



தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரி

மதுரை

சிருட்டி கலைக்குழுமம்

தமிழ் மன்றம்



கு
ல
ம
க
ா
ர
ி

-குல்லத்தில் ஒரு தொழிற் தெள்ளுஸ்

கறிஞ்சி

தமிழ் மன்ற இதழ்

முன்னுரை

அன்பு வாசகர்களுக்கு,

சின்னக் குழந்தையின் சிரிப்பும் ஆனவள்; பழுத்த நரையின் பட்டறிவும் ஆனவள்; வானகத்திற்கும் வையகத்திற்கும் இடைப்பட்ட யாவற்றையும் கவிதையாகக் கொண்டவள்; உணர்ந்து கற்றால் கல் போன்ற மனத்தையும் கற்கண்டாக்குபவள்; அறிவைப் பெருக்குபவள்; அன்பை வயப்படுத்துபவள்; செப்புதற்கரிய புகழ் கொண்ட தமிழ்த் தாயின் பாதம் பணிகின்றோம்.

உயிருக்கும் மேலான செந்தமிழே! என் சிந்தனையில் நிறையும் செழுந்தமிழே! நின் புகழ் பாட இப்பிறவி போதுமோ? சாகும்போதும் தமிழ் படித்து சாக வேண்டும் - என்தன் சாம்பலிலும் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும் (க.சச்சிதானந்தம்) என்பதை மனதில் நிறுத்தி எம் தமிழை வணங்குகிறோம்.

அன்பு வாசகர்களை எங்கள் பத்திரிக்கையின் மூலம் தமிழைச் சுவைக்கச் செய்வதில் தமிழ்மன்றம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்கிறது. தோண்டத் தோண்ட கிடைக்கும் தங்கச்சுரங்கம் போல் எங்களுக்கு கிடைத்த தமிழ்ச் செய்திகள் ஏராளம். அவற்றில் முக்கியமான தகவல்களையும், செய்திகளையும், சாதனைகளையும், கவிதைகளையும், ஓவியங்களையும் தொகுத்து இப்பத்திரிக்கையில் வழங்கியுள்ளோம்.

கீழடி சார்ந்த பல அரிய உண்மைகளையும், வரலாற்றையும், ஆர்வமுட்டும் தகவல்களையும், பழந்தமிழரின் பெருமையும், அவர்களின் வாழ்வியலையும், அவர்கள் விட்டுச்சென்ற அரிய பொருள்களின் தேவைகளையும் இப்பத்திரிக்கையில் விரிவாகவும் வாசகர்கள் எளிமையாகப் படித்து பயன் பெரும் வகையில் வழங்கியுள்ளோம்.

தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றம் சார்பாக குறிஞ்சி இதழ், இதோ உங்களுக்காக!

- தமிழ் மன்றம்

அறிவின் உறைவிடம் - நமது கல்லூரி

வினையே உயிர்!

மதுரைக்குப்பெருமையாய்த்திகழும்பல்வேறு அங்கத்தில்லேர் அங்கமாக இருப்பது நம் தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரி. குன்றத்திலே மற்றொரு கோவிலாய்; கல்விக் கோவிலாய் எழுந்து நிற்கிறது நமது கல்லூரி. மறைந்த திருக்கருமத்து தியாகராஜன் செட்டியாரால் 1957 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. 65 ஆண்டுகள் மாணவர்களின் கனவுகளை நிறைவேற்றும் கூடமாக இருந்து வருகிறது நம் கல்லூரி. படைப்புக் கல்வி, பயன்பாட்டு ஆராய்ச்சி மற்றும் தொழில்துறை தொடர்பு ஆகியவற்றின் மூலம், வளர்ந்து வரும் தொழில்துறை மற்றும் சமூக தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய தகுதி வாய்ந்த நிபுணர்களை உருவாக்கத் தொடர்ந்து நம் கல்லூரி முயற்சி செய்துக் கொண்டே வருகிறது.

143 ஏக்கரில் அமைந்துள்ள நமது கல்லூரி, 200 நிர்வாக மற்றும் ஆதரவு ஊழியர்களையும், 4300 மாணவர்களையும், தோராயமாக 219 ஆசிரியர்களையும் கொண்ட ஒரு தன்னாட்சி பெற்ற கல்வி நிறுவனமாகும். கல்லூரி வளாகமானது பசுமையான இயற்கை மற்றும் உயர்ந்த உள்கட்டமைப்புகளால் சூழப்பட்ட அமைதியான, சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த சூழலில் அமைந்துள்ளது. புகழ்பெற்ற தேசிய மற்றும் சர்வதேச நிறுவனங்களில், 60%க்கும் மேற்பட்ட கல்வி உறுப்பினர்கள் முனைவர் பட்டம் இங்கு பெற்றுள்ளனர்.

வலுவான நெறிமுறைகளுடன் உலகத் தரம் வாய்ந்த தரமான தொழில்நுட்பக் கல்வியை வழங்குதலே நமது கல்லூரியின் குறிக்கோள் ஆகும்.

பெரும் பேறு பெற்ற நம் கல்லூரியின் ஒரு பகுதியாக அமைந்திருக்கும் சிருட்டி கலைக்குழுமத்தில் குறிஞ்சி என்னும் பத்திரிக்கையை வெளியிடுவதில் மட்டற் ற மகிழ்ச்சி அடைகிறது தமிழ் மன்றம்!

இது தொடக்கத்தின் தொடக்கம் மட்டுமே!

சிருட்டி கலைக்குழுமம்

சிருட்டி கலைக்குழுமம் தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரியின் ஒரு அங்கமாகத் திகழ்கிறது. இதன் கீழ் ஒன்பது கலைச் சங்கங்கள் உள்ளன. நமது கல்லூரியில் வருடந்தோறும் நடைபெறும் அனைத்து கலை நிகழ்வுகளின் பொறுப்பிடமாக நம் தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரியின் சிருட்டி கலைக்குழுமம் திகழ்கிறது. நிகழ்வுகளின் பொறுப்பிடமாக மட்டும் இல்லாமல் மாணவர்களின் தனித்திறமைகளை வெளிக்கொணரவும் விருப்பத்திற்கேற்பப் புதியவைகளைக் கற்றுக்கொள்ளவும் நம் கலைக்குழுமம் வழிவகை செய்துள்ளது. கல்வி நிறுவனம் என்றால் கல்வி மட்டுமே கற்க வேண்டும் என்றில்லாமல் கலையும் கற்றுத்தேறலாம் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகவும் உதவியாகவும் விளங்குகிறது நம் சிருட்டி கலைக்குழுமம். அதுமட்டுமல்லாமல், கல்வி! கல்வி!! என்று ஓடிக் கொண்டிருக்கும் இந்த காலத்தில் "கல்வியோடு கலையும் கற்போம்" என்று நம் மாணவர்களுக்கு ஊக்கமளித்து வருகிறது. இவ்வாறு சிறப்பாக மாணவர்களால் மாணவர்களுக்காகச் செயல்படும் நம் சிருட்டி கலைக்குழுமம், ஒன்பது மன்றங்களை விழுதுகளாகக் கொண்ட ஓர் ஆலமரம். ஒவ்வொரு கிளையும் பல வண்ணப்பறவைகளான மாணவர்களைக் கொண்டு பல வண்ண நிகழ்வுகளை நிகழ்த்தி வருகிறது. மாணவர்கள் சிறந்து விளங்கக் கல்வியோடு கலையும் முக்கியம், அப்படிப்பட்ட கலைகளை அவனே அவன் விருப்பத்திற்கேற்ப கற்கும் களமாக மன்றங்கள் திகழ்கிறது மன்றங்கள் என்று அவரவர் விருப்ப கலைக்கேற்பப் பிரிந்து இருந்தாலும் சிருட்டி கலைக்குழுமம் என்னும் ஒரே குடையின் கீழ் அனைத்து மன்றங்களும் இயங்கிவருகின்றன. கலைக்குழுமம் கீழ் உள்ள மன்றங்கள் அவைகளது உறுப்பினர்கள் என்ற பெயரில் இருக்கும் உறவுகளான மாணவர்களின் தனித்திறமை, தன்னம்பிக்கை, விருப்பம், கூட்டுப்பணி, விடாமுயற்சி, கற்றல், கற்பித்தல், ஆராய்ச்சி, பொறுப்புடைமை, பொறுமை, பணிவு, அன்பு, உறவு என ஒரு சமுதாயத்திற்கு தேவைப்படும் ஒரு நல்ல உயர்ந்த மனிதனாக அவனைச் சீர் செய்வதில் முக்கிய பங்கு வகித்து வருகிறது.

நமது தமிழ் மன்றத்து இதழிப் பணிகளில் எம்மன்ற மக்கள் மட்டுமல்லாமல் அனைத்து மன்றத்தினரும் உதவி செய்துள்ளனர். இதுவும் எங்களது சிருட்டி கலைக்குழுமத்தின் கூட்டுமுயற்சியின் வெளிப்பாடாகவேக் கருதுகிறோம் .

காலம் மாறினாலும் தமிழ் மாறுவதில்லை !

காலம் கடந்தாலும் சிருட்டி கலைக்குழுமத்தின் அன்பும் பணியும் மாறப் போவதில்லை!!

சிருட்டியை, குழுமம் என்று கூறுவதை விட குடும்பம் என்று கூறுவது தான் சரி என்பதை மனமகிழ்வோடு பதிவு செய்துகொள்கிறோம்.

பேராசிரியர்களின் மடல்கள்



தொழில்நுட்பத்தில் வல்லமை பெற்ற நம் மாணவியர்கள் பல்வேறு கலைகளிலும் திறமை பெற்றவர்களாய் இருப்பது நம் கல்லூரியின் தொன்று தொட்டு வரும் பெருமையாகும். சிருட்டி கலை குழுமத்தின் கீழ் செயல்படும் தமிழ் மன்றம் "குறிஞ்சி" என்ற இதழை வெளியிடுவது மகிழ்ச்சி தருகிறது. கீழடி உட்பட பல்வேறு பகுதிகளில் நடைபெற்ற அகழ்வாய்வில் கிடைத்த பெருமையிகு செய்திகள், ஆக்கழுரவமான கட்டுரைகள், கவிஞரியிகு கவிதைகள், ஓவியங்கள், புதிர்கள் என தமிழின் பெருமையை பறைசாற்றும் வகையில் இந்த குறிஞ்சி இதழ் அமைந்திருக்கின்றது. இந்தக் குறிஞ்சி இதழ் தகவல் களஞ்சியமாய் திகழ்வதோடு சுவைபடவும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வழகிய இதழை உருவாக்கிய தமிழ் மன்றத்தாருக்கு உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள். வரும் நாள்களிலும் குறிஞ்சி இதழ் சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துக்கள். இந்தக் குறிஞ்சி இதழ் தகவல் களஞ்சியமாய் திகழ்வதோடு சுவைபடவும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

- டாக்டர். M. பழனிநாதராஜா
முதல்வர் (பொறுப்பு)

குறிஞ்சி இதழ் தன்னுள் பல அறிய செய்திகளைக் கொண்டு மிக உயர்ந்து, ஒரு எவரெஸ்ட் போல் நிற்கிறது. தமிழின் தொன்மையை பொதிகை நாகரிகம், கீழடி நாகரிகம், சிந்து சமவெளி நாகரிகம் கொண்டு பல புதிய புரிய வேண்டிய செய்திகளைத் தன்னுள் கொண்டு நிற்கிறது. முத்தமிழினை விளக்க ஆரம்பித்து, இன்று அதிகம் பேசப்படும் பொன்னியின் செல்வன் பற்றியும் கூறிவிட்டு தமிழனின், தமிழின் பெருமை பறந்து கிடப்பதைக் காட்டி நிற்கிறது. எனக்கு கீழடியை பற்றிய ஒரு உண்மை விளக்கம் கிடைத்தது குறிஞ்சியின் மூலம். குறிஞ்சியை அகழாய்வின் சிறப்பு இதழ் என்று கூறலாமோ! கவிதைகள், குறள்கள், குறுக்கெழுத்து, ஓவியம் போன்றவைகள் குறிஞ்சிக்கு அழகு சேர்க்கிறது. இன்றைய மாணவர்களுக்கு புத்தனர்ச்சி தரும் கதைப்பகுதிகளும் சேர்க்கப்பட்டிருப்பது பாராட்ட வேண்டியவைகள். குறிஞ்சி, குறிஞ்சிப் பூ போல் இல்லாமல் தன் இதழ்கள் அடிக்கடி பரப்ப குன்றம் வாழ் கடவுளை வேண்டி நிற்கிறேன்.



- டாக்டர். R. வாசுதேவன்



“தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின் மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை”

என்று கூறுகிறது பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான சிறுபாணாற்றுப்படை. முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் எனும் சங்ககாலத்தே புலவர்களும் அரசர்களும் செய்யுட்களை பாடி தமிழ் வளர்த்த பாண்டிய மண்ணாம் மதுரை என மார்தாக்கி நடப்பதல்ல நம் கடமை. இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழ் போல் பொறியியல் கலை அறிவியல் எனகல்விச்சேவை புரியும் தியாகராசர் சங்கத்தின் ஹர் அங்கமாய் தமிழின் புகழ் பாடுவதே நம் தலையாய கடமை என உணர்வோம்.

**- டாக்டர். R. வேல்கென்னடி
புலத்தலைவர்(கூ.பா.ந)**

கற்றல் என்பது அறிவைப் பெறுவது மட்டுமல்ல, திறன் மேம்பாடு, ஆரோக்கியமான மனப்பான்மை, சமுதாய உணர்வு மற்றும் மாணவர்களின் ஆக்கப்பூர்வமான திறன்களை முழுமைக்கு ஆராய்வது ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது என நாங்கள் உறுதியாக நம்புகிறோம். மாணவர்களின் திறனை வெளிக்கொணர்வதன் மூலமாக உருவாகியுள்ள குறிஞ்சி இதழை வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். தமிழ் போல் மென்மேலும் வளர வாழ்த்துகிறேன்.



- டாக்டர். R. வெங்கைன்



தீர்க்கமான சிந்தனையுடன் கூடிய தரமான உயர்கல்வியை மாணவர்களுக்கு வழங்கிடும் நோக்கில் செயல்பட்டு வரும் எமது தியாகராசர் பொறியியற் கல்லூரியில், கலை, இலக்கியம் மற்றும் கற்பனைத் திறனை மாணவர்களிடம் ஊக்குவிக்கும் விதமாக “சிருட்டி கலைக்குழுமம்” செயல்பட்டுவருவது பாராட்டிற்குரியது. சிருட்டி கலைக்குழுமத்தின் ஒரு கிளையாம் தமிழ்மன்றத்தில் மலரும் ‘குறிஞ்சி’ இதழுக்கு என் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள். தமிழ்மொழி மற்றும் தமிழர்களின் தொன்மை, பெருமைகளைத் தாங்கி நிற்கும் கட்டுரைகள் மற்றும் பல்வேறு கவிதைகளைத் தன்னுள்ளே கொண்ட இந்த குறிஞ்சி இதழ் ஆண்டுதோறும் மலர்ந்து மணம் வீச்டும்!

**- டாக்டர். A. அனிதா
கலாச்சார நிலை ஒருங்கிணைப்பாளர்**

பொதுச்செயலாளர்கள்



பிரவீன்குமார்
கட்டிட கட்டுமான பொறியியல்
துறை



சினேகவள்ளி
கணினிப் பொறியியல் துறை



காஸிதாஸ்
மின் மற்றும் மின்னணு
பொறியியல்



ஹேமதர்ஷினி
மின் மற்றும் மின்னணு
பொறியியல்

தன்னார்வல உதவியாளர்கள்

மூன்றாம் ஆண்டு மாணவர்கள்



ஸ்ரீ ராகேஷ்



ரஞ்சி மீனா



திருவேஷ் குமார்



காயத்ரி



நந்தினி



பவித்திரன்



கோகுல் ஆனந்த்



இலாமதி



சூர்யபிரகாஷ்

தன்னார்வல உதவியாளர்கள்

இரண்டாம் ஆண்டு மாணவர்கள்



யாழினி மலர்



கார்த்திகா



ஸ்வேத வள்ளி



ஆஷினி அர்சிதா



லிங்கேஸ்வரன்



சக்திவேல்



ஹேரிஸ் ஜெய்பால்



ஸ்ரேயா



மோகனா



வீரின் சித்தாரா



பிரகாஷ்
ராமலிங்கம்



மீனாட்சி



காவ்யமீனா



பத்ம பிரியா



முகம்மது ஷஃபி



ஹரிஷ்குமார்



சாருகேஷ்

உள்ளடக்கம்

- 1 முத்தமிழ் பேசு!
- 2 கீழடி - புதைந்த நம் நாகரீகம்
ஒரு தொகுப்பு
- 3 கவி பாடும் கவிஞர்கள்
- 4 காட்சி கண்டு கவி பாடு
- 5 சிந்தைக்கு வேலை
- 6 ஓவியச் சுவடு
- 7 தம்பி, கதை கேளு!
- 8 விடுகதைகள்
- 9 காணோளி விளையாட்டுகள்
- 10 சிங்கப்பெண்கள்!
- 11 மதுரடா!
- 12 ஆண்டறிக்கை
- 13 பெருமை சேர்த்தத் துளிகள்
- 14 நன்றியுரை

முத்தமிழ் பேசு!

இயல் (இயற்தமிழ்), இசை (இசைத்தமிழ்), நாடகம் (நாடகத்தமிழ்) ஆகிய மூன்றும் தமிழ் மொழியின் இணையான கூறுகள் என்பதை முத்தமிழ் என்ற கருத்துக் கோட்பாடு வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இம்மூன்றுக்கும் தமிழர்கள் தந்த முக்கியத்துவத்தையும் முத்தமிழ் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. மொழியை இசையுடனும், நாடகத்துடனும் இணைத்துப் பார்க்கும் கண்ணோட்டம் பிற மொழிகளில் காணப்படாத சிறப்பு எனலாம். இயல், இசை, கூத்து என்பன முத்தமிழ். இயல் என்பது எழுதப்படுவதும் பேசப்படுவதுமாகிய தமிழ். இசை என்பது பண்ணிசைத்துப் பாடப்படும் தமிழ். கூத்து என்பது ஆடல்பாடல்களுடன் உணர்த்தப்படும் தமிழ்.

இயற்றமிழ்

இயல் என்னும் தமிழ். இயல்பாகப் பேசப்படுவதும் எழுதப்படுவதுமாகிய தமிழை இயல் என்கிறோம். தொல்காப்பியப் பாயிரமானது தொல்காப்பியத்தை மொழிப்புலம் என்று குறிப்பிடுகிறது. மொழிப்புலத்தில் பேசப்படும் வழக்கும், எழுதப்படும் செய்யுளும் அடக்கம் என்கிறது.

" உண்ணுங்கா னோக்குந் திசைகிழக்குக் ...கண்ணமர்ந்து
தூங்கான் துளங்காமை நன்கிரீஇ யாண்டும்
பிறிதியாது நோக்கா னுரையான் தொழுதுகொண்
டுண்க உகாஅமை நன்கு. "

- ஆசாரக் கோவை 20

பொருஞ்சரை:

ஒருவன் உண்ணும்பொழுது கிழக்கு திசை பார்த்து அமர்ந்து தூங்காமல், அசைந்தாடாமல் நன்றாக இருந்து எவ்விடத்தும் வேறொன்றனையும் பார்க்காமல், வேறொன்றும் பேசாமல் உண்கின்ற உணவைத் தொழுது கையாலெடுத்து சிந்தாமல் நன்கு உண்ண வேண்டும்.

கருத்துரை:

கிழக்கு மங்கலத் திசையாதலின் உணவு உண்பவன் கிழக்கு நோக்கி ஆடாமல் அசையாமல் உணவிலே கருத்துடையவனாக உண்ணவேண்டும்.

