണ്യഭാഷ, ന്യൂനപക്ഷഭാഷ, ദളിത് ഭാഷ, ആദിവാസിഭാഷ.	4	4
	15	മാതൃഭാഷയും ഭരണഭാഷയും ഭരണഭാഷ - നിർവചനം - സവിശേഷതകൾ	4	3

	16	ഭരണഭാഷയും കോടതിഭാഷയും മാതൃഭാഷയിലാക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത.	3	3,4
--	----	---	---	-----

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമസമീക്ഷ - എഡി. വി.രാജഗോപാലൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2024.
2. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും - കെ.എം ഗോപി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
3. മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും - എം.ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
4. മലയാളത്തിന്റെ ഇ - ജീവിതം - സുനീത ടി.വി :ആത്മ ബുക്സ്. കോഴിക്കോട് 2024 .
5. ഇ മലയാളം - സുനീത ടി.വി . കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2012 .
6. ജനാധിപത്യവും മാധ്യമങ്ങളും - ജൈനിമോൾ കെ.വി (എഡി) ജി.വി. ബുക്സ്
7. നവമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ - തസ്ലീന തയ്യിൽ പാപ്പാത്തി ബുക്സ്
8. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം - മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ .
9. രാജഗോപാലൻ, സി. ആർ. നാട്ടുനാട്: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
10. സൈബർ മലയാളം - സുനീത ടി.വി (എഡി) കറൻറ് ബുക്സ്. തൃശ്ശൂർ .
11. റേഡിയോ ചരിത്രം വർത്തമാനം സംസ്കാരം ആകാശവാണി മുതൽ എഫ് എം വരെ - ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി. - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
12. റേഡിയോ ചരിത്രം വർത്തമാനം സാങ്കേതികം - ഡോ. സി.വി. സാബുജി - ഗാമാ ബുക്സ്.
13. ജനാധിപത്യവും മാധ്യമങ്ങളും - എഡി. ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി. - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
14. പ്രക്ഷേപണചരിത്രം - ശിവശങ്കരൻ എം. കെ.
15. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
16. റേഡിയോയ്ക്ക് പിന്നിലെ ശാസ്ത്രം - കെ.എ. ബീന കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
17. റേഡിയോ കഥയും കലയും - കെ.എ. ബീന കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.
18. കേൾവിയുടെ രാഷ്ട്രീയം ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി.
19. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം - 1985 - 2013 - ഡോ. ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ - മീഡിയ അക്കാദമി - കാക്കനാട്, കൊച്ചി.
20. ടെലിവിഷൻ വീക്ഷണം വിശകലനം - കെ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ - മീഡിയ അക്കാദമി - കാക്കനാട്, കൊച്ചി.
21. ദൃശ്യഭാഷ - കെ. എസ്. രാജശേഖരൻ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
22. മാധ്യമം - മൗലികതയും നിരാകരണവും - ഡോ.എം.എം.ശ്രീധരൻ, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
23. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
24. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും - ഡോ.എഴുമാറ്റർ രാജരാജവർമ്മ, ഇൻഫർമേഷൻ ആൻറ് പബ്ലിക്കേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ.
25. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ.ജോസഫ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
26. മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും - വി.കെ.നാരായണൻ
27. ഇനി വായന ഈ വായന - വി.ക.ആദർശ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

Course Outcomes

No.	Upon completion of the course the graduate will be able to	Cognitive Level	PSO addressed
CO-1	വിനിമയത്തിന്റെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, പ്രക്രിയകൾ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ വിനിമയ രീതികളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.	U	PSO-4
CO-2	വിനിമയ മാതൃകകൾ, മാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നു.	R, U	PSO-5
Co-3	ഭരണഭാഷയെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു,	An	PSO-7
Co-4	മലയാളഭാഷയുടെ വിനിമയശേഷി തിരിച്ചറിയാനും മാതൃഭാഷയെ സ്നേഹിക്കാനും ബഹുമാനിക്കാനും പ്രേരണ ലഭിക്കുന്നു.	Ap, C	PSO-8

R-Remember, U-Understand, Ap-Apply, An-Analyse, E-Evaluate, C-Create

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8
CO 1			-	1	-	-	-	-
CO 2	-	-		-	1	-	-	-
CO 3	-	-	-	-	-	-	2	-
CO 4	-	-	-	-	-	-	-	3

Assessment Rubrics:

- Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

