**Стилистический анализ стихотворения Осипа Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»**

*Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладою когда-то поднялся.*

*Как журавлиный клин в чужие рубежи, —  
На головах царей божественная пена, —  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?*

*И море, и Гомер — всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.*

*1915 г.*

Стихотворение Осипа Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса..», по подсчётам, содержит в себе:

* Двадцать три существительных;
* Восемь глаголов;
* Восемь прилагательных;
* Два наречия;
* Шесть предлогов;
* Семь местоимений.
* Шесть союзов;
* Одно деепричастие

**Стихотворный размер.**

Стихотворение написано шестистопным ямбом с пиррихиями. Осип Мандельштам не стремится к подражанию гекзаметру (в русском стихосложении используется шестистопный дактиль), акцентируя слияние гомеровских образов с собственной культурой. Рифмовка кольцевая, при этом женская рифма чередуется с мужской.

**Жанр**

Исходя из анализа и источников, мы можем сделать вывод, что в таком аспекте, как жанр, выбор поэта пал на элегию. Стоит уточнить, что данный термин в контексте можно дополнить: лирическая элегия-медитация о непреодолимости морской стихии, которая, в свою очередь, отсылает к античным корням европейской лирики, в частности, к элегиям Архилоха.

**Тропы и образы**

***Метафоры*** "поезд журавлиный" и "журавлиный клин" создают образы кораблей, направляющихся на войну. ***Олицетворение*** моря, описываемого как "витийствуя подходит к изголовью", придаёт этому элементу особую живость.

***Эпитеты***, такие как "тугие паруса", "чужие рубежи", "божественная пена", "море черное" и "с тяжким грохотом", передают как логику действия в эпоху Гомера, так и восприятие этих событий лирическим героем. "Тугие паруса" с первых строк наполняют стихотворение атмосферой ветра и шторма. ***Метафорические эпитеты***, такие как "длинный выводок" и "поезд журавлиный", создают сравнение ахейских кораблей с журавлиной стаей.

Вскоре повторяется ***эпитет*** "журавлиный клин в чужие рубежи", который символизирует вторжение нечеловеческой, неумолимой силы в пределы троянцев — с таким же тяжким грохотом, как море, приближающимся к бессильной голове (изголовью) лирического героя.

***Сравнение*** "как журавлиный клин" усиливает образ, а ***инверсия*** в "море черное" придаёт выражению глубину. ***Риторические вопросы*** отражают задумчивость героя, его сомнения и беспокойство. При этом стихия моря ярко проявляется как нечто живое, полное силы и мощи.

***Список кораблей*** представляет собой длинное и однообразное перечисление, которое древнегреческий поэт Гомер включил в свою поэму "Илиада". Именно столько судов отправилось на завоевание Трои. Автор повторяет их названия, стремясь найти покой, ведь его сердце также околдовано любовью, и он не может обрести умиротворение.

***Божественная пена*** ссылается на появление Афродиты, богини любви, которая вышла на берег из морской пены. В данном контексте она символизирует влюбленность и романтические чувства.

***Елена Троянская*** — женщина, из-за любви к которой погибли войска обеих сторон. Ахейцам не нужна была ни земля, ни власть; они пришли по зову сердца, движимые страстью и желанием.

Хочется уделить особое внимание прилагательному «черное».

Прилагательное "черное" одновременно напоминает о том, что автор отдыхал на крымском берегу во время написания стихотворения, и в то же время отсылает к эфемерности. Как раз-таки море здесь и представлено как черное (с маленькой буквы, поскольку речь не идет о Черном море, а о концепции вечности).

Один из главных атрибутов морской стихии — пена — становится божественным символом древних царей, предающихся стихиям войны и моря, любви и ревности, обиды и мести — действуя свободно и бездумно.

Море выступает связующим звеном между прошлым и настоящим поэта. Оно присутствует рядом, витийствуя о любви, и поэтому бессмысленно искать другой ответ.

**Фонетический анализ**

1. ***Аллитерция.***

Повторение начальных согласных звуков создает ритм и музыкальность текста. Пример: «Тяжким грохотом» – звуки «т» и «г» акцентируют на определённую мощь и, прощу прощение за тавтологию, тяжесть. Проговаривая данное словосочетание, мы способны непроизвольно вообразить, как поезд отбивает колёсами по рельсам.