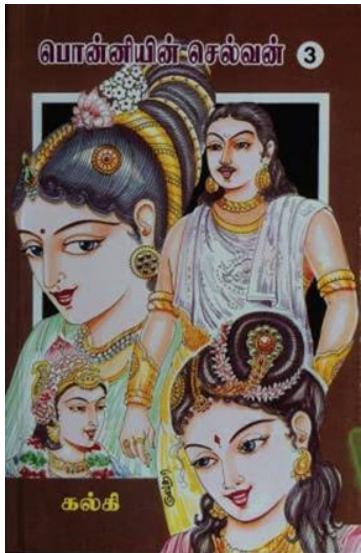
இசைத்தமிழ்

இசைத்தமிழ் என்பது பண்ணிசைத்துப் பாடும் தமிழ் எனவும், கூத்து ஆடிப் பாடும் தமிழ் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. சொல்லக்கருதிய கருத்துக்களைக் கேட்போர், விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளும் படி, இனிய ஓசையோடு கூடிய சொற்களால் புலப்படுத்துவது இசைத்தமிழ் ஆகும். மூலாதாரம் தொடங்கிய எழுத்தோசை ஆளத்தியாய்ப் பின் இசையென்றும், பண்ணென்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பல இயற்பாக்களோடு, இன்னோசையாகிய நிறக்கை இசைத்தலால், இசையென்று பெயராயிற்று என்பர். இயற்றமிழ் பாவினோடு, இசையினை இயைத்துப் பாடுதலென்பது, ஓவியர் நிறந் தீட்டுதல் போல்வதோர் செய்கையாகும்.

"நிறந் தோன்ற" எனச் சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் வழங்கி இருத்தலை நோக்குங்கால், நிறம் என்னும் தமிழ்ச் சொல் இராகம் என்ற பொருளில் வழங்கியதென்பது பெறப்படும். கடைச் சங்கத்தார் இயற்றிய பரிபாடல் நூலில் இப்போது கிடைத்திருக்கும் பாடல்களில் பலவற்றிற்குப்

நாடகத்தமிழ்

தமிழர் நாடகக்கலையின் தோற்றுத்தினை விவரிக்கும் நூற்களில் பழமை வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுவது அகத்தியம் என்னும் தலைச்சங்க காலத்து நூலாகும். நாடகம் என்பது பாட்டும், உரையும், நடிப்பும் என்பது தமிழ் மரபுவழி கூறும் இலக்கணமாக விளங்குகின்றது. சங்க காலத்தில் குணநூல், கூத்தநூல், சயந்தம் நூல், மதிவாணர் நாடகத் தமிழ், முறுவல் போன்ற நாடக நூல்கள் இருக்கப்பெற்றன என்பதனைச் சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூற்களில் தமிழ்நாடகக்கலை பற்றிய சான்றுகள் பல உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.



கதைச் சுருக்கம் :

960களில் தஞ்சையை, மன்னன் சுந்தர சோழன் ஆண்டு வந்த போது, அவரின் மகன்கள், ஆதித்ய கரிகாலன் காஞ்சியிலும், அருள் மொழிவர்மன் இலங்கையிலும், மகள் குந்தவை பழையாறையிலும் இருந்து வந்த காலம் அது.

வீரநாராயணரிக்கரை, ஆடிபதினெட்டுக்கொண்டாட்டங்களில் மூழ்கி கிடந்த போது, ஆதித்ய கரிகாலன் அனுப்பிய இரண்டு செய்திகளுடன் நகரம் நுழைகிறான் வீர இளைஞன் வந்தியத்தேவன். அவன் கொண்டுவந்த இரண்டு செய்திகளில் ஒன்று மன்னன் சுந்தர சோழனுக்கு, மற்றொன்று இளவரசி குந்தவைக்கு. இந்தப் பயணத்தின் போதுதான் சூட்சமமான, நுண்ணறிவு கொண்ட வீர வைஷ்ணவர் ஆழ்வார்க்கடியான் நம்பியைச் சந்திக்கிறான் வந்தியத்தேவன். கம்பீரமும், பிரம்மாண்டமும் நிரம்பிய அரண்மனைக்குள் சூதும், வஞ்சகமும் கூடவே நிரம்பியிருக்கிறது. பெரிய பழுவேட்டரையர் தனது அளப்பரிய வீரத்துடன், சுற்று சூதும் சேர்த்து மண்ணின் மகனான கரிகாலனுக்கு பதில், உறவுக்காரனான மதுராந்தக சோழனுக்கு முடிசூட்டரகசியமாய்த் திட்டமிடுகிறார். மற்றொரு புறம் அழகும், ஆபத்தும் ஒருங்கே நிரம்பிய நந்தினி, தங்கள் அரசன் வீரபாண்டியனைக் கொன்றதற்காக சோழ சாம்ராஜ்யத்தை வேறுறுக்கக் காத்திருக்கும் ரவிதாஸன் தலைமையிலான ஆபத்துதவிகளுடன் சேர்ந்து ஆதித்த கரிகாலனை வீழ்த்தக் கிட்டம் தீட்டுகின்றாள்.

வந்தியத்தேவன் வழிப்பயணம் ஆபத்து நிறைந்தது என்றால் கூடவே அழகும் நிரம்பியது. அந்த பயணத்தில்தான் இளவரசி குந்தவையைச் சந்திக்கிறான். அவனிடம் மனதை பறிகொடுத்த குந்தவை கூடவே ஒரு கடமையும் கொடுக்கிறாள். குந்தவையின் சகோதரன் அருள்மொழிவர்மனை இலங்கையிலிருந்து மீண்டும் நாட்டிற்கு அழைத்து வரும் பொறுப்பை வந்தியதேவன் திறம்பட முடிக்கின்றான். கடம்பூர் மாளிகைக்குத் திரும்பிய கரிகாலன் கால ஓட்டத்தில் தனது பழைய காதலி இப்போது தன் பாட்டனின் மனைவியாகியிருப்பதை அறிகிறான். ஒரு புறம் பழைய காதல் துயரம், மறுபுறம் சூழும் சதி. என்னவாயிற்று ஆதித்ய கரிகாலனுக்கு? இலங்கையிலிருந்து நாடு திரும்பிய அருள்மொழிவர்மன் - 'பொன்னியின் செல்வன் மேற்கொண்ட அரசியல் முடிவு என்ன. பல கேள்விகளுக்கு விடையளித்து, காலம் கடந்த காவியமாய் திகழ்கிறது 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவலும், நாடக வடிவமும்.

- தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள்

கீழடி - புதைந்த நம் நாகரீகம்

ஒரு தொகுப்பு



தமிழியும் ⇔ தமிழும்

அ, ஆ, இ, ஈ, என்று தமிழ் எழுத்துக்கள் மூலம் தமிழ் பயின்று இன்று தமிழிலே உரையாடி மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். அனால், இந்த எழுத்துக்கள் எங்க இருந்து உருவாகியிருக்கும்?

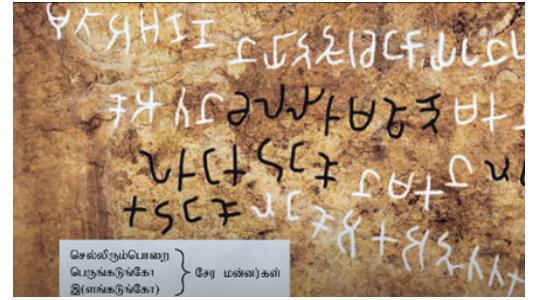
எல்லா இடங்களிலும் உள்ள மக்களை அணுக, மனிதர்கள் உருவாக்கிய சாதனம் தான் எழுத்துக்கள். இன்றைய தமிழக மக்களுக்கு தமிழி என்று கூறினால் கீழடியும் தமிழ் எழுத்துக்களின் தோன்றலும் நினைவுக்கு வருகிறது. இதே, பல வருடங்கள் முன்னர் வரை இந்த எழுத்துக்கள் பற்றி அறியாத மனிதர்கள், இதை எதோ ஒரு புதையலின் குறிப்புக்கள் என்றும், அது அனைவர்க்கும் தெரிந்துவிட கூடாது என்று புனித மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது என்றும் கருதினார்கள். உண்மையில் அதை தான் இன்று தமிழி எழுத்துக்கள் என்று தலை மேல் வைத்துக் கொண்டாடுகிறான் தமிழன். அப்படிப்பட்ட தமிழி எழுத்துக்கள் இன்று நாம் எழுதும் தமிழ் எழுத்துக்களாக மாற்றம் பெற்ற கதையை கேப்போம் வாருங்கள்.

கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த முகமது-பின்-துக்லகின் பண்டிதர்களால் அந்த எழுத்துக்களை அறிய முடியவில்லை. பின்னர் வந்து அரசர்களும் தோல்வியை அடைந்தனர். கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டில் பிரிட்டிஷ் அரசு இந்திய நாட்டைக் கைப்பற்றிய காலத்தில் கிறிஸ்டின் வாசன் மற்றும் ஜேம்ஸ் பிரின்செப் பிரைனாந்து இருமொழி நாணயம் என்னும் காசுகளில் நடத்திய ஆராய்ச்சி மூலம், இந்த அறியப்படாத எழுத்துக்களைப் படிக்க முயற்சி செய்தனர். அதனை அவர்கள் சமஸ்க்ருதத்திற்கும் முன்னர் வந்த பழமையான மொழி என்றும், அதற்கு பிராமி என்றும் பெயர் வைத்தனர்.



பின்னர் வந்த தொல்லியல் நிபுணர்கள், இந்த பிராமி எழுத்துக்கள் அசோகர் காலகட்டத்தில், அவரது புத்த மத நம்பிக்கைகளைப் பரப்பப் பொறிக்கப் பட்டவை என்றும், அவை கி.மு. 1 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கல்வெட்டுகள் என்றும் கணித்தனர். ஆனால், தமிழகத்தில் உள்ள, சற்று வேறுபட்ட இந்த அறியப்படாத குறியீடுகள் என்னவென்று ஆராயத் தொடங்கிய தொல்லியல் துறையினர் மிராண்டு போனார்கள்.

தமிழ் கல்வெட்டுகள் பெரும்பான்மையாக சமணர் படுக்கைகளில் கண்டறியப்பட்டதாலும், அசோகன் பிராமி எழுத்துக்களோடு சிறிய வேறுபாடுகள் மட்டுமே இருப்பதாலும், இந்த அறியப்படாத எழுத்துக்கள் அசோகன் காலத்திற்குப் பின் சமணர்களால் தமிழகம் வந்தது என்று நம்பிக்கொண்டு இருந்தனர், அறிஞர்கள். எனினும் அசோகனின் பிராமி எழுத்திற்கும், தமிழகத்தில் கிடைத்த குறியீடுகளுக்கும் பல்வேறு வேறுபாடுகள் இருந்தன. உதாரணத்திற்கு, அசோகன் பிராமி எழுத்துக்களில் மெய் எழுத்துக்களைக் குறிக்க இரு எழுத்துக்களை ஒரு சேர எழுதுவதுண்டு, அனால் தமிழகத்தில் கிடைத்த குறியீடுகளில் அப்படி பட்ட எழுத்து முறை இல்லை. மேலும் பிராமி எழுத்துக்களோடு பொருள்படாத குறியீடுகளாக இருக்கவே, அவை அதற்கும் முற்பட்ட காலத்தில் தோன்றிய எழுத்து முறை என்ற வாதம் எழுந்தது.



இந்த கருத்துகள் பெரும்பாலும் மற்ற அறிஞர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. எனினும் தமிழக தொல்லியல் துறையினர், 2012 ஆம் ஆண்டு "கொடுமண்ணலில்" நடத்திய அகழாய்வில், தமிழ் எழுத்துக்கள் குறியிடப்பட்ட பல்வேறு பானை ஒடுகள் கிடைத்தன. அதுமட்டுமல்லாது "பொருந்தல்" என்னும் இடத்தில் அகழாய்வு செய்கையில் "வய்ர" என்று பாண்டம் ஒன்றில் தமிழ் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டது கண்டறியப்பட்டது. அதே பானையில் சில அரிசி நெற்கதிர்கள் கிடைத்தன. அதன் காலகட்டத்தை "கார்பன் டெட்டிங்" மூலம் கண்டறிகையில் தமிழ் எழுத்துக்களின் காலம் கி.மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்று உறுதிப் படுத்தினர். 2006 இல் புலிமான்கோம்பையில், தமிழ் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட நடுகற்கள் அகழாய்வு மூலம் கிடைத்தன. பிராமி எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள் வட இந்தியா முழுவதுமாக வெறும் எண்ணிக்கையில் அடங்கிய அளவே கிடைத்தன. ஆனால், தமிழ் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட சான்றுகள் தமிழகம் முழுவதும், எவ்விடத்திலும் கிடைத்தன. கீழடி அகழாய்வில் 70-800 மண் பானைகள், தமிழ் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட மண் பானைகளாக கிடைத்துள்ளன.



எனவே, பண்டைய தமிழ் மக்கள் படிப்பறிவு உடையவர்கள் என்ற கூற்றை இது உறுதிப்படுத்துகிறது. எனினும் "புறநானாறு", "அகநானாறு" போன்ற நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நாகரிகம் தொடர்பாக எந்த ஆதாரமும் கிடைக்காததால். அவை அனைத்தும் புனை கதையே என்று முடிவு செய்தனர். இந்த கூற்றை உடைத்தெறியும் வகையில் கீழடி அகழாய்வு தோன்றி, ஒட்டுமொத்த வரலாற்றையும் மாற்றியது.

கீழடியில் ஒரு நகர நாகரீகம் கிமு 2 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே அமைக்கப் பட்டுள்ளது என்று உறுதியானது. அதன் மூலம் தொல்லியல்த் துறையினர் “அகநானாறு”, “புறநானாறு”, “தொல்காப்பியம்” போன்ற ஏராளமான தமிழ் இலக்கியங்கள் புனை கதைகள் இல்லை என்றும், அவை அனைத்தும் தமிழ் மக்களின் நாகரீகத்தின் வெளிப்பாடு என்றும் கண்டறிந்தனர்.

இன்னும் அதிசயம் ஊட்டும் தகவலாக கீழடியில் சித்திரக் குறியீடுகள் கிடைத்துள்ளன. இவை 5000 வருடங்களுக்கும் பழமையானகாலகட்டத்தில் அமைந்த நாகரீகங்களான எகிப்து, மெசோபோடோமியா, சிந்து சமவெளி நாகரீகங்களோடு ஒப்புமையாக அமைகிறது. பிராமி மற்றும் தமிழி தோன்றும் முன்னரே அங்கு நாகரிகம் அமைந்திருந்ததைக் கண்டறிய முடிகிறது. தமிழகத்தில் குறியீடு முறைக்குப் பின்னர் தோன்றிய எழுத்து முறையே தமிழி. ஓலைச் சுவடிகளைப் பயன்படுத்திய புலவர்களால் தமிழி எழுத்து வளைந்து வட்டெழுத்தானது. பண்டைய தமிழகத்தில் மூவேந்தர்களான சேரர், சோழர் பாண்டியர்கள் ஆட்சியே நிலவி வந்தது. இவர்கள் காலகட்டத்தில் வட்டெழுத்தே பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளன. தொண்டை மண்டலத்தை ஆண்ட சோழர்களை வீழ்த்தி தனது ஆட்சியை நிலைநாட்டிய பல்லவர்கள், அவர்களது ஆட்சி மொழியாக “ஆந்திர கிரந்த” மொழியைப் பயன்படுத்தினர்.

ஆனால், தமிழ் மொழியை மட்டுமே யாம் கடைப்பிடிப்போம் என்று உறுதியாக இருந்தார்கள் தமிழக மக்கள். காலம் கடந்து செல்ல, பல்லவர்களும் தமிழர்களாக மாற்றம் பெற்றனர். எனவே, பல்லவ கிரந்தத்தை மீண்டும் வட்டெழுத்தாக மாற்ற முடிவு செய்தார்கள். ஆனால், பல ஆண்டுகளாகப் பல்லவ கிரந்ததைப் பயன்படுத்திவிட்டு வட்டெழுத்துக்கு மீண்டும் சென்றதால், அவர்கள் பயன்படுத்திய வட்டெழுத்துக்களில் பல மாற்றங்கள் தோன்றின. பின்னர் பல்லவர்களை வீழ்த்தி மீண்டெழுந்து சோழர்களும் அதே பல்லவ கிரந்தம் கலந்த வட்டெழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால் இதுவரையில், எந்த மாற்றமும் இல்லாத வட்டெழுத்தே பாண்டியர்களாலும் சேரர்களாலும் பயன்படுத்தப்பட்டது. சோழர்கள் ஆட்சி வலுவடைந்து, மற்ற தேசங்களையும் கைப்பற்றினார்கள். அங்கும் புதிய தமிழ் எழுத்துக்களையே பயன்படுத்த முடிவு செய்தார்கள். சேரர்களும் பாண்டியர்களும் இந்த புதிய எழுத்துக்களுக்கு மாறத் தடுமாறினார்கள். பாண்டியர்கள் சோழர்களின் புதிய மொழிக்கு மாறினாலும், சேரர்கள் அதனை அனுகாமல், எந்த மாற்றமும் இல்லாத வட்டெழுத்துக்களையே பயன்படுத்தினர். அவை தான் இன்று பல சீர்திருத்தம் பெற்று மலையாளம் என்ற மொழியாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.



பல்லவ கிரந்தம் கலந்த தமிழில் தான் பல சீர்திருத்தம் செய்யப்பட்டு, இன்று நாம் எழுதும் தமிழ் எழுத்துக்கள் உருவெடுத்தன. முதலில் தொல்காப்பியர் மெய் எழுத்துக்களுக்கு புள்ளி வைக்கும் முறையை அறிமுகம் செய்தார். பின்னர் அது வழக்கிழந்து போய்விட்டது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் போது வந்த வீரமா முனிவர் தமிழ் படிப்பது கடினமாக இருந்ததால் தொல்காப்பியரின் புள்ளி வைக்கும் முறையை மீண்டும் அறிமுகம் செய்ததோடு குறில் நெடில் வேறுபாடு காட்ட "கொ", "கோ" என்ற ஒற்றை சுழிக் கொம்பையும், இரட்டை சுழிக் கொம்பையும் அறிமுகம் செய்தார்.

இந்தத் தமிழிக் கல்வெட்டுகள் மூலமாக சங்ககால இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படும் பண்டைய தமிழக மக்களுடைய பண்பாட்டு வழக்கங்கள், எழுத்தறிவு, நாகரீகம், அரசர்கள் பற்றிய பல்வேறு ஆதாரங்கள் வெளிப்பட்டன. அதுமட்டுமில்லாமல் நமது பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் அனைத்தும் புனை கதைகள் இல்லை, அவை தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் வரலாறு என்றும் உறுதி செய்யப்பட்டது.

தமிழே வழி!

தமிழே நெறி!

தமிழே பணி!

- யாழினி மலர்

இரண்டாம் ஆண்டு

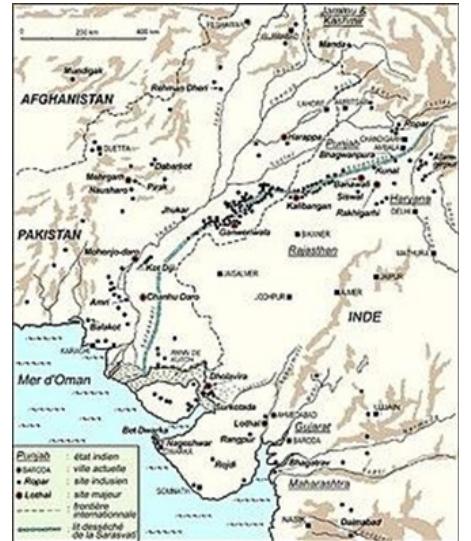
மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல் துரை

கீழடி - சிந்து சமவெளித் தொடர்புகள்

சிந்து சமவெளிக்கும் கீழடிக்கும் உள்ள தொடர்பை பற்றி நாம் அறிந்து கொள்வதற்கு முன் சிந்து சமவெளி பற்றிக் காண்போம்.

