



భగవం శ్రీ సత్సాయి బాబాయి

పాద పద్మలకు

భక్తితో నమస్కరిస్తూ

77వ జన్మదిన సందర్భంగా

సమర్పిస్తున్న అక్షరాంజలి

సత్సాయి బాలవికాస్ మాసపత్రిక

సత్యసాయి బాలవికాస్

నవంబర్ 2002

ఈ సంచికలో

క్ర.సం.	విషయాలు	పుట సంఖ్య	క్ర.సం.	విషయాలు	పుట సంఖ్య
1.	సాయిమాట	3	17.	స్వామికథ	19
2.	మృత్యుంజయమంత్రం	4	18.	మన చారిత్రక పురుషులు	20
3.	మార్కండేయుని కథ	5	19.	అశ్వమేధయాగం	21
4.	జన్మదినపు వేడుకలు	6	20.	అక్షరమాల - క్విజ్	22
5.	సాయి శరణం	7	21.	ప్రార్థన ఎవరికోసం?	23
6.	వాక్యవిభూతి	8	22.	నమస్కారం	24
7.	అర్జునుని పాపవిముక్తి	8	23.	ఉపకారికి అపకారం	25
8.	సూర్యాష్టకం	9	24.	చుక్కలతో చక్కనిబొమ్మ	26
9.	పద్యసూక్తి	10	25.	అక్కరకు వచ్చే 'అ, ఆ' లు	27
10.	ప్రేమ మందిరం	10	26.	బాబాచరణాష్టకం	28
11.	పదగణితం	12	27.	సాయిలేలో...ప్రణామ్	28
12.	దీపావళి రోజు	13	28.	పండుగరోజు	29
13.	దీపావళి	14	29.	ప్రేమాంజలి	29
14.	శరత్ ఋతువు	15	30.	ముత్యాలసరాలు	29
15.	బొమ్మల కథ	16	31.	సాయిదర్శనం	30
16.	భగవద్గీత	18	32.	స్వామితో నా అనుభవం	31

Convener : Smt. Lalitha Omapathi Rao, Convener, Mahila Vibhag, Phone : 3397783
Sri Sathya Sai Seva Organisation, Hyderabad.

Printed & T. Suryanarayana Rao, For Mahila Vibhag of

Published by : Sri Sathya Sai Seva Organisation of Hyderabad.

Editor : Dr. M. Lavanya Saraswathi, M.A., M.Phil., Ph.D., Phone : 040 - 3730655

For Correspondence :

Sri T. S. N. Rao

F 2, B Block, Brindavan Apartments, Chikoti Gardens,

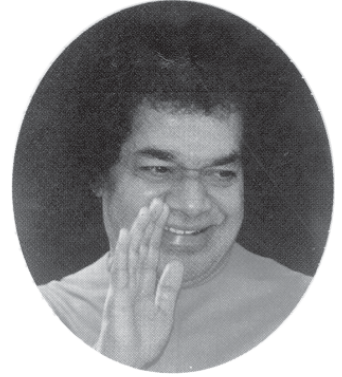
Begumpet, Hyderabad - 500 016. Tel : 7764253, 6311159

Printed at :

Sairam Printers, Hyderabad. 500 004. Tel : 3232316, 3237598

సాయిమాట :

ఒకరోజు భోజరాజు ఆస్థానంలోకి ఒక వ్యక్తి సన్యాసివేషంలో ప్రవేశించాడు. ఆయన వేదాంతం బోధించాడు. పవిత్రవిషయాలను గురించి చెప్పాడు. రాజు మెచ్చుకొని చాలా ధనం బహుమానంగా ఇవ్వబోయాడు. ఆయన ధనం తనకు వద్దన్నాడు. సన్యాసిగా జీవించే తనకు ఏ బహుమానాలు అక్కర లేదని చెప్పాడు. రాజు ఆయన ప్రవర్తనను చాలా మెచ్చుకున్నాడు.



మర్నాడు ఒక నర్తకి వేషంలో అదే వ్యక్తి రాజుగారి సభకు వచ్చాడు. చక్కటి నృత్యము చేసి చూపించాడు. రాజుగారు బహుమానంగా కొన్ని వరహాలు ఆమెకు ఇచ్చాడు. ఆమె “ఇంతబాగా చేసిన నాట్యానికి ఇంతే బహుమానమా” అని అడిగింది. రాజు మరికొన్ని ఇచ్చాడు. “ఇంతేనా? ఇంకా కావాలి” అన్నది నర్తకి. రాజుకు ఆశ్చర్యం వేసింది. రోజూ వేషాలు వేస్తున్న నటుడు ఒక్కడే అని ఆయనకు తెలుసు. ఆ నటుడితో “అదేమిటి! నిన్న బహుమానం ఇస్తుంటే నాకు ధనం అక్కరలేదు అన్నావు. ఇవాళ ఎంత ఇచ్చినా ఇంకా కావాలి తెమ్మని అంటున్నావు. ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించాడు రాజు. ఆ నటుడు “ఓ రాజా! నిన్న వేసిన వేషము సన్యాసి వేషం. ఆ వేషానికి తగినట్లు ప్రవర్తించాను. ఈ రోజు నర్తకి వేషం వేశాను. నర్తకికి ఎంత ధనం సంపాదించినా ఇంకా కావాలనే ఉంటుంది. తృప్తి ఉండదు కదా. నేను నర్తకి వేషానికి తగినట్లు ప్రవర్తించాను” అని అన్నాడు.

భోజరాజు “అవును నేను కూడా రాజును, రాజు లాగా ప్రవర్తించాలి. దుర్మార్గమైన మార్గములో ప్రవేశించకూడదు. ఈ బోధ నాకుకూడా పనికి వస్తుంది” అని అనుకున్నాడు.

వేషానికి తగిన ప్రవర్తన ఉండాలి. మనము భారతీయులము. భారతీయ సంస్కృతికి తగినట్లు ప్రవర్తించాలి. లోపల కసాయితనం పైన కాషాయవస్త్రం ఉండకూడదు. ఈనాటి మానవులంతా పైకి వేదాంతబోధలు చేస్తారు. ఆచరణలో మాత్రం అంతా భోగరాజులు, రోగరాజులుగా తయారవు తున్నారు. కానీ త్యాగరాజులుగా తయారు కావటం లేదు.



మృత్యుంజయ మంత్రం



ఓం త్ర్యంబకం యజామహే
సుగంధిం పుష్టి వర్ధనమ్
ఉర్వారుకమివ బంధనాత్
మృత్యోర్ముక్షీయ మామృతాత్

భావం :- ఓ పరమేశ్వరా! పండిన దోసపండు తొడిమనుంచి సులభంగా విడిపోయినట్లు; సునాయాసంగా మృత్యువు నుంచి మమ్ము విడిపించు. ఓ దేవా! త్రిలోచనుడవయిన నిన్ను ధ్యానించెదము. మాకు ముక్తిని (అమృతత్వము) ప్రసాదించు.

విశేషాలు :- లయకారకుడైన అగ్నిని కురిపించి అన్నిటిని పరమేశ్వరుని అనుగ్రహం ఉంటే జయించవచ్చు. మృత్యువును శక్తిని భక్తులకు ఇవ్వగలవాడు 'మృత్యుంజయుడు' అని పేరు.

లయము అంటే లీనము తనలో లీనం చేసుకుంటాడు. శ్రమ అవసరం. కాని పండు పోతుంది. ఏ బంధం లేని



తొడిమనుంచి విడిపోయినట్లు మన ఆత్మను పరమాత్మలో లీనం చేసుకోమని ప్రార్థిస్తున్నాము. ఇది చాలా శక్తి వంతమైన మంత్రం. హత్యలు, ఆత్మహత్యలు, ప్రమాదాలు మొదలైన వాటితో మరణించడం అకాల మరణం. ఇటువంటి అకాలమరణాలనుంచి తప్పించే మంత్రం ఇది.

ఈ మంత్రం రోజూ వీలైనన్నిసార్లు జపించడం వల్ల ఈ లోకంలో ఆరోగ్యం వస్తుంది. ఆయువు పెరుగుతుంది. పరలోకంలో ముక్తి లభిస్తుంది.

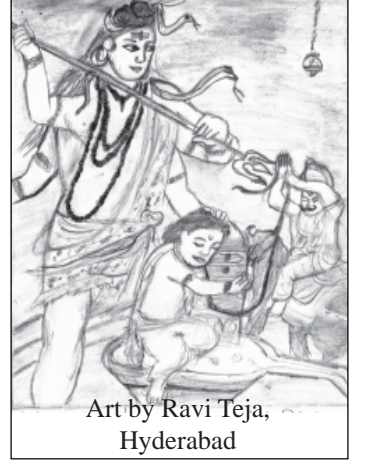
పరమేశ్వరుని మూడవ కన్ను భస్మం చేస్తుంది. అటువంటి మృత్యువును కూడా జయించినవాడు, జయించే కనుకనే పరమేశ్వరునికి

కావడం. ఈశ్వరుడు అన్నిటిని పచ్చికాయను తెంపడానికి అతి సులభంగా రాలి విధంగా పండినవండు

మార్కండేయుని కథ

రవితేజ, హైదరాబాదు

పూర్వం మృకండ మహర్షి, మనస్విని దంపతులకు చాలా కాలం వరకు సంతానం లేదు. ఇది లోపముగా తలచిన మహర్షి, శివుని అనుగ్రహానికై కఠోర తపస్సు చేశాడు. మృకండ మహర్షి కుమారిడిని ప్రసాదింపమని కోరాడు. “నూరేళ్ళు బ్రతికే సామాన్యుడు కావాలా? లేక పదహారు ఏళ్ళు బ్రతికే ఉత్తముడు కావాలా?” అని అడిగాడు శివుడు. దానికి మహర్షి “సామాన్యుడు నూరేళ్ళు బ్రతికినా వ్యర్థమే కదా! పదహారు ఏళ్ళు బ్రతికే ఉత్తముడే నయము” అనుకుని పదహారు ఏళ్ళు బ్రతికే ఉత్తముడే కావాలి అని అన్నాడు. ఆ వరమువల్ల ఆయనకు కుమారుడు పుట్టాడు. ఆ కుమారునికి మార్కండేయుడు అనే పేరు పెట్టారు.



