

Comunicación y crítica de arte

Formas de crítica de arte según James Elkins:

- Ensayo de catálogo
- Tratado académico
- Crítica cultural
- Arenga conservadora
- Ensayo de filósofo
- Crítica de arte descriptiva
- Crítica de arte poética

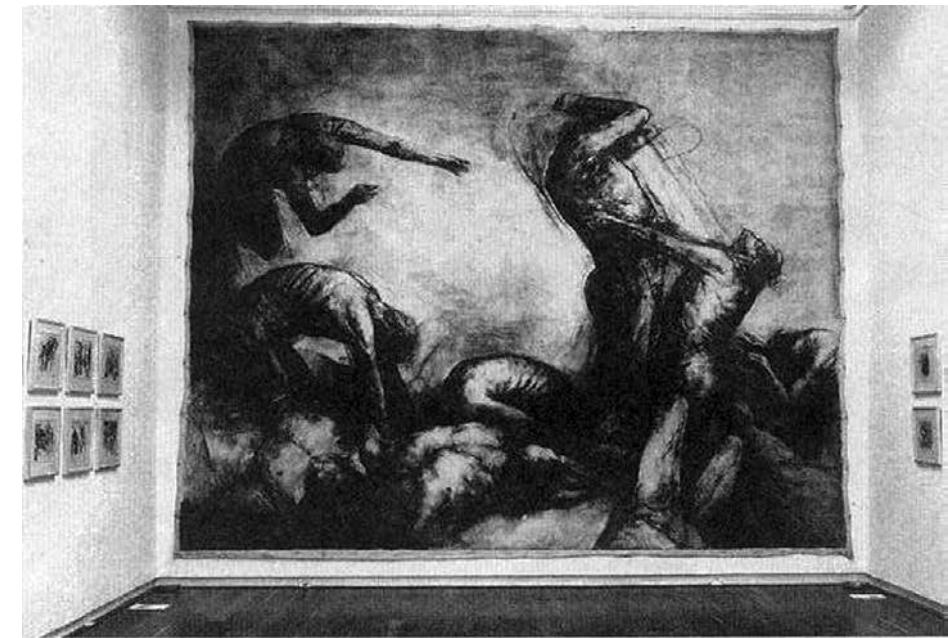
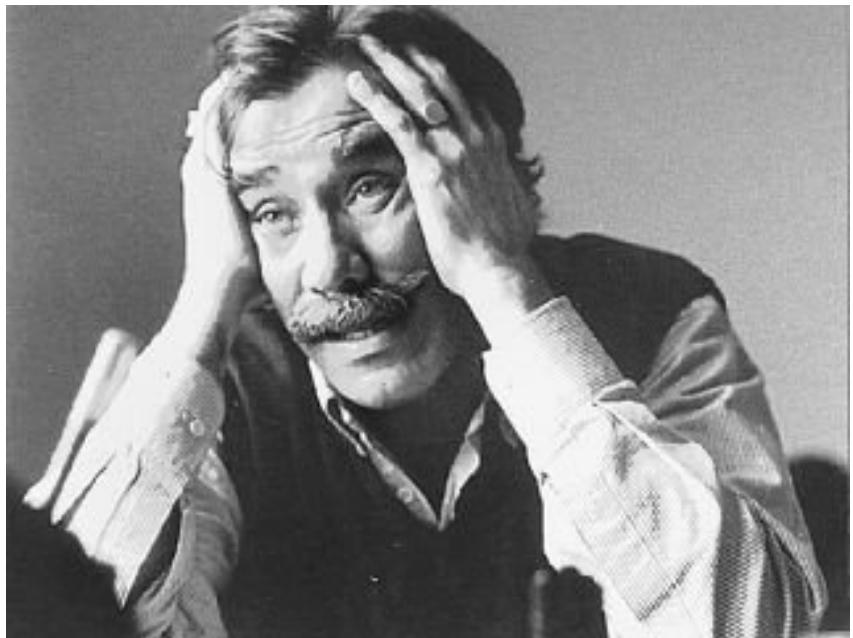
Marta Traba

