

AcuticNotes(Feryquitous)入坑指南

一、基本信息

AcuticNotes:

“私達『AcuticNotes』（アキューティックノーツ）は、映像と音による「視覚」と「聴覚」で魅せる作品を製作していくサークルです。”

两人组合，由 An 负责作曲，reku 负责视觉设计（虽然经常将 AcuticNotes 简称为 AN）。

Feryquitous: 从 2014 年开始进行音乐活动，其后加入同人音乐社团 Diverse System (An 也加入)。好吧，由于他们的个人经历信息量大，而且我们的重点不在这里，所以只是简述。

（An 和 Fery 什么关系啊，好难猜）

二、创作风格

（由于 AcuticNotes 只有 An 负责作曲，下面都简称 An）

An 和 fery 的曲风都以 Artcore 为主，且风格非常相近，但仍有细微差别：

An: “より鋭利で、人々の感覚に鋭く (=acute) 潜り込むような作品を目指し”，其在 Artcore 中的风格探索比较多样，在作品推荐中会详细探讨；（An 曾说他的创作风格受 onoken 的影响很大，这位也是 Artcore 大手子，可以了解一下）

Fery: 曲风的空灵感、清丽感更为显著，旋律的破碎感也更为明显

不管怎样，音色透亮、旋律清冷、失真 vocal (架空语)、鼓点节奏鲜明是两人的共同特征（所以 An 和 fery 到底什么关系呢）

三、作品推荐（重！中！之！重！）

我将会以我的个人体验，给出他们各个专辑较为推荐的曲目及推荐理由。另外，我个人会倾向于 AcuticNotes，所以 An 的作品会作为重点阐述，当然不是说 Fery 的作品更差，见仁见智吧。

首先是我认为最经典、最适合作为了解 An 和 Fery 契机的几首曲目：

Tearvid (Long mix)、Dstorv (long edit)、Exavid、蘭

Tearvid: B0F2011 位 43，AcuticNotes 的出道之作，唯一真神，也是 vid 系列的开山之作，你可以在他之后写的很多曲子听到 Tearvid 的痕迹，一定要去听完整版，它的第三段开头钢琴可谓神来之笔（vid 系列有：hervid、orvid、axivid、exavid（下面会讲）等）

Dstorv: G2R2014 位 5，Feryquitous 的出道之作，破碎的钢琴，电吉他，结合 sennzai（fery 御用歌姬）的人声采样，营造出朦胧迷幻的意境，顺提一嘴，它的曲绘真美.....

Exavid: 同为 vid 系列，但相较于 tearvid，其编排更为丰富，而且加入了特色 Vocal，中间的音色类似于教堂的钟声，圣洁而凄婉，“彼女は私の脚を曳きその槍で裂いてと叫ぶ”.....

蘭: 个人认为是 fery 的艺核巅峰，它的主旋律是你听过一次后就难以忘怀的程度，钢琴为主，弦乐以流畅婉转的旋律回应，中间的鼓点极其舒适，仿佛蝴蝶兰从藤上缓缓生长，晶莹的露珠折射出彩色的光芒.....

扯远了，总而言之，必听！必听！必听！

我选的上面四首是有意图的，分别是 AcuticNotes 和 Feryquitous 的开山之作和巅峰之作，也是我认为风格比较大众化的的曲目，还是那句话，适合初步了解这两位曲师。

上面四首如果不够你品味，那么接下来就是具体的专辑曲目推荐，从这里开始我们将真正走进 AcuticNotes 和 Feryquitous 的 Artcore 世界.....