విద్యకోసం ఆ బాలుడిని గురుకులానికి పంపారు. మార్కండేయుడు వేద వేదాంగాలలో పరిపూర్ణుడయ్యాడు. పదహారు ఏళ్ళు రాగానే తల్లిదండ్రులకు విచారం ఎక్కువయింది. ఒకనాడు మార్కండేయుడు తల్లిని ఎందుకు దుఃఖిస్తున్నావో కారణం చెప్పమని అడిగాడు. అప్పుడు తల్లి విషయం అంతాచెప్పి దుఃఖించింది. అప్పుడు మార్కండేయుడు “ఎవరు నన్ను ఇలా పుట్టించారో వారే నాకు దీర్ఘాయువును ప్రసాదిస్తారు” అని చెప్పి తపస్సుకు బయలుదేరాడు. బాలునికి 16 ఏళ్ళు నిండగానే యముడు తన దూతలను పంపి అతని ప్రాణాలు తీసుకు రమ్మని ఆదేశించాడు. మార్కండేయుడు తను పూజిస్తున్న శివలింగాన్ని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. యమదూతలు మార్కండేయుడిని బయటకు రమ్మని బెదిరించారు. కాని అతడు రాలేదు. వాళ్ళకు కోపం వచ్చి అక్కడ అడుగుపెట్టారు. అక్కడ అగ్ని జ్వాలలు వచ్చాయి. వాళ్ళు భయంతో ఈ విషయం యముడికి చెప్పారు. యముడు స్వయంగా వచ్చి తన పాశంతో ఆ బాలుడిని చంపడానికి ప్రయత్నించాడు. అప్పుడు శివలింగం నుండి శివుడు ప్రత్యక్షమై యముడి వైపు కోపంగా చూశాడు. అప్పుడు అక్కడికి దేవతలు వచ్చి శివుడిని శాంతపరిచారు. శివుడు మార్కండేయునికి ఆయువును ప్రసాదించాడు. ఇలా మార్కండేయుడు మృత్యువును జయించాడు. ప్రళయం వచ్చి లోకమంతా నీటితో మునిగిపోయినా మార్కండేయుడు జీవించే ఉన్నాడు.

భగవాన్ బాబావారి జన్మదినవేడుకలు

నవంబర్, 23వ తేది భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి జన్మదినం. ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి లెక్కలేనంత మంది భక్తులు, పుట్టపర్తిలోని ప్రశాంతినిలయంలో జన్మదినోత్సవపు వేడుకలను భక్తి శ్రద్ధలతో, ఆనందంతో, ఉత్సాహంతో జరుపుకుంటారు. ప్రతిదేశం వాళ్ళు ఎవరి శక్తికి తగినట్లు వాళ్ళు ప్రతి భవనము, ప్రతి అంగుళము అందంగా అలంకరిస్తారు.

18వ తేది వేణుగోపాలస్వామి రథోత్సవం జరుగుతుంది. సాయిగీత (స్వామివారి ఏనుగు) చక్కగా అలంకారాలతో ముందు నడుస్తుంది. భజనలు, వేదమంత్రాలు, మంగళవాయిద్యాలు మారు మ్రోగుతుండగా రథంలో వేణుగోపాలస్వామి విగ్రహాన్ని, పల్లకీలో సీతారామ, లక్ష్మణ, హనుమంతుని విగ్రహాలు గోపుర ద్వారం నుంచి కళ్యాణ మండపం వరకు ఊరేగిస్తారు.

19వ తేది మహిళా దినోత్సవం చేస్తారు. ఆరోజు ఉదయం సుప్రభాతం నుంచి సాయంత్రం స్వామివారి ఉపన్యాసానికి ఇంగ్లీషు అనువాదందాకా స్త్రీలే చేస్తారు. వేదపఠనం, నాదస్వరం, బ్యాండ్ మేళం అన్నీ విద్యార్థినులే చేస్తారు. ఆరోజు ఉపన్యాసాలు కూడ మహిళలే ఇస్తారు. 20, 21వ తేదీలలో శ్రీ సత్యసాయి విద్యాసంస్థలకు, బాలవికాస్కు సంబంధించిన ప్రపంచ సమ్మేళనాలు జరుగుతాయి. 22వ తేది శ్రీ సత్యసాయి విశ్వవిద్యాలయం స్నాతకోత్సవం జరుపుతారు.

23వ తేది ఉదయం మేళతాళాలతో బ్యాండ్ మేళంతో, వేద వచనాలతో వైభవంగా కన్నుల పండువగా, విద్యార్థులు ముందు నడువగా స్వామి సాయికుల్యంత్ హోల్కు వేంచేస్తారు. దేశవిదేశాలకు చెందిన సుప్రసిద్ధ

కళాకారులు, సంగీత విద్వాంసులు, కె.జి. నుంచి పి.జి. దాకా ఉన్న స్వామి విద్యార్థులు, భక్తులు వివిధరకాలుగా హేపీబర్త్‌డే అంటూ తమ ఆనందం తెలియచేస్తారు. స్వామి బర్త్‌డే కేక్‌ను కట్‌చేసి, జ్యోతిని వెలిగిస్తారు. ప్రైమరీ స్కూలు పిల్లలు వేదపఠనం చేస్తారు. ప్రేమకు రూపమయిన శ్రీ సత్యసాయి బాబావారు తెల్లని వస్త్రాలతో కన్నుల పండుగగా దర్శనమిస్తారు. దివ్య సందేశం ఇస్తారు. 18 నుండి 24వ తేది దాకా ప్రతిరోజూ అనేక కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. వివిధ దేశాలకు చెందినవారు, వివిధ రాష్ట్రాలకు చెందినవారు ఎందరో ప్రసిద్ధిపొందిన కళాకారులు ఈ కార్యక్రమాలలో పాలుపంచుకుంటారు.

ఈ వారం రోజులూ పుట్టపర్తితో పాటు చుట్టుపక్కల పల్లెలన్నిటిలో ఇంటింటికి భోజనం పొట్లాలు, కొత్తబట్టలు పంచి పెడ్తారు. చూడడానికి రెండు కళ్ళు చాలనంత వైభవంగా జరిగే ఈ వేడుకలు చూడడానికి ఇసుకవేస్తే రాలనంత మంది పుట్టపర్తి తరలివస్తారు. ఈ వేడుకలు చూడవలసినవే గాని మాటలతో చెప్పడానికి, వర్ణించడానికి ఎంతటి పండితులకయినా భాష చాలదు.

సాయి శరణం

శరణం శరణం సాయిబాబా

శ్రీ చరణం శరణం సాయిబాబా

అజ్ఞాన తిమిరాలు భేదింతువయ్యా

కులమత భేదాలు వారింతువయ్యా

వేదమంత్రాలలో విహరింతువయ్యా

వివరింతువయ్యా మము దీవింతువయ్యా

దువ్వూరి ఫణికుమార్, ఇంజరం



వాక్యవిభూతి :

“పశ్చాత్తాపమే ప్రాయశ్చిత్తము”

- బాబా.



శ్రీ : గి పశ్చాత్తాపం అంటే ఏదైనా తప్పుచేసిన తరువాత అది గుర్తించి బాధపడటం. పశ్చాత్తాపపడే వాళ్ళు తమ తప్పువల్ల జరిగిన నష్టం తెలుసుకుని ఇంకెప్పుడూ ఆ రకమైన తప్పు చేయరు. ప్రాయశ్చిత్తం అంటే శిక్ష అనుభవించడం. తప్పు తెలుసుకొని దీనికి తగిన శిక్ష అనుభవిస్తే ఆ తప్పువల్ల వచ్చే పాపం పోతుందని పెద్దలు చెప్తారు. పశ్చాత్తాపంతో బాధపడటమే శిక్షతో సమానం అని దీనికి అర్థం.

కథ :-



అర్జునుని పాపవిముక్తి



అర్జునునికి, చిత్రాంగద అనే మణిపుర రాజకన్యకు జన్మించిన కుమారుడు బభ్రువాహనుడు. ఇతడు పెద్దవాడయి మణిపుర రాజ్యానికి రాజుగా ఉన్నాడు. ఒకసారి ధర్మరాజు అశ్వమేధయాగం చేశాడు. యాగాశ్వాన్ని విడిచి, దానివెంట రక్షణగా అర్జునుని పంపించాడు. ఆ అశ్వాన్ని బభ్రువాహనుడు బంధించాడు. ఈ విషయం తెలియగానే అర్జునుడు రాజనగరుకు వెళ్ళి అశ్వాన్ని బంధించిన భటులకు తానెవరో తెలియజేశాడు. భటులు వేగంగా వెళ్ళి అర్జునుడు సేనతో సహా వచ్చాడని, నగరాన్ని ముట్టడించాడని బభ్రువాహన మహారాజుతో చెప్పారు.

అదివిని తత్తరపాటుతో బభ్రువాహనుడు, తన తొందరపాటు తెలుసుకుని తండ్రికి ఎదురు వెళ్ళాడు. మంగళవాయిద్యాలతో, పూర్ణకుంభంతో, రాజపురోహితులతో, వేదపండితులతో, పూల మాలలతో తన తండ్రికి స్వాగతం చెప్పి అంతఃపురంలోకి ఆహ్వానించడానికి రాజద్వారం దగ్గరకి వెళ్ళాడు. సగౌరవంగా తండ్రిని ఆహ్వానించాడు.

కాని అర్జునుడు కోపంతో “పిరికిపండా! క్షత్రియుడవై వీరుడిగా యుద్ధం చేయవలసిన సమయంలో నాతో బంధుత్వం గుర్తు చేసుకుని కాళ్ళబేరానికి వచ్చావా? యాగాశ్వాన్ని బంధించిన రాజుగా ధైర్యసాహసాలతో యుద్ధం చేయడం నీ కర్తవ్యం. రాజుకి ధర్మం, కర్తవ్యపాలన ముఖ్యం కాని బంధుత్వాలు, స్నేహాలు కాదు. పట్టుకున్న అశ్వాన్ని నీ పరాక్రమంతో దక్కించుకో. లేదా నాతో యుద్ధంలో మరణించడానికి సిద్ధంగా ఉండు అని హెచ్చరించాడు.

తండ్రిమాటతో యుద్ధం చేయడానికి నిర్ణయించుకుని బభ్రువాహనుడు తల్లి ఆశీర్వాదం కోసం వెళ్ళాడు. చిత్రాంగదకూడా “నాయనా! అశ్వమునకై యుద్ధం చేసి కీర్తి ప్రతిష్ఠలను పొందు. నీ బల పరాక్రమాలను నీ తండ్రికి చూపించు. నన్ను వీరమాతగా చరిత్రలో నిలుపు. నీకు జయమగు గాక” అని ఆశీర్వదించి పంపింది.

యుద్ధం మొదలయింది. తండ్రి కొడుకులిద్దరూ వీరులే. పరాక్రమవంతులే. బభ్రువాహనుని బాణాల తాకిడికి అర్జునుడు వీరుడైనా కూడా కూలిపోయాడు. ప్రాణాలు విడిచాడు. అదిచూసి “అయ్యో! పితృహంతకుడిని (తండ్రిని చంపినవాడు) అయ్యాను గదా!” అని దుఃఖించాడు బభ్రువాహనుడు.