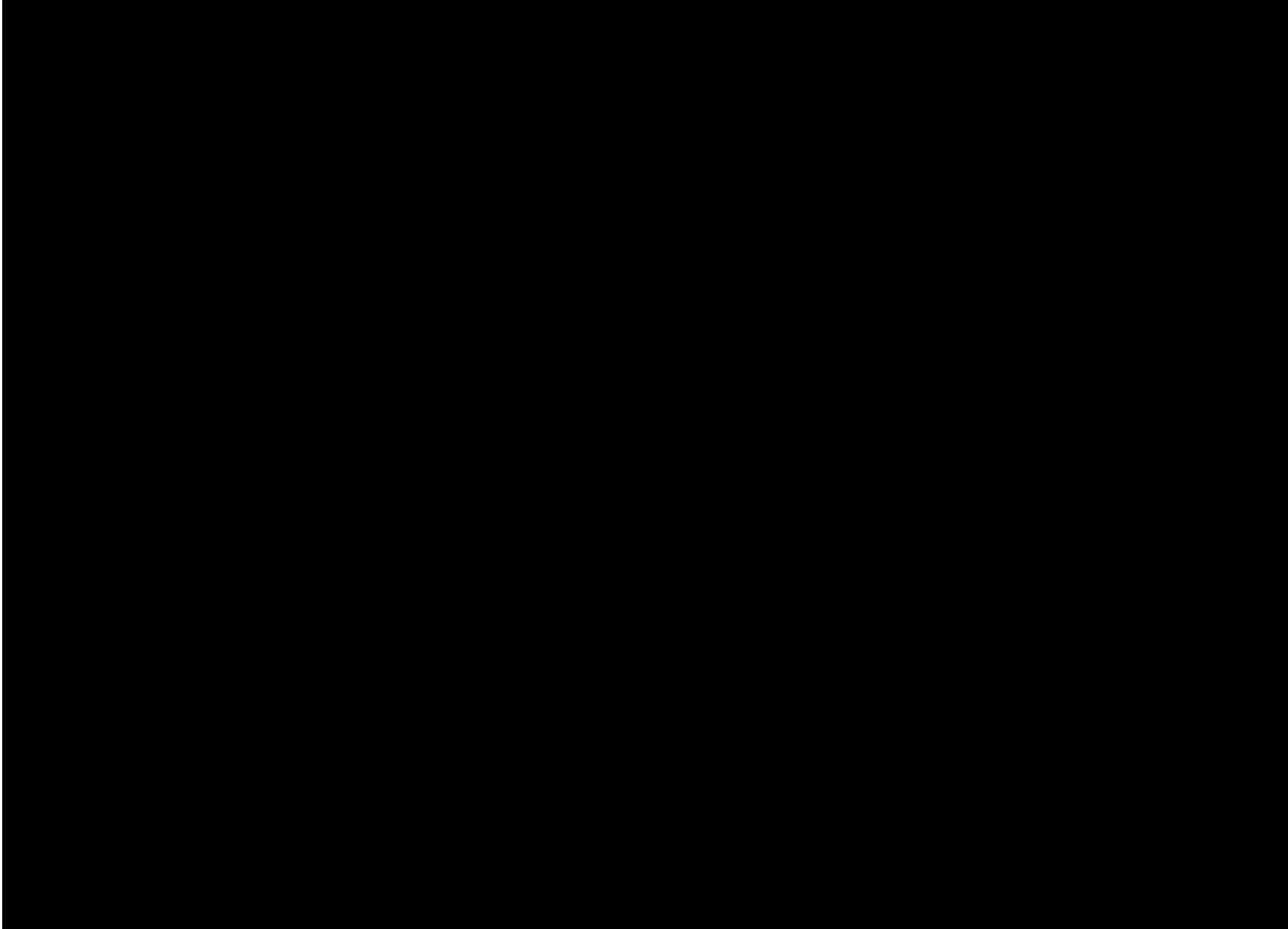


Marta Traba — Representación en la Bienal de Sao Paulo — Ca. 1963



Luis Caballero — El gran telón — 1990





Por Gilma Jiménez Castillo

A

nte la fuerza y enorme capacidad expresiva de toda obra de Luis Caballero, resulta quizás inconsciente pretender con este pintor un diálogo periodístico, pues todo cuanto debe decir lo ha traducido al lenguaje de su pintura. Y no necesita soltar al mundo mensajes en otras formas.

