**Бальмонт - «Я мечтою ловил уходящие тени»**

Я мечтою ловил уходящие тени,

Уходящие тени погасавшего дня,

Я на башню всходил, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,

Тем ясней рисовались очертанья вдали,

И какие-то звуки вокруг раздавались,

Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,

Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,

И сияньем прощальным как будто ласкали,

Словно нежно ласкали отуманенный взор.

А внизу подо мною уж ночь наступила,

Уже ночь наступила для уснувшей Земли,

Для меня же блистало дневное светило,

Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,

Уходящие тени потускневшего дня,

И все выше я шел, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

|  |  |
| --- | --- |
| Черта символизма в русской литературе | Её раскрытие в стихотворении К. Бальмонта |
| 1. Музыкальность стиха. | Данное стихотворение покоряет чарующей пластикой, музыкальностью, которая создается волнообразным движением интонационных подъемов и спадов. Особую значимость несет наличие в стихотворении шипящих и свистящих согласных, а так же сонорных " р" и " л ", которые и создают музыкальность стихотворения. Ритм стихотворения создает его размер: четырехстопный анапест, который в нечетных строках утяжелен цезурным наращиванием. В этом стихотворении поэт использовал приемы, свойственные музыке, - ритмические повторы, множество внутренних рифм:  v Я мечтою ловил уходящие тени,  Уходящие тени погасавшего дня,  Я на башню всходил, и дрожали ступени,  И дрожали ступени под ногой у меня….  v Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  И сияньем прощальным как будто ласкали,  Словно нежно ласкали отуманенный взор. |
| 2. Возвышенность тематики | Автор рассказывает о своих творческих достижениях. Но делает это настолько виртуозно, что поначалу догадаться об истинном смысле произведения достаточно сложно. Свой приход в мир литературы Бальмонт описывает с некоторой долей иронии, отмечая: "Я на башню всходил, и дрожали ступени, и дрожали ступени под ногой у меня". Однако в общем контексте стихотворения эта фраза указывает на то, что поэт уверенно шел к своей цели и мечтал добиться славы любой ценой.  "И чем выше я шел, тем ясней рисовались, тем ясней рисовались очертанья вдали". Если выражаться образным языком символизма, то от вершин, к которым стремился поэт, у него действительно захватывало дух. Чем выше он поднимался по лестнице поэтического успеха, тем меньше внимания обращал на тех, кто пытается ему помещать своими недоброжелательными высказываниями. "И внизу подо мною уж ночь наступила", -- именно так нелестно отзывается поэт о людях, которые пытались ему помешать стать знаменитым.  Поэт признается, что "узнал, как ловить уходящие тени", то есть отточил свое литературное мастерство настолько, что научился в стихах останавливать мгновения прошлого. |
| 3. Отражение реальности посредствам символов.  4. Многозначность, расплывчатость образов. | v Особую роль в образном строе данного поэтического произведения играет символ башни, по которой все "выше" поднимается лирический герой. Башня может предстать и символом перехода в иной мир.  v Символ "уходящих теней" помогает поэту, с одной стороны, выразить мечту, надежду лирического героя на будущее возрождение, а с другой -- понять тоску героя по прошлому, которое безвозвратно потеряно. "Тени" - это прошлое, символ мистического созерцания сущности бытия. Может быть, тени-это люди, которые уходят. Тени ассоциируются с чем-то неосознанным, непонятным, недоступным, поэтому автор так и стремится постичь эту истину, познать ее.  v "От Небес и Земли" - оба слова в тексте пишутся с большой буквы, значит, им придается символическое значение. Небо, небеса - символ твердыни, высоты, света, выражение божества. Земля - символ плодовитости, радости, олицетворение материнства.  v Дрожащие ступени символизируют непрочную, неосязаемую (в символическом переосмыслении) лестницу пути, избранного лирическим героем. Ступени дрожат и тем самым создают препятствие на пути героя. Мы можем предположить, что путь который проходит герой, неизведан, зыбок, на нём много препятствий - это трудный путь.  v Лестница как архитектурный элемент строений используется человеком с глубокой древности, когда мирское еще не отделялось от духовного и скрытый язык символов и их значение были чрезвычайно важны. Поэтому наряду с функциональным назначением лестницы - осуществлять переход по ступеням с одного уровня на другой - существует и ее символический смысл. Лестница символизирует связь человека с Божественным началом.  v "Уходящие тени погасавшего дня"… День, который подходит к концу. Прожитый день. Это реальный мир, погрузившийся во тьму. |
| 5. Недосказанность, иносказания, намеки.  6. Религиозные искания. | Во время прочтения данного возникает мысль: не посмертный ли путь человека описывает поэт? Звуки долетающие до него неясны, они идут от Небес и Земли.  "И сияньем прощальным…" Вот слова, которые наводят нас на эту мысли о прохождении лирическим героем посмертного пути. Внизу наступила ночь, скрыв всё земное, но для лирического героя блистает Солнце, однако и оно догорает вдали.  Возможна и другая трактовка: лирический герой - одиночка, который бросает вызов земным установлениям. Он вступает в противоборство уже не с обществом, а со вселенскими, космическими законами и выходит победителем ( "Я узнал, как ловить уходящие тени..."). Тем самым Бальмонт намекает на богоизбранность своего героя (а в конечном счете и на свою собственную богоизбранность, ведь для старших символистов, к которым он принадлежал, была важна мысль о высоком, "жреческом" предназначении поэта). |
| 7. Наличие идеи о двух мирах | Стихотворение Бальмонта построено на антитезе: между верхом ("И чем выше я шел…"), и низом ("А в низу подо мною..."), небесами и землей, днем (светом) и тьмой (угасанием).  Сквозь мир фантазии и мечты героя просачивается реальный мир, над которым хочет возвыситься лирически герой. Лирический сюжет заключается в движении героя, снимающем указанные контрасты. Восходя на башню, герой покидает привычный земной мир в погоне за новыми никем не изведанными прежде ощущениями. Поэт пытается познать какую-то истину. И в конце стихотворения мы видим, что он сумел это сделать, он нашел то, что искал. |