ఇంతలో ఉలూచి అనే నాగ రాజకుమారి (అర్జునునికి మరొక భార్య) ప్రత్యక్షం అయింది. “నాయనా! ఈ పాపానికి నీవు కారణం కాదు. పూర్వం కురుక్షేత్రయుద్ధంలో అర్జునుడు తండ్రిలాంటి భీష్ముని మరణానికి కారణం అయ్యాడు. శిఖండిని ముందుంచుకుని యుద్ధం చేసి, భీష్ముని పతనానికి కారణం అయ్యాడు. తను చేసినది పాపమనే బాధతో నీ తండ్రి తనుకూడా తనకుమారుని చేతిలో ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవాలని కోరుకున్నాడు. పశ్చాత్తాపంతో బాధపడుతున్న అర్జునుని బాధ పోగొట్టడానికి భగవంతుడు “తథాస్తు” అన్నాడు. నీ తల్లి చిత్రాంగదకు కూడా ఈ సంగతి తెలుసు. తన భర్త పాపపరిహారానికి ఇదే సమయం అని నిన్ను యుద్ధానికి ప్రోత్సహించింది. నీకు జయం కలగాలని దీవించింది” అని చెప్పి ఉలూచి తన దివ్యశక్తితో అర్జునుడు తిరిగి జీవించేట్లు చేసింది.

పిల్లలూ! చూశారా! అర్జునుడంతటివాడు కూడా తన తప్పు తెలుసుకుని, పశ్చాత్తాపపడి దాని ప్రాయశ్చిత్తాన్ని పవిత్ర హృదయంతో అనుభవించాడు. దీనివల్ల మనం తెలుసుకోవలసిందేమిటంటే పొరపాట్లు అందరూ చేస్తారు. మంచి వాళ్ళు, చేసిన తప్పు తెలుసుకుని, తిరిగి అలాటి పొరపాటు జరగకుండా జాగ్రత్త పడతారు.

సూర్యాష్టకం

సూర్యాష్టకం పఠేన్నిత్యం

గ్రహపీడా ప్రణాశనమ్

అపుత్రో లభతే పుత్రం

దరిద్రో ధనవాన్ భవేత్



భావం :- సూర్యాష్టకం పఠించేవారికి గ్రహముల వల్ల బాధ ఉండదు. కోరికలు తీరుతాయి.

సంతానం కోరే వారికి సంతానం కలుగుతుంది. ధనం కోరే వాడు ధనవంతుడవుతాడు.

పద్యసూక్తి :

సత్య ధర్మ శాంతి ప్రేమ అహింసయు
మానవుని పంచప్రాణములు మహినివెలయు
పంచప్రాణాలలో ప్రేమ ఎంచ హెచ్చు
కాన గట్టి హృదయాన ప్రేమను గట్టిపరచు.

— బాబా.

భావం :- మనిషికి పంచప్రాణాల లాంటివి సత్య, ధర్మ, శాంతి, ప్రేమ, అహింసలు. వీటన్నిటిలోనూ కూడా ప్రేమే ఇమిడి ఉంటుంది. కాబట్టి అవన్నీ మనకు ఉండాలంటే, మన హృదయంలో ప్రేమను గట్టిగా నిలుపుకోవాలి.



ప్రేమ మందిరం



కథ :-

రామయ్య, కిష్టయ్య అనే ఇద్దరు అన్నదమ్ములు ఒకే పొలాన్ని ఉమ్మడిగా సాగుచేసి పంటలు పండించుకునేవాళ్ళు. వచ్చిన ధాన్యాన్ని చెరిసగం పంచుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు.

ఇట్లాగే కాలం గడిచిపోయింది. రామయ్య పెద్దవాడయ్యాడు. కిష్టయ్యకు సంసారం పెరిగి పెద్దదయింది. ఒకరోజు రామయ్య ఇలా ఆలోచించాడు. “నేను ఉండేది ఒక్కడినే. నాకు కుటుంబ బాధ్యతలు కూడా ఏమీ లేవు. నాతమ్ముడి కుటుంబం పిల్లాపాపలతో పెద్దదయింది. పిల్లలను చదివించాలి, పెళ్ళిళ్ళు చేయాలి. ఖర్చులు ఎక్కువ. కాబట్టి ధాన్యాన్ని సమంగా పంచుకోకూడదు. నా భాగంలో ధాన్యం కూడా కొంత తమ్ముడికివ్వాలి. కాని తమ్ముడు అలా ఇస్తే తీసుకోడు. కాబట్టి అతడికి తెలియకుండా అతడి ధాన్యం దాచేచోటికి చేర్చేయాలి” అని అనుకుని అర్ధరాత్రి ధాన్యపు మూటలు చేరవేయసాగాడు.

ఇది ఇలా ఉండగా తమ్ముడు కిష్టయ్య కూడా ఇలా అనుకున్నాడు. “అన్నయ్య పెద్దవాడవు తున్నాడు. నాకైతే ముసలితనంలో ఆదుకోవడానికి నలుగురు కొడుకులున్నారు. మరి అన్నయ్య ఒంటరి

వాడు కదా. పెద్దయ్యాక అతడి ఆలనా పాలనా ఎవరు చూస్తారు. కాబట్టి నా సగభాగంలోని ధాన్యాన్ని కొంత అన్నయ్య ధాన్యాగారంలో పోస్తే బాగుంటుంది” అని అన్నయ్యకు తెలియకుండా రాత్రి సమయంలో ధాన్యపు మూటలు చేరవేసేవాడు.



ఈవిధంగా కొన్నాళ్ళు జరిగింది. ఒకరోజు రాత్రి ధాన్యాన్ని చేరవేస్తూ ఇద్దరూ ఒకరికొకరు ఎదురయ్యారు. తమ మనసులోని మాటలు చెప్పుకున్నారు. ఒకరంటే మరొకరికి ఎంత ప్రేమ? ఎంత అనురాగం? ఇద్దరి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

ఇదంతా గమనిస్తున్న భగవంతుడు ఇలా అనుకుంటాడు. “నిజంగా ఇది పవిత్రమైన స్థలం. రెండు హృదయాల నిండా ప్రేమ వెల్లివిరిసిన స్థలం. ఇక్కడే నేను ఉండాలి నా నిలయాన్ని నిర్మించుకోవాలి”.

ఇంకేముంది దేవుడి సంకల్పం జరిగి తీరుతుంది కదా! ఆ స్థలంలోనే దేవాలయం వెలిసింది. చూశారా! ప్రేమే భగవంతుడు. ప్రేమ ఎక్కడ ఉంటే భగవంతుడు అక్కడ ఉంటాడు. అందుకని మనం అందరితో ప్రేమగా ఉంటే భగవంతుడు మనతోనే ఉంటాడు.

పద గణితం

ఎ. హైమవతి, కావలి.

సాధారణంగా విద్యార్థులు గణితాన్ని పులిలా చూస్తారు. వారికా భయం పోగొట్టడమే దీని ఉద్దేశం. గణితంలోని 5యొక్క గుణిజాలు, ప్రధాన సంఖ్యలు, సరి సంఖ్యలు, బేసి సంఖ్యలు క్షుణ్ణంగా తెలుస్తాయి. అంతేకాక గణితము, తెలుగు, సైన్స్, సోషల్కు సంబంధించిన ఒక్కొక్క సూత్రం తెలుస్తుంది.

1. గుణిజాలు, 2. ప్రధాన సంఖ్యలు, 3. సరిసంఖ్యలు, 4. బేసిసంఖ్యలు

మ	న	జా	ఆ	పొ	కు	తీ	కూ	జ
1	2	3	4	5	6	7	8	9
డ	య	ర	గీ	లు	వు	కా	తం	య
10	11	12	13	14	15	16	17	18
జ	×	న	గూ	న	ర	వె	లు	ని
19	20	21	22	23	24	25	26	27
పం	గ	డ	ణ	డ్లు	జ	పు	ల్పు	ష్క
28	29	30	31	32	33	34	35	36
మ	ల	న్మ	=	న	ము	జా	గా	దీ
37	38	39	40	41	42	43	44	45
తి	తీ	న	భూ	ర్ష	మి	డం	య	వ
46	47	48	49	50	51	52	53	54
చ	ల	స్వ	న	పు	ద	ష్ప	ఆ	ర్గ
55	56	57	58	59	60	61	62	63
రో	ర	గ్య	ము	ము	తు	వై	క	గా
64	65	66	67	68	69	70	71	72
మ	ఉం	శా	టా	ల్య	ము	లం	ల్యం	ము
73	74	75	76	77	78	79	80	81

1. వీటిలో 5 యొక్క గుణిజాలను గుర్తుపట్టి ఆ సంఖ్యలపైన ఉన్న అక్షరాలను లేక గుర్తులను,
2. ప్రధాన సంఖ్యలపైన ఉన్న అక్షరాలను - (ఇక్కడ '1' ని కూడా ప్రధాన సంఖ్యగా గమనించండి)
3. సరిసంఖ్యలతో ఉన్న వాటిని -
4. బేసిసంఖ్యలతో ఉన్న వాటిని -

ఇలా అక్షరాలనన్నిటిని ఏరి విడివిడిగా ఒక క్రమంలో అమర్చండి.

ఒకసారి వాడిన దానిని మళ్ళీ వాడకూడదు.

ఈ నాలుగు రకాల అక్షరాలను సరిగ్గా క్రమంలో అమరిస్తే 1. లెక్కల సూత్రం,

2. సామాన్యశాస్త్రం, 3. సాంఘికవిషయం, 4. సంస్కృతికి సంబంధించినది

నాలుగు వాక్యాలు ఏర్పడతాయి. చేసి చూడండి. 30ని. లు టైమ్ చెయ్యలేకపోతే....

(జవాబులు చివరి పేజీలో)



దీపావళి రోజు



టీ. ఉషాస్రవంతి, రామచంద్రపురం

దీపావళి రోజు... ఈ దీపావళి రోజు
అజ్ఞానపు తిమిరాలను పోగొట్టే రోజు
అంధకార బంధురాలు దూరమయ్యేరోజు
దీపావళి రోజు... ఈ దీపావళి రోజు

అమావాస్యనాడు వచ్చే పున్నమి రోజు
అశాంతిని తొలగించి శాంతినిచ్చే రోజు
కొత్త కొత్త బట్టలతో మురిసిపోయే రోజు
దీపావళి రోజు... ఈ దీపావళి రోజు



మధురమైన మిఠాయిలను పంచుకునే రోజు
బాణాసంచా కాల్చి మనము సంతోషించే రోజు
బాధలన్ని మరచిపోయి ఆనందించే రోజు
దీపావళి రోజు... ఈ దీపావళి రోజు.



పొడుపు కథ

వాణికి నేనే వాహనమండీ
నడకల అందం నాదేనండీ
నాలుగుముఖాల బ్రహ్మదేవుడూ
నాపై ఎక్కి తిరుగును వినుడూ

పాలూ నీరూ వేరు వేరుగా
విడదీయగలది నేనేనండీ
చల్లని చంద్రుని రంగండీ
ఇక నేనెవరో చెప్పండి

జవాబు : పేజీ 26లో
చుక్కలతో చక్కని బొమ్మను
గీసి తెలుసుకోండి.



దీపావళి అంటే దీపాల వరుస అని అర్థము. దీపావళి పండుగ ఆశ్వయుజమాసంలో అమావాస్య రోజు వస్తుంది. దీపావళి పండుగ అంటే పిల్లలకు చాలా ఇష్టం.