Sin embargo en un gesto poco común de Caballero, aceptó la entrevista y pintor y reportera llegaron a una transacción: utilizar palabras, pero de antemano el sentió su salvedad: "si uso los colores, las formas y las líneas es porque con ellos me expreso plenamente a gusto".

-Y desde luego no necesita usted las palabras...

"Es cierto. Desde hace 20 años la pintura ha llenado mi vida. Y suficientemente".

-En esencia cuál es el propósito de su mensaje pictórico?

"Crear una serie de imágenes que me obsesinan. Todo mi trabajo consiste en darles forma".

-De dónde vienen esas imágenes?

"De mis deseos, mis angustias, mis placeres. Ideas de violencia, de erotismo, de religión, de belleza. Mi pintura es eso: convertir una idea en imagen y que esa imagen transmita emociones".

-Exactamente así sucede: todos recibimos el impacto de su energía...

"Sin embargo lo que usted está sintiendo no es exactamente lo que yo quería que usted sintiera. Esa duda la llevo siempre..."

-Claro que a la larga no importa, si la emoción llega, basta...

MATCH ENTRE EL PINCEL Y LA PLUMA



inconsciente uno tiene el riesgo de empezar a tomarse en serio y a creer que cualquier cosa que uno pinta, tiene valor".

-Que buena suena su autocritica...

"Es que así es. En general todos los artistas hacen muy pocas cosas que sean arte. El arte es resultado de un trabajo muy intenso. Considero que solamente una de cada 10 de las cosas que yo hago, puede tener algún valor. Y para llegar a esas 10 he dañado otras 100. El arte no es esa musa ni esa inspiración que llega del cielo... sino fruto de mucha reflexión, ensayos, estudios, proyectos e ideas frustradas".

-Pocas veces los espectadores imaginan ese proceso de la obra de arte

"Es que pertenece al mundo privado del artista. El espectador no tiene porque saber todo el esfuerzo que costó la realización de un cuadro, de un poema o de un pedazo de música. Porque uno simplemente está mostrando los resultados finales".

-Ese esfuerzo conlleva sufrimiento

"La idea de que los pintores son felices pintando es falsa. Pintar no es un trabajo agradable. Sobretodo para mí, es frustrante ver día tras día que no puedo hacer lo que quiero".

-Y que lo sostiene?

"La esperanza de que tal vez la próxima vez..."

-Cuando el arte llega y brota de usted mismo, que siente?

"Cuando llega uno no está verdaderamente satisfecho. O si lo estás, dos semanas después ya has perdido esa sensación. Porque uno comprende que todo hubiera podido ser mejor..."

-Tal vez es también porque la felicidad no puede ser tan prolongada. Una felicidad sin descanso sería invivible!

"Si, si, si..."

El Espectador - Agosto 4/93

EL ARTE DE HOY

Ana María Escalón

Caballero: decálogo de sensaciones

En la galería Garcés Velásquez de Bogotá se está presentando una pequeña muestra de la obra de Luis Caballero. La exposición reúne trabajos de diferentes épocas en donde se muestra el desarrollo que ha ido teniendo el tema de la figura humana, de como poco a poco se pasó de la intuición a la experiencia, de la forma intuitiva a la mística de la forma.

