1. Первые теоретики русского символизма. Работа Н. Минского. Статья Д. Мережковского *«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»* (ключевые тезисы: ***письменное задание*** – составить краткий тезисный план статьи).

**Упадок русской литературы**:

Мережковский объясняет причины литературного кризиса, который заключается в духовном истощении старых форм и идей. Литература конца XIX века потеряла связь с высокими идеалами, превратившись в зеркальное отражение повседневности и материализма.

**Смена литературных парадигм**:

Писатель утверждает, что реализм, доминирующий в русской литературе, исчерпал свои возможности. Реализм был важен для своего времени, но теперь нуждается в обновлении через новые формы и символы.

**Необходимость новых течений**:

Мережковский рассматривает возможность появления новых литературных направлений. Одним из таких течений он видит символизм, который мог бы возродить духовные основы литературы, обращаясь к вечным вопросам бытия и божественного.

**Роль писателя**:

Он подчеркивает важную роль писателя как проводника духовного обновления, призывая творцов искать новые пути и формы выражения.

**Заключение: духовный поиск**:

В заключение автор призывает к поиску новых форм художественного выражения, которые соединят материальное и духовное, возвысив литературу до уровня мистического и вечного.

**Письменное поисковое задание:**

найти по 1-3 стихотворения в творчестве представителей старшего символизма, в которых ярко проявились черты поэтики старших символистов. Заполнить таблицу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор стихотворения | Название стихотворения | Черты поэтики символизма | Ключевые образы-символы | Краткая интерпретация |
| Н. Минский | «Херсонес» | **Символика и многозначность.**  "На пыльных насыпях растет бурьян унылый И с ветром плачущим беседует один."(Бурьян и ветер символы заброшенности)  **Природа как отражение внутреннего состояния.**  "Жемчужные валы к подножью припадали И, неутешные, метались и рыдали…"  **Контраст и переходы**  "Меж тем закат разлил кровавые ручьи На море зыбкое..."  контраст между красотой заката и "кровавыми ручьями" | **Волны** - наяды,  **солнце** - символ мужского начала, **розовый парус** – символ Божественной любви. **Закат** - символ смерти и перехода к ночи. | Созерцание моря как проявления Божественной силы, связи человека с вечностью и Абсолютом. |
| Д. Мережковский | "Двойная бездна" | **Двоемирие**  "И жизнь, как смерть необычайна… Есть в мире здешнем — мир иной."  **Акцент на внутренний мир человека**  "Ты сам — свой Бог, ты сам свой ближний. О, будь же собственным Творцом..."  **Контраст и парадокс**  "Кто цепь последнюю расторг, Тот знает, что в цепях свобода..." | **Бездны** - неизвестность, **зеркала** - отражает одну бездну в другой, символизирует отражение жизни в смерти и наоборот, **зло и благо** изображаются как два параллельных пути, которые ведут к одной цели. | Стихотворение исследует концепцию равнозначности жизни и смерти. Они представлены как «две бездны», зеркально отражающие друг друга, символизируя неразрывную связь между противоположностями. Центральная тема — человек, который через собственное сознание разделяет и соединяет эти бездны, осознавая неизбежность смерти как элемент своего существования. Мережковский также подчеркивает, что и зло, и благо — лишь пути, ведущие к одной цели, показывая философскую концепцию беспристрастности выбора между добром и злом. |
| З. Гиппиус | “Гризельда” | **Природа как отражение внутреннего состояния**  “Гризельда смотрит в воду,  Нежданно смущена,  И мнится, про свободу  Лепечет ей волна,  Про волю, дерзновенье,  И поцелуй, и смех…  Лепечет, что смиренье  Есть величайший грех.” | **Бесконечная башня** (символ защиты)  **Сатана** (искушение)  **Прядение** (творческая способность)  **Гризельда** (символ терпения и верности)  **Озеро** (подсознание) | Стихотворение переосмысляет традиционную историю о Гризельде, акцентируя внимание на внутреннем конфликте героини между обязательствами и желанием самореализации. Гризельда, оставшись верной мужу, теряет творческую силу и возможность выражать себя в мире. Творчество символизируется прядением, которое прекращается с выбором добродетели. |
| Ф. Сологуб | «Зеленый изумруд в твоем бездонном взоре...» | **Двойственность чувств**  "И взор зелёный твой — лукавая зарница..."  **Идея вечной любви**  "Везде найду тебя, везде тебя открою..." | **Изумруд** (символ красоты и духовного совершенства)  **Зеленый цвет** (символ гармонии и единения с природой)  **Звенящие ручьи и простор** (природный фон)  **Фея** (идеал партнера) | Стихотворение пронизано зеленой палитрой, которая символизирует гармонию и связь с природой. Использование изумрудных образов и колдовских мотивов создает волшебную атмосферу, где цвет и звук взаимодействуют, отражая внутреннее состояние лирического героя. Это единство фонетического и предметного уровней позволяет достичь гармонии в восприятии поэтического мира. |
| А. Добролюбов | «Всем» | **Эмоциональная глубина**  "Юноша! тоска бесконечного тебя сломила..."  **Природа как отражение внутреннего состояния**  "Солнце, вселенную к славе маня, далеко заходит."  **Контраст и парадокс**  "Конечно, не главное страдать, но рана твоя разбережена." | **Вечность** представляет собой идеал, к которому стремится человек  **Солнце** в символизме часто ассоциируется с жизненной энергией, истиной и просветлением  **Образы трупа и камня** символизируют мертвую природу, утрату, а также возможность трансформации через искусство  **Зеркало** (символ самопознания и многогранности) | Произведение акцентирует на внутреннем разделении человека в момент выбора, его тоске и стремлении к новому состоянию. Многомерность мира подчеркивает неопределенность, в то время как символ зеркала отражает глубину самопознания и внутреннюю борьбу. |
| К. Бальмонт | «Белый пожар» | **Символика**  "белый пожар" может символизировать страсть, яркость и одновременно разрушение | - Белый конь (символ солнца, луны, космоса, воды) | Образ белого коня у Бальмонта объединяет противоположные стихии, отражая важность синтеза различных начал. Он символизирует не только светила, но и глубинные процессы индивидуации, что делает лирику поэта сложной и многослойной, насыщенной мифологическими отсылками и образами. |
| «Гимн огню» | **Динамика и изменение**  "Ты меняешься вечно, Ты повсюду — другой."  **Природа как отражение внутреннего состояния**  "Ты как страшный цветок с лепестками из пламени..."  **Мотив жизни и смерти** "Через миг ты умрешь, Но пока ты живешь..." | Цветок - подчеркивает красоту и опасность. Цветок символизирует одновременно жизнь и гибель  Образы звезд и комет представляют собой вечность и бесконечность, символизируя стремление к высшему. | В стихотворении золото ассоциируется с осенью, символизируя не только увядание, но и цикл обновления природы, предвещая приход весны. Образ золота подчеркивает изменения в природе и их эстетическую красоту, демонстрируя единство жизни и смерти в ее вечном цикле. |
| «Восхваление луны» | **Эмоциональная глубина**  "Как раб влюбленный, я пред нею Блаженно гасну, цепенею..."  **Метафоричность**  "Наша царица(луна), бледная, ясная..."  **Эстетизация**  "Она глядит из светлой глубины, Из ласковой прохлады отдаленья." | Туман – неясность, луна – свет и гармония в темноте, символ идеала и красоты, олицетворяет женскую мудрость и интуицию. | В «Восхвалении луны» Бальмонт создает образ божественного и таинственного, где лунный свет и серебряный туман сливаются в едином потоке. Это не просто восхваление природного явления; это отражение глубинных чувств лирического героя, его стремления к идеалу и поиску гармонии. |
| В. Брюсов | «Солнцеворот» | **Природа как отражение внутреннего состояния**  "И даже вихри не смогли бы, В зерне замерзшем и холодном, Жизнь пробудить своим бичом!"  **Философские размышления**  "Расти, цвести и умирать!" | -Зима -Весна - Рыба | Стихотворение отражает философские размышления о жизни и смерти через образ зимы и весны, подчеркивая их взаимодействие как части вечного цикла обновления. Образ рыбы символизирует не только плодородие, но и загробную жизнь, усиливая связь между жизнью и смертью. |
| «Ночью» | **Контраст между жизнью и смертью**  Сравнение Москвы со спящим страусом создает атмосферу мертвенности. "Безжизненно сдвинуты" веки и "черная Яуза" придают образу мрачный оттенок, подчеркивая, что город находится в состоянии упадка и застоя.  **Символизм природы** | Москва как самка страуса  Яуза  Хищные птицы (стервятники) | Стихотворение переносит читателя в иную реальность, противопоставляя Москву и Африку. Самка страуса символизирует усталость и подавленность Москвы, ее "грязные крылья" подчеркивают тёмные стороны жизни в городе. Образы стервятников и тропического неба создают атмосферу тревоги и ожидания возмездия. Брюсов, используя звуковые повторы и необычные размеры стихотворения, демонстрирует красоту в мрачных и безобразных образах, указывая на глубокие внутренние переживания и социальные проблемы. |
| “Есть одно, о чем плачу я горько” | **Тематика прошлого и утраты**  Стихотворение начинается с выражения горечи по поводу "прошлых дней".  **Аромат и сенсорные детали**  Упоминание "аромата опьяняющих комнат" и "приветов любви" обращает внимание на важность чувственных восприятий в символизме.  **Проклятие прошлого**  Фраза "это прошлые дни, / что я проклял" демонстрирует внутренний конфликт — одновременно любовь к воспоминаниям и ненависть к их ускользающей природе. | -Аромат опьяняющих комнат – чувственность и воспоминания -Строфы как символ творчества | В стихотворении Бальмонт отражает горечь утраты и ностальгию по прошлому, полному оргий и любви. Прошлые дни воспринимаются как символ недостижимого счастья, а строфы — как наследие, которое одновременно радует и угнетает, подчеркивая внутреннюю борьбу поэта с воспоминаниями. |