சிந்து சமவெளி

உலகின் மிகப் பழைய நாகரிகங்களையொத்த தொன்மையான ஒரு நாகரிகமாகும். ஆப்கானிஸ்தான், கிஷூக்கு பகுதி, பாகிஸ்தான் பகுதி, இந்தியாவின் மேற்கு பகுதி இவை அனைத்தும் உள்ளடக்கியதே சிந்துசமவெளி. சிந்து சமவெளி உலகிற்கு வெளிவந்த காலம், இந்தியா ஆங்கிலேயர்களுக்கு அடிமையாக இருந்தபோது தான். 1872 ல் தான் அப்போது இருந்த தொல்பொருள் தலைவர் அலெக்சாண்டர் கண்ணிங்ஹாம் தலைமையில் மிகப் பெரிய அகழாய்வு நடத்தப்பட்டது. 1875 ல் தொல்லியல் ஆய்வில், சிந்துசமவெளியின் மேம்பட்ட ஒரு நகர திட்டமிடல், கட்டிட அமைப்பு, போக்குவரத்து, வணிகம் மற்றும் இங்கு பயன்படுத்தப்பட்ட தொழில்நுட்பங்கள் ஆகியவை வியப்பூட்டும் ஆச்சரியங்களை உலகிற்கு கொடுத்துவருகின்றன.



ஆனால் அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் பற்றியும் அவர்கள் பேசிய மொழி,பின்பற்றிய இன அடையாளங்கள் இவை பற்றிய ஒருமித்த கருத்துக்கு இதுவரை யாரும் வரவில்லை. கிழு 3000க்கும் கிழு 2500 க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் உச்ச நிலையிலிருந்த இந்த நாகரிகம், இன்னும் தெளிவாக அறியப்படாத ஏதோவொரு காரணத்தால் அழிந்து போய்விட்டது.

சிந்து சமவெளி, இந்த பகுதியில் யார் வாழ்ந்தனர் என்பதே ஒரு மிகப்பெரிய கேள்விக்குறி ஒரு சாரார் இந்த பகுதி ஆரியர்களுக்கு சொந்தமானது என்றும் மற்றொரு சாரார் தமிழர்களுக்கு சொந்தமானது என்றும் கூறுவார்கள். சிந்து சமவெளிக்கும் தமிழர்களுக்கும் ஒரு பெரிய தொடர்பு இருந்திருக்க கூடும் என்று பல அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர் சிந்து சமவெளிக்கும் கிழாடிக்கும் உள்ள தொடர்பை பற்றி விரிவாகக் காணலாம்.

சிந்து சமவெளி கீழடி தொடர்பு

சிந்து சமவெளியில் வாழ்ந்த மக்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் தொடர்புள்ளது என்று முதன்முதலில் கூறியவர் ஜராவதம் மகாதேவன். இவர் ஒரு கல்வெட்டு ஆய்வாளர் 1965 ல் இவர் தன்னுடைய முதல் ஆய்வுக் கட்டுரையை வெளியிடுகிறார். அக்கட்டுரையில் உள்ளதை புத்தகமாகவும் வெளியிடுகிறார். இதுவரை ஜராவதம் மகாதேவன் 40 ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளார். இந்த அனைத்து கட்டுரைகளும் ஒன்றை மட்டும் தெளிவாக கூறுகிறது. சிந்து சமவெளியில் கிடைத்த எழுத்துகளுக்கும் தமிழ் நாட்டில் கிடைத்த பல கல்வெட்டுகளுக்கும் ஒற்றுமை உள்ளன.

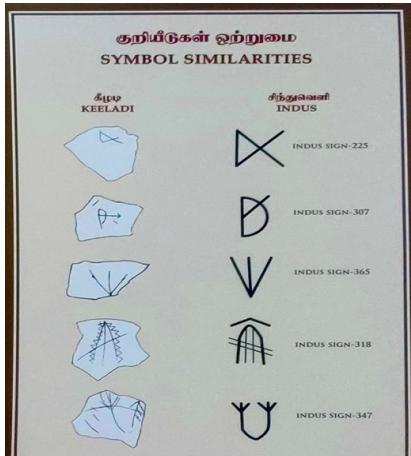
இவை அனைத்தும் உண்மை என்று நிறுவிய இடம் தான் தமிழரின் தாய்மடி, கீழடி.

- பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பாக கொற்கை - வஞ்சி - தொண்டி குறித்துப் பேச ஆரம்பிக்கும் போது இப்படி கீழடி போல ஒரு இடம் கிடைக்குமென யாரும் நினைக்கவில்லை. கீழடி, இந்த இடம் மதுரைக்கு அருகில் இருக்கிறது மதுரை ஒரு சாதாரணமான நகரம் அல்ல சங்க இலக்கியத்தில் மதுரைக் காஞ்சி என ஒரு தனி இலக்கியம் இருக்கிறது மேலும் சங்க இலக்கியத்தின் பல இடங்களில் மதுரையும் நான்மாடக் கூடலும் பேசப்படுகிறது.

வைகையைப்பற்றி பரிபாடலும் பேசுகிறது. சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் தொடர்ச்சியை இந்தியாவில் எந்த இலக்கியத்தில் அதிகமாக பார்க்க முடியும் என்று பார்த்தால் சங்க இலக்கியத்தில் தான் இருக்கிறது. சங்க இலக்கியத்தைப் போல நகரங்களைக் கொண்டாடிய இலக்கியம் வேறு இல்லை நகர வாழ்க்கை மட்டுமல்ல ஒரு வகையான பல்லின மக்கள் சேர்ந்து வாழக்கூடிய ஒரு வாழ்க்கை, கடல் வணிக மரபு, விளையாட்டுக்கான முக்கியத்துவம் ஆகியவை அந்த நாகரீகத்தின் குணாதிசயங்களாக கூறலோம்.

அப்படி சிந்து வெளிக்கென்று சில விஷயங்களை நாம் அடையாளமாகக் குறிப்பிட்டால், அந்த சில விஷயங்கள் பேசப்பட்டது சங்க இலக்கியத்திலதான். அதற்கு பிறகு இதுபோன்ற குணாதிசயங்களுடன் பொருட்கள் கிடைப்பது கீழடியில் நான் அதனால் தான். சிந்துச் சமவெளி - சங்க இலக்கியம் - கீழடி ஆகிய முன்றையும் ஒரு புள்ளியில் இணைக்கின்றோம்.

சிந்து சமவெளிக்கும் கீழடிக்கும் உள்ள தொடர்பை நிறுபிக்கும் ஆதாரங்கள்.



சிந்துசமவெளிமக்களுக்கும் கீழடிக்கும் தொடர்பு உள்ளது என்று நிறுபிக்கும் முக்கியமான ஆதாரம் இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட குறியீடுகள் தான் கீழடியில் கிடைத்த பானை ஓடுகளில் இரண்டு விதமான ஸ்கிரிப்டுகள் கிடைத்தன ஒன்று கீறல்கள் என்றும் குறியீடுகள் என்றும் கூறுவார்கள் மற்றொன்று தமிழி எழுத்துக்கள்.

கீழடியில் கிடைத்த குறியீடுகளுக்கும் சிந்து சமவெளியில் கிடைத்த குறியீகளுக்கும் ஒற்றுமை இருந்தன. மேலும் சிந்துவெளி நிலப்பகுதிகளில் இன்றுவரை நிலைபெற்றுள்ள கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டி உள்ளிட்ட தமிழ்த்தொன்மங்களோடு தொடர்புடைய நூற்றுக்கணக்கான ஊர்ப் பெயர்கள் இந்தத் தொப்புள்கொடி உறவுக்கு சாட்சிகள் ஆகும்.

இன்றும் இந்தத் தமிழ்பெயர்கள் உள்ள ஊர்கள் சிந்துவெளிப் பகுதிகளான பாகிஸ்தான் ஆப்கானிஸ்தான் பகுதிகளில் அப்படியே உள்ளன. சிந்து சமவெளி பணிபாட்டின் முக்கிய அடையாளமே சுட்டசெங்கற்கல் தான்.

சுட்ட செங்கற்களால் ஆன தரைதளம், சுட்ட மண் ஓடுகளால் ஆன வடிகால்கள் மூடிய மற்றும் முடாத சாக்கடை இந்த அடையாளங்கள் அனைத்தும் கீழடியிலும் கிடைத்துள்ளன அதேபோல் சமய வழிபாட்டிற்கான எந்த ஒரு அடையாளங்களும் கீழடியிலும் சிந்து சமவெளியிலும் கிடைக்கவில்லை.



சிந்து வெளியில் கிடைத்த முத்திரைகளில் உள்ள காளைகள் மற்றும் சேவல்கள் தமிழ்நாட்டில் நடைபெறும் ஜல்லிக்கட்டு, சேவல் சண்டை ஆகியவற்றுடன் ஒத்து போகின்றன என்று கூறுகின்றனர். எனவே, சிந்து சமவெளிப் பண்பாடு அநேகமாகப் பழந்தமிழ்ப் பண்பாட்டோடு தொடர்புடையதாக இருந்திருக்கக்கூடும்.

தமிழர்தம், தொன்மை வரலாறு தன்னை கீழடி வாயிலாக முழுவேகத்தில் வெளிகாட்டதயாராகிவிட்டது. நாம் கீழடிக்கு கீழே செல்ல செல்ல தமிழரின் தொன்மை வெளிப்பட்டு கொண்டே இருக்கும்.



கீழடியில் கிடைத்த பொருட்கள்

முன்னுரை

தமிழ்நாட்டின் பல இடங்களில் மாநில தொல்லியல் துறை ஆய்வுகளைச் செய்து வருகின்றது. நீண்ட வாள், வெள்ளிக்காசு, முதுமக்கள் தாழி எனப் புதைந்துகிடைந்த வரலாற்றின் எச்சங்கள் மாநிலத்தின் பல இடங்களிலிருந்தும் மேலெழ ஆரம்பித்துள்ளன.

மகத பேரரசு காலத்தைச் சேர்ந்த வெள்ளிக் காசு

மதுரை நகருக்கு அருகில் உள்ள கீழடியில் நடந்துவரும் அகழாய்வில் முத்திரையிடப்பட்ட வெள்ளியிலான காசு ஒன்று கிடைத்துள்ளது. இந்தக் காசு மகத பேரரசைச் சேர்ந்ததாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது. மதுரை நகருக்கு அருகில் சிவகங்கை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கீழடி அகழாய்வுத் தளத்தில் ஏழாவது கட்ட அகழாய்வு நடந்து வருகின்றது. இதில், வெள்ளியினால் ஆன முத்திரையிடப்பட்ட காசு ஒன்று கிடைத்துள்ளது. 146 செ.மீ ஆழத்தில் கிடைத்த இந்தக் காசில் முன்புறம் சூரிய சந்திரர்கள், காளை, ஏருது, நாய் போன்ற குறியீடுகளும் பின்புறம் அரைவட்டம் மற்றும் 'ட' வடிவக் குறியீடுகளும் காணப்படுகின்றன.

இந்தக் காசு குறித்து தனது ஃபேஸ்புக் பக்கத்தில் பதிவிட்டுள்ள மாநில தொல்லியல் துறை அமைச்சர் தங்கம் தென்னரசு, "2.20 கிராம் எடையுள்ள இந்த வெள்ளிக்காசு, வட புலத்தாருடன் நம் பழந்தமிழர் கொண்டிருந்த வணிகத் தொடர்புகளுக்கான மற்றுமொறு சான்று" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். "இந்தியாவிலும் தமிழ்நாட்டிலும் முதன் முதலாக அச்சடிக்கப்பட்ட சிறப்பு இந்த முத்திரைக்காசுகளுக்கு உண்டு. இவை கி.மு. 6 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 3ஆம் நூற்றாண்டுவரையிலான காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தவை" என்கிறார் சென்னையைச் சேர்ந்த நாணய ஆய்வாளரான மன்னர் மன்னன்.

இந்த காசில் உள்ள சூரிய - சந்திரன் உருவம், நாயின் உருவம், சக்கர உருவம் ஆகியவற்றைப் பார்க்கும்போது இந்தக் காசு மகதப் பேரரைச் சேர்ந்த janapatha(ஜனாப்தா) என்ற வகையைச் சேர்ந்த முத்திரைக் காசாக இருக்கலாம் என்றும் இவை கி.மு. 300க்கும் 500க்கும் முன்பாக வெளியிடப்பட்டவை என்றும் தெரிவிக்கிறார் மன்னர் மன்னன்.



சூரிய சந்திரர்கள், காளை, ஏருது, நாய் குறியீடுகளுடன் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட காசு



'ட' வடிவக் குறியீடுடன் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட காசு

இந்த காலகட்டத்தைச் சேர்ந்த காசுகள், கீழடியில் மட்டுமல்லாமல், இதற்கு முன்பு தமிழ்நாட்டில் நடந்த பல அகழாய்வுகளில் கிடைத்துள்ளன என்றும் மகதப் பேரரசுடன் நடந்த வணிகத்திற்கு இவை சான்றாக இருக்கின்றன என்றும் குறிப்பிடுகிறார் மன்னர் மன்னன். கீழடியில் நடந்த அகழாய்வில் இதற்கு முன்பாக சில நூற்றாண்டுகளே பழமையான வீரராயன் தங்கப் பணம், ஆறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சிறிய நாணயம், ரோமானிய நாணயங்கள் போன்றவை கிடைத்துள்ளன

சுடுமண் விலங்கு பொம்மை

சுடுமண்ணால் ஆன அடையாளம் தெரியாத ஒரு விலங்கின் உடல் பாகத்தின் உருவ பொம்மை அகரம் தளத்தில் கிடைத்துள்ளது. அது அகலத்தில் பத்து சென்டிமீட்டருக்கு குறைவாகவும், நான்கு சென்டிமீட்டர் உயரத்தையும் கொண்டதாக இருக்கிறது.

இந்த விலங்கு பொம்மையின் கால், தலை மற்றும் வால் பகுதிகள் கிடைக்கவில்லை. அவை கிடைத்தால்தான் அது என்ன விலங்கு என்று கூற இயலும். நான்காம் கட்டப் பணிகளின் போது சுடுமண்ணால் ஆன குதிரையின் முகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதற்கு பிறகு இப்போதுதான் ஒரு விலங்கு உருவ பொம்மை (animal figurine) கிடைத்துள்ளது என்று கூறுகிறார். கீழடியைப் பொறுத்தவரையில் தொடர்ந்து தொல்லியல் பொருட்கள் கிடைத்துவரும் பகுதியாக இருந்து வருகிறது. 2019 -20ல் நடந்த அகழாய்வில் 25க்கும் மேற்பட்ட தாழிகள் உட்பட பல தொல்லியல் பொருட்களும் கலைப் பொருட்களும் கிடைத்தன.

கீழடியில் பெண்கள் பயன்படுத்திய தங்கத்தாலான ஏழு ஆபரணத் துண்டுகள் கிடைத்துள்ளன. பல்வேறு மதிப்புமிக்க கற்களால் ஆன விளையல்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.



கீழடியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட, பெண்கள் பயன்படுத்திய ஏழு பொன்னாபரணங்கள்.



கீழடியில் கிடைத்த விளையாட்டிற்குப் பயன்படும் ஆட்டக்காய்கள்

இங்கு பல விளையாட்டுப் பொருட்கள் குறிப்பாக ஆட்டக்காய்கள், தாய விளையாட்டிற்கான பகடைக்காய்கள் அதிக அளவில் கிடைத்துள்ளன. இவை பெரும்பாலும் சுட்டமண்ணால் ஆனவை. அதே போல, இந்த கீழடி அகழ்வாய்வில் தமிழ் பிராமி எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட 56 பானை ஓடுகள் கிடைத்துள்ளன. இவற்றில் குவிரன், ஆத(ன்) உள்ளிட்ட பெயர்களும் முழுமையடையாத எழுத்துகளும் கிடைத்துள்ளன. இதில் ஆதன் என்ற பெயர், அதன் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. மற்கால தமிழ் பிராமியில், நெடிலைக் குறிக்க ஓலிக்குறியீடு இடும் வழக்கம் இல்லை என்பதால், இந்த தமிழ் பிராமி எழுத்துகள் காலத்தால் மிகவும் முந்தையவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

இந்த எழுத்துகள் பெரும்பாலும் பானைகளின் கழுத்துப் பகுதியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. பானையில் கிடைக்கும் எழுத்துகள் பெரும்பாலும் பானை செய்வோரால் சுடுவெதற்கு முன்பாக ஈர நிலையில் எழுதப்படும். கீழடியில் பானைகள் சுடப்பட்டு, உலர்ந்த பிறகு எழுதப்பட்ட எழுத்துகள் கிடைத்துள்ளன. அவற்றின் எழுத்தமைதி (எழுத்தின் வடிவம், கையெழுத்து) ஒரே மாதிரியாக இல்லை. ஆகவே வெவ்வேறு ஆட்கள் இவற்றை எழுதியிருக்கலாம்.

கீழடியில் இரண்டு இடங்களில் 4 மீட்டர் அளவுக்குமேல் மிகப் பெரிய அளவில் பானை ஓடுகளின் குவியல்கள் கிடைத்தத்தை வைத்துப் பார்க்கும்போது அங்கு மிகப் பெரிய பானை வனையும் தொழிற்கூடங்கள் இருந்திருக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு தொல்லியல் துறை வந்துள்ளது.

மேலும் கீழடியில் நூல் நூற்கப் பயன்படும் தக்கிளி, தறிகளில் பயன்படுத்தப்படும் தூரிகை, தறியில் தொங்கவிடும் கருங்கல் போன்றவையும் கிடைத்திருப்பதால், இப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்கள் நெசவுத் தொழிலிலும் ஈடுபட்டிருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.



தமிழ் பிராமி எழுத்துகளுடன் கூடிய பானை ஓடுகள் கீழடியில் பெரும் எண்ணிக்கையில் கிடைத்துள்ளன



கீழடியில் வாழ்ந்த மக்கள் பயன்படுத்தியதாகக் கருதப்படும் வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள்

முடிவுரை

இங்கு ஒட்டுமொத்தமாக சுடுமண்ணாலான 13 மனித உருவங்கள், 3 விலங்கு உருவங்கள், 650க்கும் மேற்பட்ட விளையாட்டுப் பொருட்கள், 35 காதணிகள், பிற அணிகலன்கள் கிடைத்துள்ளன. ஆனால், வழிபாடு தொடர்பான தொல்பொருட்கள் எவ்வையும் தெளிவான முறையில் இதுவரை கிடைக்கவில்லையெனத் தொல்லியல் துறையின் ஆய்வறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

- தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள்

சிவகளை அகழாய்வு

தாமிரபரணி நாகரிகம்

'சிறுதுரும்பும் பல்குத்துதவும்.' ஒரு சிறு நெல் கூடலூரு நாட்டின் வரலாற்றை மாற்றும்..... ஆம் 'தாமிரபரணி நாகரிகம்' சிவகளை என்ற இடத்தில் ஒரு சிறிய நெல்-ஜீ ஆய்வு செய்தபோது அது 3175 ஆண்டுகளுக்கு பழமையானது என தெரியவந்துள்ளது. தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் சிவகளை, ஆதிச்சநல்லூர் மற்றும் கொற்கை ஆகிய மூன்று இடங்களில் தமிழகத் தொல்லியல் துறை சார்பில் அகழாய்வுப் பணிகள் நடந்து வருகின்றன. ஆதிச்சநல்லூர், சிவகளையில் இரண்டாம் கட்ட அகழாய்வுப்பணி தொடங்கி நடந்து வருகிறது. இந்த அகழாய்வில் சிவகளை பரம்பு பகுதியில் தற்போதுவரை 40 முதுமக்கள் தாழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தாண்டு நடைபெற்றுவரும் இந்த அகழாய்வுப் பணியில் வாழ்விடப் பகுதிகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்காகச் சிவகளை பகுதியில் உள்ள ஸ்ரீ பராக்கிரமபாண்டி திரடு, பொட்டல் திரடு, ஆவாரங்காடு திரடு உள்பட 5 இடங்களில் ஆய்வுப்பணிகள் நடந்து வருகின்றன.