Una de las cosas más interesantes en sus primeros trabajos es encontrar lo que fueron sus preocupaciones formales, donde primaba la síntesis, donde el gesto iba abriendo su propio camino, donde el color, como el resto del mundo, aún tenía importancia. Extrañamente Caballero sabía y conocía el sentido de una búsqueda que generalmente comienza por ser intuitiva. Eso lo ha llevado por ese camino del desnudo masculino cargado de fuerza, violencia y nostalgia. Habla de

la soledad del hombre ante su propio mundo, de la inevitable presencia de lo siempre presente. Ya instalado en lo que ha sido durante un tiempo, su estilo y tema, Caballero ha entrado en la experimentación de las experiencias. Asume el desnudo desde varios ángulos, por un lado se refiere al desnudo como una forma que interpreta la seguridad de lo propio pero que lleva al hombre a las trampas del irremediablemente descomodante, porque ese tipo de violencia de la que él habla, así como el éxtasis, se refieren a sensaciones sin memoria. También se acerca al desnudo como una forma de interpretar lo vivido, lo compartido y lo perdido.

El dibujo de Luis Caballero une imágenes diseltas que están cargadas de emociones fijas y dentro de este ámbito podemos hablar de un acercamiento al expresionismo. En muchas de sus obras existe una gran carga gestual que además tiene un muy restringido manejo del color y ese mismo expresionismo también está en la línea porque una de sus razones fundamentales no es hablar de la forma, sino comover. Allí se encierra, entre lo clásico y lo moderno, el sentido de un estilo al que sólo le importan las referencias figurativas, la relación directa del ojo con la forma, del ojo, con la ilusión de los senti-

dos, del ojo con el enigma de una quietud que habla de vida y de muerte.

La figuración de Caballero habla con especial insistencia de la importancia del hombre como centro; de aquél que sólo se dedica a sentir experiencias y que en esa medida tangencial y tácita entra el resto del mundo.

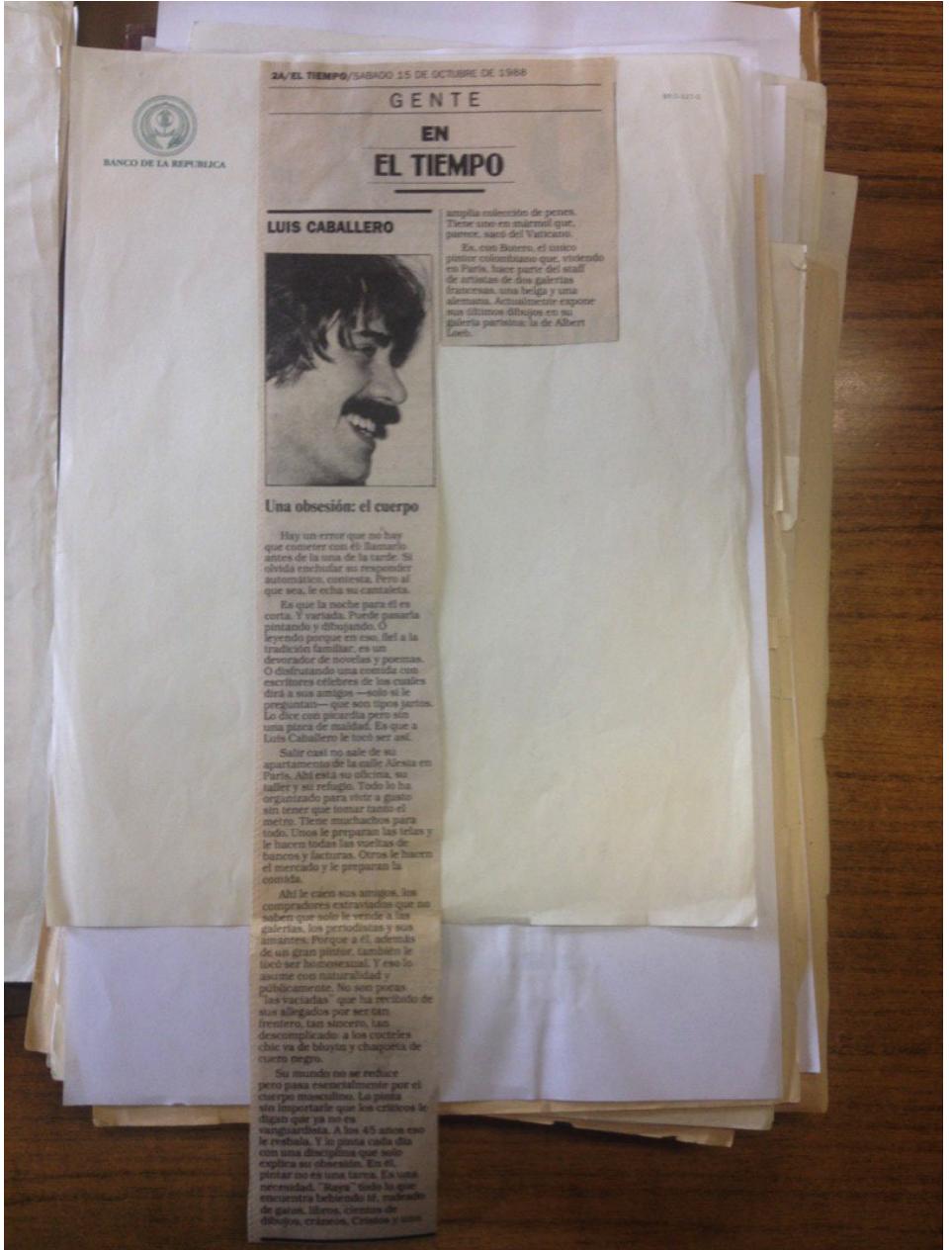
La tradición clásica se une al romanticismo donde la vida se comparte y se destruye simultáneamente, donde el drama también incluye el sentido de esos laberintos del drama, que incorpora espacios violentos, del agotamiento extremo que se asemeja a la muerte. Caballero también se refiere con ironía al éxtasis como "experiencia interior". Aquella de la cual habla Bataille cuando dice "Se llega al éxtasis por una refutación al saber... Sea lo que fuere, a falta de una revelación positiva presente en mí en extremo, no puedo darlo ni razón de ser ni fin. Permanezco en el intangible, no saber, que no tiene otra salida que el éxtasis mismo".