**Письменные задания:**

1. Письменно заполнить таблицу по образцу, см. вопрос 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стихотворение | Идейное содержание | Образы-символы и их интерпретация |
| Прометею | *Примирение противоположностей, Всеединство;*  *Переосмысление античного наследия (христианизация).* | *Античный образ Прометея –символ жертвы за человечество (Христос); луч света – туманное видение, сон земной (аппозиция: неведение – прозрение истины, инсайт); утро новой жизни – апокалиптический символ: изменение реальности «божественным огнем».* |
| В сне земном мы тени | *Нереальность бытия в материальном мире* | *Преддверие рассвета отражает преддверие Нового Вечного Дня – судя по всему, — Воскресения в Жизнь Вечную – оттого и «сердцем вещим уж приветный трепет овладел». Вся жизнь земная – лишь «сон», «игра теней» по «сравнению» с тем, что Там – в Вечности – в «вечно светлых днях», «отражением» которых жизнь на земле является* |
| Хоть мы навек незримыми цепями | *Духовная связь с возлюбленной, несмотря на разлуку в физическом мире. Герой верит в вечную любовь, которая преодолевает земные препятствия и соединяет души.* | *"незримые цепи" - указывает на невидимую, но прочную связь между влюблёнными. "таинственная мгла" - подчёркивает мистичность и загадочность любви. "дольний прах" - символизирует бренность и тленность материального мира. "одной молитвой дышим" - молитва как символ единения душ, общего духовного устремления. "одну мы чашу пьём" - причащение, приобщение к единому таинству любви. "нам суждены одни и те же звенья" - любовь как неразрывная цепь, связывающая навеки* |
| Вся в лазури сегодня явилась… | *«дева София» – предстаёт в его стихах «вечной подругой», которой можно назначать мистические «свидания», общаться и которую можно видеть в полноте её космически-женственного образа* | *цветовое решение образа “царицы”: её цвета совпадают с традиционными цветами одежд Богоматери — голубой и красный (в стихотворении — “лазурь” и “пламя”), осенённые небесным светом* |
| В тумане утреннем… | *Мотив странничества, одиночества и цели в конце пути.* | *в условиях «тумана» лирический субъект движется неуверенно («неверными шагами») к «таинственным берегам». момент борьбы происходящий в природе, когда наступает утро, описание смены дня («заря» как его предвестник) и ночи («звездами», «сны» как ее элементы). взаимодействие души и сна, переход души в иное состояние посредством сна («схваченная снами»).* |
| Земля-владычица! К тебе склонил чело я… | *поэт воссоздает не обычный пейзаж, но умозрительную картину, где переплетаются и сопоставляются явления физические и метафизические* | *покров материи – пламень, трепет жизни мировой; чело человека – сердце природы; полуденные лучи – благодать; реки и леса – блеск неба* |
| Бедный друг, истомил тебя путь… | *Образ пути символизирует жизненные испытания, которые проходят герои. Соловьев показывает, что жизнь полна страданий и трудностей, однако важно находить утешение и понимание в общении с близкими.* | *Темный взор – олицетворяет углубленное понимание страданий и переживаний.*  *Венок – завершенность, но из-за того, что он “измят”, символизирует утрату.*  *Закат – конец.*  *Солнце люви – надежда.* |
| Эмману-Эль | *Стихотворение говорит о том, что несмотря на темные времена и утрату духовности, божественное присутствие доступно каждому человеку. Это пробуждение возможно в любой момент.* | *Тьма веков – непонимания и страдания человечества.*  *Ноль – отстутствие надежды.* |
| Милый друг, иль ты не видишь… | *выявления укрытых за рамками обыденности идей, расшифровка иероглифов-символов жизни, какими предстают все сущности бытия, и обнаружения истинного, а не видимого содержания этого бытия* | *Отблеск и тени – иллюзорность материального мира.*  *Житейский шум – суета и повседневные заботы.*  *Немое приветствие - молчаливое, но глубокое взаимопонимание.* |
| Вновь белые колокольчики… | *Стихотворение начинается с образа белых колокольчиков, которые символизируют надежду и чистоту. Они остаются неизменными даже в тяжелые времена, что подчеркивает тему возрождения и постоянства жизни.* | *Божественное и духовное начала, «организующие» мистериальное действо, реализуются в стихотворениях, в том числе, посредством образа-символа «белый колокольчик».* |

1. Найти 1-2 примера соловьевского влияния в русской литературе ХХ века, кратко пояснить рецептивные связи.

Творчество Соловьева оказало сильнейшее влияние на формирование философских и эстетических идеалов «младосимволистов», определило поэтическую образность первых книг А. Белого и А. Блока. Позже, в «Арабесках», Белый писал, что Соловьев стал для него «предтечей горячки религиозных исканий». Прямое влияние Вл. Соловьева сказалось, в частности, на юношеской второй, драматической «Симфонии» А. Белого.

Мысли В. С. Соловьёва, изложенные в «Смысле любви», оказали беспрецедентное влияние на последующую поэзию и эстетику символистов. Путь к преображению земной действительности и жизни через мистическую любовь-служение — такова мифопоэтическая основа таких произведений, как «Стихи о Прекрасной Даме» и «Нежная ласка» А. Блока, «Золотая в лазури» А. Белого, а также лирики В. С. Соловьёва и Я. П. Иванова.