இதில், ஸ்ரீ பராக்கிரமபாண்டி திரடு பகுதியில் நடந்துவரும் அகழாய்வு பணியில் முதல் முறையாகச் செங்கலால் அமைக்கப்பட்ட கழிவுநீர் வடிகால் போன்ற அமைப்பு கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அகழ்வாராய்ச்சியில் இருந்து மரபணு சோதனைக்கான எலும்பு உள்ளிட்ட கண்டெடுக்கப்பட்ட உடல் பாகப் பொருட்களை மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து வந்த குழுவினர் ஆய்வுக்காக எடுத்துச் சென்றுள்ளனர். அப்போது, அகழ்வாராய்ச்சியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சடுமண் பானை, இரும்பு உலோகப் பொருள்கள், பாண்டி விளையாட்டு உபகரணங்கள், களிமண் பொம்மை, களிமண் கிண்ணம், கல்லால் செய்யப்பட்ட பந்து, உலோகங்களை சானைப் பிடிக்கும் கல், பீங்கான் வளையல், செம்பு நாணயம், பானையில் பொறிக்கப்பட்ட தமிழி எழுத்துக்கள் உள்ளிட்ட பல பொருள்களைப் பார்வையிட்டனர்.



இதையடுத்து பேசிய தொழில்துறை அமைச்சர் தங்கம் தென்னரசு, "2,600 வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த தமிழரின் தொன்மையை சிவகளை அகழ்வாராய்ச்சி எடுத்துக்காட்டி கூறுகிறது. 'சிவகளை நாகரிகம்' தமிழகத்தின் மிகத் தொன்மையான நாகரிகம். தூத்துக்குடி மாவட்டத்திற்கு 'சிவகளை' ஒரு முக்கிய அடையாளமாக உள்ளது. இதன் அகழ்வாராய்ச்சி முடிவுகள் வெளியிடப்படும்போது, தமிழகத்தில் 'சிவகளை' ஒரு முக்கிய அடையாள சின்னமாகத் திகழும். சிவகளை, கீழடி உள்ளிட்ட பகுதிகளில் அருங்காட்சியகம் அமைக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆதிச்சநல்லூர் பகுதியில் செம்புப் பொருள்கள் கிடைத்துள்ளன. ஆனால், சிவகளை பகுதியில் இரும்பாலான பொருள்கள் அதிகளவில் கிடைத்துள்ளன. கொற்கை பகுதியில் கடல்சார் அகழ்வாராய்ச்சி நடத்தப்பட உள்ளது. அதற்கான ஆலோசனைகளை பூனையிலுள்ள என்.ஜி.டி., பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்களிடம் கேட்டறிந்து வருகிறோம்" எனக் கூறினார். மணலில் உள்ள கேணியில் தோண்ட தோண்ட நீர் ஊறுவது போல் தமிழ் நிலங்களை தோண்டத் தோண்ட பழமை கூடும்.

- தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள்

அகழாய்வுப் பொருள்களின் சான்றாவணம் - சங்க இலக்கியங்கள்

அறிமுகம்:

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலை அகம் புறம் எனப் பிரித்து சங்க இலக்கியங்கள் வகைப்படுத்தியுள்ளன. இந்த இலக்கியங்களில் வரும் பல்வேறு தகவல்களை வெறும் கற்பனை கதைகள் என்றும், தமிழகம் முற்காலத்தில் நாகரிகமடைந்த சமூகம் இல்லை என்றும் இந்திய வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் கூறிவந்தனர். அதனால் தமிழ் இலக்கியங்களை அவர்கள் வரலாற்றுக்கானச் சான்றாக ஏற்காமல் நிராகரித்து வந்தனர். இந்நிலையில் சமீபகாலமாக தமிழகத்தில் நடைபெறும் அகழாய்வுகளில் வெளிப்படும் தொல்பொருட்கள், சங்க இலக்கியங்கள் பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் சாட்சிகள் என்பதற்கான ஆதாரமாக உள்ளன.

சங்க இலக்கியங்களில் ஓர் அகழாய்வு

சங்ககால ஊர்கள்:

நமது சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படும் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த சில ஊர்களில் முறைப்படி அகழாய்வுகள் நடத்தப்பட்டன. அவற்றின் மூலம் அவ்வூர்கள் இருந்தமையும், அங்கு மக்கள் வாழ்ந்தமையும், அகழாய்வில் உறுதி செய்யப்பட்டன. மத்திய அரசு, தமிழக அரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த தொல்லியல் துறைகள் இவ்வூர்களில் அகழாய்வு மேற்கொண்டன. இவ்வூர்களில் நடைபெற்ற அகழாய்வுகள் மூலம் சங்ககாலச் சிறப்பும் தொன்மையும் வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

அகழாய்வு நடைபெற்ற ஊர்கள்	அதன் சங்ககாலப் பெயர்
அரிக்கமேடு (வீராம்பட்டினம்)	வீர முன்துறை (அகம் 206)
அழகன்குளம்	மருங்கூர்ப்பட்டினம் (நம் 258)
உறையூர்-	உறந்தை (புறம் 39)
கரூர்-கருஞர்	வஞ்சி (புறம் 13, 11)
காஞ்சிபுரம்	கச்சி (பெரும் 420)
காவிரிப்பூம்பட்டினம்	புகார் (பட்டின 173)
கொடுமணைல்	கொடுமணை (பகிற் 74)
கொற்கை	கொற்கை (அகம் 27)
தருமபுரி	தக்ரே (பகிற் 78)
திருக்கோவிலூர்	கோவல் (அகம் 35)
திருத்தங்கல்	தங்கள் (நம் 386)
மதுரை	மதுரை (பரி 11)
வல்லம்	வல்லம் (அகம் 336)
கொடுங்கலூர்	முசிறி (புறம் 343)



தாழிகள்:

இருவர் இறந்த பின்னர் அவரது உடலை அல்லது எலும்புகளை அவர் பயன்படுத்திய பொருட்களுடன் ஒரு தாழியில் வைத்துப் புதைத்து விடுவது வழக்கம். தமிழர்கள் தாழியில், இறந்த மனிதனின் உடலை சம்மணமிட்டு அமரவைத்து, கையில் அவர் பயன்படுத்திய ஆயுதங்களை வைத்து இடுப்பளவிற்கு ஏதேனும் ஒரு தானியத்தையும் அதற்கு மேலே அவர் பயன்படுத்திய ஆடை, அணிகலன்கள் போன்றவற்றை வைத்து அருகிலேயே ஒரு அகல் விளக்கினை ஏரியும் நிலையில் வைத்து பானையை மூடினர். தாழியைப் புதைத்த குழியானது மணல் இடப்பட்டு பாறையால் மூடப்பட்டது. அப்பாறை மீது மணல் கொட்டி பாதி முட்டை வடிவம் போன்றுள்ள பாறை ஒன்றால் மூடப்பட்டது. இவ்வாறு புதைக்கப்பட்டத் தாழிகள் தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவை கூர்முனைத் தாழிகள், கால்கள் உடைய தாழிகள், விலங்குகள் உருவ தாழிகள் எனப் பலவகைப்படும்.

தமிழகத்தில் ஆதிச்சநல்லூர், பூம்புகார், கொற்கை, கொடுமணல், அழகன்குளம், அரிக்கமேடு, மாங்குடி (சங்கரன்கோவில் தாலுகா), பல்லாவரம், திருக்கழுகுன்றம் மற்றும் கர்நாடகாவின் ஜிடினகள்ளி, ஆந்திராவில் இருளபாண்டா, கவல குண்டா போன்றவை முதுமக்கள் தாழி மறை சிறந்திருந்த இடங்களாகத் தொல்லியல் துறை ஆய்வுகளால் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. ஆதிச்சநல்லூர் தாழிக்காட்டை பொருத்தமட்டில் ஓவ்வொரு ஏக்கர் நிலத்திலும் ஓராயிரம் தாழிகள் இருப்பதாக 1895-1905 வரை இப்பகுதியை ஆய்வு செய்த இந்திய தொல்லியல் அலுவலராக இருந்த அலெக்சாண்டர் ரே குறிப்பிடுகிறார். சங்க இலக்கியங்களில் இவை கலம், தாழி, கவிசெந்தாழி, ஈமத்தாழி தாழிய பெருங்காடு, முதுமக்கள் தாழி, மன்னர் மறைந்த தாழி எனப் பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றன. தாழிப் புதையல் 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட ஒரு வழக்கமாகும். கிபி 2,3 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு பின்னர் அவ்வழக்கம் மறைந்துவிட்டது. தாழிகளை பற்றிய சங்க இலக்கிய பாடல் வரிகள் இதோ,

மா இருந்தாழி (நற் 271)
ஓங்குநிலைத்தாழி (அகம் 275)
கண்ணகண்தாழி (புறம் 228)

கிள்ளி வளவனின் பூத உடம்பை விட, நில உலகு முழுவதும் பரந்து விரிந்து, வானளவு உயர்ந்து நிற்கின்ற புகழுடம்பை புதைக்க தாழி செய்ய வேண்டுமாயின் நில உலகை ஆழியாகவும், மேரு மலையை மண்திரளாகவும் கொண்டு தாழி செய்ய இயலுமோ? என்று குயவனை நோக்கிப் பாடியுள்ளார் ஜியூர் முடவனார் என்னும் புலவர்.

சுடுமண் உறை கிணறு:

சுடுமண்ணால் ஆன வளையங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கிணறு உறை கிணறு ஆகும். பொதுவாகக் கடற்கரை அருகிலும், மணற்பாங்கான இடத்தில் பக்கங்களிலிருந்து மண் சரிந்துவிடாமல் இருப்பதற்காக உறை கிணறுகள் அமைக்கப்படுகின்றன. இவ்வுறை கிணறு பற்றிய சங்க இலக்கிய செய்தி இதோ,



பற்றப் பன்றி பல் கோழி
உறைக் கிணற்றுப் புறஞ்சேரி (ப.பா.75.76)

உறை கிணறு அமைந்துள்ள பகுதியில் வளர்க்கும் பன்றி, கோழி முதலானவை காணப்படுவதே இப்பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சங்ககால மக்கள் தமது உணவுத் தேவைக்காக பன்றி, கோழி ஆகியவற்றை வளர்ப்பதுடன் நீர் தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்கு உறைகிணற்றைப் பயன்படுத்தினர் என்பது தெளிவாகின்றது. சங்க இலக்கியங்களில் கிணறு வெட்டியமை பற்றிய வேறு சான்றுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று இதோ,

தோட்பதன் அமைத்த சுருங்கை ஆடவர்
கணைபொறி பிறப்ப நூறி, வினைப்படர்ந்து,
கல்லுறுத்து இயற்றிய வல்லவர்ப் படுவில்
(அகம் 79:1.3)

ஆபரணங்கள்:

கீழடி அகழ்வாய்வில் கிடைக்கப்பட்ட பொருள்களில் வேறெங்கும் கிடைக்காத சங்ககாலப் பெண்களின் ஆபரணங்கள் பல கிடைத்துள்ளன. அகேட் மணிகள், உடைந்த வளையல் துண்டு, குஜராத் பகுதியைச் சார்ந்த சூது பவளம், பளிங்கு, பச்சை-மஞ்சள் – நீல நிறக் கண்ணாடி மணிகள் போன்ற விலைமதிப்பிட இயலாப் பொருட்கள் பல கிடைத்துள்ளன.

மேலும் இங்குத் தோண்டப்பட்ட 40க்கும் மேற்பட்ட குழிகளில் கிடைக்கப்பட்ட பொருள்கள் சங்கஇலக்கியப் பாடல்களில் காணப்படும் பொருள்களே. சிலப்பதிகாரம், பரிபாடல், மதுரைக்காஞ்சி போன்ற இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் கல்மணிகள் மட்டுமே 600 கிடைத்துள்ளன. மேற்கூறிய மணிகள் இணைத்த அணிகலன்கள் பற்றி மதுரைக்காஞ்சியில் 'செல்வப் பெண்டிர் நிலை' என்று அம்மணிகள் எவ்வாறு இருந்தது என்பது காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. குற்றம் நீங்கிய பொன்னால் செய்த ஆபரணங்களை அணிந்த பெண்டிர் தமது பொன்சிலம்பில் தேர்ந்தெடுத்த மணிகளை அணிந்துள்ளனர் என்பதை

**'தெள்ளரிப் பொற்சிலம்பு ஒலிப்ப ஒள்ளழல்
தாஅற விளங்கிய ஆய்பொன் அவிர் இழை
அணங்குவீழ் வன்ன பைந்தொடி மகளிர'**

(மதுரைக்காஞ்சி - 444-446)

என்ற அடிகளில் காணலாம்.

விளையாட்டுப் பொருள்கள்:

விளையாட்டு என்பது ஒரு பொழுதுபோக்கு நிகழ்வாகும். அவ்விளையாட்டுகளில் பயன்படுத்தப்படும் பொருள்கள் மக்களின் வாழ்வியல் மேம்பாட்டு நிலையை அறிய உதவுகின்றனவாகவும் உள்ளன. கீழடி அகழ்வாய்வில் பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுகளுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட பல்வேறு பொருட்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவை நாகரிக சமூகத்தின் வெளிப்பாடுகளாகவும், அதேவேளை இவற்றின் இடையே பண்டைய கால மக்கள் மகிழ்வு தரும் பல்வேறு விளையாட்டுகளில் ஈடுபட்டு ஒரு மகிழ்வு சமூகமாகவே வாழ்ந்துள்ளமையும் அறிய இயல்கிறது.

சங்க காலப் பாடல்களில் பல்வேறு விளையாட்டுகள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றான பாடல், இவ்வரிகள் கலித்தொகையில் வரும் 136வது பாடல். "முத்துப் போன்ற மணலில் நீ தலைவிக்கு அருள் செய்தாய். அப்போது அவள் விளையாட்டில் பத்து எண்ணிக்கை உருவும் பெற்றவள் போல மகிழ்ந்தாள். அவளை விட்டுவிட்டு நீ நீங்கியபோது அவள் தன் அங்கமெல்லாம் வாடி ஆயத்தாரின் தந்திரத்தால் தோற்றவர் போல துன்பத்தில் உழல்கின்றாள். இப்படி அவள் துன்பத்தில் உழல்லாமா?" என்பது இந்தப் பாடலின் பொருள்.



இவை நாகரிக சமூகத்தின் வெளிப்பாடுகளாகவும், அதேவேளை இவற்றின் இடையே பண்டைய கால மக்கள் மகிழ்வு தரும் பல்வேறு விளையாட்டுகளில் ஈடுபட்டு ஒரு மகிழ்வுறு சமூகமாகவே வாழ்ந்துள்ளமையும் அறிய இயல்கிறது. சங்க காலப் பாடல்களில் பல்வேறு விளையாட்டுகள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றான பாடல்,

**“முத்து உற்றி மணல் எக்கர் அளித்தக்கால், முன் ஆயம்
பத்து உருவம் பெற்றவன் மனம் போல, நந்தியாள்
அத் திறக்து நீ நீங்க, அணி வாடி, அவ் ஆயம்
வித்தத்தால் தோற்றான் போல், வெய் துயர் உழப்பவோ?”**

இல்வரிகள் கலித்தொகையில் வரும் 136வது பாடல். “முத்துப் போன்ற மணலில் நீ தலைவிக்கு அருள் செய்தாய். அப்போது அவள் விளையாட்டில் பத்து எண்ணிக்கை உருவம் பெற்றவள் போல மகிழ்ந்தாள். அவளை விட்டுவிட்டு நீ நீங்கியபோது அவள் தன் அங்கமெல்லாம் வாடி ஆயத்தாரின் தந்திரத்தால் தோற்றவர் போல துன்பத்தில் உழல்கின்றாள். இப்படி அவள் துன்பத்தில் உழல்லாமா?” என்பது இந்தப் பாடலின் பொருள்.

தலைவியைத் தலைவன் பிரிந்துசெல்ல, தலைவி படும் துன்பத்தைக் கூறும் பாடல் இது. இந்தப் பாடலில், “பத்து உருவம் பெற்றவன் மனம்போல” என்ற வார்த்தைகள், தாய் விளையாட்டில் பத்து என்ற எண்ணிக்கையை பெற்றவன் மனம் மகிழ்வதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அப்படி பத்து என்ற எண்ணைப் பெறுவதற்கு உருட்டப்படும் பகடைக்காய்கள் எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை கீழடியில் கிடைத்திருக்கும் பகடைக்காய்கள் காட்டுகின்றன. தற்போது தாயத்தில் உருட்டப்படும் தாயக்கட்டைகள் நான்கு பக்கங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றை உருட்டுவதால் ஒருபோதும் பத்து என்ற எண்ணைப் பெற முடியாது. ஆனால், கீழடியில் கிடைத்திருப்பது போன்ற ஆறு பக்கங்களைக் கொண்ட பகடைக் காய்கள் பத்து என்ற எண்ணைத் தரக்கூடியவை. சங்க இலக்கியமான கலித்தொகையில் சொல்லப்படுவது போன்ற தாயக்கட்டைகள் இங்கே கிடைத்திருக்கின்றன. சங்க காலத்தையும், கீழடியையும் இதை வைத்தே இணைத்துப் பார்க்க முடிகின்றது.



முடிவுரை:

சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பிடும் மதுரைவைகை முதலியவை பற்றிய செய்திகள் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் கீழடி அகழாய்வுடன் பொருந்துகின்றன. கீழடியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட நெசவுத் தொழிலுடன் தொடர்புடைய பொருள்கள், சாயத்தொட்டி, அணிகலன்கள், உறை கிணறு, விலங்குகளின் எலும்புகள், பானை ஓடுகள், தமிழி ஏழுத்துக்களில் அமையப்பெற்ற பெயர்கள், விளையாட்டுப் பொருள்கள், செங்கல் கட்டுமானங்கள், சுடுமண் முத்திரை முதலான தொல்லியல் சான்றுகளைச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன இவ்வகையில் சங்க இலக்கியங்களின் வாழும் சாட்சியாக கீழடி அகழ்வுச் சான்றுகள் உள்ளன.

- காளிதாஸ்
மூன்றாம் ஆண்டு
மின் மற்றும் மின்னணு பொறியியல்

கவி பாடும் கவிஞர்கள்

அச்சம் தவிர்
கல்லூரி வாழ்வில் அச்சம் தவிர்

இரவெல்லாம் அரட்டை அடித்து...
அர்த்த ஜாமத்தில் கண் அயர்ந்து...
காலையில் எழுவோமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

தாமதமாக கண் விழித்து...
கடமை முடிக்க வரிசையில் நின்று...
வகுப்புக்கு விரைவோமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

பசியுடன் தட்டெடுத்துச் செல்ல...
மனமோ அறுசவையை எண்ண...
ஊத்தாப்பமே மிஞ்சமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

பேருந்திற்குக் காத்திருந்து...
வினாடிகள் கரைய கரைய...
அரை மணி நேரம் நிற்போமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

ஆசிரியர் தாலாட்டு இசைக்க...
நித்திரைத் தவழ்ந்து வர...
கண் அயர்ந்து விடுவோமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

நன்பர்களுடன் மகிழ்...
லைப்ரேரி பீரியட் இருக்க...
அதையும் இழப்போமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

கம்பீரமாய் கடைசியில் அமர்ந்திருக்க...
நம் குருவோ நமக்கு வினா எழுப்ப...
விடை அறியாமல் என்ன செய்வோம் என்ற அச்சம் தவிர்...

செய்திகள் அனல் பறக்க...
அறிவிப்பை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க...
விடுமுறை கிடைக்குமோ கிடைக்காதோ என்ற அச்சம் தவிர்...



இறுதித் தேர்வில் அமர்ந்திருக்க...
நண்பனை நம்பிக் காத்திருக்க...
நட்புக்குக் களங்கம் செய்வானோ என்ற அச்சம் தவிர்...

வினாத்தாளை உற்று நோக்கி...
நான்கே கேள்விக்கு விடை எழுதி...
தேர்வோமோ மாட்டோமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

மனமோ அங்கும் இங்கும் அலைய...
இது என்ன உணர்வோ என்றுக் குழம்ப...
காதலில் வீழ்வோமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

இதயம் சிறகடித்துப் பறக்க...
தேவதை எதிரே வர...
அவள் வழிகளில் தொலைவோமோ என்ற அச்சம் தவிர்..

நெருங்கிப் பழகி விட...
பிரிவையேப் பரிசாய் பெற...
நினைவுகளில் கரவோமோ என்ற அச்சம் தவிர்...