ఈ పండుగ చేసుకోవడం వెనుక ఒక కథ ఉంది. భూదేవికి, విష్ణువుకు (వరహావతారంలో) జన్మించిన వాడు నరకాసురుడు. అతడు చాలా క్రూరుడై దేవతలను, మునులను అందరిని బాధపెడుతూ ఉండేవాడు. ఆ బాధలు భరించలేక వాళ్ళు శ్రీకృష్ణునితో మొరపెట్టుకున్నారు. వాడిని సంహరించి వాళ్ళ బాధపోగొడతానని శ్రీకృష్ణుడు చెప్పాడు. అప్పుడు భూదేవి “నరకుడు చనిపోయినా ప్రజలు అతడిని ఎప్పుడూ గుర్తుపెట్టుకోవాలి. అతడి పేరుతో పండుగ చేసుకోవాలి”. అన ప్రార్థించింది. శ్రీకృష్ణుడు ఆమె కోరికను గౌరవించాడు.

శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామతో సహా నరకాసురునితో యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. సత్యభామ కూడా యుద్ధం చేసింది. చివరకు శ్రీకృష్ణుడు నరకాసురుని సంహరించాడు. తమ కష్టాలు తీరినందుకు నరక చతుర్దశి అని ఆ రోజు ప్రజలు పండుగ చేసుకున్నారు. మర్నాడు అమావాస్యరోజు తమ జీవితంలో కష్టాలు అనే చీకట్లు పోయినందుకు గుర్తుగా దీపావళి పండుగ చేసుకున్నారు.

అప్పటినించి ఆ రెండురోజులు దీపావళి పండుగ మనం జరుపుకుంటున్నాము. దీపావళిరోజు లక్ష్మీపూజ చేస్తారు. ఇళ్ళన్నీ దీపాలతో అలంకరిస్తారు. కొందరు బొమ్మలకొలువు కూడా పెడ్తారు. పిల్లలు కొత్తబట్టలతో టపాకాయలు కాల్చడంలో చాలా ఉత్సాహంగా ఉంటారు. దీపావళి అంటే రంగురంగుల తారాజువ్వలు, చిచ్చుబుడ్లు, టపాకాయలు, బాంబులు లాంటివి మనం సంతోషాన్ని పెంచుతుంటాయి. తీపి తీపి మిఠాయిలు, రావ్, రావ్ టపాకాయలు, థాం థాం బాంబులు దీపావళికి తియ్యని గుర్తులు.

శరత్ ఋతువు

ఆనందం, ఆనందం
చక్కని చంద్రుడు ఆనందం

శరత్ ఋతువు వచ్చింది
చల్లని వెన్నెల వచ్చింది
ఆశ్వయుజము వచ్చింది
కార్తీకమాసం వచ్చింది

॥ఆనందం॥

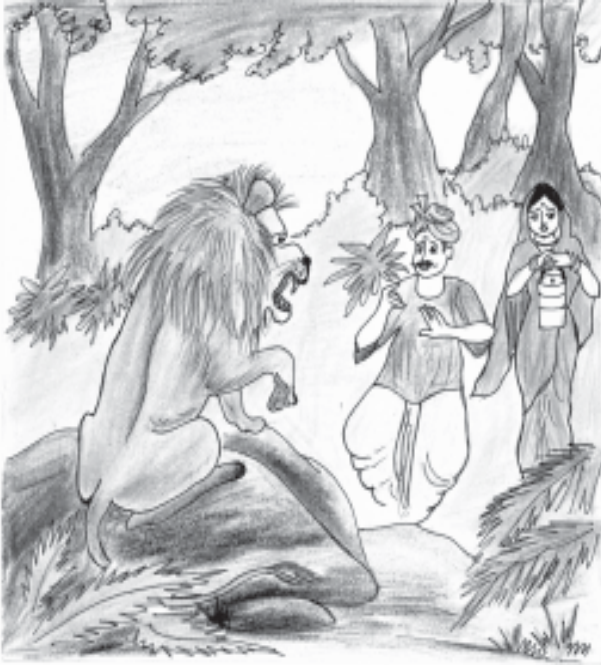
దనరా పండుగ చేసేద్దాం
నరదా సెలవలు గడిపేద్దాం
బొమ్మల కొలువులు పెట్టేద్దాం
పార్వతి పూజలు చూసొద్దాం

॥ఆనందం॥

టపాకాయలు చిచ్చుబుడ్డలు
మతాబాలు మరి బాంబులు ఎన్నో
దీపావళిలో సంబరాలు మన
శరత్ ఋతువులో ఆనందాలు ॥ఆనందం॥



పోయిన నమ్మకం తిరిగిరాదు



1. ఒక ఊర్లో విష్ణు అనే వడ్రంగి ఉండేవాడు. అతడి భార్య అన్నపూర్ణ అద్భుతంగా వంట చేసేది. ప్రతిరోజూ వాళ్ళిద్దరూ అడవికి వెళ్ళి చెట్లను కొట్టి కుర్చీలు, బెంచీలు చేయడానికి కావలసిన కలపను తెచ్చుకునేవాళ్ళు. వాళ్ళకు ఒకరోజు అడవిలో ఆకలితో ఉన్న సింహం ఎదురయింది.

2. తమను తినవద్దని విష్ణు సింహాన్ని వేడుకున్నాడు. దానికి బదులుగా తన భార్య రుచిగా వండిన భోజనం పెడతానని ఆశ పెట్టాడు. ఆకలిగా ఉన్న సింహం ఘుమఘుమ లాడే ఆ భోజనం తినడానికి వప్పుకుంది. మాంసాహారి అయినా దానికి ఆ భోజనం చాలా నచ్చింది. విష్ణుని వదిలేయడానికి తనకు ప్రతిరోజూ అలాంటి భోజనం తెచ్చిపెట్టాలని షరతుపెట్టింది. తను తెచ్చే ఆహారం తినడానికి సింహం ఒంటరిగా రావాలనీ, వేరే ఏ జంతువును వెంట తీసుకురాకూడదని విష్ణు సింహానికి షరతు పెట్టాడు. సింహం సరేనన్నది.

విష్ణు సింహం మంచి స్నేహితులయ్యారు.





3. సింహం తినివదిలేసిన జంతువులను తింటూ ఒక నక్క, ఒక కాకి, సింహంతో స్నేహంగా ఉండేవి. ఇప్పుడు సింహం విష్ణు పెట్టిన భోజనం తింటూ ఉండటంతో నక్కకు, కాకికి ఆహారం లేకుండా పోయింది. సింహం స్నేహం సంగతి తెలిసి విష్ణును ఎలాగయినా చంపాలనుకుంది నక్క, కాకి చెప్పిన ఉపాయంతో నక్క విష్ణుని చూస్తానని సింహాన్ని కోరింది.

4. మర్నాడు నక్కను, కాకిని కూడా విష్ణు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళింది సింహం. వాటిని రెండింటిని చూసి విష్ణు, అన్నపూర్ణ భయంతో చెట్టు మీదికి ఎక్కారు. సింహం భయపడకుండా క్రిందికి రమ్మని చెప్పింది.

“నీమీద నమ్మకం పోయింది. నువ్వు మాట నిలబెట్టుకోలేదు” క్రూరజంతువును వెంట తెచ్చావు. నిన్ను నమ్మను. ఇక మనం స్నేహితులం కాదు. వెళ్ళిపో” అని తిట్టాడు విష్ణు.

సింహం తన తప్పు తెలుసుకుని దిగులుగా తల వంచుకుని వెళ్ళిపోయింది.

విష్ణు మళ్ళీ ఆ అదవిలోకే వెళ్ళలేదు.



నీతి : పోగాట్టుకున్న నమ్మకం తిరిగి పొందలేము

శ్రీ భగవద్గీత మాహాత్మ్యం



ఇప్పటివరకు భగవద్గీత గురించి ఎన్నో విశేషాలు చెప్పుకున్నాం కదా! 700 వందల శ్లోకాలు ఉన్న గీతలోనుంచి ఇక మనం కొన్ని శ్లోకాలు నేర్చుకుందామా! గీతను చదివేముందు గీతామహాత్మాన్ని చదవడం సంప్రదాయం. వరాహపురాణంలో గీతామహాత్మ్యం చెప్పబడింది. దానిని ముందు చెప్పుకుందాం.

ఆ మహాత్మ్యం చెప్పే శ్లోకం ఒకటి ఈ నెల నేర్చుకోండి.

ఒకసారి భూదేవీ శ్రీమహావిష్ణువును ఇలా అడిగింది. “ఓ ప్రభూ! పూర్వజన్మల కర్మఫలితంగా కష్టసుఖాలను అనుభవిస్తున్న మానవులకు శాశ్వతమైన భక్తి ఎలా కలుగుతుంది?” విష్ణువు ఇలా అన్నాడు “ఓ భూదేవీ! తామర ఆకు మీద నీరు ఉన్నా ఆ ఆకును నీరు అంటదు. అదేవిధంగా గీతాభ్యాసము (గీతను నేర్చుకొని చదివేవాడు) చేసే మానవుడు ఉండాలి. ఎప్పుడూ గీతను చదివే భక్తులను పాపములు అంటవు”.

ఓ భూదేవీ! భగవద్గీత గ్రంథము ఎక్కడ ఉంటుందో, ఎక్కడ గీత పఠించబడుతుందో ఆ చోటు సర్వపుణ్యతీర్థములతో సమానమైనది. సమస్త దేవతలు, ఋషులు, యోగులు మొదలైన వారందరూ అక్కడే ఉంటారు.

యత్ర గీతా విచారశ్చ, పఠనం, శ్రుతమ్,

తత్రాహం నిశ్చితం, వృద్ధీన్ నివసామి సదైవహి.

భావం :- ఓ భూదేవీ! ఎక్కడ భగవద్గీత గురించిన ఆలోచనలు, స్మరణ, పారాయణ (చెప్పడం, చదవడం, వినడం) జరుగుతుందో అక్కడ నేను దేవతలందరితో సహా ఉంటాను. నేను గీతను ఆశ్రయించి ఉంటాను.

గీతయే నా గృహము. గీత వేదముల సారము. దీనిలో ప్రతి అక్షరము బ్రహ్మస్వరూపము. గీత నేర్చుకోవడంలో ఆసక్తి ఉన్నవాళ్ళను కర్మలు బంధించవు, బాధించవు. గీత పఠించే వాళ్ళకి గోప గోపికలు, నారదుడు మొదలైనవాళ్ళు సహాయంగా ఉంటారు.



(ఇంకావుంది)

స్వామి కథ -11 (సీరియల్)

ఒకే నాటకంలో ఒక్కొక్కసారి అవసరాన్ని బట్టి ఎక్కువ పాత్రలు కూడా వేసేవాడు సత్యం. ‘శ్రీ కృష్ణలీలలు’లో కృష్ణుడు, యశోద, దేవకి, కంసుని దర్బారులో నాట్యకత్తై వేషం కూడా సత్యం వేసేవాడు. ఇన్ని వేషాలతో నటించినా అలసట లేకుండా ఉండేవాడు.