Кроме того, соловьёвская концепция любви послужила основой для создания различных вариантов автобиографических мифов, определяющих не только сюжеты и мотивную структуру художественных произведений, но и особенности жизненного поведения поэта-символиста. Как признавался А. Белый, сочинение Соловьёва «Смысл любви» наиболее полно объясняло искания осуществить соловьёвство как жизненный путь и осветить женственное начало Божественности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя поэта | Название стихотворения | Ключевые образы-символы | Тематическое своеобразие |
| А. Белый | *Идеал* | **Фавн** — символ легкости и веселья, он смеётся над горем героя, показывая, что ему всё равно.  **Гном** — символ тайны и мудрости, обходит героя с фонарём, но тоже находит его слёзы смешными.  **Гигант** — символ вечности и силы. Он не насмехается, а помогает герою понять, что печали — это временно, и что нужно смотреть на жизнь шире. Гигант даёт герою настоящую надежду и путь к идеалу. | Поиск идеала.  Каждая личность нуждается в идеале, но нельзя впадать в отчаяние, поиски обязательно увенчаются успехом, если смотреть на мир жизнеутверждающе. |
|  | *Любовь* | **Корабль** – отношения, не может стоять на месте.  **Ветер** – символ перемен, движет тот самый корабль.  **Море** – жизнь, огромная и изменчивая, даже после того, как корабль уплыл, продолжает существовать. | Любовная лирика.  Любовь мимолетна и непредсказуема. И если человек философски относится к тому, что его сердце вдруг стало закрытым для возлюбленной, то не стоит этому противиться. Лучше принять все, как есть, оставить в прошлом свои обиды, страхи и сомнения, потому что обязательно будет новая встреча, и восхитительное чувство любви еще не раз ворвется в душу, согрев ее своим теплом. |
|  | *Бальмонту* | **Красный, багряный, багровый** - символ страстей Христовых, страстей земных, горячей, часто жестокой в своих страстях земной жизни.  **Золото** - цвет царственной Христовой роскоши.  **Голубой** (лазурь, бирюза) - цвет молитвенного успокоения, цвет очищенной Высшим земной алой страсти, цвет молитвенного приближения к Христу, к Богу.  **Красный, золото, голубой** – цвета любви.  **Весна** – символ юности мироздания. | «Бальмонту» представляет собой сложную, полную отсылок оду. Но не самому Константину Дмитриевичу, а скорее тому поэтическому образу, который был им создан. Протагонист в произведениях Бальмонта – это великое существо, подобное богам и стихиям; в стихотворениях он часто фигурирует как Поэт с большой буквы. Этот-то лирический герой и вызывает восхищение Андрея Белого. |
| Вяч. Иванов | *Льются звуки, печалью глубокой* | **Звуки** - символизируют эмоции, чувства и внутренний мир человека.  **Трель и всплеск волны** - контрастируют между собой; трель символизирует радость и легкость, а всплеск волны - глубину и тяжесть чувств.  **Счастье** - выступает как недостижимая цель или утраченная мечта.  **Падучая звезда** - символизирует мимолетность счастья и ускользание желаемого. | Стихотворение затрагивает темы **печали, утраты** и **недостижимости счастья.** Лирический герой осмысливает свои чувства через звуки, которые вызывают в нем глубокие эмоции. Он ищет смысл в своей печали и задает вопросы о природе звуков, что подчеркивает его внутреннюю борьбу и стремление понять себя. |
|  | *Утро* | **Голод темный** - символизирует внутренние желания, тоску и неудовлетворенность.  **Светит ласковая нить** - представляет надежду и пробуждение, символизируя утренний свет.  **Сердце** - выступает как центр эмоций и внутреннего мира, в котором происходят раздумья и страдания.  **Утренняя смоль** - образ, ассоциирующийся с природой и свежестью, но также с неким мракоподобием.  **Кристальный сосуд** - символизирует чистоту и хрупкость жизни. | Стихотворение исследует темы поиска смысла, надежды и достижения внутреннего покоя. Лирический герой находится в состоянии внутренней борьбы между страданиями и стремлением к свету. Утро здесь является метафорой нового начала, символизируя переход от мрака к свету. |
|  | *Усталость* | **Утомленный день** - символизирует окончание времени и усталость.  **Робкий вечер** - олицетворяет переходное состояние между днем и ночью, символизируя неопределенность и меланхолию.  **Лунный отблеск** - символизирует спокойствие и холодность ночи, а также некую ясность, которая приходит с темнотой.  **Веспер** - вечерняя звезда, выступает символом надежды и предвосхищения, указывая на переход к новому этапу.  **Полусвет и полугрусть** - создают атмосферу неопределенности и смешанных эмоций, отражая внутренние противоречия. | Стихотворение исследует темы усталости, разлуки и недостижимости эмоционального покоя. Лирический герой сталкивается с чувством опустошенности и меланхолии, которые приходят с окончанием дня. Вечер становится символом не только завершения, но и рефлексии — время, когда вспоминаются "милые дни" и переживания о разлуке. |
| Эллис | *Тень* | **Тень** – двойственность, неуловимость.  **Яд** – негативные последствия страсти и порока.  **Розы из тафты** – символ искусственной красоты, лишенной жизни.  **Лампада** – символ надежды и веры, который угас.  **Облик сфинкса грубый** - указывает на потерю индивидуальности и превращение в нечто большее, чем просто человек через гробовую плиту. | Лирический герой сталкивается с последствиями своих желаний, погружаясь в мир тьмы и отчаяния. Взаимодействие между светом и тенью, реальностью и иллюзией создает атмосферу безысходности, где даже воспоминания о любви становятся источником боли. |