காயத்ரி

மூன்றாம் ஆண்டு
இயந்திர மின்னணுவியல்

கவியோசை

பலரின் இகழ்ச்சியே உன் புகழ்ச்சிக்கு காரணமாகும்
அதை மகிழ்ச்சியாய் ஏற்றுக்கொள் உன்
வெற்றியின் புகழ்ச்சிக்காக

கஷ்டத்தைக் கண்டு கலங்காதே...
அதை உன்னால் கடக்க முடியும் என்பதால் தான்
அது உன்னை தேடி வந்தது

நந்தினி

மூன்றாம் ஆண்டு
மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல்



குறுக்கெழுத்து

A 4x8 grid puzzle where some cells are red and some are white. The red cells are located at the following coordinates:

- (1, 1)
- (1, 2)
- (1, 3)
- (1, 4)
- (1, 5)
- (1, 6)
- (1, 7)
- (1, 8)
- (2, 1)
- (2, 2)
- (2, 3)
- (2, 4)
- (2, 5)
- (2, 6)
- (2, 7)
- (2, 8)
- (3, 1)
- (3, 2)
- (3, 3)
- (3, 4)
- (3, 5)
- (3, 6)
- (3, 7)
- (3, 8)
- (4, 1)
- (4, 2)
- (4, 3)
- (4, 4)
- (4, 5)
- (4, 6)
- (4, 7)
- (4, 8)

The white cells are located at the following coordinates:

- (1, 1)
- (1, 2)
- (1, 3)
- (1, 4)
- (1, 5)
- (1, 6)
- (1, 7)
- (1, 8)
- (2, 1)
- (2, 2)
- (2, 3)
- (2, 4)
- (2, 5)
- (2, 6)
- (2, 7)
- (2, 8)
- (3, 1)
- (3, 2)
- (3, 3)
- (3, 4)
- (3, 5)
- (3, 6)
- (3, 7)
- (3, 8)
- (4, 1)
- (4, 2)
- (4, 3)
- (4, 4)
- (4, 5)
- (4, 6)
- (4, 7)
- (4, 8)

Cells with numbers are located at (1, 1), (1, 5), (1, 6), (1, 7), (1, 8), (2, 2), (2, 3), (2, 4), (2, 5), (2, 6), (2, 7), (2, 8), (3, 1), (3, 2), (3, 3), (3, 4), (3, 5), (3, 6), (3, 7), (3, 8), (4, 1), (4, 2), (4, 3), (4, 4), (4, 5), (4, 6), (4, 7), (4, 8).

இடமிருந்து வலம்

- நவரத்தினங்களில் ஒன்று (5)
 - குளிருக்கு இதமானது:
பூச்சியும் கூட (4)
 - மானில் ஒரு வகை (4)
 - பருப்பு பலகாரம் (2)
 - விஞ்ஞானி தாமஸ் _____ (7)
 - தொலைபோசி ஓலித்தால்
எடுத்து முதலில் கூறும் சொல்
(2)
 - அற்பர்; அறிவீனர் (4)
 - கண்ணாடியில் தெரிவது (4)
 - திராவிட மொழிகளில்
இதுவும் ஒன்று (5)

മേലിരുന്തു കീഴ്

- ## 1.பனிக்குப் புகழ்பெற்ற மாதம் (4)

2. மன்னர்களுக்கு வீசுவது; மாணின் இனமும் கூட (3)
 3. இல்லை என்பதன் எதிர்ப்பதம் (2)
 4. சிலை வடிக்க இது தேவை (2)
 5. முகம்பார்க்க உதவும்.ஆனால் கைப்புண்ணைப்பார்க்க இது தேவையில்லை (4)
 6. ஆதி _____ முதற்றே உலகு (4)
 8. சிறு மழை(3)
 10. பறவைகளை விரட்ட உதவும் பாடல் வகை(4)
 11. யானையை இப்படியும் சொல்லலாம் (4)
 12. இந்த உற்பத்தியில் இந்தியா முதலிடத்தில் உள்ளது (2)
 14. ஆவணம் (4) 15.பச்சை பாம்பைப் போலிருக்கும் காய் (3)
 16. நேராய்(?) 17.குதிரை(?)

இக்குறுக்கெழுத்தினை சரியாக கண்டறிந்து தமிழ் மன்றத்திற்கு அனுப்பும் முதல் மூன்று நூபர்களுக்கு பரிசு காக்கிறார்க்கிறது.....!!!! வாய்க்கூக்கள்!!

எங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டிய வழிமறை:

- 1) முதலில் சரியான பதிலினை கண்டறிந்து கைப்பட எழுத வேண்டும்.
 - 2) பின்பு அதனை புகைப்படம் எடுத்து, ஓர் ஆவணத்தில் தங்களது பெயர், துறை, ஆண்டு, தொலைபேசி என், போன்றவற்றோடு சேர்த்து பதிலிட வேண்டும்.
 - 3) கொடுக்கப்பட்டுள்ள QR குறியீடினை பயன்படுத்தி பதிவேற்றம் செய்ய வேண்டும்.



காட்சி கண்டு கவிபாடு



1. பசி என்றால் என்னவென்று தெரியாது
பள்ளிக் கூடம் சென்ற நாளில் என் நண்பன் பையைத் தூக்கி
சில்லறைகளைப் பொறுக்கி கடைக்குச் சென்று
வாங்கிவருவேன் அவனுக்கும் ஒரு குச்சிமிட்டாய்

துணேஷ்

இரண்டாம் ஆண்டு
மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல்



2. காலத்தால் அழியாப் பசுமை நினைவுகளே!
பிடித்திருந்த உணவை அளவில்லாமல் உண்டேன்
ஏனோ! ஏதோ குறை
பள்ளியில் அளவுள்ள உணவை ஒரு பாகம் உண்டேன்
அமுதமாய் இனித்தது உணவின் சுவை கூடியது
பகிர்ந்தளித்த நண்பனின் பாசத்தாலோ!

ஜனனி

நான்காம் ஆண்டு
மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல்

சிந்தைக்கு வேலை

எழுத்துகளை வரிசை படுத்தி சொல் அமைக்க

- | | | | |
|------------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. பு ச் பொ ப் ச | 2. யா ரி ர் டு | 3. சை இ வ | 4. பி ள ம் கு |
| 5. க தி து மு ஸ் | 6. ச ஆ ம் ன | 7. ரு டு செ கே | 8. ல க ம் க் இ |

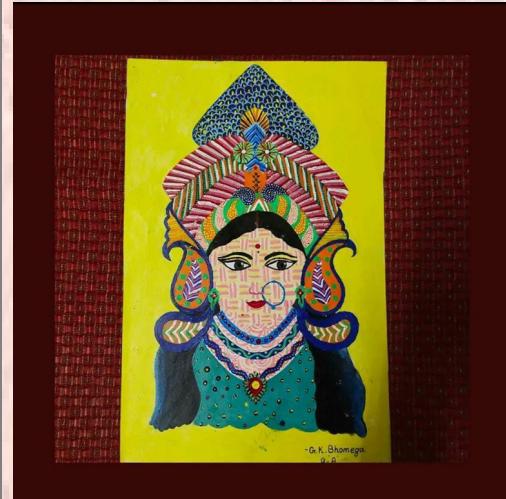
கொடுக்கப்பட்ட மூன்று வார்த்தைகளும் பொருந்தும் ஒரு வார்த்தையை கண்டறியுங்கள்... !

- | | | |
|------------|-------------|--------------|
| 1. பெண்கள் | 3. திரி | 5. வெற்றி |
| கை | வெளிச்சம் | மகுடம் |
| சிவக்கும் | தருவது | குடவா |
| 2. மருந்து | 4. கடல் | 6. கரும்பலகை |
| நோயாளி | பயணம் | மாணவர்கள் |
| இடம் | மேற்கொள்வது | இடம் |

ராஶ்சமிழினா ६
ஓடாஷ ४
ஷயராஷ்சினா २
ஷயராஷ்சினா ராஶ்சமிழினா
குதீஷ்சா ராஶ்சமிழினா

மஷ்ட - ராஶ்சல்தி ४ டுபாஷ்சால - டுகாஷ்சால் ७
ஷர்பார்சால் 'காஷ்சாலி' - ராஷ்சீல் ७
ஷக்ரீஷா காஷ்சாலி காஷ்சாலி பாஷாலி - குஷ்சாலி ५
பாஷாச - பாஷாசி ८ ராஷ்ராச - பாஷாலி ३
மாஷ்சாஷ்சி २ குஷ்சாலி - குஷ்சாலி १
குஷ்சாலி - குஷ்சாலி १
ஷயராஷ்சினா ராஶ்சமிழினா
குதீஷ்சா ராஶ்சமிழினா காஷ்சாலி

ஷவியச் சுவடு



பூமிகா

இரண்டாம் ஆண்டு

மின்னனு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல்



இளமதி

மூன்றாம் ஆண்டு

மின் மற்றும் மின்னனு பொறியியல்

காயத்ரி

மூன்றாம் ஆண்டு

இயந்திர மின்னனு பொறியியல்



யாழினி மலர்

இரண்டாம் ஆண்டு

மின்னனு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல்

தம்பி, கதை கேளு!

வெற்றியின் ரகசியம் தோல்வி

திரு.மு.கதிரேசன் அவர்கள் ஒரு மிகப்பெரிய சுயதொழில் செய்து வருபவர். அவர் அறிஞர் அண்ணா கலை அறிவியல் கல்லூரியில் தனது முதுகலைப் பட்டப்படிப்பை முடித்து இருந்தார். அவரை விருந்தினராக அக்கல்லூரியில் நடக்கவிருக்கும் ஆண்டு விழாவிற்கு அழைத்து இருந்தது அக்கல்லூரி. இவரும் அதனை ஏற்றுக்கொண்டு ஆண்டு விழாவிற்கு ஆரவாரத்துடன் சென்றார். விருந்தினருக்கென என ஒதுக்கப்பட்ட நாற்காலியில் அமர்ந்தார். அப்போது கல்லூரியின் முதல்வர் விருந்தினர் உரை வழங்கும்படி அவரை அழைத்தார்.

அவர் பெற்ற வெற்றியின் ரகசியத்தை தமது மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கும் படி கூறினார். தனது உரையை பேசத் தொடங்குகிறார். "என் வெற்றிக்கான ரகசியம், நான்கண்ட தோல்வியே!" என்கிறார். "வாழ்வில் எச்சமயத்திலும் வெற்றி மட்டுமே தனக்கு கிட்ட வேண்டும் என்று நினைப்பவனுக்கு சிறுசிறு தோல்விகளையும் ஆறாத புண்ணாக எண்ணுவான். அவ்வாறு எண்ணிய மடையன் நானே!" என்றார். கூட்டத்தில் அனைவரும் விழித்தனர். மாணவர்களை அவரது கடந்தகாலத்தை பார்க்க தன்னுடன் பிரயாணம் செய்யும்படி கேட்டுக்கொண்டார். இப்போது அவர் ஆறாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

நடுத்தரமான குடும்பத்தில் பிறந்ததாலோ என்னவோ தெரியவில்லை. படிப்பிலும் நடுத்தரமாகவே இருந்தார். ஆனால் பள்ளியில் நடக்கும் அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு, பேச்சுப் போட்டி, கவிதைப் போட்டி போன்ற அனைத்துப் போட்டிகளிலும் முதலிடம் வகிக்கிறார். இப்படியே வாழ்க்கை அமைதியாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் செல்கிறது. காலம் செல்கிறது.

**"காலம் என் காதலியோ! கண்காணா மோகினியோ!
ஜன்ஸ்மனை மாற்ற வந்த ஆனந்தப் பேரொளியோ!!"**

அவருடைய பள்ளிப்பருவம் போலவே கல்லூரி பருவமும் நடுத்தரமாகவே இருந்தது. கல்லூரி காலங்களை முடித்ததும் வேலைக்கு செல்ல வேண்டும் என்று எண்ணுகிறார்.

பல நிறுவனங்களிடம் நேர்முகத்தேர்வுக்குச் செல்கிறார். ஆனால் இவரது கல்லூரி படிப்பு சான்றிதழ்களை பார்த்து மட்டுமே வாசலிலேயே தடுத்து நிறுத்தி விடுகின்றனர். சாதாரண சான்றிதழுக்கு கொடுக்கின்ற மதிப்பைத் தன் அறிவுத் திறனுக்கு ஏன் அவர்கள் கொடுப்பதில்லை என்ற கேள்வியுடனே தற்கொலை செய்ய முயல்கிறார். ஆனால் அவரை காப்பாற்றி நன்பர்களும் பெற்றோர்களும் மருத்துவமனையில் சேர்த்தனர்.

**"காலமே காலமே என்னை எங்கு கொண்டு போகிறாய்?
மன்னவன் சாய்கிறான் கைகள் கட்டி பார்க்கிறாய்! திரும்பி வா எழுந்து வா"**

கல்லூரியில் அவருக்கு நெருங்கிய ஆசிரியர் ஒருவர் அவரைக் காண மருத்துவமனைக்கு வந்து ஏதும் சொல்லாமல் மூன்று புத்தகங்களை மட்டும் கொடுத்துவிட்டுச் செல்கிறார். அதில் ஒரு விதமாக மடித்து வைத்த காகித துண்டில் கேள்விக்குறி மட்டுமே இருந்தது. அந்தப் புத்தகங்களை அவர் விடாமல் படிக்கத் தொடங்குகிறான். படித்து முடிக்கிறார்.

இப்போதுதான் அந்த கேள்விக்குறிக்கு அர்த்தம் என்னவென்று அவருக்கு விளங்கியது. அவரது ஆசிரியர், 'இவர்கள் பெற்ற தோல்விகள் கஷ்டங்களை விடவா நீ பெற்று விட்டாய்?' என்று கேட்காமல் கேட்கிறார் என்பது தெரியவந்தது.

இந்த புத்துணர்ச்சியுடன் தனது வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற நடக்கிறார். பின்பு சுயதொழில் அவரே தொடங்கி அதற்காக 'பத்மஸீ' விருதும் பெறுகிறான். 'வாய்ப்பு என்பது நம்மைத் தேடி வருவதில்லை; வாய்ப்பை நாம்தான் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்' என்று கூறி உரையை நிறைவு செய்தார். இறுதியில் "என் சாதனையை நீங்கள் பார்க்கத் தேவையில்லை. என் தோல்விகளையும் கஷ்டங்களையும் புரிந்து கொண்டு உங்களது வாழ்க்கையிலும் அதே தவற்றை செய்யாமல் இருப்பதே முக்கியம்" என்று நன்றி கூறி விடை பெற்றார்.

**"யாரும் இல்லை தடை போட உன்னை மெல்ல எடை போட
நம்பிக்கையில் நடைபோட சம்மதமே
“என்ன இல்லை உன்னோடு ஏக்கம் என்ன கண்ணோடு
வெற்றி என்றும் வலியோடு பிறந்திடுமே”**

- காளிதாஸ்

மூன்றாம் ஆண்டு
மின் மற்றும் மின்னணு பொறியியல்

திருப்பம்

கதிரவன் பொறியியல் பட்டப்படிப்பு முடித்து எந்த வேலைக்கும் செல்லாமல் இருக்கும் ஒரு பொறுப்பற்ற இளைஞர். அவரின் தந்தை ஓர் ஓய்வு பெற்ற ராணுவ வீரர். அவன் தாய், அவன் சிறுவயதில் இருக்கும் போதே இறந்து விட்டால் அவர்கள் வீட்டு வருமானமே அவன் தந்தையின் ஓய்லுதியம் தான் கதிரவனுக்கு எந்த கவலையும் கிடையாது.

"காலம் என் காதலியோ" என்று நேர மேலாண்மை குறித்து எந்த எண்ணமும் இல்லாத அவனின் தந்தை ஒருநாள் இறந்துவிடுகிறார். அவர் இறந்த பிறகு ஓய்லுதியம் ஒழுங்காக வந்து சேரவில்லை கதிரவன் வேலைக்கு செல்ல நினைக்கிறான்.

ஒரு சிறந்த நிறுவனமான முருகன் மென்பொருள் நிறுவனத்தில் ஒரு ஊழியனாக பணியாற்றுகிறான். கதிரவன் எதையும் எளிதில் முடிக்க கூடிய வல்லமை கொண்டவன். கதிரவனைக் கண்டு அவன் மேலாளருக்கு பொறாமை, அவருக்கு கதிரவன் மீது ஒரு காழ்ப் புணர்ச்சி இருந்துக்கொண்டே வந்தது. அவனை காரணமே இல்லாமல் திட்டுவார். அவனுக்குப் பின் வந்த ஊழியர்களுக்கு சம்பள உயர்வும் பதவி உயர்வும் கிடைத்தன.

ஆனால் அவனுக்கோ கிடைக்கவில்லை. ஒரு நாள் அவன் வேலை பார்த்த நிறுவனத்திற்கு ஏற்பட்ட சிறிய இழப்பு காரணமாக அவன் மேலாளர் அவனை வேலையை விட்டு தூக்கினார். மிகுந்த மன உளைச்சலுக்கு உள்ளானான். "வாழ்க்கையின் காரணம் என்னை விட்டுப் போகுதோ" என்று வருந்தினான். அப்போது அவன் தன்னைப் போல் இன்னும் எத்தனை பேர் இருப்பார்கள் என்று சிந்தித்தான்' முகநூலிலும், பட வரியிலும் தேடினான். இவனைப் போன்று பத்து பேர் இருந்தனர். அனைவரும் ஒரு குழுவாய் இணைந்தனர்.

ஆனால் அவர்களுக்கு என்ன செய்யலாம்? என்ற குழப்பம், அப்பொழுது அருகிலுள்ள ஒரு வடிகால் நிரம்பி வழிவதை பார்க்கிறான். குழுவினர் அனைவரும் பொறியாளர் என்பதால் தங்களால் இந்த பிரச்சனையை தீர்க்க முடியும் என்று நம்புகிறான்.

"யாரும் இல்லை தடை போட ,உன்னை மெல்ல எடை போட, நம்பிக்கையில் நடை போட சம்மதமே" என்ற ஒரு உற்சாகம் மிக்க ஒருங்கிணைந்த முயற்சியால் அந்த பிரச்சனையை தீர்த்தனர். அப்பொழுது தான், அவர்களுக்கு புரிந்ததும் அரசாங்கத்தை மட்டுமே நம்பி எந்த பயனும் இல்லை. நாம்தான் களத்தில் இறங்கி மாற்றவேண்டும் என்று இதேபோல் பல நற்செயல்கள் செய்கின்றனர்.

ஒரு பெரிய தொழில் அதிபரின் பார்வை இவர்கள் மீது படுகிறது.அவர் இவர்களை தனது நிறுவனத்தில் துண்டு பிரிவில் பணியாற்ற வைக்கிறார். அப்போதுதான் அவனுக்குப் புரிந்தது. அந்த தொழிலதிபர் வேறுயாருமில்லை, அவன் ஏற்கனவே பணிபுரிந்த முருகன் மென்பொருள் நிறுவனத்தின் முதலாளி என்று அவர் அவர்களை அதிக ஊதியம் கொடுத்து வேலைக்கு எடுத்துக்கொள்கிறார். கதிரவன் அவரின் மிகுந்த நம்பிக்கைக்குரிய ஆளாக திகழ்கிறான். அவனின் ஊதியமும் ஒரு மேலாளரின் ஊதியத்தை விட நான்கு மடங்கு அதிகம். ஒருநாள் கதிரவனை வேலையை விட்டு தூக்கிய மேலாளர், ஆண்டறிக்கை ஒப்படைக்க முதலாளியை பார்க்க வருகிறார் .முதலாளியோ, மேலாளரிடம் அதனை தனது நண்பர் வெளியே இருப்பார்.

அவரிடம் ஒப்படைத்து விடுங்கள் என்று கூறினார். மேலாளர் முதலாளியின் நண்பர் அந்த பக்கம் திரும்பி இருப்பதை பார்த்து ஐயா முதலாளி தங்களிடம் இதைப் படிக்கச் சொன்னார் என்றார். மேலாளரின் சூரலைக் கேட்டு திரும்பிய கதிரவனைப் பார்த்த மேலாளரின் கண்களே! இக்கதையின் முடிவு.

- யாழினி மலர்
இரண்டாம் ஆண்டு
மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல் துரை

முரண்பாடு

நான் சொல்றது சுத்தியமான பொய்.. நம்புங்க, நம்பாட்டி போங்க..!