‘కనకతార’ నాటకంలో తారవేషం అద్భుతంగా నటించే వాడు. ఒకసారి తార వేషంలో సత్యం నటన చూచి భయపడి పోయి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళారట.

అదేసమయంలో ‘ఋష్యేంద్రమణి’ ఉండేది. ఆమె తలపై ఒక సీసాను పెట్టి పెట్టుకుని, ఆ సీసా కదలకుండా నాట్యం ఉంచుకునే ముందుకు వంగి కింద ఉన్న తీసి, నెమ్మదిగా లేచి రకరకాలుగా నాట్యం చేసేది. అయినా సీసా కింద పడిపోయేదికాదు.



డాన్సు చాలా మందిని ఆకర్షిస్తూ దానిపై జ్యోతులతో ఉన్న పళ్లెం చేసేది. అంతేకాదు అవి తలపైన రుమాలు (చేతిగుడ్డ, దస్తీ) నోటితో

ఒకసారి ఉరవకొండ స్కూలులో ఋష్యేంద్రమణి నాట్యప్రదర్శన ఉందని ప్రకటించారు. కాని ఏవో ఇబ్బందులవల్ల ఆరోజు ఆమె రావటంలేదని తెలిసింది. హెడ్ మాస్టర్ లక్ష్మీపతిగారు చాలా కంగారు పడ్డారు. అప్పుడు సత్యం ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమె బదులు ఆ నాట్యం తానే చేస్తాను అని చెప్పాడు. ఆయన భయంభయంగానే సరేసన్నారు.

సత్యానికి ఆడవేషం వేశారు. చీరకట్టి, పెద్దజడ వేసి, గజ్జెలు కట్టారు. ఋష్యేంద్రమణి నాట్యం అని జనం తండోప తండాలుగా వచ్చారు. ప్రదర్శన సమయానికి ఋష్యేంద్రమణి బదులు సత్యం ఆడవేషంతో ఆమెలాగా నాట్యం చేయడం మొదలుపెట్టాడు. వాయిద్యాలు మ్రోగగానే గజ్జెలు ఘల్లుమని మ్రోగాయి. నాట్యం సాగుతోంది. ఒక టీచరు వచ్చి తలపై సీసా పెట్టారు. సీసాపై ప్లేటు పెట్టి జ్యోతులు వెలిగించారు. లోపల అతికించారేమోనని అనుమానం రాకుండా ఉండాలని అలా చేసారు. సీసాను తలపై పెట్టుకుని, కిందపడుకుని నోటితో రుమాలు బదులు, సూదిని కంటితో తీసి లేచి నిలబడి సీసా కదలకుండానే నాట్యం చేయసాగాడు సత్యం. అదిచూసి అందరికళ్ళు మిరిమిట్లు గొలిపాయి. ఆశ్చర్యంతో జనం కొట్టిన చప్పట్లతో చెవులు దద్దరిల్లాయి. (ఇంకావుంది)



ఇక్కడ కస్తూరిబాయిని గురించి కూడా కొంచెం చెప్పుకోవాలి. గాంధీగారికి పదమూడు సంవత్సరాలకే కస్తూరిబాయితో వివాహం అయింది. గాంధీగారు విదేశాలకు వెళ్ళినప్పుడు ఆమె తన అత్తవారింటిలోనే కాలం గడిపింది. ఈ ప్రభావం వల్ల ఆమెకు సంప్రదాయం, ఆచారం అలవాటయ్యాయి. పొద్దునలేచి స్నానంచేసి తులసి పూజ చేసుకున్న తరువాతనే మిగతా పనులు చేసేది.

గాంధీగారు దక్షిణాఫ్రికాలో న్యాయవాదవృత్తి చేసేటప్పుడు భార్యాపిల్లలను కూడా తీసుకువెళ్ళారు. అక్కడే ఆయన రాజకీయోద్యమానికి నాందిపలికారు. వాళ్ళ ఇంటికి గుజరాతీలు, తమిళులు, క్రిష్టియన్లు, హిందువులు, పార్సీలు అందరూ వచ్చేవాళ్ళు. ఆయనకు జాతి, మత, కులభేదాలు లేవు.

కస్తూరిబా భర్త అడుగుజాడలలోనే నడుచుకొనేది. ఆయన మాటకు ఎదురు చెప్పేదికాదు. కాని ఆచారవంతురాలైన ఆమెకు కొన్ని పనులు చేయవలసివచ్చినప్పుడు ఇబ్బందిగా ఉండేది. ముఖ్యంగా పాయిఖానాలు శుభ్రం చేయవలసి వచ్చినప్పుడు, అందులోనూ కడజాతివాళ్ళు ఉపయోగించినవి శుభ్రం చేయడానికి ఆమెకు మనసు ఒప్పేదికాదు. కాని గాంధీగారు ఆ పనిని తానుగాని, ఆమెగాని మాత్రమే చేయాలని, పనివాళ్ళచేత చేయించకూడదు అని అనేవారు. ఆమె ఏడుపు ముఖంతో చేస్తే, సంతోషంగా చేయాలని అరిచేవారు. ఈవిషయంగా చిన్న చిన్న తగాదాలు వచ్చేవి. కాని ఆమె నలుగురు చూస్తారని, తమ కొట్లాట వీధిలోకి తేగూడదనే బాధతో 'మీ భార్యనయినందుకు ఎటువంటి పనయినా చేయాలి' అని విసుక్కునేది.

అయితే తన తొందరపాటుకు గాంధీగారికి బాధవేసేది. ఎంత కష్టపెట్టినా ఓర్చుకునే ఆమెపైన గౌరవంపెరిగేది. ఆమె కూడా క్రమంగా ఆయన బాటలోని గొప్పదనాన్ని గుర్తించి తనంతట తనే ఆయన మార్గంలో నడిచేది. సహకార నిరాకరణోద్యమం, క్విట్ ఇండియా ఉద్యమాల్లో ఆమె నాయకత్వం వహించి జైలుకు కూడా వెళ్ళింది. తాను పెద్దగా చదువుకోకపోయినా ఉత్తమమైన భారతీయ ధర్మాలు తెలిసిన స్త్రీ ఆమె.

గాంధీగారంటే ఆమెకు గౌరవం. ఆయన అడుగుజాడలలో నడవటమే తన కర్తవ్యం అని గుర్తించింది. గాంధీగారి భార్యగానేకాక దేశభక్తురాలిగా కూడా నిలిచింది. (ఇంకావుంది)

అశ్వమేధయాగం

అశ్వమేధయాగంలో ఒక యాగాశ్వాన్ని (గుఱ్ఱాన్ని) స్వేచ్ఛగా వదులుతారు. దాని మెడలో అది ఏరాజు వదిలారో వివరాలు వ్రాసిన పతకాన్ని వ్రేళ్ళాడదీస్తారు. అది ఏ ఏ ప్రాంతాలు, దేశాలు తిరిగితే ఆ దేశాలన్నీ యాగం చేస్తున్న రాజుకు చెందుతాయి. ఎవరైనా వీరులయిన రాజులు ఆ అశ్వాన్ని ఎదిరించి బంధిస్తే, దాని వెనుక కాపలాగా వచ్చిన సేనతో యుద్ధం చేయాలి. ఆ సేనను గెలిస్తే అప్పుడు వాళ్ళ రాజ్యం స్వతంత్రరాజ్యం అవుతుంది లేకపోతే యాగాశ్వం పంపిన రాజుకు లోబడి సామంత రాజుగా ఉండాలి.

ఇలా అశ్వమేధయాగంతో మహారాజులు తమ రాజ్యంలో సామంతరాజ్యాలను ఏర్పరచుకుంటూ తమ రాజ్యం ఎంత వరకూ వ్యాపించి ఉన్నదో ప్రకటించుకుంటూ ఉండేవాళ్ళు. రాజులు యుద్ధం, జననస్థం లేకుండా ఉండటానికి, రాజ్యాన్ని విస్తరించు కోవడానికి ఈ అశ్వమేధయాగం ఉపయోగపడేది.

పాఠకులకు మనవి

‘సత్యసాయి బాలవికాస్’ పత్రికను ఆదరిస్తూ, అభిమానిస్తున్న పాఠకులకు కృతజ్ఞతలు. మీ ఆదరాభిమానాలు ఇలాగే కొనసాగాలని ఆశిస్తున్నాము.

దయచేసి మీ సభ్యత్వం పూర్తికావడానికి రెండునెలల ముందుగానే మీ సభ్యత్వాన్ని రెన్యూ చేసుకోమని కోరుతున్నాము. మీ అడ్రసు స్లిప్ లో పైన కుడిచేతివైపు మీ సభ్యత్వం నంబరు, సభ్యత్వం నెల (కోడ్ నెం., నెల, సంవత్సరం) ఇవ్వబడిఉంటాయి. మీ సభ్యత్వం నంబరు తెలియజేస్తూ శ్రీ టి.ఎస్.ఎన్. రావుగారిని సంప్రదించండి.

సభ్యత్వం డిసెంబరు నెలతో పూర్తి అయ్యేవారు మీ సభ్యత్వాన్ని కొనసాగించుకోవడానికి ఆఖరుతేది 15.12.2002. పిన్ కోడ్ తో సహా పూర్తి అడ్రసు వ్రాసి పత్రికను సక్రమంగా పంపడంలో మాతో సహకరించ ప్రార్థన.

తెలుసుకుందామా ? క్వీజ్

పి. సుబ్బారాయుడు, హైదరాబాదు

అక్షరమాల - విజ్ఞానడోల



బాలలూ! రెండవగడిలో ఇచ్చిన అక్షరంతో ఆ పేరు మొదలవుతుంది. ఇచ్చిన ఆధారాలతో ఆ పేరును వ్రాయండి.

వ. నెం.	మొదటి అక్షరం	ఆధారాలు	పేరు
1	2	3	4
11	ఓ	జర్మనీకి చెందిన ఈ గొప్ప భౌతిక శాస్త్రవేత్త జీవించిన కాలము క్రీ.శ. 1787-1854. ఈయన పేరుతోనే విద్యుత్ వాహక నిరోధాన్ని కొలిచే యూనిట్టును పిలుస్తారు మరియు దానికి సంబంధించిన ముఖ్యమైన సూత్రాన్ని కూడా పిలుస్తారు.	
12	ఔ	ఉత్తానపాదుని కుమారుడు అనడానికి ధృవుడిని ఈ పేరుతో పిలుస్తారు.	
13	అం	హనుమంతుని తల్లి. కేసరి భార్య.	
14	క	కన్నుకు కన్నేమందు అని తలంచి, తన కన్ను పెరికి శివుని కంటికి అమర్చిన మహాభక్తుడు.	
15	ఖ	ప్రభవాది సంవత్సరాలలో ఒకటి.	
16	గ	ఇటలీకి చెందిన ఈ ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు జీవించిన కాలము క్రీ.శ. 1564-1642. భౌతిక శాస్త్రంలోని పైనమిక్కు విభాగంలో కదులుతున్న వస్తువులపై కొన్ని సూత్రములను కనుగొన్నవాడు. 1609లో టెలిస్కోపును నిర్మించినవాడు.	
17	ఘ	భీమునికి, హిడింబికి జన్మించిన మహావీరుడు.	
18	చ	కనిష్ఠుని దర్బారుకు చెందిన ఈ ఆయుర్వేద వైద్యుడు జీవించిన కాలము క్రీ.శ. 80-180. ఆయుర్వేద వైద్యంలోని సంహిత ఈయన ఆవిష్కరించినదే. దానిని ఈయన పేరుతోనే పిలుస్తారు.	