«Море чёрное» – «м» и «ч» усиливают визуальный и слуховой образ.

1. ***Ассонанс***

Повторение гласных звуков – создание гармонии.

Например, в строках: «Куда плывёте вы? Когда бы не Елена…» – четко слышатся повторяющиеся «а» и «е»; эти звуки добавляют определённую ритмичность и музыкальность.

1. ***Ритм и метрика.***

Стихотворение написано в свободном стихе, но имеет некоторые ритмические особенности:

Использование ударных и безударных слогов создаёт динамику, например, в строках «Что над Элладою когда-то поднялся» присутствует чередование ударений, что добавляет выразительности тексту.

1. ***Звуковая символика.***

Некоторые звуки в словах могут ассоциироваться с заложенными образами самим поэтом. Например, в стихотворении можно встретить «ш» и «з», которые непосредственно дополняют образ «шума моря» в головах у читателей, слушателей.

**1. Образ журавлей**

* **Символика миграции**: Журавли, как символы миграции и стремления к свободе, отражают желание героя уйти от текущих страданий и найти новое место, где он может обрести покой.
* **Клиновидная форма**: Образ журавлиного клина может также указывать на организацию и упорядоченность, что контрастирует с внутренним хаосом героя.

**2. Рефлексия и философская тональность**

* **Философские размышления**: Вопросы, которые задает герой, подчеркивают не только личные переживания, но и более широкие экзистенциальные размышления о жизни, судьбе и предназначении.
* **Стремление к пониманию**: Герой ищет ответы на вечные вопросы, что делает его переживания универсальными и актуальными для каждого читателя.

**3. Звуковая палитра**

* **Создание атмосферы**: Звуковые приемы, такие как ассонанс и аллитерация, создают не только музыкальность, но и усиливают атмосферу тревоги и напряженности, погружая читателя в мир бессонницы.
* **Непрерывный поток**: Звуковая организация может отражать поток мыслей героя, его внутренние переживания и колебания эмоций.

**5. Ирония и парадокс**

* **Иронический подтекст**: Вопросы, заданные героем, могут содержать элементы иронии, указывая на абсурдность поисков смысла в мире, полном страданий.
* **Парадокс бессонницы**: Бессонница как состояние, которое одновременно может быть как источником вдохновения, так и причиной страдания, поднимает вопросы о ценности и смысле страдания.

**6. Личностные черты героя**

* **Глубокий внутренний конфликт**: Переживания героя не только личные, но и отражение сложной психологии человека, стремящегося понять себя и своё место в мире.
* **Поиск идентичности**: Бессонница становится символом не только физического, но и духовного поиска идентичности.

**Фразеология**

### ****Устойчивые выражения****

* В стихотворении можно найти фразеологизмы, которые придают тексту выразительность и глубину. Например, использование выражений, относящихся к морской тематике ("тугие паруса", "список кораблей") создает яркие образы, ассоциирующиеся с путешествием и поиском.

### ****Метафорические фразеологизмы****

* Метафоры, основанные на фразеологических единицах, усиливают эмоциональную нагрузку. Например, "море движется любовью" преобразует привычные фразы о море и любви в мощный образ, который отражает внутренние чувства героя.

### ****Сравнительные обороты****

* Использование сравнений, таких как "как журавлиный клин", создает устойчивые ассоциации, связывая образы с более глубокими темами, такими как утрата и стремление к свободе.

### ****Создание контекста****

* Фразеологические обороты помогают установить контекст, в котором происходит действие. Например, "плывете" и "список кораблей" создают морскую атмосферу, которая символизирует движение через жизненные испытания.

### ****Эмоциональная окраска****

* Фразеологизмы, используемые в стихотворении, часто имеют эмоциональную окраску, что усиливает восприятие переживаний героя. Например, "черное море" как фраза вызывает образы тревоги и глубины страданий.

