

## Protocolo de entrevista semiestructurada

Un mapeo multidimensional de las tensiones en las humanidades digitales en América Latina.

Sergio Rodríguez Gómez

V. 2

### a) Introducción:

Mi nombre es Sergio Rodríguez Gómez, soy graduado en artes plásticas y magister en semiótica. En este momento me encuentro haciendo una indagación preliminar para mi proyecto de tesis del Doctorado en Comunicación, Lenguajes e Información en la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia. Mi proyecto tiene que ver con indagar acerca de las proyecciones del campo de las humanidades digitales en el contexto latinoamericano: sus intereses, necesidades, infraestructura, formación de comunidad, relación con las instituciones universitarias, conceptos fundamentales, relación con el norte-global, etc.

¿Podría grabar esta entrevista y usarla como fuente para los documentos que tienen que ver con el desarrollo de mi proyecto de investigación? ¿Podría, eventualmente hacer pública esta entrevista? ¿Podría usar su nombre propio o preferiría que fuera anónimo?

Adicionalmente, soy co-editor del blog de la Red Colombiana de Humanidades Digitales, ¿podría usar apartes de esta entrevista para un eventual artículo o contenido de divulgación? ¿Está de acuerdo?

### b) Trayectoria

—¿Puede contarme acerca de sus intereses y su carrera académica?

—¿Cómo llegó a involucrarse con las humanidades digitales?

—¿A qué redes o comunidades HD pertenece o ha pertenecido?

### c) Conceptos, proyectos y enseñanza HD

—¿Cómo aplica conceptos de las humanidades digitales a sus prácticas?, ¿en qué contextos los ha utilizado (académicos, comunitarios, activistas)? ¿Puede usar como ejemplo algún proyecto en el que esté trabajando?

—¿Qué desafíos ha encontrado en cuanto a la integración de esos conceptos en sus propias prácticas?

### d) Comunidad HD

—En su experiencia trabajando con una comunidad interesada en las humanidades digitales, ¿cuáles son los principales intereses y las principales aplicaciones de lo digital dentro de esa comunidad?, ¿cómo caracterizaría a los miembros de la comunidad?

—¿Qué desarrollos y dificultades han aparecido en cuanto a la creación de asociaciones y centros, la formación de recursos humanos, las infraestructuras, o el reconocimiento de la carrera del humanista digital?

—¿Con qué comunidades aún sería necesario, o al menos sería interesante, integrarse más profundamente?

—¿En su país, cuáles son las instituciones que más han trabajado en el campo de las HD?  
¿Cuáles son las dificultades de integrar las humanidades digitales a las instituciones?

e) Brechas, diferencias contextuales

—¿Qué diferencia a las humanidades digitales de las *digital humanities*? O ¿qué diferencia a las humanidades digitales del Sur Global de las del Norte Global? O ¿qué diferencia a las humanidades digitales en Latinoamérica de las de los países hegemónicos, como Estados Unidos y las naciones europeas?

f) Lo humanístico y lo digital

—¿Qué diferencia a las humanidades (en general) en su país, y en Latinoamérica, de la de otras regiones, especialmente los países hegemónicos? ¿Es el proyecto humanístico tradicional adecuado para nuestro contexto?

—¿Qué ofrece lo digital a lo humanístico? Por ejemplo, ¿es una ventaja instrumental, una forma de pensamiento, una cultura...? ¿Cuestiona lo digital a las prácticas humanísticas?

g) Cierre

—Hay algo más que le gustaría contarme sobre los temas que hemos tratado?

—¿Podría recomendarme a alguien que debería entrevistar para mi proyecto?

Muchas gracias. Espero que podamos seguir en contacto. Si le interesa tener el audio de la grabación se lo puedo compartir. Además, por supuesto, si desea hacer algún cambio o adición posterior a las respuestas, podemos ajustarlas