|  | *Сфинкс* | **Сфинкс** – символизирует загадку и тайну, а также неизменность и вечность; его облик сочетает в себе черты животного и человека.  **Кошачий взор** - символизирует проницательность и опасность, указывая на скрытое знание и силу. | Тематика стихотворения «Сфинкс» сосредоточена на взаимодействии человека и неизведанных сил природы, исследуя вопросы жизни, смерти и бессмертия. Лирический герой сталкивается с загадкой существования и внутренним конфликтом между стремлением к познанию и опасностью, которую это знание несет. Образ Сфинкса, как хранителя тайн, подчеркивает философскую глубину размышлений о бытии, а также о связи между смертным и бессмертным. |
| П. Флоренский | *Amor fati* | **День и ночь** - символизируют неизменный ход времени и цикличность жизни, подчеркивая рутинность существования.  **Страдание и молчание** - олицетворяют внутренние переживания лирического героя, его несчастье и безысходность.  **Вершина и падение** - символизируют стремление к высшему, к успеху, и последующее разочарование, указывая на хрупкость человеческих амбиций.  **Бог и молитва** - представляют надежду на спасение, но в то же время указывают на ощущение удаленности и недоступности божественной помощи.  **Агнец Божий** - символ невинности и жертвенности. | Стихотворение исследует темы страдания, судьбы и поиска смысла в условиях внутреннего кризиса. Лирический герой чувствует себя одиноким в своем страдании, не способным поделиться болью с окружающими, что создает атмосферу глубокой изоляции.  Тема разочарования в человеческих стремлениях и недостижимости божественного покоя отражает философию "amor fati" — принятия судьбы и любви к ней, несмотря на страдания. Герой обращается к Богу с просьбой о помощи для других, что подчеркивает его смирение и чувство беспомощности. |
|  | *Молитва* | **Богородица** - символизирует защиту, милосердие и надежду на помощь в трудные времена.  **Мир и тишь** - представляют состояние покоя и гармонии, к которому стремится герой.  **Помощница скорая** - подчеркивает надежду на оперативное вмешательство и исцеление.  **Потьма и тьма** - ассоциируются с отчаянием и неведением, символизируя внутреннюю борьбу и страх.  **Ядовитые зарницы** - олицетворяют опасности и трудности на жизненном пути. | Стихотворение исследует темы надежды, страха и духовного поиска. Лирический герой обращается к Богородице с просьбой о помощи и защите, выражая свою уязвимость и одиночество в лицах жизненных трудностей.  Тема молитвы служит способом обращения к высшим силам, подчеркивая стремление к спокойствию и внутреннему миру. Образы света и тьмы создают контраст между надеждой и отчаянием, что усиливает эмоциональную напряженность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя поэта | Стихотворение | Акмеистические детали | Тематическое своеобразие |
| А. Ахматова | *Мужество* | **Самоценность отдельной вещи и каждого явления.**  В строках «И мы сохраним тебя, русская речь» подчеркивается ценность языка и культуры как отдельного явления.  **Ясность и точность поэтического языка**  Стихотворение отличается четкой и понятной формулировкой мыслей: «Час мужества пробил на наших часах». Здесь нет излишней многословности.  **Отчетливость образов**  Стихотворение наполнено яркими образами: «Не страшно под пулями мертвыми лечь». | Идеи силы, стойкости и внутренней уверенности в условиях страха и неопределенности. |
|  | *В ремешках пенал и книги были* | **Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений**  Ахматова описывает обыденные вещи — пенал и книги, подчеркивая, как простые моменты возвращают ее в прошлое и вызывают ностальгию.  **Камерность**  Стихотворение обращается к личным переживаниям поэтессы и создает интимную атмосферу, которая близка узкому кругу читателей.  **Отчетливость образов**  Описание внутреннего состояния в период совместной жизни: «грусть легла» и «голос незвонок» | Рассказывает о детстве, о первой встрече со своим будущим мужем, называя его своим веселым мальчиком. |
| Н. Гумилев | *Капитаны* | **Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений**  Поэт описывает жизнь капитанов и море, превращая суровые реалии в поэтические образы. Например, «быстрокрылых ведут капитаны» — здесь капитаны становятся символами смелости и открытий.  **Ясность и точность поэтического языка**  Гумилев использует ясные и выразительные образы, как в строках «Ни один пред грозой не трепещет», что создает четкое понимание смелости капитанов. | Пронизано гордостью за тех, кто посвятил себя морю, особенно капитанов. Автор восхваляет их бесстрашие, ловкость и ум, подчеркивая, что они не могут быть трусами. Гумилев также отмечает, что судьба капитанов нелегкая, полна испытаний. |
|  | *Однообразные мелькают…* | **Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений**  Гумилев описывает чувство одиночества и утраты через образы природы и животных, например, «опадающие розы» и «мертвые соловьи».  **Самоценность отдельной вещи и каждого явления**  Стихотворение акцентирует внимание на деталях, таких как «атласная кожа» и «отравленная кровь». | В этом произведении остро чувствуется разочарование поэта в любви и утончённый трагизм ощущения её агонии и смерти. Он пытается её спасти, увлекая на крыльях своей фантазии в свой возвышенный мир самых белых облаков, но чувствует бесполезность своих стремлений, т.к. любимая безнадёжно отравлена горькой, суровой действительностью. |
| О. Мандельштам | *Я не слыхал рассказов Оссиана* | **Эстетизм**  Образы «кровавая луна» и «ветром развеваемые шарфы» создают эстетическое и живописное восприятие.  **Контраст**  Противопоставление между «блаженным наследством» и «скучным соседством»  **Мифологические и культурные аллюзии**  Упоминание Оссиана и шотландской культуры создает аллюзии на мифологию и литературу | Исследование культурного наследия и идентичности, где лирический герой размышляет о значении памяти о прошлом и о том, как чужие голоса и песни становятся частью его собственного поэтического опыта. |