### ****Культурные аллюзии****

* Некоторые фразеологизмы могут отсылать к культурным или историческим событиям, что добавляет дополнительный слой смысла. Упоминание Гомера и Трои связывает личные переживания с историческими и мифологическими контекстами.

#### **Морфологический уровень**

**Имена собственные**

**Гомер**: Этот поэт является центральной фигурой древнегреческой литературы, автором "Илиады" и "Одиссеи". Упоминание Гомера связывает стихотворение с эпической традицией, подчеркивая важность поэзии и мифологии в человеческом опыте. Гомер олицетворяет голос истории, который, несмотря на молчание, продолжает влиять на сознание людей.

**Елена**: Персонаж греческой мифологии, чье похищение стало причиной Троянской войны. Упоминание Елены в контексте стиха символизирует не только красоту, но и разрушительные последствия любви. Она становится символом страсти и трагедии, на которую ссылаются "ахейские мужи". Елена является катализатором конфликта, и её присутствие в стихотворении подчеркивает важность личных чувств в исторических событиях.

**Троя**: Древний город, ставший местом великой войны, символизирует не только физическое пространство, но и историческую память. Троя представляет собой конфликт, борьбу и жертвы, связанные с человеческими страстями. Упоминание Трои усиливает ощущение неизбежности и предопределенности, связывая личные судьбы с судьбой целого народа.

**Эллада**: Это древнегреческое название, которое обозначает саму Грецию. Упоминание Эллады в стихотворении не только устанавливает географический контекст, но и вызывает ассоциации с величием и культурным наследием. Эллада становится символом родины, на которой разворачиваются события и переплетаются судьбы героев.

**Абстрактные существительные**

**Любовь**: Это центральное абстрактное существительное, которое связывает все элементы стихотворения. Любовь олицетворяет как личные чувства, так и более широкие человеческие переживания, связывая судьбы героев и исторические события. В стихотворении любовь представлена как движущая сила, которая пронизывает все — от исторических событий до личных чувств. Она служит связующим элементом между прошлым (война за Елену) и настоящим (внутренние переживания героя). Любовь здесь выступает как источник страдания, но и как нечто, что наполняет жизнь смыслом. Это подчеркивает её сложную природу: она может быть как созидательной, так и разрушительной.

**Молчание**: Упоминание молчания Гомера подчеркивает невыразимость многих человеческих переживаний. Это слово символизирует утрату, неизбежность и внутреннюю борьбу, создавая атмосферу тоски и размышлений. Это слово вызывает ассоциации с тем, что не всегда возможно выразить словами. Молчание Гомера символизирует отсутствие ответа на вечные вопросы, которые терзают человека. Оно создает атмосферу неопределенности и глубокой рефлексии. Молчание также может быть истолковано как признак утраты, когда даже поэт, способный запечатлеть великие события, остается немым перед лицом личной трагедии.

**Пена**: Хотя это слово имеет физическое значение, оно также может восприниматься как символ божественного или возвышенного, что добавляет глубины к теме человеческих страстей и их метафизического измерения. Это слово может вызывать образы божественного, намекая на то, что даже в хаосе и страдании может быть что-то возвышенное. Божественная пена на головах царей говорит о том, что высокие чувства и цели могут быть недостижимыми или даже недоступными для обычных людей. Это создает контраст между человеческими страстями и божественным порядком, подчеркивая сложность существования.

**Трагедия**: Хотя оно не упоминается прямо, образ Елены и Tрои в контексте войны и страданий создает ощущение трагедии, что является важным аспектом в анализе текста. Хотя это слово не упоминается прямо, оно пронизывает весь текст. Судьба Елены и Трои олицетворяет вечные темы любви и войны, страха и жертвы. Трагедия здесь не только в историческом контексте, но и в личном, где каждый герой сталкивается с последствиями своих действий и выборов.

**История**: Опосредованно присутствует в контексте упоминаний Гомера и Эллады. Это слово связано с памятью о прошлом и его влиянием на настоящее. Упоминание Гомера и его произведений связывает личные переживания с исторической памятью. История становится фоном, на котором разворачиваются личные драмы, создавая глубинную связь между индивидуальным и коллективным опытом. Это напоминает читателю о том, что каждое личное переживание имеет свое место в более широкой исторической перспективе.