Caballero habla del cuerpo humano como un elento mítico, donde cabe el hombre con el hombre y donde existe la certidumbre de una experiencia. Así la forma va encontrándose en el desnudo masculino, siempre anónimo y desgarrado donde el hombre se trata de explicar esa batalla contra sí mismo.

Informa:

oveedores, transportadores y motivo de inventarios el día das las bodegas principales.

os proveedores de la División 18 de Agosto, reanudándose



SEMANA - SEPT. 180

ENTREVISTA

LUIS CABALLERO:

"Mi oficio es pintar y no sé hacer nada más"

La velocidad de los cambios cíclicos del más reciente arte, ha producido, en los últimos dos años, apenas, una nueva e importante vertiente, la de la "Pittura Colta" (Pintura Culta o referenciada) que ha situado la nueva producción de Luis Caballero en un punto de mira muy interesante. Pues, indudablemente, y en el decir de voces autorizadas como la del crítico y pintor uruguayo, Luis Camnitzer, han mantenido a Caballero por fuera de eventos tan importantes como la muestra llamada Arte en el Espejo de la última Bienal de Venecia, sólo porque el pintor en cuestión viene del Tercer Mundo. Lo cierto es que desde la aparición del concepto de pintura culta, la producción de Caballero obtiene un considerable éxito comercial en Europa y tiene que ser vuelta a leer con consideraciones a conceptos como la acronía o sincronía del arte, o su simple anacronismo, siempre teniendo en cuenta aspectos del mensaje personal, y su significación social. Aprovechando su estadía en Bogotá y su exposición en Barranquilla, hablamos con él.

SEMANA: Hace muchos años Roda decía que en Colombia hasta para guerrillero había que ser cura o de buena familia. ¿Cree usted que esto también se aplica a los pintores? En su caso concreto, ¿cómo se da?