ప్రార్థన ఎవరికోసం?



మనం దేవుడికి ప్రార్థన చేసేటప్పుడు చేతులు జోడించి నమస్కారం చేస్తాం కదా! ఈ నమస్కారంలో చేతి వ్రేళ్ళకు చాలా ప్రాముఖ్యత ఉంది. ఒక్కొక్క వేలు ఒక్కొక్క సూచనను, సందేశాన్ని ఇస్తుంది.

బొటనవ్రేలు :- ఇది నమస్కారం చేసినప్పుడు హృదయానికి దగ్గరగా ఉంటుంది. ఇది ఆత్మీయులకు గుర్తు. తల్లిదండ్రులు, భార్యాభర్తలు, పిల్లలు ఇలా మనకు కావలసినవాళ్ళను, ముఖ్యమైన వాళ్ళను తలుచుకుంటూ ప్రార్థన ప్రారంభించాలి అని ఇది గుర్తు చేస్తుంది. వీళ్ళందరికోసం ప్రార్థన చేయటం మన బాధ్యత.



చూపుడువ్రేలు :- గురువులు, వైద్యులు, ఆధ్యాత్మిక మార్గం చూపిన పెద్దలు ఇలాంటి వాళ్ళకోసం ప్రార్థన చేయమని ఇది సూచిస్తుంది. వీళ్ళు మనలాంటి వాళ్ళకు ఎందరికో మార్గదర్శకులు. కాబట్టి వీళ్ళ సుఖశాంతుల కోసం పూజిస్తాము.



మధ్యవ్రేలు :- ఇది అన్ని వ్రేళ్ళకన్నా పొడవైనది. మన నాయకులను ఇది సూచిస్తుంది. వ్యాపార, వాణిజ్య, రాజకీయ రంగాలలో ప్రముఖులు నాయకులన్నమాట. ప్రజలను దారిలో పెట్టాల్సిన వీళ్ళకు సరైన దారి దేవుడు చూపాలి. కనుక మన ప్రార్థనలో వీళ్ళూ చేరారు.



ఉంగరపువ్రేలు :- నిజానికి ఇది అన్ని వ్రేళ్ళకంటే బలహీనమైనది అని చాలా మందికి తెలీదు. కావాలంటే పియానో, హార్మనీ మాస్టర్లను అడిగిచూడండి. ఈమాట నిజం అని వాళ్ళు కూడా చెప్తారు. ఇంతకీ ఈ వ్రేలు సంఘంలోని బలహీనులకోసం, బాధితుల కోసం ప్రార్థన చేయమని సూచిస్తుంది. నిజానికి వాళ్ళకి మన ప్రార్థనలు చాలా అవసరం కదూ!



చిటికెనవ్రేలు :- అన్నిటికన్న చిన్నది. భగవంతుని పరంగా, సమాజపరంగా మనస్థానం ఎంతచిన్నదో ఇది చూపిస్తుంది. మనకోసం మనం ప్రార్థన చేసుకోవడం చివరిది అనికూడా ఇది సూచిస్తుంది. ముందు నాలుగు వ్రేళ్ళు చూపిన వాళ్ళందరి గురించి ప్రార్థన చేశాక మన స్వంత అవసరాలు చూసుకోవాలన్నమాట.





ఇలా అహంకారం పోగొట్టుకొని త్యాగబుద్ధిని పెంచుకోమని చెప్తాయి మనవ్రేళ్ళు. అందరూ బాగుండాలి అని “లోకాస్సమస్తాస్సుఖినోభవంతు” అని అంటూ మన పెద్దలు నిత్యం చెప్పే ప్రార్థనలో ఎంత అర్థం ఉందో మన వ్రేళ్ళను బట్టి తెలిసింది కదూ! మనకోసమే కాదు లోకంలోని అందరి కోసం ప్రార్థన చేయాలన్నమాట. మన ప్రాచీనులది ఎంత విశాల హృదయమో చూశారా!

(ఇన్ టర్నెట్ ఆధారంగా)



నమస్కారం



నమస్కారంలో విశేషమైన అర్థం ఉంది తెలుసా! చేతులు జోడించినపుడు పదివేళ్ళూ కలిసి ఉంటాయి. ఆ పదివేళ్ళు పది ఇంద్రియాలకు గుర్తు. 5 జ్ఞానేంద్రియాలు (కన్ను, ముక్కు, చెవి, నాలుక, చర్మం).



ఐదు కర్మేంద్రియాలు (1. వాక్కు, 2. హస్తములు, 3. పాదములు, 4. పాయువు (మలవిసర్జనకు సహాయపడునది), 5. ఉపస్థ (సంతానోత్పత్తికి సహాయపడు అవయవము). చేతులు హృదయానికి దగ్గరగా చేర్చుకుని తలవంచి నమస్కారం చేస్తాం. తలవంచినపుడు నుదురు చేతివేళ్ళకు తగులుతుంది. అది మనస్సుకు గుర్తు. ఇవన్నీ హృదయానికి తగలడంవల్ల

అన్ని ఇంద్రియాలను, మనస్సును హృదయ పూర్వకంగా భగవంతునికి అర్పిస్తున్నాము అని దీనిలో అంతరార్థం.

చూశారా! మనం చేసే ప్రతి చిన్న పనిలో ఎన్నో గొప్ప విషయాలు ఉన్నాయన్నమాట. ఒక్క చేత్తో హాయ్ అన్నట్లు సగం సగం చెయ్యెత్తి చేసే నమస్కారాలు పూర్తిగా హృదయపూర్వకంగా, భక్తితో భగవంతునికి చేసే అర్పణలు కావన్నమాట. మరి ఆ సగం సగం నమస్కారాలు ఇంకనుంచయినా దేవునికి చెయ్యకండి. సరేనా.



ఉపకారికి అపకారం



పూర్వం ఒక అడవిలో ఒక పెద్ద పొదలో ఒక పాము ఉండేది. ఒకసారి అడవిలో చెట్లన్నీ కాలి పోవడం మొదలుపెట్టాయి. ఆ అడవిలో ఒక వ్యాపారి తొందర తొందరగా నడిచివెళ్తున్నాడు. పక్కన పొదలో మంటలకు భయపడుతున్న పామును చూశాడు. దానిమీద జాలి పడ్డాడు. దానిని ఆ మంటలనుంచి రక్షించాలనుకున్నాడు. తన చేతిలో ఉన్న కర్రకు చివర తనదగ్గర ఉన్న నంచినీ కట్టాడు. దానిని పొదలోకి జాగ్రత్తగా పెట్టాడు. పాము గబగబా ఆ నంచినీలోకి దూరింది. నెమ్మదిగా కర్రను బయటికి తీశాడు వ్యాపారి. జాగ్రత్తగా ఆ మంటలు దాటి వెళ్ళాక దానిని వదిలేశాడు.



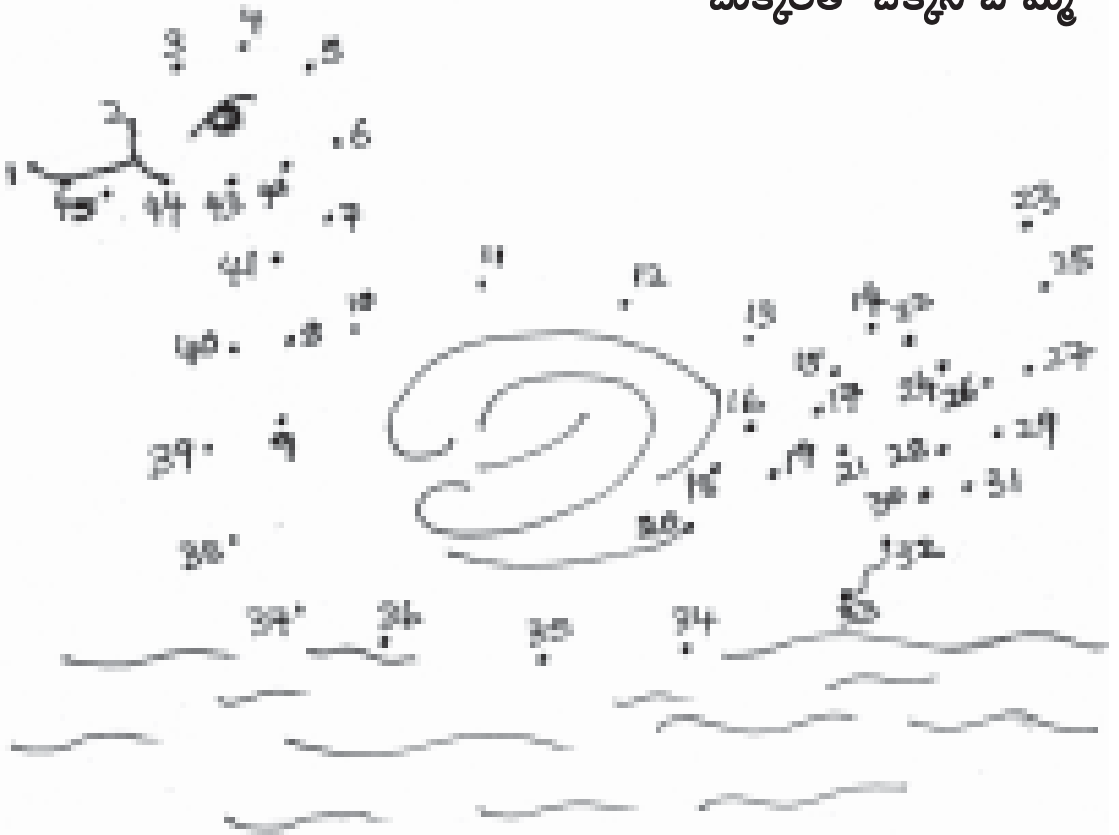
అపద నుంచి బయటపడింది పాము. దాని మనసు మారిపోయింది. ఈ మనుష్యులు పాము కనబడితే చంపుతారు. ఇప్పుడు ఈ మనిషిని నేనెందుకు చంపకూడదు అనే ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే తనకు ఉపకారం చేశాడు అనే విశ్వాసం కూడా లేకుండా ఆ వ్యాపారిని కాటేయటానికి బుసకొట్టి మీదికి వెళ్ళింది.

