1.  Назовите «сильные стороны» литературного произведения. Почему эти понятия в теории литературы так названы?

Ответ: В Российской «Литературной энциклопедии терминов и понятий» в статье «Рамка» отмечено: «Заглавие — это первая, графически выделенная строка текста, включающая «название» произведения. «Называя» и идентифицируя, заголовок не только изолирует, отличает «свой» текст от всех других, но и представляет его читателю. Оно сообщает об основной теме, идее или морально-этическом конфликте произведения, о сюжете, времени и месте действия и т. д. Название может давать эмоциональную оценку героев или показанных событий, что подтверждается или, по напротив, отвергается ходом повествования. Заголовок – одна из «самых сильных сторон» текста. Даже во внешне нейтральных названиях всегда чувствуется присутствие автора. Именно поэтому название является для внимательного читателя первым шагом к интерпретации произведений. Судьба книги во многом зависит от того, насколько удачно выбрано название» (Ламзина 2003, 850).

2.  Эвристическое задание: выбрать названия, руководствуясь 2-й классификацией Т. Шамякиной (по русской, белорусской, зарубежной литературе).

Ответ:

3.  Почему, на ваш взгляд, белорусские авторы редко использовали в заголовках слово «война»? Вспомните названия произведений с этим словом из других национальных литератур.

Ответ: На мой взгляд, белорусские авторы редко используют слово «война» в своих заголовках по нескольким причинам. Во-первых, война – очень сложная и трагическая тема, и белорусские писатели, как правило, не хотят на ней акцентировать внимание. Во-вторых, война – это очень широкое понятие, и его можно рассматривать с разных точек зрения. Белорусские авторы предпочитают использовать более конкретные слова и фразы, чтобы точнее передать смысл своего произведения. Может быть, они избегали этого еще и потому, что, описывая войну, на самом деле писали о мире - "мире" в том смысле, как его понимал Л. Толстой в своей бессмертной эпопее - народе. Названия произведений: Иван Стаднюк – Война. Виктор Курочкин – На войне как на войне. Лев Толстой - Война и мир. Адамович - "Война под крышами".

4.  Какие части речи чаще всего используются в названиях произведений о Великой Отечественной войне? Поясните свое наблюдение.

Ответ: Топонимы или прилагательные. Топонимы и известные слова могут иметь эмоциональный или символический вес, вызывая у читателей сильные эмоции и ассоциации. Они могут отражать трагические или героические события, а также усиливать эффект от чтения.

5.  Вспомните произведения белорусских, российских и зарубежных авторов (могут быть как поэтическими, так и драматическими), в названиях которых упоминаются различные онимы.

Ответ: «Влюбленный принц» Адамович. «Художник и Маргарита» Булгакова. "Обломов» Гончаров.

6.  Почему читателей всегда интересуют заголовки, в которых упоминается время и место действия?

Ответ: Указание времени и места действия в названии помогает читателю сразу представить обстановку и атмосферу произведения. Указание времени и места действия может указывать на конкретный исторический период или событие. Указание места действия в заголовке помогает локализовать и определить пространство, в котором происходят события.

7.  Запомните названия современных произведений, в которых будут упоминаться природные реалии.

Ответ: «Скипиевский лес» К. Черного. Б. Сачанки «Большой лес». В. Карамазов «Лес».

8.  Какие художественные средства использовали писатели в заголовках? Какие названия белорусских произведений, на ваш взгляд, наиболее удачны?