Luis Caballero: A Dios gracias cada vez menos, me parece a mí. Pero no hablamos de "buenas familias" sino de familias que se interesan en la cultura y en el arte y que no siempre coinciden con lo que usted llama "buenas familias". La gente que en Colombia puede llegar a interesarse en el arte es desgraciadamente muy poca y es cierto que el contexto familiar puede ayudar y fomentar ese interés. Pero como le digo ese contexto familiar ya no es forzosamente el de las "buenas familias" y no se necesita llamarse Grau u Obregón para llegar a ser pintor. Ser pintor no es sólo pintar cuadros, es también, y sobre todo, desarrollar una visión, es reflexionar visualmente, es pensar. Aprender a pintar no es el problema. Cualquier persona puede aprender. Lo difícil es crear una obra a partir de lo que se ha

aprendido, y el problema en Colombia es que los pintores simplemente aprenden a hacer un cuadro y ahí se estancan. Pereza mental, falta de estímulos intelectuales y artísticos no sólo dentro de la familia, sino sobre todo, dentro de la sociedad. Confomismo y exceso de intereses económicos dentro de un mercado del arte completamente arbitrario y artificial.

SEMANA: ¿Qué opina de los artistas de la Pintura Culta? ¿Cree usted que el movimiento de la Pintura Culta implica una posición política? ¿Se siente usted incluido en ese movimiento? ¿Cuál es su posición política?

L.C.: Pues, no me interesan. Y me parece que puesto que estábamos hablando de falta de cultura pienso también que la cultura sola, así como el oficio solo, no hace de nadie un artista. Son sólo bases para desarrollar una obra personal. Pero son sólo las bases. Esta nueva escuela de los llamados "pintores cultos" me parece fría, vacía y sin ninguna vitalidad. Son remedios tristes del pasado y que sólo dicen el pasado. Para mí el arte es algo mucho más vital. Pienso que hay que decir algo y decirlo apasionadamente. El lenguaje que se use puede ser viejo o nuevo, pero usar un lenguaje viejo para no decir nada me parece completamente falso de interés. Toda nueva obra debe ser "necesaria" y los juguetes estéticos con la vanguardia o con el pasado me parecen innecesarios y me aburren. Yo no creo pertenecer a esa escuela por la simple razón de que no soy de ninguna escuela. Que nunca lo he sido. Que no me interesa participar en ningún movimiento de vanguardia, de retaguardia o de transvanguardia. Yo sólo quiero hacer mis cuadros. Quiero que sean cada vez mejores, y cada vez me interesan menos los movimientos y modas del mundo artístico internacional. No sé cuál es la posición política de esos pintores. No me interesa. Y me parece muy difícil juzgar políticamente a un artista por su obra, como también es difícil y ridículo juzgar una obra sólo por razones políticas.

S.: Suponiendo que el próximo gobierno, en vez de una nueva reina de la cultura lo nombrara a usted en el cargo, ¿qué propondría?

L.C.: Yo no aceptaría nunca un cargo oficial. Mi oficio es pintar y no sé hacer nada más. Dar consejos y opiniones es fácil. Lo difícil es saber. En el campo de las artes plásticas yo pienso que más que "premiar" a los pintores ya consagrados se debería ayudar a los que empiezan. ¿Cómo? No lo sé. Pero no es nombrando embajadores a Puyana o a Botero, ni llenando de cuadros el Palacio de Nariño que se va a crear el arte colombiano del futuro.

S.: ¿Usted ha sido muy explícito en eso de indicar la manera en que su sexualidad condiciona su vida. ¿Cree usted que hay un arte Gay? ¿Cree usted que el escándalo y antiescándalo del SIDA incidirá en la manifestación de dicho arte?

L.C.: No creo que haya un arte homosexual, como no creo en un arte específicamente femenino o masculino. Hay arte bueno o malo. Eso es todo. Mi sexualidad influye en mi obra, es cierto, pero hay mil otras cosas que también me condicionan como hombre y como pintor. Mis objetivos como pintor van mucho más allá del erotismo. Y en cuanto a la enfermedad a que usted se refiere le diré que no me preocupa más que el cáncer o la lepra. Hombres y mujeres la pueden tener y no creo que haya virus capaces de distinguir la sexualidad de una persona.