（推荐曲目仅代表个人观点，不是说明其它曲目不好听，事实上，AcuticNotes 与 feryquitous 的曲目我基本上都喜欢，我只是选出比较适合初步聆听的歌曲，如果你通过这些曲目成功入坑，一定要去品鉴其他曲目，艺术，艺术啊.....）

1、Abstreacht



梦开始的地方。从这张专开始, AcuticNotes 有了自己的风格, 奠定了他以后的风格走向。

“初期衝動。必ず誰もが、強いては何物もが経験する最初の感情。それらを与え突き動かす、力強く美しい「原点」の存在。

これはそんな初期衝動をイメージした、私達なりの感情の在り方です。”

推荐曲: Xhroria、Abstreacht、Frully、Axivid、紫苑
其中 Abstreacht 是专辑的主打曲, “An 式燃曲”成了它的代名词, 重点感受它的鼓点, Xhroria 是 B0F2012 的参赛曲, 虽然短但值得品味。

2、Kathalshame



“これは一人の人間が世界に嘆き、苦しみ、絶望した記録。”

一个人从三百三十三米高的摩天楼坠落, 他的所见所感是怎样的? An 在这张专辑中用其深厚的创作功底给出了答案。

推荐曲: 强烈建议从头到尾全部听完! 落下 / 躊躇 / 戒慙 / 蝶彩 / 悔壁 / 死堺 / 淡焉 / 『対岸の話』

重点聆听蝶彩、悔壁和『対岸の話』。蝶彩的音色渲染非常强大, 像是“五彩斑斓的黑暗”, 充斥着独特的死亡美学; 悔壁则是偏向古典的音色, 阴沉的旋律昭示着无法改变的结局; 『対岸の話』以旁观者的角度描绘了坠落全过程, 是全专的亮点, 也是 An 构思的巧妙之处。

3、CHIAROSCURO



“白と黒、私達が表現するのは旋律のキアロスクーロ”

AcuticNotes 的一周年纪念专, 抛开曲目先不谈, 这个专的立绘不仅完美表现了专辑主题“白与黑”, 而且立绘中的冰山美人也是 An 创作风格的具象化: 冷峻而优雅。
推荐曲目: Lexaria、Sadistic Confusion、Heravid、Foltili。

其中我极其推荐 Lexaria, 这是 An 冰冷空灵质感塑造的神作, 虽然削弱了人声, 但主旋律仍然由人声给出, 其失真感加强了情绪表达; 而 Sadistic Confusion 强化了电吉他的旋律, 在前面由钢琴与小提琴给出的铺垫也是优美至极。

4、Xephiratone/saqriphrx

为什么我把这两张专放在一起说呢, 请各位看下面的曲绘, 几乎是一个模子印出来的, 只是色调和构图完全相反, 前者是 AcuticNotes 的专, 而后者是 Feryquitous 的, 所以这两人什么关系不用多说 (, 两张专都以卡巴拉生命之树为主题, 前者是正向, 从 Kether 到 Malchut, 而后者是逆向, 从 Bacikal 到 Qimranut, 十分罕见的宗教主题, 也反映了 AcuticNotes 和 feryquitous 的音乐意象化水平, 高!

推荐曲目: Xephiratone: Chesed、Netzach、Malchut

Saqriphrx: Bacikal、Kaitul、Shakah、Chemdah



这两张专辑中，An 尝试了虚拟交响的风格，因此整体呈现出恢宏、大气、庄严的音乐氛围。

其中 Netzach 的电吉他是 An 的作品中最富狂气的一首，犹如战马的嘶鸣，不甘的怒吼，低沉的和声与高声部的小提琴对比鲜明，正如 Netzach 的含义“胜利”，祈求胜利的战士正进行的惨烈而悲壮的战斗……

Bacikal 的大提琴是曲目的核心，特点是五拍子的不稳定性，由神明构建的世界逐渐崩塌；Kaitul 虽名为“丑恶”，但与 Tiphereth 相比更具美感，也许美无需在意世人的眼光，嗯。

5、MAZEDOLL (有独特世界观，可移步至 www.acutic.net/ACAL-0010/，acutic.net 为 AcuticNotes 官网)



“空白は埋められた。君たちには「自由」を与えよう。”