|  | *Notre Dame* | **Архитектура как отражение**  «готический приют» — символизирует чувство уюта и защищенности.  «нежилого сердца дом» — выражает эмоциональную пустоту и одиночество.  «разрушенный храм — погубленное чудо» — отражает утрату и разрушение, а также исторические катастрофы.  «природа — тот же Рим и отразилась в нём» — подчеркивает связь между природой и человеческим творением.  «стрельчатый бор» — соединяет архитектурные элементы с природными формами, создавая целостный образ.  **Акцент внимания на материальности и конкретности** | Переоценка культурных памятников, рассматривая их под иным углом и воспевая на новый лад. Мы понимаем, что даже, казалось бы, несовместимые понятия, могут в тандеме создавать нечто новое и уникальное. Главная мысль стихотворения «Нотр Дам» заключается в том, что эклектика порождает новые шедевры, вдохновляющие людей. |
| С. Городецкий | *Адам* | **Конкретность и образность**  Использование ярких, конкретных образов, таких как «пленительная влага» и «первоздания туман».  **Динамичность**  Движение от абстрактных понятий к конкретным действиям: «Назвать, узнать, сорвать покровы» — акцент на активности и динамике процесса познания.  **Проблема познания**  Идея о том, что «первый подвиг» — это не только создание, но и познание мира через имена и названия | Важность первозданного опыта и непосредственного восприятия реальности, что делает стихотворение не только актом поэтического творчества, но и философским размышлением о месте человека в мире и его способности влиять на него через язык и имя. |
| Г. Иванов | *Литография* | **Смена изобразительного начала на музыкальное**  В последнем катрене происходит переход к звуковым образам.  **Связь между реальностью и изображением через звуковые образы**  «Слышна команда с рубки» и «жалобно скрипит земная ось»  **Акцент на визуальных элементах**  «солнца луч, летя в иллюминатор» | Связь между искусством и реальностью, где будничное описание изображения приводит к глубинному осмыслению бытия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя поэта | Футуристическая группа | Название стихотворения | Черты футуристической поэтики |
| Д. Бурлюк | Кубофутуристы “Гилея” | *Мы футуристы* | Он воспевает поэтов, используя **высокую лексику** («наготой упиваться», «ароматов царицы цветочные соки», «упоеньем своим молчалив» и т.д.), **устаревшие выражения** («палаццо», «акрид», «персты») и **отсылки к мифологии** («голубых Гесперид»). |
| В. Хлебников | Кубофутуристы “Гилея” | *Заклятие смехом* | **Использование неологизмов.**  **"смехачи"** — это слово сочетает в себе корень "смех" и суффикс, создавая образ людей, которые смеются.  **"смеянствуют"** — новое слово, образованное от "смешить", подчеркивающее активное действие смеха.  **Стихотворение построено на ритмическом повторении и вариациях.**  "О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи!" — повторение фразы подчеркивает призыв к действию и вовлекает читателя в ритм.  "Смейево, смейево!" — ритмическое сокращение и повторение добавляет яркости и мелодичности.  **Использование междометий и восклицаний.**  "О!" — многократное восклицание создает эффект эмоционального подъема и вовлеченности.  "Усмей, осмей, смешики, смешики!" — здесь восклицания и призывы создают атмосферу веселья и призывают к действию. |
| Е. Гуро | Кубофутуристы “Гилея” | *Вдруг весеннее* | Использование неожиданных сравнений и образов (например, «маленькое небо»).  **Чувства и переживания передаются через яркие образы и звуки.**  «Земля дышала ивами в близкое небо»  «маленькое небо меж темных ветвей»  «под застенчивый шум капель»  **Стихотворение свободно структурировано.**  Стихотворение не следует традиционным ритмическим схемам, что позволяет автору свободно выражать свои мысли и чувства. |
| И. Северянин | Эгофутуристы | *Ноктюрн* | **Разрыв с традицией**  Свободный стих и отсутствие четкой метрической схемы отражают отход от традиционных поэтических форм.  **Эмоциональная насыщенность**  «И было так странно, так дивно / Вам, жалкие темные люди!» — передает ощущение удивления и восхищения, контрастируя с «жалкими» людьми.  **Яркие образы и метафоры**  «Смеялись алмазы каскадов» — здесь алмазы символизируют красоту и богатство природы.  «Говор природы» и «пляска стрекоз, грациозных кокеток» — метафоры, которые подчеркивают гармонию и живость окружающего мира.  **Внимание к форме**  Строки, полные ассонанса и аллитерации, создают звукопись, которая усиливает атмосферу вечернего заката. |
| В. Гнедов | Эгофутуристы | *Азбука вступающим.* | **Использование старославянских корней**  Слова, такие как «осиянное» и «жаба», имеют старославянские корни, что создает атмосферу архаичности и связывает современность с историческими традициями.  **Алогизмы**  Словосочетания, такие как «посолнцезеленуолешьтоскло», представляют собой абсурдный образ, который сочетает в себе множество понятий, создавая эффект дезориентации и новизны.  Разрушение синтаксических связей.  **Игра со звуками и ритмом**  Строки полны аллитераций, как в «сквозь кружева» или «ароматом», где звуки повторяются, создавая ритмическое звучание и запоминаемость. |
| В. Шершеневич | “Мезонин поэзии” | *«Вечером»* | **Критика традиционной эстетики.**  "Я Вам пел беспощадные строки" — использование слова "беспощадные" подразумевает резкое и неподдельное выражение чувств, что выступает в противовес романтической идеализации любви и жизни |
| С. Бобров | “Центрифуга” | *«Вот день, разламывающий окна»* | **Символизм и абстракция.** "Неподвижный рассветный пожар" — сочетание слов "неподвижный" и "пожар" создает парадоксальное представление о состоянии вещей.  Антитеза. "Нестерпимо спокойные звуки" —контраст между |