వ్యాపారి భయంతో పరుగెత్తాడు. పాము అతని వెంటపడింది. వ్యాపారి భయంతో “ఇదెక్కడి న్యాయం! నిన్ను రక్షించి ఇంతదూరం తీసుకుని వస్తే నన్ను చంపటం అన్యాయం” అన్నాడు. “మీరు మాత్రం పాము కనబడితే చంపటం లేదా? కాటు వేయడం నా సహజగుణం” అని పైకి వచ్చింది పాము. ఇంతలో ఒక నక్క అక్కడికి వచ్చింది. నక్కను ఆపి జరిగినదంతా చెప్పాడు వ్యాపారి. నక్క చాల తెలివైనది. నక్క “అయ్యో! వ్యాపారి మామా! అప్పుడు పామును రక్షించటం నీ దయాగుణం, ఇప్పుడు పాము కాటేయటం దాని సహజగుణం. ఏం చేస్తాం మామా!” అని మాట్లాడుతూ నక్క

పాము వైపు తిరిగి “అయినా పాము బావగారూ! మీరు ఇంత పొడుగు ఉన్నారే. ఇంత చిన్న ఎలా పట్టారో? నేను అసలు నమ్మలేకుండా ఉన్నాను. ఈ మామ అబద్ధం చెప్తున్నాడని నా అనుమానం అంతేనా బావా” అని అన్నది. దానికి “ఓస్! నువ్వు చాలా తెలివైనదానవని అంటారే. ఇంత మాత్రం తెలీదా! తెలివితక్కువదద్దమా! ఎలా పట్టానో తెలీదా? ఇదిగో చూడు! ఇలాగా!” అని పాము సంచిలోకి దూరి చుట్టుకుని కూర్చుంది. వెంటనే నక్క వ్యాపారిని సంచిమూతికట్టి, కొట్టమని పైగ చేసింది. వ్యాపారి నక్క చెప్పినట్లే చేశాడు.

చూశారా! పిల్లలూ! కష్టం వచ్చినప్పుడు తెలివితేటలు, సమయస్ఫూర్తి కావాలి. ఉపకారం చేసిన వాళ్ళకు అపకారం చేయాలనుకుంటే నష్టం తప్పదు.

చుక్కలతో చక్కని బొమ్మ



అక్కరకు వచ్చే 'అ ఆ'లు

1. **అ** - అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం. ఆకలిగొన్నవానికి అన్నం పరమానందం అందిస్తుంది. అట్టివారిని అన్నంతో తృప్తి పరచి పరమాత్మ దీవెన అందుకొను.
2. **ఆ** - ఆనందం ఆత్మయొక్క సహజలక్షణం. అది నీలోనే వున్నది. బయట వెదికే పనిలేదు. ఆనందంగా వుండు. ప్రేమనుపంచు. ఆనందం పెంచుకుంటూ సాగిపో.
3. **ఇ** - ఇలపై మొదటి గురువు తల్లి. ఇంటికి వెలుగు ఇల్లాలు. ఇంటికి వచ్చిన అతిథిని భగవంతునితో సమంగా భావించి ఇంపుగ ఆదరించునది ఇల్లాలే. ఇది మన భారతీయ సంస్కృతినేర్పిన ఇంగితజ్ఞానం.
4. **ఈ** - ఈక్షణం మాత్రమే నీది. గడచిన కాలం తిరిగిరాదు. రానున్నది ఏమో తెలియదు. విలువైన ఈక్షణంలో విలువైన కార్యం చేపట్టు.
5. **ఉ** - ఉన్నత జీవనహర్మానికి ఉత్తమ గుణములే గట్టి పునాదులు. ఉత్తమోత్తమ గుణము నిస్వార్థప్రేమ.
6. **ఊ** - ఊపిరి ఉత్తగాలి కాదు. అది ప్రాణం. 'సోహం' తో ఉచ్చాస నిశ్వాసలు సాగించటమే దానికి సార్థకం.
7. **ఎ** - ఎవరు నేను? అంటూ నిన్ను నీవు ప్రశ్నించుకో. నేనే నీవంటూ నీలోని భగవంతుడు ఎలుగెత్తి పలుకుతాడు.
8. **ఏ** - ఏమరి ఉండకు ఏక్షణమైనా, నీవెంటజంటగ వుండే ఈశ్వరుని మరువకు.
9. **ఐ** - ఐదు ఇంద్రియములను అదుపులో వుంచుకుంటే ఐదు ధాతువులతో కూడిన ఈ ప్రకృతి నీకు సుఖాలను అందిస్తుంది.
10. **ఒ** - ఒకే ఒక సత్యమైన మాటపై నిలచివుండు. ఒకే ఒక ధర్మమైన బాటపై నడచిపో. ఒకే ఒక దైవమే అంతటా నిండివున్నాడని ఒకే ఒక నమ్మకంతో జీవించివుండు.
11. **ఓ** - ఓరిమితో ఒనగూరును కూరిమి, ఓరిమి కలవాడే ఉన్నతుడవుతాడు.
12. **ఔ** - ఔను కాదనుచు మనసును చిందరవందర చేయకు. నిశ్చయంగా మంచిపైన మనసు నిలిపి నిర్భయంగా జీవించు.
13. **అం** - అంతటా అందరిలోనూ భగవంతుడు నిండి ఉన్నాడనే విషయం మరువకు. అనేకత్వంలో ఏకత్వం వుంది. ఆ ఎరుకే నిజమైన జ్ఞానం.
14. **అః** - అహం (నేను) నుంచి త్వం (నీవు) వరకు పోవటమే నిజమైన భక్తికి నిదర్శనం. అహంకారం వదిలితే ఆ సాయి నిన్ను అహర్నిశలు కాపాడును.

- పి.పి. యస్. శర్మ, హైదరాబాదు.



చిన్ని కృష్ణుని అడుగుజాడలు



సమర్పణ : మంథా నీలవేణి, ఫెర్రిలైజర్ నగర్

చిన్ని కృష్ణుడు రేపల్లెలో గోపికల ఇండ్లలో వెన్న, పాలు, పెరుగు తింటూ ఉండేవాడు. గోపికలు కూడా కృష్ణుని వేణుగానం కోసం తహతహలాడుతూ కృష్ణుని కోసం వెతికేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు కృష్ణుడు వారికి అందకుండా పరుగుబెడుతూ దొరికేవాడు కాదు. అయితే భగవంతుని పట్టుకోవాలంటే పాదాలను అనుసరిస్తే భగవంతుడు సులభంగా దొరుకుతాడు. ఒకనాడు కృష్ణుడు ఒక గోపిక ఇంట్లో పాలకుండను తన మురళితో ఒక దెబ్బకొట్టాడు. పాలన్నీ నేలమీదపడిపారుతున్నాయి. కృష్ణుడు ఆ పాలల్లో తన రెండు చిన్నపాదాలు తప తప లాడించి అందులో ముంచి ఆ పాలకాళ్ళతోనే పరుగుపెట్టేడు. గోపిక అదిచూసి కృష్ణుణ్ణి పట్టుకోడానికి ఆ పాల అడుగుల వెంట పరిగెత్తిపోయి కృష్ణుణ్ణి సులభంగా పట్టుకుంది. ఒక పొదలో దాగున్న కృష్ణుడు గోపికకు సులభంగా వశుడైపోయేడు. ఆవిధంగా మనందరం భగవంతుని చేరే మార్గం భగవంతుని పాదాలు అనుసరించడమే. దానికి నిత్యం బాబా చరణాష్టకం చదువుకుని మనం కూడా భగవంతుని చేరడానికి ప్రయత్నిద్దాం. ఇది నేర్చుకుని రోజూ చదువుకోండి.

బాబా చరణాష్టకం

- 1) శ్యామల కోమల కిసలయ చరణం! నవనీతాదిక మార్దవ చరణం!
అరుణాంభోజ వికాసితచరణం! సత్యసాయి శివ సద్గురు చరణం॥



భావం :- శివశక్తి రూపమైన శ్రీ సత్యసాయి చరణములు పచ్చని చెట్ల లేత చిగురు ఆకులవలె సున్నితమైనవి. వెన్న వలె మృదువైనవి. వికసించిన పద్మమువలె విలసిల్లునవి. అట్టి సద్గురువైన స్వామి పాదములకు నమస్కారము.

సాయి లేలో మేరా కోటి ప్రణామ్

దండమొక్కటి నీకు దయాసాగర

రెండు దండంబులు రత్నాకరవంశ

మూడు దండంబులు మునిజనసేవిత

నాల్గు దండంబులు నవనీతచోర

ఐదు దండంబులు ఐశ్వర్యదాయక

పది దండంబులు పతితపావన

నూరు దండంబులు నుతజనపాలక



- జి. గాయత్రి, హైదరాబాదు.

వేయి దండంబులు వేదాంతసార

లక్ష దండంబులు లావణ్యరూప

కోటి దండంబులు క్రోధనాశ

మమ్ము కృపతోడ బ్రోవుమా పర్తివాస

శ్రీ సత్యసాయినాథ ప్రశాంతినిలయ

పద్మనాభ దయానిధే పరమపురుష !!

పండుగరోజు

టి. సోమశేఖరశర్మ, కోలంక

పుట్టినరోజు... పండుగ రోజు

స్వామి పుట్టినరోజు మన పండుగరోజు

పిల్లలందరకు చల్లనిరోజు

అదే...అదే... ఈ పుట్టినరోజు

హేపీ బర్త్ డే టు యు స్వామి

దేవతలందరు ఒకటై ప్రేమతో

పిల్లలందరిని దీవించేరోజు

భక్తులందరు ప్రేమభావనతో

హేపీ బర్త్ డే టు యు స్వామి

అని చెప్పేరోజు

అదే అదే ఈ పుట్టినరోజు

మధురమైన అద్భుతాలను

మననం చేసుకు మురిసేరోజు

మధురమైన చిరునవ్వుతో స్వామి

నవకాంతులు వెదజల్లే రోజు

అదే...అదే... ఈ పుట్టినరోజు...

మన పండుగరోజు... హేపీ బర్త్ డే టు యు.

పుట్టినదినాన ప్రేమాంజలి

హెచ్. సరోజిని, సికింద్రాబాదు

(తేరే జనం దిన్ మే బాబా తుయె కోటి ప్రణామ్

కరంగే వరసలో పాడుకోవాలి)

నీపుట్టిన దినమున బాబా

శతకోటి ప్రణామాలు

శతకోటి ప్రణామాలూ, శతకోటి ప్రణామాలూ ॥

1. ధన్యవమ్మా ఈశ్వరమ్మా

జగన్నాథునకిచ్చావు జన్మా

జాతికి నీవే వెలుగు (సాయి)

జగమంతా నీకై పరుగూ

॥

2. స్వామి నీవే మా స్ఫురణ

నీకోసమే మా తపన

అనుదినమూ నీ నామస్మరణ

మా బ్రతుకుల కాలంబన

॥

హేపీ బర్త్ డే టు యూ స్వామి,

హేపీ బర్త్ డే టు యూ.

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి 77వ జన్మదిన సందర్భంగా బాబావారికి

బాలవికాన్ ముత్యాలనరాలు

పి. సుబ్బారాయుడు,

హైదరాబాదు

(ప్రేమరూపముదాల్చి వచ్చెను

ధర్మరక్షణ చేయపూనెను

విశ్వవ్యాపిత పర బ్రహ్మము

పుట్టె నీ జగతిన్.