**Мандельштам - "За гремучую доблесть грядущих веков"**

За гремучую доблесть грядущих веков,

За высокое племя людей —

Я лишился и чаши на пире отцов,

И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,

Но не волк я по крови своей:

Запихай меня лучше, как шапку, в рукав

Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,

Ни кровавых костей в колесе;

Чтоб сияли всю ночь голубые песцы

Мне в своей первобытной красе.

Уведи меня в ночь, где течет Енисей

И сосна до звёзды достает,

Потому что не волк я по крови своей

И меня только равный убьет.

|  |  |
| --- | --- |
| Черта | Описание |
| Стремление  к конкретности образов: | Мандельштам использует яркие, осязаемые образы природы: "жаркой шубы сибирских степей", "Енисей", "сосна до звезды достает". Эти образы не просто фон, они становятся символами стабильности и вечности в противовес хаосу времени.  Образ "шапки" в рукаве создает живую картину, позволяя читателю представить ситуацию. "Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей." |
| Ясность выражения | Поэт использует простые, понятные слова, избегая сложных метафор и аллегорий. Стихотворение построено логично, каждая строфа развивает мысль. "Мне на плечи кидается век-волкодав, / Но не волк я по крови своей:" |
| Высокая художественная отделка | Точные эпитеты: "гремучая доблесть", "хлипкой грязцы", "голубые песцы". Мелодика стиха: Четкий ритм и рифма создают музыкальность стихотворения. "Чтоб сияли всю ночь голубые песцы / Мне в своей первобытной красе." |
| Самоценность отдельной вещи | **Каждая деталь важна:** Образ "шапки", "шубы", "сосны" несут в себе глубокий смысл, но при этом они остаются конкретными предметами. И сосна до звезды достает" - здесь сосна не просто символ, это конкретное дерево, олицетворяющее стойкость и связь с природой. |
| Сочетание акмеистических и символических черт | В стихотворении присутствуют и символические образы (век-волкодав, голубые песцы), что характерно скорее для символизма. Это говорит о том, что Мандельштам синтезировал различные поэтические направления. |

**Крученых, Хлебников – Памятник.**

Уткнувши голову в лохань

Я думал: кто умрет прекрасней?

Не надо мне цветочных бань

И потолке зари чуть гаснущей

Про всех забудет человечество

Придя в будетлянские страны

Лишь мне за мое молодечество

Поставят памятник странный:

Не будет видно головы

Ни выражения предсмертного блаженства

Ни даже рук – увы! –

А лишь на полушариях коленца

|  |  |
| --- | --- |
| Черта | Описание |
| Отрицание культурных традиций и эксперимент с формой | Стихотворение является пародией на традиционные оды "Памятник", написанные Горацием, Державиным и Пушкиным. Футуристы сознательно разрушают классические каноны, создавая гротескный и вызывающий образ. Вместо традиционного изображения героя, венчающегося лаврами, авторы предлагают абсурдный образ памятника с отсутствующей головой и видимыми только коленями. Это явное нарушение эстетических норм.  "Уткнувши голову в лохань" - явная пародия на традиционные поэтические образы возвышенного и героического.  "А лишь на полушариях коленца" - гротескное изображение памятника, разрушающее традиционные представления о монументальной скульптуре. |
| Использование неологизмов | Использование неологизмов ("будетлянские страны") и необычных сочетаний слов ("потолке зари чуть гаснущей") свидетельствует о стремлении футуристов создать новый, экспериментальный язык поэзии. |
| Бунт против привычных норм стихотворной речи | Сочетание возвышенной лексики ("блаженство") с бытовыми деталями ("лохань") создает диссонанс и подчеркивает экспериментальный характер стихотворения.  Использование необычных грамматических конструкций ("потолке зари") и отсутствие некоторых элементов предложения создает эффект деконструкции языка.  Стихотворение представляет собой сложную композицию, включающую различные размеры и ритмы. Это создает эффект динамичности и разрушает традиционные представления о поэтической форме.  "потолке зари чуть гаснущей" - использование родительного падежа вместо предложного создает необычную конструкцию и затрудняет понимание. |
| Ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат | Стихотворение состоит из коротких, запоминающихся фраз, которые легко произносить вслух. Язык стихотворения насыщен эмоциями и выразительными средствами, что делает его похожим на лозунг или плакат. Короткие фразы и четкий ритм делают стихотворение легко запоминающимся и удобным для произнесения вслух. Например, "Про всех забудет человечество". Использование восклицательных знаков и экспрессивной лексики ("увы!") усиливает эмоциональный заряд стихотворения. |
| Эксперименты с созданием "заумного" языка | Сочетание слов "уткнувши голову в лохань" и "потолке зари чуть гаснущей" создает образ, который трудно поддается логическому осмыслению, что характерно для "заумной" поэзии. |