[esferapública]

portada debates ▾ dossier ▾ especiales ▾ noticias ▾ textos ▾

#SobreEsferapública #ArchivoEsfera #Publicar #PreguntasFrecuentes

Sábado, Agosto 29, 2015

recientes

El viacrucis de hacer “crowdfunding” en Colombia

2015/08/28 / Leer más

¿Por qué no inicia la construcción de la Galería Santa Fe?

2015/08/27 / Leer más

samPerTRismo

2015/08/26 / Leer más

Una Tensión Admisible

2015/08/24 / Leer más

Dear

2015/08/22 / Leer más

El arte en el contexto de la violencia contemporánea en Colombia

2015/08/19 / Leer más

Del Ciclo Prisma, Odeón y la Santafé

2015/08/13 / Leer más

crítica e instituciones

Ver todos



¿Por qué no inicia la construcción de la ...

¿Por qué no inician las obras de la Galería Santafé?, ¿en qué se está utilizando el presupuesto destinado al funcionamiento de esta galería?, ¿qué...

2015/08/27 / Leer texto / #

debates

Ver todos

¿El Salón Regional en La Tertulia es un fiasco?

Tweets

Follow

[e] esferapublica
@esferapublica

La colección de Takashi Murakami
instagram.com/p/69MnAtH6MY/

Expand

ARTISHOCK
@RevistArtishock

No te pierdas nuestra especial sobre #Colombia!
eepurl.com/vbxnv_P @FLORAarsnatura
@joseroca1962 @esferapublica
pic.twitter.com/gYB7mtOAEm

1 Retweeted by esferapublica



ESPECIAL COLOMBIA



Expand

**Népal: redes sociales
y revolución**

Ricardo Arcos-Palma



pretender

VISTAZOS CRÍTICOS: 22 años de crítica de la cultura y del arte

ESPACIO ALTERNATIVO DE CRÍTICA DE LA CULTURA Y DEL ARTE . CREADO EN EL AÑO 2000 POR RICARDO ARCOS-PALMA, VISTAZOS CRÍTICOS CUENTA CON UNA SECCIÓN DE TRANSVERSALES CON TEXTOS DE INVITADOS. Derechos Reservados.

No deje de echar un vistazo...

PÁGINA PRINCIPAL



Vistazo Crítico 174: LA PIFIADA DE WILLIAM OSPINA.

<https://criticosvistazos.blogspot.com/2022/01/vistazo-critico-174-la-pifiada-de.html>

 Buscar este blog



Vistazos Críticos
Espacio de crítica
cultural alternativa
por Ricardo Arcos-
Palma.

