**Борис Пастернак — Рождественская звезда**

В Евангелии от Матфея сказано: «Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим Волхвы с востока, и говорят: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему». А в Евангелии от Луки говорится о том, что Ангел Господень сообщил пастухам о рождении Спасителя: «пастухи сказали друг другу: пойдем в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чем возвестил нам Господь, и поспешивши пришли, и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях». Таким образом, стихотворение соответствует первоисточнику. И ключевым у Пастернака является яркий образ звезды, а с ней и Бога, Мироздания. Звезда становится знаком новой эры христианства, рождения среди холода и снегов Спасителя, который смоет грехи человечества своей кровью. В православной традиции основное внимание уделяется Иисусу, и у Пастернака Младенец является центральной фигурой, вокруг которой развивается действие и даже путеводная звезда Рождества приходит к нему как «гостья».

В этом произведении автор развивает тему Рождества и сосредотачивается на символической значимости Рождественской звезды. Образ звезды меняется на протяжении стихотворения от строфы к строфе. Сначала мы наблюдаем, что она «застенчивей плошки в оконце сторожки». Свет, излучаемый Звездой, описан глаголом «мерцала». И уже в следующей строфе про нее же говорится, что она «пламенела, как стог», «как хутор в огне и пожар на гумне». Все говорит о том, что прежний мир погибнет в очищающем огне для рождения нового мира и новой жизни в нем. А исходная точка нового мира – пещера с Младенцем и Звезда над ним.  Автор подчеркивает, что звезда является светочем и наводит на мысль о пришествии Христа, о его великой миссии и спасительной силе.

Свое видение Рождества Пастернак вкладывает в метафорические образы и яркие описания. Он стремится передать глубокий духовный смысл праздника и его влияние на жизнь людей. В стихотворении автор удачно сочетает эстетическую красоту с идейной глубиной, создавая образы, которые олицетворяют возвышенные идеалы.

Борис Пастернак в своем стихотворении также привносит свое видение Рождества. Автор передает глубину и философскую значимость Рождества через образ Рождественской звезды. Он описывает звезду как светоч, который привлекает внимание и наполняет сердца людей добротой и надеждой. В его трактовке Рождества он воплощает символическое значение звезды, которая указывает на великое событие - пришествие Христа.

Здесь аксессуары будущих рождественских праздников соседствуют с упоминанием о будущем искусстве, которое будет вдохновляться образом Христа. И при этом в описание настойчиво врывается фраза, возвращающая нас к началу стихотворения («Все злей и свирепей дул ветер из степи…») и не дающая забывать о том, что события 20-го века оборвут все эти лубочные картины счастливого Рождественского праздника, как когда-то радости от рождения Спасителя пришло на смену известие о его Распятии. Такой прием помогает показать вневременное и внепространственное бытие главных образов произведения – Младенца и Звезды.