**Качественные прилагательные**

В стихотворении "Бессонница" Гомера используются различные прилагательные, которые в основном являются качественными. Они играют важную роль в создании образности и эмоциональной нагрузки текста. Каждое из этих абстрактных существительных обогащает текст, создавая многослойный смысл и усиливая эмоциональную нагрузку.

**Перечень прилагательных**

1. Длинный (выводок)
2. Божественная (пена)
3. Черное (море)
4. Тяжкий (грохот)

**Функции прилагательных в тексте**

1. **Длинный**:
   * **Функция**: Эпитет.
   * **Описание**: Это прилагательное создает образ протяженности и значимости. "Длинный выводок" вызывает ассоциации с множеством кораблей, что подчеркивает величие и важность происходящего. Оно также может намекать на долгий путь и историю, связанную с этими кораблями.
2. **Божественная**:
   * **Функция**: Эпитет.
   * **Описание**: Это слово связывает образы царей и пены, создавая ощущение возвышенности. "Божественная пена" символизирует не только красоту, но и что-то недостижимое и святое. Оно подчеркивает важность исторического контекста и божественного вмешательства в человеческие дела.
3. **Черное**:
   * **Функция**: Эпитет.
   * **Описание**: "Черное море" создает мрачный и угрожающий образ, усиливающий атмосферу тревоги и неопределенности. Это прилагательное подчеркивает опасность и тайну, ассоциируясь с внутренними переживаниями героя. Оно также может символизировать глубину и неведомое, что усиливает напряжение в тексте.
4. **Тяжкий**:
   * **Функция**: Эпитет.
   * **Описание**: "Тяжкий грохот" добавляет звуковую образность, создавая ощущение мощи и угрозы. Это прилагательное вызывает ассоциации с чем-то грузным и угнетающим, что подчеркивает чувство подавленности и тревоги.

Образность и символизм: Качественные прилагательные формируют яркие образы, которые помогают читателю лучше понять внутреннее состояние лирического героя. Например, "длинный выводок" и "журавлиный клин" создают визуальные ассоциации, которые позволяют представить себе множество кораблей и их движение, символизируя стремление к свободе и поиску нового.

Контраст и напряжение: Использование "черного" и "тяжкого" в сочетании с другими прилагательными создает контраст между красотой и мрачностью. Это усиливает атмосферу стиха, подчеркивая, что за внешней красотой скрываются глубокие внутренние конфликты и страдания.

Эмоциональная нагрузка: Прилагательные вносят эмоциональную окраску в текст, позволяя читателю переживать чувства героя. "Божественная пена" вызывает восхищение, в то время как "черное море" и "тяжкий грохот" создают чувство тревоги и неопределенности. Это многообразие эмоций помогает создать сложный и многослойный текст, который требует глубокого анализа и осмысления.

**Глаголы**

В стихотворении "Бессонница" Гомера действительно наблюдается незначительное количество глаголов, которые играют важную роль в структурировании текста и передаче его смыслов. Рассмотрим их более подробно.

**Формы глаголов**

1. **Прошедшее время**:
   * "прочел"
   * "поднялся"
2. **Настоящее время и инфинитив**:
   * "плывете"
   * "слушать"
   * "молчит"
   * "шумит"
   * "подходит"

**Анализ использования глаголов**

1. **Прошедшее время**:
   * **"прочел"** и **"поднялся"**: Эти глаголы устанавливают связь с прошлым, создавая ощущение завершенности и воспоминания. Они погружают читателя в контекст, где герой уже совершил действие, что подчеркивает его опыт и знание. Например, "Я список кораблей прочел до середины" указывает на то, что герой находится в состоянии размышления о прошлом, осмысляя прочитанное. Это создает основу для дальнейшего анализа и внутреннего диалога.
2. **Настоящее время и инфинитив**:
   * **"плывете"**: Этот глагол в настоящем времени создает ощущение динамики и вовлеченности. Он задает вопрос, обращаясь к персонажам (ахейским мужам), и усиливает атмосферу неопределенности. Вопрос "Куда плывете вы?" подчеркивает активное движение и поиск, что контрастирует с размышлениями о прошлом.
   * **"слушать"**: Глагол в инфинитиве выражает необходимость выбора и действия. Здесь он служит символом внутреннего конфликта лирического героя, который ищет ответы на свои вопросы. Этот глагол создает акцент на восприятии, указывая на важность слушания не только внешнего мира, но и внутреннего голоса.
   * **"молчит"**: Этот глагол в настоящем времени подчеркивает состояние безмолвия Гомера, создавая атмосферу загадки и глубокой рефлексии. Молчание здесь становится важным элементом, который вызывает вопросы о том, что остается невысказанным.
   * **"шумит"** и **"подходит"**: Эти глаголы создают динамику и звуковую образность. "Шумит" передает ощущение движения и энергии моря, в то время как "подходит" вызывает образы приближения и давления, что усиливает эмоциональное напряжение.