An 称这是他一生最难忘的作品，七首曲目的编排各有特点，又有创新，他真的花了大量的时间去潜心创作。

推荐曲目：Xornelius、Julius、Sempronius

Xornelius 用小提琴简洁明快的线条，勾勒出忠诚、坚定的骑士团团团长形象，高潮部分各音色的配合非常出彩；

Julius 侧重用人声的吟唱、圣咏，表达母性、慈悲的主题，但却没有失真感，而是有泥土的气息，也算是 An 对自身创作风格的探索；

Sempronius 则显得灵动轻巧，仿佛穿梭在科技高度发达的都市之中，高潮的旋律特别耐听！

6、Irui



“届けに行く この声を”

一个旅者的故事……

Feryquitous 以旅行为主题的专辑，和她（他）之后的专辑相比，这张专的风格呈现出多元化的特征，你甚至能听到 trance（他（她）真的什么都会写）

说来惭愧，我最近才听完这张专，和下文的白戒比起来，我甚至觉得 Irui 不像 Fery 写出来的，真的非常震撼。

推荐曲目：鳴石碑、働き者の国 / 優しい街、窓、君へ触れる

鳴石碑是我这张专的入坑曲，淡而有味的和声、织体，传达出的是远古的记忆，碎片化的音色，结合后半段人声的渲染，这也许就是前人智慧的光芒。

7、白戒



八卦·八門·白戒

兼具前卫性和成熟感的专辑，同时也带来了不少争议；但不可否认的是，这张专最能体现 Fery 对 Artcore 独到的见解，与 irui 一样，风格呈现多元化，但无形中增强了统一感，标志性的采样与依旧能打的旋律性，使得这张专成为 Fery 最后的辉煌。（知名度也很高）

推荐曲目：仍然建议全部听完！特别关注 Estahv-六戒、Masquitous-八戒、Sennoza-五戒和 Fervidex (Fervid EX, 所以 fery 和 An 什么关系啊（笑）)

Masquitous 的意境宛若夏夜的池塘，竹筒中滴落的琼浆在水面上泛起涟漪，我个人认为是全专最佳；Fervidex 算是 Fery 对自身艺核风格的汇总，drop 进得极其有力，干脆利落，可以说是 Fery 的代表作。

以上七张专是我认真聆听之后的总结，当然 An 和 fery 也有其他好听的专，像 NEGA FRAGMENTS、AXENICK:0 (An 的回顾专)、ZheleNaught、Ideal，还有一些他们给各大音游供的商曲也值得一听，不过我暂时还在探索，像他们这样极高产、作品质量稳定的曲师真的很珍贵.....

四、推荐建议

如果你是电子音乐爱好者，并且比较喜欢 Hardcore、Speedcore 等风格，那你可以选择换换口味，尝试一下 Artcore，可以先涉及那四首经典，再逐步深入。

如果你是电子音乐爱好者，并且偏好古典的音色，那 Fery 和 An 绝对值得一品！而且建议直接入坑！

如果你是非电子音乐爱好者，我可以肯定，Fery 和 An 会马上让你领略电子音乐的魅力。我个人认为，Artcore 是最能展现电子音乐优势与特点的流派，既能保留古典音乐中优秀的成分，又能拓宽音乐的表达方式。

最后，希望你能喜欢上这两位作曲家，艺术家。



（哈哈哈哈哈我在推荐的时候好几次试问 An 和 Fery 的关系，其实他俩是同一个人，一个曲师两个马甲，但是 Fery 从设定上说是女的.....而且自称受了 An 的影响才写了艺核，谁信啊，Fervidex 发出的时候，寺尾君（An 本姓）在推特上上错号了，用了 An 的名义表示祝贺，后来发现不对，马上撤销，换成 Fery 的号，但已经掩饰不了双马甲的事实了，一个有趣又鲜活的灵魂，才能写出惊动人心的作品，嗯）