బాలవికాస్ విద్యార్థిని అనుభవం...



జి. సునీత, హైదరాబాద్.

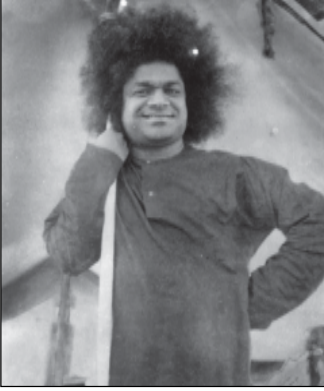
2001 సం॥ నవంబరు నెలలో నేను మాటీచరుగారితో పుట్టపర్తికి బయలుదేరాను. నాకు ఈ అవకాశం వచ్చినందుకు సంతోషం పట్టలేకపోయాను. ఎప్పుడెప్పుడు స్వామిని చూస్తానా అని ఉంది. రైలు ఎక్కడం అదే మొదటిసారి. రాత్రంతా నాకు నిద్రపట్టలేదు. రైలులో స్వామి భక్తులు చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్ళూ, టీచరుగారు స్వామి గురించి మాట్లాడుతుంటే చెవులు రిక్కించుకుని వింటున్నాను. మేము ధర్మవరం స్టేషనులో రైలుదిగి బస్సులో ఎక్కాము. బస్సులో అందరూ స్వామి భజనలు పాడారు. నాకు సంగీతం రాకపోయినా నేనూ వాళ్ళతో పాటు భజనలు పాడడం మొదలుపెట్టాను. బస్సుదిగి ప్రశాంతిమందిరానికి బయలుదేరాము. దారిలో రోడ్డుమీదనే స్వామివారు వస్తున్నారని ఎవరో చెప్పి మమ్మల్ని ఫుట్‌పాత్ మీద నిలబడమన్నారు. రోడ్డంతా ఖాళీగా ఉంది. ఇంతలో ఎర్రని కారులో స్వామి వచ్చేశారు. నేను అద్దాలలో నుంచి లీలగా స్వామిని చూశాను. సరే నాలుగడుగులు వేసి లోపలికి వెళ్తుండగానే బ్రహ్మాండంగా నగలతో అలంకరించుకొని “సాయిగీత” ఏనుగు బయటకు వస్తోంది. దీనికి చిన్నప్పుడు ఏదో దెబ్బతగిలితే, స్వామిచేరదీసి, నయంచేసి దగ్గర ఉంచుకున్నారుట. దీనికి స్వామి అడుగుల చప్పుడు కూడా తెలుసట. దానిని అప్పుడప్పుడు స్వామి మందిరానికి తెస్తారు. అక్కడి సేవాదళ్ వాళ్ళు. వెండినగలతో దానిని అలంకరిస్తారు. అది అందంగా తొండం ఊపుతూ ఎదురురావడం నాకు గణపతిని చూసినంత ఆనందం ఇచ్చింది.

ఇక స్వామి దర్శనానికి వెళ్ళికూచున్నాము. అలా స్వామిని చూడటం ఆ ప్రశాంత వాతావరణం, చల్లని ఉదయం నామనస్సు పొంగిపోయింది. అనుకోకుండా ఆరోజే స్వామి ఉపన్యాసం కూడా ఇచ్చారు. స్వామి మాటలు వినాలన్న కోరికను కూడా నేను వెళ్ళిన మొదటిరోజే స్వామి తీర్చేశారు. మరునాడు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్న వేరే రాష్ట్రం బాలవికాస్ పిల్లలకు స్వామి విభూతి సృష్టించి ఇచ్చారు. స్వామి చేసే అద్భుతంకూడా ప్రత్యక్షంగా చూసినట్లే అయింది. నా కడుపునిండినట్లని పించింది. ఈ ఆనందం, తృప్తి కలిగించిన స్వామికి, మా బాలవికాస్ టీచరుగారికి మనస్సులోనే నమస్కారాలు చెప్పుకున్నాను.

స్వామితో నా అనుభవం...

స్వామిది ఏభాష?

శ్రీమతి లలితమ్మ, హైదరాబాద్.



ఒకసారి జర్మనీదేశం వాళ్ళు పుట్టపర్తి వచ్చారు. ఆ గ్రూపువాళ్ళను స్వామి ఇంటర్వ్యూకి పిలిచారు. వాళ్ళతోపాటు ఉన్న మరికొందరు మన దేశం వాళ్ళతో, నేనూ ఇంటర్వ్యూ గదిలోకి వెళ్ళే అదృష్టం పొందాను. అందరం కూర్చున్నాము. స్వామి వాళ్ళతో మాట్లాడటానికి వాళ్ళను ఇంగ్లీషు భాష వచ్చా అని అడిగారు. వాళ్ళు రాదని తల అడ్డంగా ఊపారు. మరి ఎట్లా మాట్లాడుతారు చూద్దామని నాకు కుతూహలంగా ఉంది. స్వామి వాళ్ళతో ఏదో అంటున్నారు. వాళ్ళు ఏదో చెప్తున్నారు. ఎవరి మొఖంలోనూ అయోమయం, అర్థంగానితనం ఏమీ కనపడటంలేదు. ఏమి అంటున్నారో, ఏమి వింటున్నారో నాకు మాత్రం అర్థం కాలేదు. సంభాషణ సాగుతునే ఉంది. నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

కొంతసేపు తరువాత స్వామి నావైపుచూసి ఏభాషో తెలుసా అన్నారు. తెలియదన్నట్లు నేను తల అడ్డంగా ఊపాను. “ఇది జర్మన్ భాష” అన్నారు. స్వామివాళ్ళ భాషలోనే వాళ్ళతో మాట్లాడుతున్నారన్న మాట. అయ్యబాబోయ్! స్వామికి జర్మన్ భాషకూడా వచ్చునా?..... మరి మనముందు తెలుగు తప్ప రానట్లు ఉంటారే? స్వామి తెలుగులో ఉపన్యాసం ఇస్తుంటే, ఇంగ్లీషులో ఇంకొకరు అనువాదం చేస్తుంటే స్వామికి తెలుగే వచ్చునేమో అని అనుకుంటారు. ఉండబట్టలేక ఇలా అడిగేశాను. “స్వామీ మమ్మల్ని ఎందుకు మాయలో పడేస్తారు?” స్వామి నవ్వుతూ, “అవును మాయలో అయితేనే ఉంటారు. మాయారూపమే చూడగలరు లేకపోతే భయపడి పారిపోతారు” అన్నారు.

నిజమే కదా! మధ్యలో అజ్ఞానపు మాయకమ్మి మామూలు మనిషేనేమో అనే భ్రమలోపడి భగవంతుడని మరచిపోతామే. ఈ మాయారూపాన్నే చూడలేకపోతున్నామే, పూర్తి భగవత్ స్వరూపాన్ని చూడగలమా? సూర్యకోటి తేజస్సు దర్శించగలమా? తట్టుకోగలమా? సర్వజ్ఞుడు స్వామికి రాని భాష ఉందా? తెలియని విషయం ఉందా? సర్వవ్యాపకుడు అయిన సాక్షాత్ భగవత్ స్వరూపం చూడగల కన్నులు మనకుండాలికదా. సర్వజ్ఞత తెలుసుకోగల శక్తి మనలో ఉండాలి కదా..... నా అజ్ఞానాన్ని నేనే తిట్టుకున్నాను.

కథల పోటీ - 1 విజేతలు

మొదటి బహుమతి : కె.వి. శివరామశర్మ, విజయవాడ.

రెండవ బహుమతి : ఎస్. ఫణీంద్ర కృష్ణ, నాగార్జునసాగర్.

మూడవ బహుమతి : మంచాల విశాల్, కోరుట్ల.

ప్రత్యేక బహుమతులు : శ్రావణి, కావలి

బి. శాంతకుమారి, రాజమండ్రి

విజేతలకు నవంబరు ప్రత్యేక సంచిక ఒకటేమతిగా పంపబడుతుంది. వీరి కథలు రోజువారీ సంచికలలో కరుసగా ప్రచురింపబడతాయి.

సెప్టెంబర్ సంచికలో క్విజ్ “అక్షరమాల-విజ్ఞానదోల” విజేతలు - జవాబులు

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. కె. సాయి ఆదిత్య - విశాఖపట్టణం | 1. (అ) - అశోకచక్రవర్తి |
| 2. కె. రూపానీ - ఆత్రేయపురం | 2. (ఆ) - ఆర్యభట్టు |
| 3. పి. లక్ష్మీ తులసి - కర్నూలు | 3. (ఇ) - ఇళ |
| 4. సాయినందిని - హైదరాబాద్ | 4. (ఈ) - ఈశ్వర చంద్రవిద్యాసాగర్ |
| 5. ఎస్. సాయిరమ్య - కొల్లాపూర్ | 5. (ఉ) - ఉలూచి |

పేజీ 12లో వద గణితం జవాబులు :-

1. పొ డ వు × వె డ ల్పు = దీ ర్ఘ చ ద ర వై శా ల్యం
5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 (5 గుణిజాలు) (16)
2. మ న జా తీ య గీ తం జ న గ ణ మ న
1 2 3 7 11 13 17 19 23 29 31 37 41
జా తీ య పు ష్ప ము క మ లం
43 47 53 59 61 67 71 73 79 (ప్రధాన సంఖ్యలు) (22)
3. ఆ కు కూ ర లు కా య గూ ర లు పం డ్లు పు ష్క ల ము గా
4 6 8 12 14 16 18 22 24 26 28 32 34 36 38 42 44
తి న డం వ ల న ఆ రో గ్య ము గా ఉం టా ము
46 48 52 54 56 58 62 64 66 68 72 74 76 78 (సరి సంఖ్యలు) (31)
4. జ న ని జ న్మ భూ మి స్వ ర్గ తు ల్య ము
9 21 27 33 39 49 51 57 63 69 77 81 (బేసి సంఖ్యలు) (12)

క్విజ్ “అక్షరమాల - విజ్ఞానదోల” జవాబులు :

11. ఓమ్ (జార్జిసైమన్ ఓమ్), 12. బెత్తానపాది, 13. అంజన, 14. కన్నప్ప, 15. ఖర,
16. గలీలియో, 17. ఘటోత్కచుడు, 18. చరకుడు.

దైవత్వాన్ని గుర్తించగోరేవారు మొట్టమొదట తమలోని
మానవత్వాన్ని గుర్తించాలి. ఒకరోజు సోక్రటీసు ‘నే నెవరు?’
అనే తత్వవిచారంలో మునిగిపోయి రోడ్డుమీద నడుస్తూ
ఒక ఆయనను ఢీ కొన్నాడు. ఆయన కోపంతో ‘ఎవరు
నువ్వు?’ అన్నాడు. ‘క్షమించండి నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను’
నేను ఎవరో దయచేసి మీరైనా చెప్పగలరా?’ అన్నాడు
సోక్రటీసు. ఆ వ్యక్తి అతనెవరో పిచ్చివాడని భావించి
తనదారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.

- బాబా.