**Выписать из поэмы Маяковского “Облако в штанах”:**

*3-4 наиболее интересные цитаты, характеризующие образ лирического героя;*

**1)**

“Меня сейчас узнать не могли бы:

жилистая громадина

стонет,

корчится.

Что может хотеться этакой глыбе?

А глыбе многое хочется!

Ведь для себя не важно

и то, что бронзовый,

и то, что сердце — холодной железкою.

Ночью хочется звон свой

спрятать в мягкое,

в женское.”

**2)**

“Что мне до Фауста,

феерией ракет

скользящего с Мефистофелем в небесном паркете!

Я знаю —

гвоздь у меня в сапоге

кошмарней, чем фантазия у Гете!

Я,

златоустейший,

чье каждое слово

душу новородит,

именинит тело,

говорю вам:

мельчайшая пылинка живого

ценнее всего, что я сделаю и сделал!”

**3)**

“Невероятно себя нарядив,

пойду по земле,

чтоб нравился и жегся,

а впереди

на цепочке Наполеона поведу, как мопса.”

*2-3 примера “материализованной метафоры”;*

**1)**

“Ваш сын прекрасно болен!

Мама!

У него пожар сердца.

Скажите сестрам, Люде и Оле, —

ему уже некуда деться.”

**2)**

“Слышу:

тихо,

как больной с кровати,

спрыгнул нерв.

И вот, —

сначала прошелся

едва-едва,

потом забегал,

взволнованный,

четкий.

Теперь и он и новые два

мечутся отчаянной чечеткой.”

**3)**

“Нервы —

большие,

маленькие,

многие! —

скачут бешеные,

и уже

у нервов подкашиваются ноги!”

**Бальмонт - «Я мечтою ловил уходящие тени»**

Я мечтою ловил уходящие тени,

Уходящие тени погасавшего дня,

Я на башню всходил, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,

Тем ясней рисовались очертанья вдали,

И какие-то звуки вокруг раздавались,

Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,

Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,

И сияньем прощальным как будто ласкали,

Словно нежно ласкали отуманенный взор.