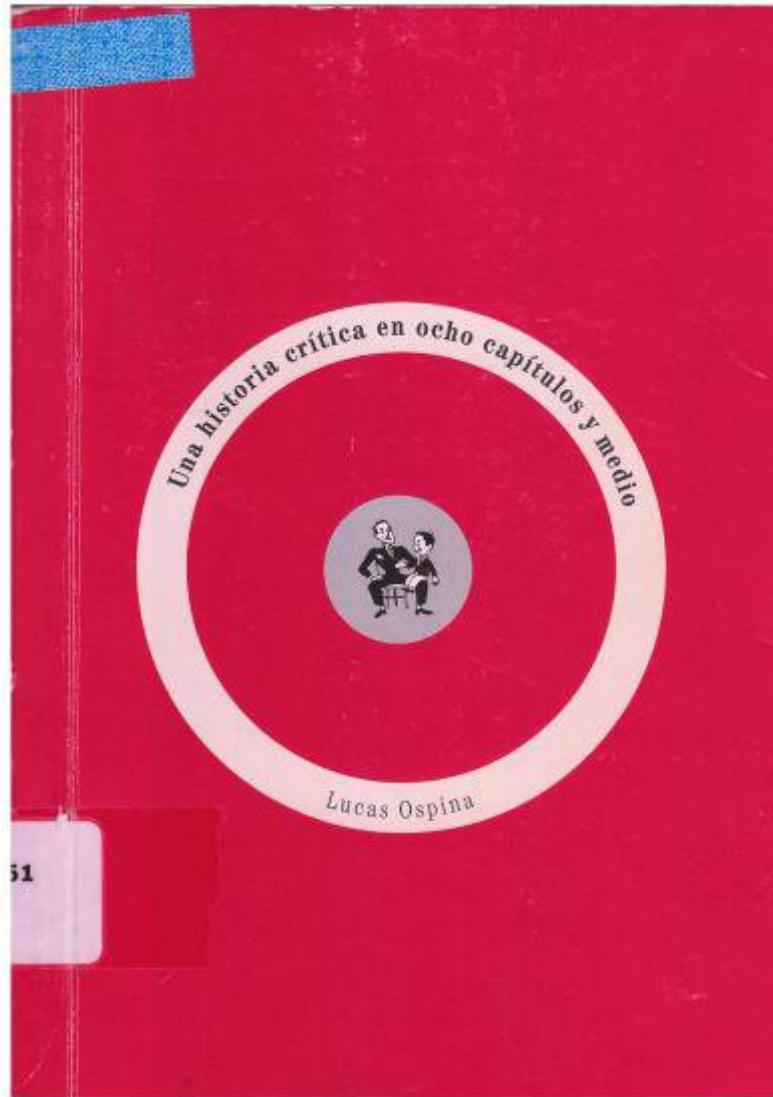
[Visitar perfil](#)

Archivo



Etiquetas







Cine Y TV Literatura Arte Música Deporte

el parcero

Inicio Reseñas Notas Opinión ▾ El Parcero TV Reportajes Perfiles Y Entrevistas El Cómic-Cero



Cine y TV

Ciudadela letrada 65:
lo que hay detrás de
un plagio

Ciudadela letrada
habla sobre el plagio
en el que incurrió
Milena Andrea Serna
Carvajal al tomar sin
dar crédito apartes
textuales de una
crítica de uno de los
escritores...

Obvia Plástica #19:
'se tiraron el arte con
eso de lo conceptual'

Buscar

Síguenos En Redes



2k

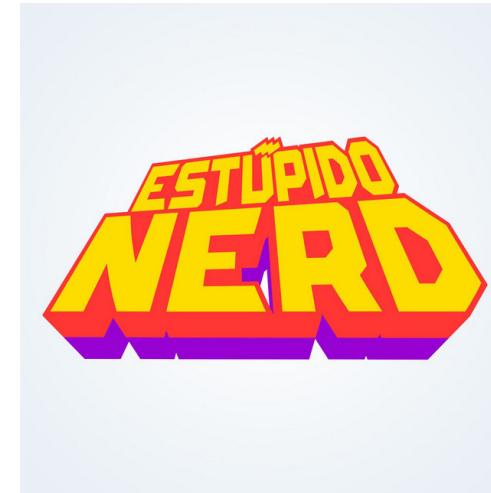
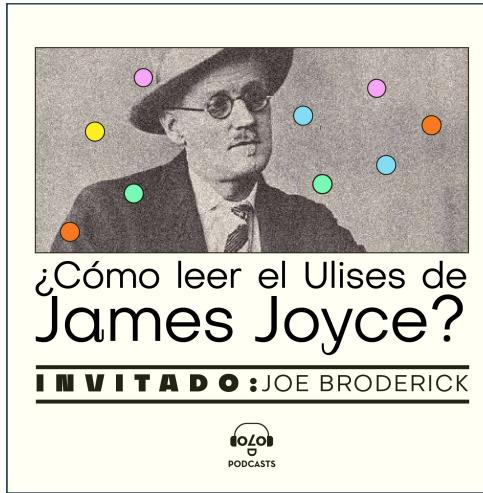
240

145

El Parcero TV







Formas de crítica de arte según James Elkins:

- Ensayo de catálogo
- Tratado académico
- Crítica cultural
- Arenga conservadora
- Ensayo de filósofo
- Crítica de arte descriptiva
- Crítica de arte poética