தலைப்பை படிச்சீங்களா.. புரிஞ்சுதா.. புரியலெனா மறுக்கா மறுக்கா படிந்க.. ஏன்னா விஷயமே அதைப் பத்திதான். ஒருத்தர் பொய் சொன்னா உண்மை தெரியவந்ததும் அவர் சொன்னது பொய்தான்னு நாம கண்டுபிடிச்சிருவோம். ஆனா அந்த உண்மை. உண்மையிலேயே உண்மைதானான்னு எப்படி கண்டுபிடிக்கிறது. ரொம்ப தலையை சுத்துதா?

ஆங்கிலத்தில் Paradox என்று ஒரு சொல் இருக்கிறது. தமிழில் முரண்பாடு என்றால் ஒரே விஷயத்தில் இரண்டுவிதமாக பேசுவது என்று சொல்லலாம். "காலத்தின் சாவி கடிகாரக் கூட்டுக்குள் காணாத வாழ்க்கை எந்தன் கட்டுப்பாடுக்குள்" ஆசையைத் துறக்க ஆசைப்படு" என்பதுகூட ஒரு முரண்பாடு தான். இதை சிறப்பாக விளக்க ஒரு கதை இருக்கிறது. முன்பொரு காலத்தில் கிரேக்கத்தில் ஒரு குரு இருந்தாராம்.

வாதத் திறமையில் அவரை அடிச்சிக்க சுத்துபட்டு ஊரிலே யாரும் கிடையாதாம். அப்படி விஷயத்தைப் புட்டு வெச்சி எதிராளியை தினைற்றிப்பாராம். அந்த காலத்துல வக்கீல் படிப்பு படிக்கணும்னு ஆசைப்படுற அத்தனை பேரும் நம்ம ஆளுகிட்டதான் சிஷியனா வந்து சேருவாங்களாம். அந்த மாதிரி ஒரு நாள், தூரத்து ஊர்ல் இருந்து ஒரு பையன் வந்தான். ஜயா, உங்க புகழ் எங்க ஊர் வரைக்கும் பரவி இருக்கு. நான் உங்ககிட்ட வழக்காடுதல் கலையை கத்துக்க வந்திருக்கேன்னு பல்யமா சொன்னான்.

சரிப்பா தம்பி, தாராளமா சேர்ந்துக்கோ. இதுதான் கல்வி கட்டணம் என்று பெரிய கட்டணம் கேட்டாரு குருநாதர். தம்பிக்கு தலை கிறுகிறுன்னு ஆயிடுச்சி. இருந்தாலும் அரை பாடி லாரியில் ஆணியடிச்சா மாதிரி ஸ்டெடியா நின்ன தம்பி, குருவே அவ்வளவு பணம் எங்கிட்ட இல்லேன்னான். அப்படின்னா அபெளட் டர்ன் போட்டு அப்படியே போயிருன்னாரு குரு. பணம் இப்போ இல்ல குருவே, ஆனா அதுக்கு ஒரு பிளான் இருக்கு என்றான் சிஷ்யன் அவனே அதை விளக்கவும் ஆரம்பிச்சான்.

குருவே, நான் உங்ககிட்ட மொதல்ல வித்தையை கத்துக்குறேன். அப்புறம் கிடைக்கிற முதல் கேசல் கத்துகிட்ட மொத்த வித்தையையும் இறக்கி ஜெயிச்ச அதுல வர்ர காசல ஃபீஸை கட்டிடுறேன். ஆனால் முதல் கேசல் என்னால் ஜெயிக்க முடியலேன்னா ஃபீஸை கட்ட மாட்டேன்னான் சிஷ்யன். குரு கொஞ்ச நேரம் மோவாயை தடவிட்டே மோட்டுவளையை பார்த்தாரு. சரி, நம்ம சிஷ்யன் எப்படி தோத்துப் போவான். கண்டிப்பா ஜெயிச்சுவான், அதனால் இந்த அக்ரிமெண்டுக்குலத்துப்போம்னு முடிவு பண்ணி கையெழுத்து போட்டுட்டாரு.

ஆனா தன் சிஷ்யன். ஒரு ஜகஜ்ஜால ஜித்தன் என்பது அந்த குருவுக்கு அப்போ தெரியல். சிஷ்யன் சின்சியரா படிச்சான். காலத்துல கோர்ஸை முடிச்சான். போயிட்டு வர்ரேன் குருவேன்னு ஊருக்கு நடையை கட்டிட்டான். தம்பி, அந்த ஃபீஸை சீக்கிரம் அனுப்பு என்று வாழ்த்தி வழியனுப்பி வெச்சிட்டாரு குரு. போனவன் போனவன்தான். காலம் போச்சே தவிர, காச வந்த பாடில்லை. குருவும் ரிமைண்டர் கடுதாசி எல்லாம் போட்டுப் பார்த்தாரு. ஒன்னும் ஓர்க் அவுட் ஆகலை. எப்போ கேட்டாலும் இன்னும் கேச கிடைக்கல குருநாதான்னே சொல்லிகிட்டு இருந்தான் சிஷ்யப்புள்ள.

இப்படியே முழுசா மூன்று வருஷம் ஓடிப் போச்சு. குருவுக்கு ஒருநாள் குப்புனு கோவம் தலைக்கேறிடுச்சி. ஏண்டா, நானே பாயிண்ட் பாயிண்டா பிரிச்ச பின்னி பெடல் எடுக்குறவன். ஏங்கிட்டயே உன் டகால்டி வேலையை காட்டுறியான்னு கடுப்பாகி அவன் மேலேயே பிராது கொடுத்துட்டாரு. என் கிட்ட படிச்சிட்டு ஃபீஸ் கொடுக்காம ஏமாத்துறான்றதுதான் கேச. இப்போ இந்த கேசல் சிஷ்யன் தனக்காக தானே வாதாடுறான். ஆக, இதுதான் அவன் வாதாடுற முதல் கேச. இதுலதான் இருக்கு மேட்டரே. ஜட்ஜ் கேச விசாரிக்க ஆரம்பிச்சாரு.

இரண்டு பேரும் தங்கள் தரப்பு வாதத்தை விலாவாரியா விளக்கினாங்க. ஒரு வருஷம், இரண்டு வருஷம் பரவாயில்லீங்க.. மூன்று வருஷமா ஒருத்தன் ஒரு கேச கிடைக்கலேன்னு சாக்கு கூட சொல்லிகிட்டே இருந்தா, அவனுக்கு என் பணத்தை கொடுக்க மனச இல்லேன்னுதானே அர்த்தம்னாரு குரு. அப்படி இல்லீங்க ஜட்ஜய்யா, முதல் முதல்ல ஆஜராகிற கேச நல்லா பெரிய கேசா இருந்தாதானே எனக்கும் பெருமை. என் குருவுக்கு பெருமைன்னான் சிஷ்யன்.

கடைசியில என்னதான்பா சொல்ல வர்ரேன்னாரு ஜட்ஜ். ஜயா. என் குரு என் மேல நம்பிக்கை இல்லாம பிராது கொடுத்துட்டாரு நானும் இதையே என் முதல் கேசா எடுத்துகிட்டு ஆஜர் ஆகிட்டேன் இந்த கேசல நான் பணம் கொடுக்கத் தேவையில்லேன்னு நீங்க தீர்ப்பு சொல்லிட்டா, உங்க தீர்ப்புப்படி நான் அவருக்கு பணம் கொடுக்கத் தேவையில்லை.

அதுவே நான் குருநாதருக்கு பணம் கொடுக்கனும்னு நீங்க தீர்ப்பு சொல்லிட்டா. நான் என் முதல் கேசல தோத்துப் போயிட்டதா தானே அர்த்தம். அப்படின்னா அக்ரிமெண்ட் படி நான் அவருக்கு பணம் கொடுக்கத் தேவையில்லை. ஆக. எப்படிப் பார்த்தாலும் நான் பணம் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை யுவர் ஹானர்னு போட்டான் ஒரு போடு. ஜட்ஜ் ஜெர்க் ஆயிட்டாரு.

சிஷ்யனே இந்த பொள பொளந்தா குரு கம்முன்னு விட்டுருவாரா. அவர் ஆரம்பிச்சாரு. கனம் நீதிபதி அவர்களே, இந்த பயல் ஒரு ஃபிராடு பயல் என்று தெரியாமல் இவனுக்கு நான் வித்தையை கத்துக் கொடுத்துட்டேன். இப்போ வினையை அனுபவிக்கிறேன். இவன் கத்துகிட்ட வித்தைக்கு உரிய பணத்தை கொடுக்கனும்னு நீங்க தீர்ப்பு சொல்லிட்டாங்கன்னா, உங்க தீர்ப்பை மதிச்ச இவன் எனக்கு பணம் தரனும்.

ஒருவேளை அவன் வாதங்களை நீங்க ஏத்துகிட்டு, பணம்தரத் தேவையில்லேன்னு அவனுக்கு சாதகமா தீர்ப்பு சொல்லீட்டாங்கன்னா, அவன் தன்னோட முதல் கேசல ஜெயிச்சிடுவான். அதனால் ஓப்பந்தப்படி அவன் எனக்கு பணம் தரனும். ஆக, எப்படிப் பார்த்தாலும் அவன் எனக்கு பணம் தந்துதான் ஆகனும்னு உறுதியா சொல்லிட்டாரு குரு. ஜட்ஜ் நிலைமைதான் ரொம்ப தர்மசங்கடமா போச்சு. அப்புறம் வேற வழி இல்லாம இந்த கேச 100 வருஷம் தள்ளிவைக்கிறேன்னு தள்ளி வெச்சிட்டு, விட்டா போதும்னு ஓடியே போயிட்டாராம ஜட்ஜ்யா.

இப்போ உங்களுக்கு Paradox என்றால் என்னனு ரொம்ப தெளிவா புரிஞ்சிருக்கும். நம்ம வாழ்க்கையிலயும் இந்த மாதிரி சிக்கல்கள் அடிக்கடி வரத்தான் செய்யும். அம்மாவும், பொண்டாட்டியும் ஆளுக்கொரு பக்கம் நின்னு தங்களுக்கு சாதகமான பாயின்டுகளை அள்ளி வீசனா நம்ம நிலைமையும் அந்த ஜட்ஜ் மாதிரிதான் ஆகிடும்.

வீட்டை விடுங்க, நாட்டுலயும் இதே நிலைதான். உள்ளாட்சி தேர்தல் நடக்குமா, நடக்காதான்னு ஆர்வமா நியூஸ் பார்க்க ஆரம்பிச்சா, இதேமாதிரி இரண்டுக்கும் பொருந்துற மாதிரியே நியூஸ் சொல்றாங்க. ஒருபக்கம் பணப்புழக்கமே இல்லைன்னு எதிர்கட்சிக்காரங்க காட்டு கத்து கத்துறாங்க. இன்னொரு பக்கம் எல்லாம் சரியாத்தான் இருக்கு, ஆதாரம் இதோ இருக்குன்னு ஆளுங்கட்சிகாரங்க புள்ளிவிபரங்களை தூக்கி வீசறாங்க.

இதில் எது உண்மை, எது பொய். எல்லா உண்மைக்குள்ளேயும் கொஞ்சம் பொய் இருக்கு. அதேபோல எல்லா பொய்க்குள்ளேயும் கொஞ்சம் உண்மை இருக்கு. நாமதான் கொஞ்சம் விலாவாரியா விசாரிச்ச முடிவுக்கு வரனும், மக்களே.

- தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள்

விடுகதைகள்

- 1) உருவம் இல்லாதவன் சொன்னதைத் திருப்பி சொல்வான் அவன் யார்?
- 2) சின்னச் சின்ன அறைகள் உண்டு இது வீடு அல்ல சிறந்த அழகு கொண்டிருக்கும் சித்திரமும் அல்ல காவலுக்கு ஆயிரம் வீரர்கள் உண்டு கோட்டையும் அல்ல.அது என்ன?
- 3) எவ்வளவு முயன்றாலும் அவனை கடிக்க முடியாது.. அவன் இல்லாமல் உணவே இல்லை அவன் யார்?
- 4) மெல்லியதாய் இருக்கும் தண்ணீர் மேலேயே மிகக்கும் ஆனால் ஆயிரம் பேர் சேர்ந்தாலும் இதை தூக்க முடியாது அது என்ன?
- 5) அக்கா வீட்டுக்கு தங்கை போவாள் ஆனால் தங்கை வீட்டுக்கு அக்கா வரமுடியாது அது என்ன?
- 6) நூல் நூற்கும் நெசவாளிக்கு கட்டிக்கொள்ள துணியில்லை இவர் யார்?
- 7) பச்சைப் பேருந்துக்குள் சிவப்பு பயணிகள். அவர்கள் அணியும் தொப்பி கறுப்பு. அது என்ன?
- 8) இறக்கையை விட மென்மையானது, ஆனால் உலகின் பலம்மிக்க மனிதராலும் சில நிமிடங்கள் பிடித்து வைத்திருக்க முடியாது. அது என்ன?
- 9) மூவராய் சேர்வார்கள் வண்ணம் தீட்டுவார்கள் . யார் அவர்கள்?
- 10) சேற்றுக்குள்ளேயே வாழ்பவனுக்கு ஆகாசத்தில் நண்பனாம்.யார் அவர்கள்?
- 11) தலை மட்டும் கொண்ட சிறகில்லாத பறவை தேசமெல்லாம் சுத்தும்?
- 12) அள்ள அள்ளக் குறையாது; ஆனால் குடிக்க உதவாது. அது என்ன?

பிழைக்க (2) ஸயக்ளபாக (4) ஷாபுகி 'மயாபக (1)
 கிள்பா 'திரப்பையூக் 'ஸயர்ராம (6) ரிரபக்ளக்ளி (8) புஹக்ளிபக (7) குஷலகு (9)
 டாராவக 'டாராமயா (5) ஸ்ரீராக்ளப்பை (4) பிழையூக (6) டுஷ்டிக்கோ (2) டியம்பாக்கு (1)

:புகாய்ரூ

காணொளி விளையாட்டுகள்

காணொளி விளையாட்டுகளில் ஆச்சர்யமூட்டும் தமிழின் குறிப்புகள்!

தமிழின் பெருமையை “புறநானூறு”, “அகநானூறு”, “தொல்காப்பியம்”, “பத்துப்பாட்டு” போன்ற எண்ணற்ற நூல்கள் மூலமாகவும், கவிதைகள் மூலமாகவும், கதைகள் மூலமாகவும், அறிந்து கொண்டு போற்றிப்பாடி வருகிறோம்.

“தமிழன் என்று சொல்லடா,
தலை நிமிர்ந்து நில்லடா”

என்ற முன்டாசுக்கவியின் வார்த்தைக்கு இணங்க தமிழன் என்ற திமிரோடும், கர்வத்தோடும் நடைபோடுகிறோம். புலம்பெயர்தல் பற்றி தமிழின் சங்க இலக்கியங்கள் பலவற்றை கூறுகிறது. உடனே மற்றுமோர் கட்டுரையா என்ற என்ன வேண்டாம். இங்கே புலம்பெயர்தல் மனிதனுக்கு மட்டும் அல்ல, நம் தமிழுக்கும் என்று கூறும் வகையில், ஆச்சர்யத்தில் ஆழ்த்தும் செய்திகளை திரட்டி உள்ளேன். சுவாரசியமாக இருக்க போகிறது, தயாராக இருங்கள்.

விளையாட்டுஎன்றால்யாருக்குத்தான் பிடிக்காது. அதுவும் தற்போதையகாலக்கட்டத்தில், விதவிதமாக விளையாட்டுகள் கணினி மயமாக்கப்பட்டு, இன்று நிஜ மனிதனாக நாமே அந்த விளையாட்டில் இருப்பதுபோல் மாயைகள் செய்யும் கருவிகள் வரை பல முன்னேற்றங்கள் நடந்துள்ளன. அந்த வகையில், அனைவருக்கும் பிடித்த ஒரு துறையில், தமிழுக்கு என்ன வேலை என்ற கேள்வியை நீங்கள் கேட்கலாம். அதற்கு பதில் அளிக்க தானே நான் இங்கே வந்துள்ளேன். காணொளி விளையாட்டுகளில் ஆச்சர்யமூட்டும் தமிழின் குறிப்புகளைக் காணலாம் வாருங்கள்.

1) ஃபார் க்ரெ 4 (FAR CRY 4):

இந்த விளையாட்டின் கதை என்னவென்றால், கதாநாயகன் தன்னுடைய தாயின் இறுதி ஆசையான, அவர்களது சாம்பலை இந்தியாவிற்கு எடுத்து வருகிறார். இந்த விளையாட்டு இடம்பெறுவது இமய மலைத் தொடரில்.



இந்த விளையாட்டில் தமிழின் குறிப்பு எங்கே உள்ளது என்று பார்த்தால், விளையாட்டில் பல வண்டிகளில் பயணிக்கும் பொழுது, அந்த வண்டியின் வானொலியில் இரண்டு தமிழ் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை அனைத்தும் தமிழ் இசை பாடகர் ஆனா சூப்பர் சிங்கரின் முன்னாள் நடுவர், மனோ அவர்கள் பாடிய பாடல்களே. மேலும் இந்த விளையாட்டில், சில இடங்களில் விநாயகர் சிலையும், வானங்களில் சரசுவதி படமும் ஓட்டப்பட்டுள்ளது.

2) அன்சார்ட் லோச்ட் லெகசி (UNCHARTED THE LAST LEGACY):

இந்த விளையாட்டு இடம் பெற்றுள்ள இடமே தமிழ் நாடு தான். விநாயகரின் உடைந்து போன தந்தம், எங்கோ மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று அறிந்து அது தேடி வந்து, அதை கண்டுபிடிப்பதே இந்த விளையாட்டின் கரு. ஆகையால், அற்புதமான கோயில்கள், தமிழ் கலை வண்ணங்கள் மிகுந்து காணப்படுகிறது. இந்த விளையாட்டில் NPC என்று சொல்லக்கூடிய NON-PLAYABLE CHARACTERS தமிழில் உரையாடுவதை காணலாம். பல இடங்களில் “அழகு முடிதிருத்தகம்”, மலர் பூக்கடை, “மருந்தகம்” போன்ற தமிழ் பலகைகளைக் காணலாம்.



3) බපට් දිල්ස් පේල්ස් 4 (BATTLEBEAST 4):

இந்த விளையாட்டின் பல இடங்களில் தமிழிலே எழுதப்பட்ட பலதைகளைக் காணலாம். உதாரணத்திற்கு “சாங்கி” என்று தமிழிலே எழுதப்பட்டிருக்கும்.

4) ස්ලේප්පිං තාක්ස් (SLEEPING DOGS):

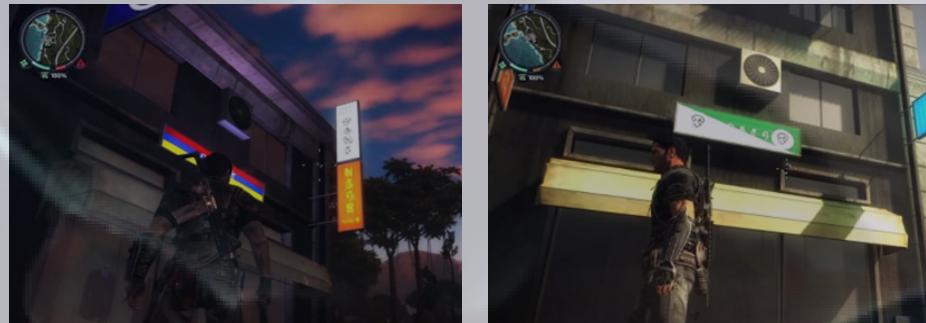


இந்த விளையாட்டில் ஒரு அபாய பலகையில் உள்ள செய்தியை ஆங்கிலம் மற்றும் சீன மொழியில் கூறியுள்ளதோடு தமிழிலும் எழுதியுள்ளனர்.

“அபாயம் அருகில்வராதீர்கள்” என்ற செய்தி தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது, அனால் கதை நடப்பதோ சீனாவில்.