А внизу подо мною уж ночь наступила,

Уже ночь наступила для уснувшей Земли,

Для меня же блистало дневное светило,

Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,

Уходящие тени потускневшего дня,

И все выше я шел, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

|  |  |
| --- | --- |
| Черта символизма в русской литературе | Её раскрытие в стихотворении К. Бальмонта |
| 1. Музыкальность стиха. | Данное стихотворение покоряет чарующей пластикой, музыкальностью, которая создается волнообразным движением интонационных подъемов и спадов. Особую значимость несет наличие в стихотворении шипящих и свистящих согласных, а так же сонорных " р" и " л ", которые и создают музыкальность стихотворения. Ритм стихотворения создает его размер: четырехстопный анапест, который в нечетных строках утяжелен цезурным наращиванием. В этом стихотворении поэт использовал приемы, свойственные музыке, - ритмические повторы, множество внутренних рифм:  v Я мечтою ловил уходящие тени,  Уходящие тени погасавшего дня,  Я на башню всходил, и дрожали ступени,  И дрожали ступени под ногой у меня….  v Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  И сияньем прощальным как будто ласкали,  Словно нежно ласкали отуманенный взор. |
| 2. Возвышенность тематики | Автор рассказывает о своих творческих достижениях. Но делает это настолько виртуозно, что поначалу догадаться об истинном смысле произведения достаточно сложно. Свой приход в мир литературы Бальмонт описывает с некоторой долей иронии, отмечая: "Я на башню всходил, и дрожали ступени, и дрожали ступени под ногой у меня". Однако в общем контексте стихотворения эта фраза указывает на то, что поэт уверенно шел к своей цели и мечтал добиться славы любой ценой.  "И чем выше я шел, тем ясней рисовались, тем ясней рисовались очертанья вдали". Если выражаться образным языком символизма, то от вершин, к которым стремился поэт, у него действительно захватывало дух. Чем выше он поднимался по лестнице поэтического успеха, тем меньше внимания обращал на тех, кто пытается ему помещать своими недоброжелательными высказываниями. "И внизу подо мною уж ночь наступила", -- именно так нелестно отзывается поэт о людях, которые пытались ему помешать стать знаменитым.  Поэт признается, что "узнал, как ловить уходящие тени", то есть отточил свое литературное мастерство настолько, что научился в стихах останавливать мгновения прошлого. |
| 3. Отражение реальности посредствам символов.  4. Многозначность, расплывчатость образов. | v Особую роль в образном строе данного поэтического произведения играет символ башни, по которой все "выше" поднимается лирический герой. Башня может предстать и символом перехода в иной мир.  v Символ "уходящих теней" помогает поэту, с одной стороны, выразить мечту, надежду лирического героя на будущее возрождение, а с другой -- понять тоску героя по прошлому, которое безвозвратно потеряно. "Тени" - это прошлое, символ мистического созерцания сущности бытия. Может быть, тени-это люди, которые уходят. Тени ассоциируются с чем-то неосознанным, непонятным, недоступным, поэтому автор так и стремится постичь эту истину, познать ее.  v "От Небес и Земли" - оба слова в тексте пишутся с большой буквы, значит, им придается символическое значение. Небо, небеса - символ твердыни, высоты, света, выражение божества. Земля - символ плодовитости, радости, олицетворение материнства.  v Дрожащие ступени символизируют непрочную, неосязаемую (в символическом переосмыслении) лестницу пути, избранного лирическим героем. Ступени дрожат и тем самым создают препятствие на пути героя. Мы можем предположить, что путь который проходит герой, неизведан, зыбок, на нём много препятствий - это трудный путь.  v Лестница как архитектурный элемент строений используется человеком с глубокой древности, когда мирское еще не отделялось от духовного и скрытый язык символов и их значение были чрезвычайно важны. Поэтому наряду с функциональным назначением лестницы - осуществлять переход по ступеням с одного уровня на другой - существует и ее символический смысл. Лестница символизирует связь человека с Божественным началом.  v "Уходящие тени погасавшего дня"… День, который подходит к концу. Прожитый день. Это реальный мир, погрузившийся во тьму. |
| 5. Недосказанность, иносказания, намеки.  6. Религиозные искания. | Во время прочтения данного возникает мысль: не посмертный ли путь человека описывает поэт? Звуки долетающие до него неясны, они идут от Небес и Земли.  "И сияньем прощальным…" Вот слова, которые наводят нас на эту мысли о прохождении лирическим героем посмертного пути. Внизу наступила ночь, скрыв всё земное, но для лирического героя блистает Солнце, однако и оно догорает вдали.  Возможна и другая трактовка: лирический герой - одиночка, который бросает вызов земным установлениям. Он вступает в противоборство уже не с обществом, а со вселенскими, космическими законами и выходит победителем ( "Я узнал, как ловить уходящие тени..."). Тем самым Бальмонт намекает на богоизбранность своего героя (а в конечном счете и на свою собственную богоизбранность, ведь для старших символистов, к которым он принадлежал, была важна мысль о высоком, "жреческом" предназначении поэта). |
| 7. Наличие идеи о двух мирах | Стихотворение Бальмонта построено на антитезе: между верхом ("И чем выше я шел…"), и низом ("А в низу подо мною..."), небесами и землей, днем (светом) и тьмой (угасанием).  Сквозь мир фантазии и мечты героя просачивается реальный мир, над которым хочет возвыситься лирически герой. Лирический сюжет заключается в движении героя, снимающем указанные контрасты. Восходя на башню, герой покидает привычный земной мир в погоне за новыми никем не изведанными прежде ощущениями. Поэт пытается познать какую-то истину. И в конце стихотворения мы видим, что он сумел это сделать, он нашел то, что искал. |

**Бальмонт - «Я мечтою ловил уходящие тени»**

Я мечтою ловил уходящие тени,

Уходящие тени погасавшего дня,

Я на башню всходил, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,

Тем ясней рисовались очертанья вдали,

И какие-то звуки вокруг раздавались,

Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,

Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,

И сияньем прощальным как будто ласкали,

Словно нежно ласкали отуманенный взор.