Использование глаголов в стихотворении "Бессонница" создает многослойность и контраст, позволяя читателю глубже понять внутренний мир лирического героя.

* **Контраст между прошедшим и настоящим временем**: Глаголы в прошедшем времени передают чувство завершенности и воспоминания, в то время как глаголы в настоящем времени создают ощущение динамики и актуальности. Это контраст подчеркивает внутренний конфликт героя между прошлым опытом и настоящими переживаниями.
* **Динамика и движение**: Глаголы "плывете", "шумит" и "подходит" создают активное движение в тексте, вовлекая читателя в процесс. Они подчеркивают, что события продолжаются, и жизнь не стоит на месте, даже когда герой находится в состоянии размышления.
* **Внутренние конфликты и выбор**: Глагол "слушать" выделяет важность выбора и внутреннего диалога. Он указывает на то, что герой находится в поисках ответов и понимания, что отражает более глубокие философские вопросы о жизни и любви.

**Лексический уровень**

**Высокий, книжный стиль**

1. **Сей** - архаичное указательное местоимение, которое часто используется в литературе и формальных текстах. Стиль: высокий, книжный.
2. **Движется** - слово, которое может использоваться в различных контекстах, но в литературе часто приобретает более возвышенное звучание. Стиль: нейтральный, но может иметь высокую окраску в определённых контекстах.
3. **Витийствуя** - от слова "витийство", что подразумевает красноречивое и изысканное выражение мыслей. Стиль: высокий, книжный.

**Стилевые окраски**

* **Тяжким** - это слово может вызывать ассоциации с чем-то тяжелым, угнетающим или трудным. В контексте может передавать чувство бремени или страдания. Стиль: нейтральный, но с негативной окраской.
* **Изголовьем** - это слово обозначает верхнюю часть кровати, на которую опирается голова. В переносном смысле может использоваться для обозначения конца или вершины чего-либо. Стиль: нейтральный, возможно, с немного устаревшей окраской в зависимости от контекста.

**Синтаксис**

**Назывные предложения**

В стихотворении можно выделить три назывных предложения, которые подчеркивают ключевые образы и идеи:

1. "Сей длинный выводок."
2. "Сей поезд журавлиный."
3. "Что над Элладою когда-то поднялся."

Эти предложения создают яркие визуальные образы, позволяя читателю представить себе пейзаж и атмосферу. Они акцентируют внимание на важности упомянутых объектов и связывают их с историческим контекстом.

**Риторические вопросы**

Стихотворение также содержит риторические вопросы, которые усиливают эмоциональную нагрузку:

* "Куда плывете вы?"
* "Когда бы не Елена?"

Эти вопросы не требуют ответа, но заставляют читателя задуматься о судьбе героев и о том, что стоит за их стремлениями. Они подчеркивают неопределенность и тревогу, присущие бессонной ночи и размышлениям о прошлом.

**Полисиндетон**

В последней строфе мы видим использование полисиндетона:

* "И вот Гомер молчит, и море черное, витийствуя, шумит и с тяжким грохотом подходит к изголовью."

Здесь повторение союзов "и" создает ритмическое напряжение и подчеркивает единство разных элементов — Гомера, моря и внутреннего состояния лирического героя. Каждое из этих явлений соединено, создавая ощущение, что они взаимосвязаны и влияют друг на друга.