Вообще в послевоенный период чувствуется стремление авторов к заголовкам, которые привлекали бы внимание читателей парадоксальными, неожиданными образами. Поэтому нередок оксюморон в названиях («Чужое отечество» В. Адамчика, «Святые грешники» А. Осипенко, «Сладкая боль», «Трудное счастье» М. Гроднева, «Проклятая любовь» А. Жука, «Горькая радость возвращения» Б. Сачанки); антитеза («Как огонь, как вода» А. Лойки, «Последний и первый» Б. Сачанки, «Купец и поэт» И. Шамякина); яркие метафоры, сравнения («Горсть солнечных зайчиков» Ю. Бриля, «Железные желуди» Л. Дайнеки, «Поднятое небо» В. Коваленко, «Неруш» В. Казко, «Глаза и мечта» Х. Д. Марчука, «Голубые и золотые дни» Ю. Короткевича, «Голубой ветер» М. Стрельцова и др.); афоризмы («И тот, кто родится, скажет» В. Адамчика, «Чти имя свое» В. Блакита, «Давайте вспомним себя молодыми» Л. Дайнеки). Есть названия, полностью передающие национальный архетип: «Мы все из домов» Ю. Сипакова, «Люди на болоте» И. Мележа. Невозможно не затронуть проблему удачности или неудачи выбора заголовков отдельными авторами на протяжении всего произведения. Разнообразие образов, своеобразный и богатый круг сюжетов, связанных с психологическими процессами, определяют имена в произведениях А. Кулаковского («Невестка»), «Новые встречи», «Здесь я живу», «Под землей растет мята». Окно», «Путь твой перед тобой», «Родные широты», «Расстанемся ненадолго», «Встречи на перепутье», «Добрасельцы»); Б. Сачанки («Последний и первый», «Волчица из дьявольской ямы», «Горькая радость возвращения», «Другое небо», «Большой лес»); Л. Дайнеки («Люди и молнии», «Вспомним себя молодыми», «Футбол на заминированном поле», «Меч князя Вячки», «След вурдалака», «Железные желуди»). Названия произведений Ю. Сипакова всегда пользовались исключительным успехом: «Женщина среди мужчин», «Мы все из домов», «Народный сад», «Журба в стиле ретро» и другие. В каждом произведении писателя словно дрожит нота сердца – от такой литературы исходило сердечное тепло.

Самые удачные: «Святые грешники» - А. Осипенький. «Люди и молнии» — Л. Дайнеки. «Женщина среди мужчин» - Я. Сипакова.

9.  Сравните названия произведений В. Быкова и И. Шамякина. Какова общая тенденция в выборе названий каждого из авторов?

Для Быкова характерно не просто драматическое мировоззрение - оно было свойственно и другим писателям-ветеранам (например, тяжелораненому, безнадежно больному И. Мележа), но и отрицательное отношение к жизни. Отсюда и соответствующие названия: «Волчья стая», «Иди и не возвращайся», «Знак беды», «В тумане», «Облава», «Проклятая высота», «Карьер» (хотя встречались и нейтральные названия: «Третья ракета», «Обелиск», «Свой батальон», но они неинтересны, лишены воображения). Мало кто из исследователей заметил, что высший моральный закон в произведениях В. Быкова не является абсолютным, мораль приспосабливается к социальным противоречиям. Но художественный талант В. Быкова бесспорен. Что касается жизненных установок, то и здесь все естественно: какое время – такая и философия. А люди все разные по характеру и темпераменту.

Шамякин прославился еще одним произведением на военную тему — романом «Глубокое течение» (1949), за который получил Сталинскую премию. Роман действительно новаторский, и название исключительно подходящее. Само выражение – «глубокий поток» – хотя и не крылатое, но встречалось в просторечии. Однако применительно к этому конкретному сюжету он приобрел особую ясность и смысловое наполнение. Название прямо указывало на народный характер партизанской борьбы. «Глубина» вызывает целую цепочку ассоциаций, в конечном итоге приводящих сознание к сакральному, метафизическому смыслу: «глубокий» означает важный, неоднозначный, мудрый. «Истинная мудрость не лежит на поверхности, а скрывается от человеческого взора в глубине, в ином мире» (Серяков 2001, 24).

10.  Как вы понимаете высказывание А. Герцена о писателях: «Мы не врачи – мы боль»?

Высказывание А. Герцена «Мы не врачи - мы боль» можно понимать как прояснение определенной стороны писательской деятельности и той роли, которую писатели играют в обществе. Это утверждение показывает, что писатели в своем творческом процессе не просто систематизируют слова и тексты, но также выявляют, исследуют и понимают боль, страдания и проблемы. Писатели не ограничиваются простым описанием телесных недугов, но могут изображать и понимать глубокую, эмоциональную и духовную боль и страдания человека и общества. Писатели посредством своего творчества могут раскрывать и описывать различные стороны человеческой жизни, комплексно подходя и отражая глубокие эмоции, проблемы и потребности общества.