

Sergio Leonardo Rodríguez Gómez
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
sergio_rodriguezg@javeriana.edu.co

Areas of interest

Digital Arts & Humanities — Media Studies — Semiotics — Aesthetics & Art Criticism

Education

Currently — PhD Candidate — Communication, Language and Information — Pontificia
Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
2015 — Master in Semiotics — Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia
2012 — Bachelor of Fine Arts — Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

Training

2015 — Diploma in Creative Writing — Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, Colombia.

Teaching experience

Graduate level

2021 — 2023
Introduction to Digital Humanities
Master in Digital Humanities
Facultad de Artes y Humanidades.
Universidad de los Andes

2020, 2023
Data visualization
Master in Digital Humanities
Facultad de Artes y Humanidades.
Universidad de los Andes

2018
Theories of Sign Interaction
Master in Semiotics
Departamento de Humanidades. Universidad
Jorge Tadeo Lozano

Undergraduate level

2014 – 2020
Semiotics
Departamento de Humanidades. Universidad
Jorge Tadeo Lozano

2019 – 2020
Digital Humanities
Departamento de Humanidades. Universidad
Jorge Tadeo Lozano

2017 – 2018
Art and Meaning.
Departamento de Arte. Universidad de los
Andes

Research experience

2020 – Currently
Research Assistant

Proyecto Democracia en Colombia en época de discursos y noticias falsas: elecciones locales y regionales (Democracy in Colombia in times of fake news and dicourses: local and regional elections). (Coordinator Prof. Andrés Lombana Bermúdez)
Pontificia Universidad Javeriana

2015

Junior Researcher

Mente, Lenguaje y Sociedad Research Group

Colciencias and Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Honors and Awards

2017 — Biosemiotic Achievement Award 2016. Springer and the ISBS (International Society for Biosemiotic Studies).

2015 — Academic Excellence Distinction. Master in Semiotics. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

2012 — Exemplary Thesis Project. Bachelor of Fine Arts. Universidad de los Andes

Non-academic professional experience

2014 — 2016

Co-director and co-editor of El Parcerero web magazine of cultural criticism.

Publications

2022 — *Conjectural artworks: seeing at and beyond Maturana and Varela's visual thinking on life and cognition*

AI & Society Vol. 37 Num. 3 Sep Pp. 1307–1318

Doi: 10.1007/s00146-021-01355-1

2022 — *How to Collect Citizen-Sourced Digital Data for Social Science Research: Participatory Methods*

Sage Research Methods. Doing Research Online

Doi: 10.4135/9781529608328

2021 — *Signos visuales a escala humana: una clasificación de métodos de visualización de datos y una reflexión sobre sus alcances para la investigación humanística (Visual Signs at Human Scale: A Classification of Data Visualization Methods and an Inquiry on their Implications for Humanities)*

Revista de Humanidades Digitales. Vol. 6. Pp. 64–84.

Doi: 10.5944/rhd.vol.6.2021.30734

2021 — *Organización, experiencia y adaptación. Tres conexiones biosemióticas entre el pensamiento de von Uexküll y la biología enactiva de Maturana y Varela (Organization, Experience, And Adaptation. Three Biosemiotic Connections Between Von Uexküll's Thought and Maturana and Varela's Enactive Biology)*

Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia. Vol. 21. Num. 43. Pp. 207–230.

Doi: 10.18270/rcfc.v43i21.3365

2020 — *Desarrollar la inteligencia creativa en diseño: repensar la semiótica. (Developing creative intelligence in design: rethinking semiotics)*

Bitácora Urbano Territorial Vol. 30, Num. 2. Pp. 141–150.

Doi: 10.15446/bitacora.v30n2.81537

2019 — *Cartographies of the mind: Generalization and relevance in cognitive landscapes*

Sign Systems Studies Vol. 47, Num. 3/4. Pp. 382–399.

Doi:10.12697/SSS.2019.47.3-4.02

2019 — *An agential-narrative approach on art semiosis.*

Technoetic Arts Vol. 17, Num. 3. Pp. 281–295.

Doi:10.1386/tear_00021_1

2016 — *Recurrences and Human Agential Meaning Grounding: Laying a Path in Walking.*

Biosemiotics Vol. 9, Num. 2. Pp. 169–184.

Doi:10.1007/s12304-016-9267-2

2015 — *Artistas e identidades discursivas. El gran telón, el Luis Caballero de la crítica y el Caballero de Caballero. (Artists and discourse identities. “El gran telón”, the “Luis Caballero” of the critics, and the “Caballero” of himself)*

Hallazgos Vol. 12, Num. 24. Pp. 19–30.

Doi:10.15332/s1794-3841.2015.0024.01.

2014 — *Personajes indecisos: discurso, identidad e incertidumbre narrativa. (Indecisive characters: discourse, identity, and narrative uncertainty)*

Hallazgos Vol. 11, Num. 22. Pp. 41–49.

Doi:10.15332/s1794-3841.2014.0022.02

Conferences

2021 — *Jakob von Uexküll meets Humberto Maturana and Francisco Varela: a hypothetic biosemiotic exchange on organization, experience, and adaptation.* 21st Gatherings in

Biosemiotics. July 26-29, Stockholm, Sweden and Online

2021 — *Aventura.js, una librería de JavaScript en español para la creación de literature*

electrónica. II International Meeting of Young & Early-Career Semioticians IASS-AIS. September and October. Online

2021 — *Escuchando al espectro ampliado: afinidades biosemióticas en Latinoamérica.* 5º

Encuentro de Humanistas Digitales. November 9-11. Querétaro, México and Online

2019 — *It's a bird, It's a plane, It's a relevant concept. Trajectories of meaning across cognitive landscapes.* 14 World Congress of Semiotics. September 9-13. Buenos Aires, Argentina

2019 — *La semiótica y el desarrollo de la inteligencia creativa en diseño.* 3er Congreso

Internacional de Investigación en Diseño. March 20-22. Bogotá

2018 — *La ambigüedad de los signos y las itinerancias cognitivas del significado*. IX congreso internacional de Semiótica. Semióticas para la reparación y el fin de las violencias. October 3-5. Barranquilla

2018 —Invited Lecturer. Diplomado Cátedra Gerardo Molina “Educación, cultura y sociedad”. *El papel de los medios de comunicación en la cultura y la contracultura*. April 4. Bogotá

2016 — *Las bases de nuestra interpretación del arte, una aproximación desde la fundamentación agencial*. Congreso internacional de semiótica. Comunicación, cultura y cognición. May 5-6. Bogotá

Service

2021 – Currently —Assistant editor, Biosemiotics Journal

2021 – Currently — Main committee member, Colombian Network of Digital Humanities (RCHD)

2015 – 2017 — Vocal, Colombian Association for Semiotic Studies (ASES)

— 22/04/23 —