1. Аксэсуары рымскай канцэпцыі паходжання літоўскіх князёў:

"...бо в той час литва обычаем римским жадной речи без ворожки не починали" - гэта сведчыць аб узнагароджванні рымскага абраду і значэнні яго ў літоўскім суспільстве.

"абы по нем не кролевал" - выкарыстанне слова "кралявал" асацыюецца са званнем караля, уласцівым еўрапейскім манархам.

"Обославши волости Керновскии, збудовал замок, котрого перекопом и валом великим обваровал и назвал его Троки" - гэта паказвае, як Гедымін прымяў абрадавыя элементы, такія як збудова замку, для ўмацавання свайго ўладарэння.

"аферу богам сваім на паліцах учыніў" - тут Гедымін прапануе ахвяру багам у адпаведнасці з рымскай рэлігійнай практыкай.

"призвал біскупа своего поганского, катораму імя было Лыздейко." - апісваецца асаблівая доля біскупа Лыздейка, які адыходзіць ад хрысціянства, што падчароўвае нешта неперавычайнае ў паходжанні і выхаванні Гедыміна.

"волк той, котрого виделес яко бы з железа укованого, то значит, ижь на том жеглищу будет головный замок." - выкарыстанне образу волка асацыюецца з магчымай магутнасцю і геройствам літоўскага князя, параўнанага са стагоднымі імператарамі.

"выложил, порядне и правдиве мовячи." - ужыванне тэрміна "правдиве" і падчароўванне пагаднення і праўды выказваюць паходжанне літоўскага князя як шляхетнага індывіда, які паважае праўду і гонар.

"казал его вкинуть в море, але наваленость морская выкинула здорового и живого на берег." - Гедимін, аналагічна рымскім міфам пра Ромула і Румулюся, становіцца асабістай ахіцяцыяй для літоўскага народа.

"Париса сына Приамусового, кролевича троянского, медведица на пущи выховала;" - Апасрэдняе звязванне з героям міфу (Парысам) і магутнасць выхавання літоўскага князя выражае падзейную лінію паходжання.

"Низший замок на Свинторозе горе, в той час Кривою долиною названый, где Вилна река до Вилии впадает..." - Апасрэдняе звязванне з геаграфічнымі элементамі і топанімамі (Вилна река) прапануе міфалагічны аспект паходжання горада.

1. Сакралізацыя аповеду:

"Там пострелил тура великого з куша, сам і забил его на той горе, дзе тепер Вышший замок Віленскі" - гэта падзейнасць, звязаная з місцам будучага Вышэйшага замку, мае сакральны характар, прадстаўляючы яе як важную і пашаноўваную.

"А той Лыздзейка за жывата Вітэні, бацькі Гедымінава, быў знойдзены ў гняздзе арловым" - тут выява Лыздзейкі, знойдзенага ў гняздзе арловым, надае яму святы або звышнатуральны характар.

"Прарок Данііл прывёў быў да пазнання бога праўдзівага" - згадванне прарока Данііла, звязанага з рэлігійнай сферай, узмацняе сакральны кантэкст апавядання.

"Гды по працы твердо заснул, снилося ему...вовка великаго" - сон Гедыміна атрымлівае міфічны і сакральны характар, што дадае глыбіну і містычнасць яго лідарства.

"снилося ему, иж на той горе и на том местцу, где забил тура, видел вовка великого" - сон Гедыміна мае міфічны характар, падкрэсліваючы сакральнасць моманту і падвышаючы яго значэнне.

"а в том вовку чул яко бы сто вовков огромне выючих" - сакральны момант сна Гедыміна, дзе вовк мае асаблівую сімвалічную значымасць, што падвышае аповед і дадае ёй рэлігійны тон.

"сон свой, радячися і питаючи, што бы ся то розумело быць." - сон адлюстроўваецца як асаблівая збаўленасць, а пытанні князя дадаюць гістарычнаму асабістасці сакральны характар.

"вставшы, зозвал всех панов и дворан своих, и поведал сон свой." - апісваецца момант прызвання апавядання княгіні, што робіць гістарыю нябеснаю і высакаранізаванай.

"Княже великий Гедимин и пане мой!" - выкарыстанне тытула "Княже великий" і асабістага звертання стварае высокага і асьвятленага лідара, што змяшчае элемэнты сакралізацыі.

"Гедимин вставши, зозвал всех панов и дворан своих, и поведал сон свой, радячися и питаючи, что бы ся то розумело быти." - Момант, калі Гедымін дзеляцца сваім сном, асабіста значымым для яго, прымаўляе асаблівую сакральнасць.

"а потым за Гедимина найвышшим зостал поганскім бискупом." - Паходжанне Гедыміна ад паганскага біскупа, якое ў адным моманце стае найвышшым, падчароўвае нечаканасць і надзейнасць.

"почал муровати, напредь Выжши замок на Турей горе вымерил пляц..." - Прадстаўленне будаўніцтва замка як святага дзеяння, сапраўднага храма магутнасці і захавання, надае аповедзі сакральны характар

1. Матыў будаўнічай ахвяры:

"Зараз с Кернова столицу княжую до Троков перенесл" - перанос сталіцы ўзнікае як акт будаўніцтва і афіцыйнае пакласці трудаспажыўны падарунак гораду Трокі, што можа лічыцца ахвярай для забеспячэння благаснавенства княства.

"Там пострелил тура великого з куша, сам і забил его на той горе" - апісанне ахвяры тура можа тлумачыцца як удзел у будаўніцтве сваёй дзяржавы, дзе афіцыйная дзейнасць асацыюецца з будаўніцтвам і захаваннем моцнага літовскага ваяводства.

"казаў яго на дрэве ў калысцы завесіць" - тут распавядаецца аб спробе забіць дзіця шляхам павешання яго на дрэве. Гэты матыў адлюстроўвае ахвярапрынашэнне і сімвалічнае пачатак, звязанае з будучым вялікім кіраўніком.

"абломкамі барзо каштоўне" - тут апісваецца выкарыстанне дарагіх і каштоўных матэрыялаў пры будаўніцтве замкаў, што адлюстроўвае ідэю ахвяры і перавагам вялікіх кіраўнікоў.

"зараз, обославивши волости Керновскии, збудовал замок, котрого перекопом и валом великим обваровал" - заснаванне замку, асацыяванне гэтага з будаўніцтвам, стварае матыв будаўнічай ахвяры, дзякуючы чаму Гедымін афіцыйна ўмацоўвае сваю уладарэнне.

"потым призвал біскупа своего поганского, катораму імя было Лыздейко." - ахвяра выконваецца ў выніку выбару Гедиміна, калі ён вызывае біскупа Лыздейка, што дадае апавяданню атмасферу пасвячэння і пагаджання.

"то значит, иж той замок и место зацностю и делностю обывателей своих и великими справами потомков твоих." - Асаблівы сэнс ахвяры, дзякуючы якой будуецца не толькі замок, але і места для годнага жыцця патомства князя, што адзначаецца як высокая мэтазагадаўская ахвяра.

"осадил и столицу князства Литовского до Вилня перенес того ж року и на потомныи часы там ее угрунтовал..." - Змена месцазнаходжання сталіцы адзначае ахвяру Гедыміна ў благародным намеры дазволіць краіне расць і розвівацца.