У. Эко - это тот автор, который предлагает определенные стратегии философской мысли и в романе: «текст в тексте», «мир как текст», «мир, как открытое произведение». В настоящее время в эстетике активно обсуждается проблема «завершенности» и «открытости» художественного произведения. Это объясняется критическим осознанием современной эстетикой понятия интерпретации. Любое произведение искусства «требует свободного и творческого ответа на него», иначе понять его по-настоящему не представляется возможным, если читатель «не открывает его заново в акте творческого единомыслия с самим автором». Такое осознание новой роли интерпретации свойственно, прежде всего, художнику, творцу, который выбирает «открытость» произведения в качестве «творческой программы и представляет свое произведение так, чтобы способствовать возникновению максимально возможной открытости». Окончательная истина невозможна, так как не существует ответов на многие вопросы. Таким художником, который выбирает «открытость» произведения в качестве творческой программы, является У. Эко. Художественная картина мира его романов представляется «открытой», где читателю предоставляется возможность самому выбрать наиболее понравившийся вариант финала или «дописать» фрагмент, согласно своему воображению и фантазии.

Точка зрения автора в романах У. Эко не ясна и приглушена голосами персонажей, каждый из которых имеет свою собственную раз и навсегда данную истину. Роман «Имя розы» не имеет четкого, ярко выраженного конца. Читателю предоставляется возможность самому выбрать или придумать конец полюбившегося романа. Роль читателя возрастает, так как он включается в игру, предложенную самим автором, и таким образом имеет возможность «дописать» финал произведения по – своему вкусу и желанию, из простого читателя становясь уже сотворцом произведения. На что, собственно и была направлена авторская стратегия».

Роман о Средневековье при всем своем историческом правдоподобии поднимает проблемы, в одинаковой мере актуальные как для XIV века, так и для XXI. Это и проблема наркомании, гомосексуализма, рассуждения о психологии пытки, проблема книгохранилищ, созданных с целью не допустить читателя к «вредной» книге.

Таким образом,многослойные романы У. Эко, которые можно читать как детективные, исторические, семиотические, философские, автобиографические, позволили писателю значительно расширить читательскую аудиторию. Он создает свой жанр философского романа, где граница между философией и литературой очень зыбкая. Писатель убежден, что роман, как философский жанр не изжил себя, как не изжила себя художественная литература в целом.