5) ജാസ്ട് കാസ് 2 (JUST CAUSE 2):

இந்தவிளையாட்டில் உள்ள தமிழின் குறிப்பு மிகவும் வித்தியாசமானது. இந்த விளையாட்டு ஒரு கற்பனை உலகத்திற்குள் நடக்கிறது. அந்த கற்பனை உலகத்திற்கு மொழி என்னவென்று பார்த்தால், தமிழ் அல்ல, அதுவும் கற்பனையான மொழியே. ஆனால் அந்த மொழிக்கு அவர்கள் தந்த எழுத்து வடிவம், தமிழ் ஆகும். அதாவது அணைக்கு இடங்களிலும் தமிழ் எழுத்துக்களைக் காணலாம், அனால் அவற்றை வாசிக்க முடியாது, ஏனெனில் அவை தமிழ் மொழி அல்ல. ஒரு கற்பனை மொழி ஆகும்.



6) கால் ஆஃப் கூட்டி மாடர்ன் வார்ஸ்பேர் (COD: MORDERN WARFARE):

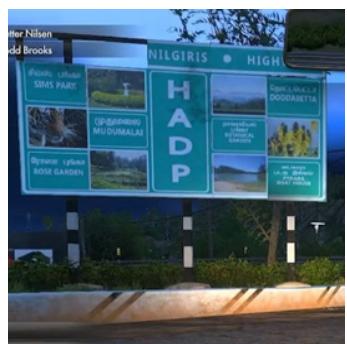
இந்த விளையாட்டு இமாச்சல பிரதேசத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. விளையாட்டில், அங்கே இருக்க கூடிய கடைகளின் பெயர் பலகையில் இந்தி மற்றும் பெங்காலியில் எழுதப்பட்டிருக்கும். ஆனால் ஒரு இடத்தில், ஒரு முக்கியமான பெயர் பலகை தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டிருக்கும். அந்த முக்கியமான பெயர் பலகை வேறொன்றுமில்லை, "சாப்பாடு" என்ற பெயர் தான். நமக்கு அதானே முக்கியம்.



7) மார்வெல் வால்வரீன் (MARVEL WOLVERINE):

இந்த விளையாட்டு இன்னும் வெளிவரவே இல்லை. பின்ன எவ்வாறு இதனுள் உள்ள தமிழ் குறிப்புக்கள் எனக்கு தெரியும் என்று கேட்டால், இந்த விளையாட்டின் 30 வினாடி விளம்பர முன்னோட்ட படம் மட்டும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வெறும் 30 வினாடி இருக்கும் படத்தில் தமிழ் வார்த்தைகள் கொண்ட பெயர் பலகைகள் உள்ளன. ஒரு வேலை விளையாட்டை உருவாக்கியவர்களில் தமிழன் ஒருவன் இருக்கிறானோ, என்னவோ?

8) டிரைவ் கிளப் (DRIVING CLUB):



இது ஒரு மிகிமுந்துப் பந்தய விளையாட்டு (Racing Game). இந்த விளையாட்டு இடம்பெறும் இடமே, தமிழகத்தில் தான். "தமிழ் நாடு" என்று நம் தமிழகத்தின் பெயரே இந்த விளையாட்டில் பார்க்கலாம். அதுமட்டுமின்றி, விளையாட்டிற்குள் தமிழ்நாட்டில் உள்ளவாறு வீடுகள், கடைகள் அனைத்தும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும், விளையாட்டிற்குள் ஒரு கோவிலும் உள்ளது. நம்ம ஊர் மாரியம்மன் கோவில் போன்றே இருக்கும். மற்றும் பல இடங்களில், தமிழில், பெயர் பலகைகள், வழி பலகைகள், விளம்பரப் பலகை, போன்ற எண்ணற்ற விடையங்களைக் காணலாம்.

பொதுவாக வெளிநாட்டு படங்களில் தமிழ் மொழி குறித்து சிறு குறிப்பு வந்தாலே நாம் அனைவரும் பெருமையோடு மகிழ்கிறோம். ஆனால், ஒரு விளையாட்டிற்குள் இத்தனை குறிப்புக்கள் இருப்பது தெரியாமல் இருக்கின்றோம். இருப்பினும், மேலும் மேலும் தமிழ் குறிப்புகள் வந்து கொண்டே தான் இருக்கிறது. இதுவே, நமது மொழிக்கும் மற்ற மொழிக்கும் இருக்கும் வித்யாசம். நமது இந்தியாவின் ஆட்சி மொழி தமிழாக இல்லாவிட்டாலும், அது சர்வதேச மொழி என்று மீண்டும் மீண்டும் நிருபணமாகிக் கொண்டே இருக்கிறது.

- யாழினி மலர்
இரண்டாம் ஆண்டு
மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல்

சிங்கப்பெண்கள்!

வேலுநாச்சியார் வரலாறு

ஆங்கிலேயரை எதிர்த்த முதல் பெண்மணி வீரமங்கை வேலுநாச்சியார் இந்திய சுதந்திரத்திற்காக வெள்ளைய கும்பினி அரசை எதிர்த்து போரிட்ட முதல் பெண்மணி என்று ஜான்சிராணியையே இன்று வரை சொல்லியும் எழுதியும் வருகிறார்கள். இந்தியாவின் முதல் சுதந்திரக் குரலே பூலித்தேவனின் குரல்தான். இவருக்கு பின்னர் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்த கம்பீரக்குரல் வீரமங்கை வேலு நாச்சியாரின் குரலே! இவர் பிறந்த வருடம் 1730.

மகனுக்குத் தாய்மொழி தமிழை மட்டும் சொல்லி கொடுக்காமல் கண்ணடம், தெலுங்கு, மலையாளம், உருது, சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் என ஆறு மொழிகளையும் சொல்லிக் கொடுத்து, பன்மொழி புலமையாளராகவும் திறமை பெற வைத்தார் செல்லமுத்து தேவர். வளரும் மகனுக்குக் குதிரை ஏற்றம், வாள் வீச்சு, சிலம்பம், வளரி என்ற ஆயுதத்தை கையாளல் போன்ற போர்கள் பயிற்சிகளைக் கற்றுக் கொடுத்தார். சிவகங்கை சீமையை ஆளும் முத்துவடுக நாதரே தன் மகனுக்கு ஏற்ற மணாளர் என்பதை உணர்ந்து அவருக்கே 1746-ல் திருமணம் முடித்து வைத்தார்.

16 வயதிலேயே வேலுநாச்சியாருக்கு ஒரு படைக்கு தளபதியாகத் திகழ்ந்தார். முத்துவடுக நாதர் சிவகங்கை சீமையை நல்லபடியே ஆட்சி செய்துக் கொண்டிருந்தார். விவசாயம், நிர்வாகம் சிறந்த முறையில் நடந்துக் கொண்டிருந்தது. அவர் நேரடியாக தனது எல்லைக்குட்பட்ட கிராமங்களுக்குச் செல்வார். விவசாய பணிகளைக் கவனிப்பார். இவருக்கு உதவியாக மந்திரி தாண்டவராய் பிள்ளை, மருது சகோதரர்கள், வேலு நாச்சியார் இருந்தனர்.

ஹைதர் அலியின் உதவி:

மன்னர் ஹைதர் அலியிடம் படை உதவி கேட்டு முறையிட்டார் வேலு நாச்சியார். வேலு நாச்சியார் சார்பாக ஹைதர் அலிக்கு கிடைத்த கடிதத்தில் ஜயாயிரம் குதிரை வீரர்களும், ஜயாயிரம் போர் வீரர்களும் தேவைப்படுவதாகவும், எதிர்பார்த்த அளவில் வீரர்கள் கிடைத்தால் சிவகங்கையைத் தான் மீட்டெடுக்க ஏதுவாக இருக்கும் என்றிருந்தது. வேலு நாச்சியார், பிரதானி தண்டவராயன் மற்றும் மருது சகோதரர்களின் துணையுடன் தான், சிவகங்கையைக் கைப்பற்றிய நவாப் மற்றும் ஆங்கிலேயர் கூட்டுப்படையோடு போர் தொடுக்கச் செல்வதாக திட்டம். ஆனால் போருக்குத் தயாராவதற்குள் வயது முதிர்ந்த காரணத்தினால் உயிர் மாய்த்தார் பிரதானி தண்டவராயன். இப்போது மருது சகோதரர்கள் மட்டுமே துணை. தன் சிவகங்கை மண்ணை மீட்க தன் தலைமையில் ஒரு போர்க் குழுவையும், நள்ளியம்பலம் தலைமையில் ஒரு போர்க் குழுவையும், மருது சகோதரர்கள் தலைமையில் ஒரு போர்க் குழுவையும் அமைத்து தன் நிலத்தை மீட்க மும்முனைத் தாக்குதல் நடத்தத் திட்டமிட்டார் வேலு நாச்சியார்.

நிச்சயம் நவாபிடமிருந்து தன் நாட்டை மீட்டுவிட வேண்டும் என்று உறுதியாக இருந்தார் வேலு நாச்சியார். நவாப் தனது எதிரியாயினும், நவாபிற்கு துணை நிற்பது ஆங்கிலேயக் காலனிப் படைகள் தான். உண்மையில் நவாபுக்கு மிகவும் உறுதுணையாக இருந்தது ஆங்கிலேயர்களின் காலனிப் படைகள் தான்.



நினைவுகள்:

- வேலு நாச்சியார் பயன்படுத்திய ஈட்டி, வாள் முதலான பல பொருட்கள் சிவகங்கையில் அருங்காட்சியகத்தில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.
- ராணி வேலு நாச்சியார் நினைவுத் தபால்த் தலை இந்திய அரசால் 31 டிசம்பர் 2008 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

வேலுநாச்சியார் மணிமண்டபம்:

சிவகங்கை மாவட்டம், சூரக்குளம் கிராமத்தில் 60 லட்சம் ரூபாய் மதிப்பீட்டில் கட்டப்பட்டுள்ள வீர மங்கை வேலு நாச்சியார் நினைவு மண்டபம், 18.7.2014 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது.

அஞ்சலை அம்மாள்

அன்றைய தென்னாற்காடு மாவட்டம் கடலூரில் முது நகரில் சுண்ணாம்புக்காரத் தெருவில் 1890 ம் ஆண்டு ஜமன் மாதம் 1 ஆம் தேதி பிறந்தவர் அஞ்சலை. இவருடைய பெற்றோர் முத்துமணி படையாட்சி அம்மாக் கண்ணு

நீல் சிலைப் போராட்டம் :

இந்து உத்திரப்பிரதேசம் எனப்படும் ஜக்கிய மாகாணத்தில் 1857 -ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இந்திய ராணுவ வீரர்கள் கழகத்தை வெறித்தனமாக அடக்கிய ஜார்ஜ் ஸ்மித் நீல் என்ற வெள்ளைக்கார தளபதிக்கு சென்னையில் இன்றைய அண்ணா சாலையில் ஸ்பென்சர் கட்டடம் எதிரே 12 அடி உயரச் சிலையை ஆங்கிலேய அரசு நிறுவியிருந்தது. அவன் செய்த கொடுமைகள் பின்னர் தெரியவந்ததால் நீல் சிலையை அகற்றக்கோரும் போராட்டத்தை காங்கிரஸ் கட்சி 1927 -ல் நடத்தியது .

தனிமைச் சிறை :

அஞ்சலை தம் வாழ்நாள் முழுவதும் மது ஒழிப்புப் போராட்டத்தில் கவனம் செலுத்தினார். அவர் 1932 -ம் ஆண்டு ஜனவரி ஆறாம் தேதி கடலூரில் கள்ளுக்கடை முன் மறியல் செய்தார். அப்போது கடைக்காரன் தாக்கியதில் மூச்சையாகி விழுந்துவிட்டார். இந்தப் போராட்டத்தில் அவருக்கு ஆறு மாதச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டு பெல்லாரி மத்தியச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.

பகல் முழுவதும் கடுமையான வேலைகளைச் செய்யுமாறு கட்டாயப்படுத்தப்பட்டார். விறகு உடைப்பது, இயந்திரக் கல்லைச் சுற்றி மாவு அரைத்துத் தருவது போன்ற வேலைகளைச் செய்தார். உடல்நலன் பாதிக்கப்பட்டு அவதியுற்றார் . பாழடைந்துகிடந்த கட்டிடத்தில் தயவு தாட்சன்யமின்றி தனிமைச் சிறையில் வைக்கப்பட்டார் . இருந்தாலும் மறியலில் ஈடுபட்டதற்காக விதிக்கப்பட்ட அபராதத்தைச் செலுத்த மறுத்து மேலும் மூன்று மாதத் தண்டனையை அனுபவித்தார்.

நெசவாளர் போராட்டம் :

கடலூருக்கு மேற்கே உள்ள நடுவீரப்பட்டு என்ற கிராமத்தில் தறி உரிமையாளர்கள் நெசவாளர்களுக்கு குறைவான கூலி கொடுத்தனர். இதனால் வறுமையில் வாடிய நெசவாளர்கள் அஞ்சலை அம்மாள் வழிகாட்டுதல் பேரில் சங்கம் வைத்து கூலி உயர்வு கேட்டுப் போராட்னார்கள். இப்பிரச்சினையில் தறி முதலாளிகளுக்கு ஆதரவாகச் செயல்பட்ட போலீஸ்காரர்கள் நெசவாளர்களை ஆண்பெண் என்ற பேதமின்றி அரை நிர்வாணமாக

ஜான்சிராணி ஸ்கமிபாய் தனது
குழந்தையை முதுகில் சுமந்தபடி
இங்கிலேயர்களுக்கு எதிராக போராட்னார்.
அஞ்சலையம்மாளோ வயிற்றில் குழந்தையை
சுமந்தபடி அன்னியருக்கு எதிரான
போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டு
சிறைவாசத்தை அனுபவித்தார்.

இழுத்துச் சென்று அவமானப் படுத்தினார்கள். இதனைக் கலெக்டரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்ற அஞ்சலை, 'உங்கள் மனைவியை அரை நிர்வாணமாக இழுத்துச் சென்றால் பொறுத்துக் கொள்வீர்களா?' என்று கேட்டுள்ளார்

தனது குடும்ப சொத்தாக இருந்த நிலங்களையும், வீட்டையும் விற்று இந்தியாவின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்காகப் பணத்தைச் செலவிட்டார். 1961 ஆம் ஆண்டு, சனவரி மாதம் 20 ஆம் நாள் அஞ்சலை அம்மாள் காலமானார்.

- தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள்

மதுரடா!

பெயர் காரணம்

மருதை மரங்கள் அதிகமாக இருந்ததால் "மருதை" என பெயர் பெற்று பின்பு "மதுரை" எனத் திரிந்தது. ஜராவதம் மகாதேவன் கண்டுபிடித்த கிழு 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கல்வெட்டில் "மதிரை" என இருந்தது. அதற்கு மதிலால் சூழப்பட்ட நகரம் என்பது பொருளாகும்.

ஊரமைப்பு

மதுரையின் மையத்தில் மீனாட்சியம்மன் கோயிலும் அதனை சுற்றி தாமரைப் பூவின் இதழ்கள் போன்று ஓவ்வொரு தெருவும் அமைந்துள்ளது. நாற்கர வடிவமுடைய இத்தெருகள் விசுவநாதநாயக்கரால் சதுர மண்டல முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மதுரையில் கோவில்கள் அதிகமாக இருப்பதால் "கோவில் மாநகரம்" எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

தமிழ்ச் சங்கங்கள்

தமிழை வளர்ப்பதற்காகத் தமிழ்ச்சங்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. முதலாம் தமிழ்ச்சங்கம் கி.மு. 9000 தென்மதுரையிலும், இரண்டாம் தமிழ்ச்சங்கம் கி.மு. 4600 கபாடபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டது. இவ்விரண்டும் குமரிக்கண்டம் எனக் குறிப்பிடப்படும் லெமுரியாவில் அமைந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இவை கடற்கோளால் மூழ்கின. மூன்றாம் தமிழ்ச் சங்கம் தற்போதைய மதுரையில் கி.மு.900 அமைக்கப்பட்டது. 1901 செப்டம்பர் திங்கள் 14ஆம் தேதி 1.30 மணி முதல் 2.45 மணி வரை பாண்டித்துரைத் தேவர் என்பவரால் சேதுபதி உயர் பள்ளி மண்டபத்தில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் நடைபெற்றது. இது தற்போது செந்தமிழ் கல்லூரியாக இன்று வரை தமிழுக்கு தொண்டாற்றி வருகிறது.

இலக்கியங்களில் மதுரை

சங்க இலக்கியங்களில் மதுரை குறித்த பல்வேறு செய்திகள் காணப்படுகின்றன. மதுரைக்காஞ்சி, திருமுருகாற்றுப்படை, நற்றினை, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு போன்ற இலக்கியங்களில் "கூடல்" எனவும் கலித்தொகையில் "நான்மாடக்கூடல்" எனவும் சிறுபாணாற்றுப்படை, மதுரைக்காஞ்சி, புறநானூறு முதலிய இலக்கண இலக்கியங்களில் "மதுரை" எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வேறு பெயர்கள்

மதிரை, மருதை, மல்லிகை மாநகர், கூடல் நகர், கூடல், நான்மாடக்கூடல், கோயில் மாநகர், தூங்கா நகரம், கடம்பவனம், மருதந்துறை, ஆலவாய், தமிழ்கெழு கூடல், கன்னிகாபுரி, இருந்தையூர் என பல பெயர்கள் மதுரைக்கு உண்டு

புகழ்பெற்ற இடங்கள்

மதுரையில் பல்வேறு புகழ்பெற்ற இடங்கள் உள்ளன. அவற்றைப் பற்றி நாம் இனிக் காண்போம். மதுரை என்றாலே மீனாட்சி அம்மன் கோயில் தான் நினைவுக்கு வரும். அது தவிர மலைமேல் இருக்கும் அழகர்மலை, மலையைக் குடைந்து கட்டப்பட்டுள்ள திருப்பரங்குன்றம் கோவில், தேன் போன்றிருக்கும் வைகைநதி, காந்தியடிகள் இறக்கும் தருவாயில் அணிந்திருந்த ஆடை மற்றும் காந்தியின் மற்ற பொருட்கள் வைத்துள்ள காந்தி அருங்காட்சியகம், ராஜாஜி பூங்கா, திருப்பரங்குன்றம் சுற்றுச்சூழல் பூங்கா, திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை, மாரியம்மன் தெப்பக்குளம், சமணர் மலை, யானைமலை, காசீமார் பள்ளிவாசல், சென்மேரிஸ் கிறித்தவாலயம் என இவ்வாறு பல இடங்களைக் கூறிக்கொண்டே போகலாம்.

முழுமையான மதுரை

தற்போதைய மதுரை சிறிய பகுதிதான். ஆனால் முழுமையான மதுரை மாவட்டம் என்பது தேனி, மதுரை, திண்டுக்கல், சிவகங்கை, விருதுநகர், ராமநாதபுரம் மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது

காந்தியடிகளை மாற்றிய மதுரை

இருமுறை காந்தியடிகள் மதுரைக்கு வந்தார். நாற்ச்சக்கர வாகனத்தில் கோட் சூட் அணிந்து பயணம் செய்தபோது, ஒரு விவசாயி ஆடையினரி வெறும் கோவணம் அணிந்து வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டார். அப்போதுதான் அவருக்குப் புரிந்தது இந்தியாவில் பலருக்கு அணிய ஆடை கூட இல்லையென்று. தன் தேசப்பற்றினால் மேல் சட்டை அணியாமல் இருந்தார் காந்தியடிகள். கதர் ஆடை அணியத் தொடங்கினார். ஆடம்பரமாக இருந்த காந்தியடிகளை எளிமையாக மாற்றி மக்களின் துன்பத்தை உணரவைத்த ஊர் மதுரை.

கீழடி

இந்திய வரலாற்றை மாற்றும் திறன் கொண்டதே மதுரைக்கு அருகில் உள்ள கீழடி ஆகும். வைகை நதி நாகரிகம் இருந்ததற்கான பெருஞ்சான்றே கீழடிதான். கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற 5 ஆம் கட்ட அகழ்வாய்வின் போது பல்வேறு பொருட்கள் கிடைத்தன. இதுவரை 5820 பொருட்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. சுட்ட செங்கல்லால் ஆன சுவர்கள், உறைக்கிணறுகள், பானைகள், யானைத்தந்தால் செய்தசீப்பு, மற்ற பொருட்களும் தங்கத்திலான அணிகலன்களும், சுடுமண் விளையாட்டுப் பொருட்களும், காதணிகளும், மனித மற்றும் விலங்கு வடிவ பொம்மைகள் போன்ற பல பொருட்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. கீழடியில் உள்ள கரிம பொருட்களை ஆய்வு செய்தபோது அவை 2600 ஆண்டுகளுக்கு முந்தியவை எனத் தெரியவந்துள்ளது. 5000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய சிந்து சமவெளி நாகரீகத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட செங்கல் சுவரும் கீழடியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட செங்கல் சுவரும் ஏற்கதாழ் ஒரே வடிவத்திலும் ஒரே அளவில் இருக்கிறது. மேலும் இரு நாகரீகத்தில் பயன்படுத்திய எழுத்துக்களும் ஒத்துப்போகிறது. இதனைக் கொண்டு சிந்து சமவெளி நாகரீகத்தின் தொடர்ச்சியே மதுரை வைகை நதி நாகரீகம் எனவும் சிந்து சமவெளி நாகரீகத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் தமிழர்தான் என்ற கருத்தும் எழுந்துள்ளது.

தகவல் அறிவுதற்கு உதவும் கூகுள் குரோமைக் கண்டுபிடித்த சுந்தர் பிச்சை, அறிவியல் விஞ்ஞானி டி மார்கன் மற்றும் திரைத்துறையில் சிறந்து விளங்கும் பலர் பிறந்த ஊர், மென்மையான மல்லிகை, குளிர்ச்சியான ஜிகர்தண்டா என இவை அனைத்தும் மதுரைக்கு மேலும் சிறப்பு சேர்க்கின்றன.

ஆண்டறிக்கை

"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்" என்றார் மகாகவி பாரதியார். இவ்வாறு அறிஞர்கள் பலரும் போற்றும் தமிழின் பெருமையை பறைசாற்றும் வகையிலும் அதன் தொன்மையை மாணவர்களுக்கிடையே சென்றடையச் செய்யும் வகையிலும் தொடங்கப்பட்டது தான் இந்த தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றம்.

தமிழ் மன்றத்தின் கீழ் தமிழ் தொடர்பான பல்வேறு வகையான நிகழ்வுகள் நடைபெறும். வார நிகழ்வுகளைத் தவிர, தமிழ் மன்றத்தின் முக்கிய நிகழ்வுகளான கவியரங்கம் மற்றும் மண்வாசனை ஆண்டுதோறும் நடைபெறும். முக்கிய தினங்களில் பல்வேறு கொண்டாட்டங்களும் நடைபெறும். 2021-2022 ஆம் ஆண்டிற்கான ஆண்டறிக்கை இதோ,

வாராந்திர நிகழ்வு

தமிழ் மன்றத்தின் கீழ் வாரந்தோறும் பல்வேறு நிகழ்வுகள் நடைபெற்றது. வாராந்திர நிகழ்வுகளின் போது பல விளையாட்டுகளும் மற்றும் உற்சாகமான விவாதங்களும் நடத்தப்பட்டன. தமிழ் விடுகதைகள் மற்றும் பொருள் விற்பனை போன்றவையும் நடத்தப்பட்டது. முத்தமிழின் பெருமைகள், "இது நம்ம ஊரு" என்ற தலைப்பில் தமிழகத்தின் பல்வேறு இடங்களின் பெருமைகள், "தமிழர் அறிவியலும் நம் அறியாமையும்" என்ற தலைப்பில், பண்டைய தமிழர்கள் பின்பற்றிய பாரம்பரிய நிகழ்வுகளில் உள்ள அறிவியல் கருத்துக்கள் குறித்து உரையாடப்பட்டன. மேலும் "படித்ததில் எனக்கு பிடித்தது" என்ற தலைப்பில் உறுப்பினர்கள் தாங்கள் படித்த புத்தகங்கள் மற்றும் பார்த்த திரைப்படங்கள் பற்றி பகிர்ந்து கொண்டனர்.

சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டம்

தமிழ் மன்றத்தின் சார்பில் மன்ற உறுப்பினர்களுடன் சுதந்திர தினம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தில் தொடங்கி, நம் நாட்டைப் பற்றியும், விடுதலைப் போரில் பெண்களின் மகத்தான பங்கை பற்றியும் அறியப்படாத பல செய்திகள் குறித்துப் பேசப்பட்டன. மேலும் சுதந்திரம் பெற்றுத்தந்த தேசத் தலைவர்கள் என்றும் மறவாதிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை உள்ளடக்கிய வில்லுப்பாட்டும் நடைபெற்றது. இறுதியில் தேசிய கீத்துடன் நிறைவேபற்றது.

கவியரங்கம்

தமிழ் மன்றத்தின் முக்கிய நிகழ்வான கவியரங்கம் கார்த்திகை திங்கள் முதலாம் தேதி அன்று நமது கல்லூரியின் K S அரங்கத்தில் மன்ற பொதுச் செயலாளர்களான பிரவீன்குமார் ஜெ மற்றும் சினேகவள்ளி த ஆகியோரின் தலைமையில் நடைபெற்றது. கடவுள் வாழ்த்து மற்றும் கலைத்தந்தை பாடலுடன் தொடங்கிய நிகழ்வு இனிதே சிறப்பாக நிறைவேபற்றது. நிகழ்வின் போது பல்வேறு கவிஞர்கள் தங்களது கவிதைகளை மேடையில் வாசித்தனர். மேலும் கவிதைகளுக்கு இடையே நம்தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரியின் கூத்துப்பட்டறையின் தமிழ் நாடகம் அரங்கேறியது. சிறந்த கவிதைகளுக்கான பரிசுகள் மட்டுமில்லாமல், நிகழ்வின் போது கலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நபருக்கு சிறப்புப்பரிசும் கொடுக்கப்பட்டது.

தீப ஒளி கொண்டாட்டம்

தமிழ் மன்றத்தின் சார்பில் நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட மன்ற உறுப்பினர்களுடன் தீப ஒளித் திருநாள் கொண்டாடப்பட்டது. இந்த நிகழ்வின் போது, தீப ஒளி கொண்டாடுவதற்கான காரணம் மற்றும் தீப ஒளி தொடர்பான பல்வேறு அறியப்படாத உண்மைகள் பகிரப்பட்டன. விழாவில் நடத்தப்பட்ட பல்வேறு விளையாட்டுகளில் மன்ற உறுப்பினர்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டனர்.

பிரெஷர்ஸ் ஃபெஸ்ட்

நமது தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரியில் முதலாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்காக நடத்தப்பெற்ற “பிரெஷர்ஸ் ஃபெஸ்ட் 2021-22” நிகழ்வில், தமிழ் மன்றத்தின் சார்பில் உருட்டு என்னும் நிகழ்வும், கோடம்பாக்கம் என்னும் நகைச்சுவை கலந்த நிகழ்ச்சியும் நமது மன்றத்தின் பொதுச்செயலாளர்களான பிரவீன்குமார்.ஜெ மற்றும் சினேகவள்ளி.த ஆகியோரின் தலைமையில் நடைப்பெற்றது.

உருட்டு நிகழ்வில் எழுபது மாணவர்கள் கொண்ட இருபத்தி நான்கு குழுக்கள் பங்கேற்றன. பகடையை உருட்டி முதலில் இறுதி கட்டத்தை எட்டும் அணியே வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது. உருட்டுப் பலகையில் கட்டத்தில் மர்ம பெட்டி மற்றும் தண்டனை போன்றவையும் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அனைத்து அணிகளுக்கும் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. இறுதியாக, அணிகள் உருட்டுப் பலகையில் அவர்களின் நிலை மற்றும் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கான மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு வெற்றியாளர்கள் அறிவிக்கப்பட்டன. கோடம்பாக்கம் மூன்று சுற்றுகளாக நடைபெற்றது. நாற்றியெட்டு மாணவர்கள் ஜம்பத்தி நான்கு குழுக்களாகப் பிரிந்து கலந்து கொண்டனர். முதல் சுற்றில் தமிழ் திரைப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வினாடி வினா போட்டி நடந்தது. இரண்டாம் சுற்றில் “படமும் பாடலும்” என்ற தலைப்பில் திரைப்படப் பாடல்களைக் கண்டறியும் போட்டி நடந்தது. இறுதிச் சுற்றில் கொடுக்கப்பட்ட ஐந்து துப்புகளின் உதவியுடன் படங்களை அடையாளம் காண போட்டியாளர்கள் அறிவுறுத்தப்பட்டனர். அணிகள் மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு வெற்றியாளர்கள் அறிவிக்கப்பட்டனர்.

தைத்திருநாள் கொண்டாட்டம்

தமிழ் மன்றத்தின் சார்பில் ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்களுடன் தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கொண்டாட்டத்தில் போகிப் பொங்கல், மாட்டுப் பொங்கல், கானும் பொங்கல் மற்றும் திருவள்ளுவர் தினம் ஆகியவற்றின் சிறப்புகள் குறித்து விரிவாகப் பேசப்பட்டன. பொங்கல் கொண்டாடுவதற்கான காரணம் குறித்தும் விவாதிக்கப்பட்டது. மேலும் பொங்கல் சார்ந்த பல்வேறு விளையாட்டு போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன.

மண்வாசனை

தமிழ் மன்றத்தின் மற்றுமொரு முக்கிய நிகழ்வாகும். அனைவரையும் கவரும் வகையில் விதவிதமான நிகழ்வுகள் மற்றும் போட்டிகள் நடைபெறும். மாணவர்கள் தங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்த மண்வாசனை ஒரு களமாக அமையும். ஆண்டுதோறும் நடத்தப்படும் இந்நிகழ்வு, கடந்த முறை நேரமின்மையால் மண்வாசனை நடத்த முடியாமல் போனது

வலைதள மேலாண்மைக் குழு

இத்தொழில்நுட்ப உலகில் இனையம் மூலம் தமிழின் பெருமையை நிலைநாட்ட தமிழ்மன்றதலைமைப் பொறுப்பில் இருந்த இறுதியாண்டு மாணவர்களின் வழிகாட்டுதலின்படி வலைதள மேலாண்மைக் குழு உருவாக்கப்பட்டது. மன்ற உறுப்பினர்கள் பல்வேறு குழுக்களாகப் பிரிந்து தமிழ்மற்றும் தமிழர்தொடர்பான செய்திகளைப்படவரி, முகநூல், கீச்சகம், வலையொலி மற்றும் ஸ்பாட்டிஃபை போன்ற சமூக வலைதளங்களில் பதிவு செய்தனர். இவ்வாறு வலைதள மேலாண்மைக் குழு தமிழ் சார்ந்த கருத்துகளை மக்களிடையே சென்றடைய அயராது பணிபுரிந்து வருகிறது.

பத்திரிக்கை

தமிழ் மன்றத்தின் சார்பில் ஒரு பத்திரிக்கை வெளியிடப்படுவதாக முடிவெடுக்கப்பட்டது. அதற்காக பல்வேறு வேலைப்பாடுகள் நடைபெற்றன. மேலாண்மை, தொகுப்பாக்கம், மென்பொருள் மற்றும் படைப்புகளை தேர்வு செய்வதற்கான குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டு அதில் மன்ற உறுப்பினர்கள் அல்லும் பகலும் அயராது பணிபுரிந்தனர். இவ்வாறு பலரின் அயராது உழைப்பினால் உருவானது தான் இப்போது நீங்கள் படிக்கும் இந்தக் குறிஞ்சி இதழ்.



பெருமை சேர்த்தத் துளிகள்!

எண்	பெயர்	துறை	சாதனைகள்
1	பிரவீன்குமார் (சிருட்டி கலைக்குழுமமத்தின் ஓருங்கிணைந்த பொதுச்செயலாளர் மற்றும் தமிழ் மன்றத்தின் பொதுச்செயலாளர்)	கட்டிட கட்டுமான பொறியியல் துறை	சிறந்த மாணவனுக்கான தங்கப்பதக்கம் - 2018-2022
2	பவித்திரன்	கட்டிட கட்டுமான பொறியியல் துறை	விவாதப் போட்டி - முதல் இடம் (பனிமலர் தொழில்நுட்ப நிறுவனம்)
3	ரதி மீனா	மின் மற்றும் மின்னணு பொறியியல் துறை	இராமாயணம் கதை பேச்சு மற்றும் எழுத்துப் போட்டி - முதல் இடம். திருக்குறள் போட்டி - இரண்டாம் இடம்
4	ரம்யா	கணினிப் பொறியியல் துறை	எழுதாத காகிதங்கள் சிறுகதை புத்தகம் வெளியீடு- கல்வி அமைச்சர் அன்பில் மகேஷ் பொய்யாமோழி
5	யாழினி மலர்	மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல் துறை	மலரும் கவிதைகள் - கவிதைப் புத்தகம் வெளியீடு காகித கப்பல் கவிதைப் போட்டி - இரண்டாம் இடம் வழங்கப்பட்டது.
6	கார்த்திகா	கணினி அறிவியல் மற்றும் வணிக அமைப்புகள்	கலாம் இலட்சிய இயக்கம் பேச்சுப்போட்டி - ஆறுதல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

ஒருங்கிணைந்த பொதுச்செயலாளர் நன்றியுரை

உறவுகள் இணைந்திடும் மொழி வழியே!

தமிழ் மன்றம், தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரியின் சிருட்டி கலைக்குழுமம் தின் ஒரு அங்கம் ஆகும். அவ்வாறே தமிழ் மன்றம் என்றும் அதன் மொழிக்கும், மன்றத்தின் செயல்பாட்டிற்கும் என்றும் தனித்துவமானது. தமிழ் மன்றம் என்பது தமிழின் மேம்பாட்டிற்காக மட்டுமேன்றி தமிழ்ப்பற்று கொண்ட ஒவ்வொரு மாணவமாணவியருக்கும் உதவிசெய்யும் அரங்கமாக அமைகிறது. மன்றம் நடத்தும் நிகழ்வுகள் அனைத்திலும் மன்ற உறுப்பினர்களின் ஆர்வத்தையும் ஈடுபாட்டினையும், செயல்த் திறனையும் காணலாம். சிருட்டி கலைக்குழுமம் தில் இருக்கும் பல ஆர்வத்தோடு செயலாற்றும் மன்றங்களுள் ஒன்று தான் பாரம்பரிய தமிழ் மன்றம். சிருட்டி கலைக்குழுமம் தில் வாழையடி வாழையாக வழி வந்த ஒரு பிரதான மன்றமாக அமைகிறது தமிழ் மன்றம். இந்த இதழ் வெளியிடும் முயற்சியை மேற்கொள்ளவும் வெளியிட உதவியாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களும் நன்றிகளும்.

பெருமையுடன் தமிழ் பித்தன்,

பிரவீன்குமார். ஜெ

கட்டிட கட்டுமான பொறியியல் துறை
(சிருட்டி கலைக்குழுமம் தின் ஒருங்கிணைந்த பொதுச்செயலாளர்
மற்றும் தமிழ் மன்றத்தின் பொதுச்செயலாளர்)

தமிழ் மன்றம் என்பது தமிழ் குடும்பம்.

அதன் அழகியலை பாராட்டியே மகிழ்வு தருவோம்!

பொதுச்செயலாளர் நன்றியுரை

தற்போதைய காலகட்டத்தில் செந்தமிழில் உரையாடும் நபர்களைக் காண்பதே அரிதாகி விட்டது. தமிழில் உள்ள அழகை ரசிக்க வாய்ப்பு தேடி ஒவ்வொரு முறையும் சென்று வரும் நடைபாதையில் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைகிறது நமது தியாகராசர் பொறியியல் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றம்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது

என்ற குரல் போல் தமிழ் மன்றக் குடும்பத்தின் ஒவ்வொரு நல்ல மனமும், நற்செயல்கள் செய்து எங்கள் மன்றத்தினைப் பண்புடையதாகவும் பயனுடையதாகவும் வைத்துள்ளோம். உறுப்பினர்கள் இணைந்து தமிழின் வளர்ச்சிக்காக எடுத்த முயற்சி தான் 'குறிஞ்சி' என்னும் இந்தப் பத்திரிக்கை. உங்கள் கைகளில் இன்று முழு புத்தகமாக உருப்பெற்றிக்கும் இந்த இதழ் உருப்பெற பல தமிழ் உள்ளங்களின் உழைப்புகள் அடங்கி உள்ளன. தமிழ் மன்றத்தின் இந்த முயற்சியை எண்ணி பெருமை அடைகிறேன்! மன்றத்தின் மற்றொரு பொதுச் செயலாளராக! இந்தக் கல்லூரி பயணத்தில் என்னை கரம் பிடித்துத் தமிழ்ப் பயணம் செய்ய வைத்த எனது மன்றத்திற்கும் எங்களின் மன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் எனது உள்மார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்!

என்றும் அன்புடன்,

சினேகவள்ளி. த
கணினிப் பொறியியல் துறை

தமிழ் மன்றத்தின் நன்றிகள்!



எங்கள் மன்றத்தின் முக்கிய படிக்கல்லாக அமைகிறது இந்த 'குறிஞ்சி' இதழ். இந்த இதழ் உருப்பெற்று வருவதற்கு உதவியாக இருந்த ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் அனைத்து சகோதர சகோதரிகளுக்கும் தமிழ் மன்றம் சார்பாக நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளைப் பதிவு செய்கிறோம்.

இன்று குறிஞ்சி இதழினை வெளியிட்டோம் என்றால் அதற்கு முக்கியமான தூணாக இருந்தது மட்டுமின்றி நாங்கள் எப்பொழுதுதெல்லாம் உதவி என்று நாடினாலும் அதற்கு சற்றும் முகம் சளிக்காமல் எங்கள் மன்றத்திற்கு எப்பொழுதும் அன்புடன் உதவி செய்யும் ஜயா குமரகுருபராந்துக்கு நன்றி.

- டாக்டர். G. குமரகுருபரன்

சிறப்பு நன்றிகள்



தன்வன் வெங்கடேஷ்

தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை

பத்திரிகையை தொகுத்தமைக்குத் தமிழ் மன்றம் சார்பாக நன்றிகள்.

பாலமுருகன்

மின்னணு மற்றும் தகவல் தொடர்பு பொறியியல்
துறை

இதழின் முகப்பு அட்டையை வடிவமைத்ததற்கு மிக்க நன்றி





குறிப்புகள்

[1] இலக்கியத்துக்கு வலுசேர்க்கும் தொல்லியல் சான்றுகள்.- <https://m.dinamalar.com/detail.php?id=2400755>

[2] கீழடி அகழ்வாய்வு காட்டும் சான்று: கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டிலேயே எழுத்தறிவு பெற்றிருந்த தமிழர்கள் - முரளிதரன் காசிவிஸ்வநாதன் <https://www.bbc.com/tamil/india-49768739>

[3] தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம்-1 – சரவணன் <https://www.dinamani.com/keezhadi-special/2019/oct/30/keezhadi-special-sanka-kaal-archeology-3266352.html>

[4] தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம்-2 <https://www.dinamani.com/keezhadi-special/2019/nov/01/keezhadi-special-sangakaa-lam2-3268221.html>

[5] சங்க இலக்கியங்களில் சான்றாவணம்- கீழடி கவிதா.நா (2016) <https://www.vallamai.com/?p=73746>

[6] தொல்லியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம் - த மோகராசா

[7] கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டிலேயே எழுத்தறிவு பெற்றிருந்த தமிழர்கள் <https://www.bbc.com/tamil/india-49768739>

[8] தமிழ் பிராமி எழுத்துகளின் முன்னோடி எது? <http://www.thehindu.com/arts/history-and-culture/article2872568.ece>

[9] கீழடியில் கிடைத்த பொருள்கள் <https://www.bbc.com/tamil/arts-and-culture-58037319.amp#aoh=16333410382331&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&tf=From%20%251%24s>

[10] <https://www.bbc.com/tamil/india-49754995>

கண்ணிலே ,
காவலன் கருவிலே
கிடங்கிலே ,
கீற்றின் நுணியிலே ,
குன்றிலே ,
கூறும் மொழியிலே ,
அணைத்துமாகி வீர்நிருத்கிறாள் அவள்
அரவணைத்துச் சிரிக்கிறாள்
தமிழ்னைக்கு குன்றத்திலே கோவில் எழுப்பி
வணங்கிடவே இதழ் தழைக்கட்டும் .

- தமிழ்மங்றம்