А внизу подо мною уж ночь наступила,

Уже ночь наступила для уснувшей Земли,

Для меня же блистало дневное светило,

Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,

Уходящие тени потускневшего дня,

И все выше я шел, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

|  |  |
| --- | --- |
| Черта символизма в русской литературе | Её раскрытие в стихотворении К. Бальмонта |
| 1. Музыкальность стиха. | Данное стихотворение покоряет чарующей пластикой, музыкальностью, которая создается волнообразным движением интонационных подъемов и спадов. Особую значимость несет наличие в стихотворении шипящих и свистящих согласных, а так же сонорных " р" и " л ", которые и создают музыкальность стихотворения. Ритм стихотворения создает его размер: четырехстопный анапест, который в нечетных строках утяжелен цезурным наращиванием. В этом стихотворении поэт использовал приемы, свойственные музыке, - ритмические повторы, множество внутренних рифм:  v Я мечтою ловил уходящие тени,  Уходящие тени погасавшего дня,  Я на башню всходил, и дрожали ступени,  И дрожали ступени под ногой у меня….  v Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  И сияньем прощальным как будто ласкали,  Словно нежно ласкали отуманенный взор. |
| 2. Возвышенность тематики | Автор рассказывает о своих творческих достижениях. Но делает это настолько виртуозно, что поначалу догадаться об истинном смысле произведения достаточно сложно. Свой приход в мир литературы Бальмонт описывает с некоторой долей иронии, отмечая: "Я на башню всходил, и дрожали ступени, и дрожали ступени под ногой у меня". Однако в общем контексте стихотворения эта фраза указывает на то, что поэт уверенно шел к своей цели и мечтал добиться славы любой ценой.  "И чем выше я шел, тем ясней рисовались, тем ясней рисовались очертанья вдали". Если выражаться образным языком символизма, то от вершин, к которым стремился поэт, у него действительно захватывало дух. Чем выше он поднимался по лестнице поэтического успеха, тем меньше внимания обращал на тех, кто пытается ему помещать своими недоброжелательными высказываниями. "И внизу подо мною уж ночь наступила", -- именно так нелестно отзывается поэт о людях, которые пытались ему помешать стать знаменитым.  Поэт признается, что "узнал, как ловить уходящие тени", то есть отточил свое литературное мастерство настолько, что научился в стихах останавливать мгновения прошлого. |
| 3. Отражение реальности посредствам символов.  4. Многозначность, расплывчатость образов. | v Особую роль в образном строе данного поэтического произведения играет символ башни, по которой все "выше" поднимается лирический герой. Башня может предстать и символом перехода в иной мир.  v Символ "уходящих теней" помогает поэту, с одной стороны, выразить мечту, надежду лирического героя на будущее возрождение, а с другой -- понять тоску героя по прошлому, которое безвозвратно потеряно. "Тени" - это прошлое, символ мистического созерцания сущности бытия. Может быть, тени-это люди, которые уходят. Тени ассоциируются с чем-то неосознанным, непонятным, недоступным, поэтому автор так и стремится постичь эту истину, познать ее.  v "От Небес и Земли" - оба слова в тексте пишутся с большой буквы, значит, им придается символическое значение. Небо, небеса - символ твердыни, высоты, света, выражение божества. Земля - символ плодовитости, радости, олицетворение материнства.  v Дрожащие ступени символизируют непрочную, неосязаемую (в символическом переосмыслении) лестницу пути, избранного лирическим героем. Ступени дрожат и тем самым создают препятствие на пути героя. Мы можем предположить, что путь который проходит герой, неизведан, зыбок, на нём много препятствий - это трудный путь.  v Лестница как архитектурный элемент строений используется человеком с глубокой древности, когда мирское еще не отделялось от духовного и скрытый язык символов и их значение были чрезвычайно важны. Поэтому наряду с функциональным назначением лестницы - осуществлять переход по ступеням с одного уровня на другой - существует и ее символический смысл. Лестница символизирует связь человека с Божественным началом.  v "Уходящие тени погасавшего дня"… День, который подходит к концу. Прожитый день. Это реальный мир, погрузившийся во тьму. |
| 5. Недосказанность, иносказания, намеки.  6. Религиозные искания. | Во время прочтения данного возникает мысль: не посмертный ли путь человека описывает поэт? Звуки долетающие до него неясны, они идут от Небес и Земли.  "И сияньем прощальным…" Вот слова, которые наводят нас на эту мысли о прохождении лирическим героем посмертного пути. Внизу наступила ночь, скрыв всё земное, но для лирического героя блистает Солнце, однако и оно догорает вдали.  Возможна и другая трактовка: лирический герой - одиночка, который бросает вызов земным установлениям. Он вступает в противоборство уже не с обществом, а со вселенскими, космическими законами и выходит победителем ( "Я узнал, как ловить уходящие тени..."). Тем самым Бальмонт намекает на богоизбранность своего героя (а в конечном счете и на свою собственную богоизбранность, ведь для старших символистов, к которым он принадлежал, была важна мысль о высоком, "жреческом" предназначении поэта). |
| 7. Наличие идеи о двух мирах | Стихотворение Бальмонта построено на антитезе: между верхом ("И чем выше я шел…"), и низом ("А в низу подо мною..."), небесами и землей, днем (светом) и тьмой (угасанием).  Сквозь мир фантазии и мечты героя просачивается реальный мир, над которым хочет возвыситься лирически герой. Лирический сюжет заключается в движении героя, снимающем указанные контрасты. Восходя на башню, герой покидает привычный земной мир в погоне за новыми никем не изведанными прежде ощущениями. Поэт пытается познать какую-то истину. И в конце стихотворения мы видим, что он сумел это сделать, он нашел то, что искал. |

**Мандельштам - "За гремучую доблесть грядущих веков"**

За гремучую доблесть грядущих веков,

За высокое племя людей —

Я лишился и чаши на пире отцов,

И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,

Но не волк я по крови своей:

Запихай меня лучше, как шапку, в рукав

Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,

Ни кровавых костей в колесе;

Чтоб сияли всю ночь голубые песцы

Мне в своей первобытной красе.

Уведи меня в ночь, где течет Енисей

И сосна до звёзды достает,

Потому что не волк я по крови своей

И меня только равный убьет.

|  |  |
| --- | --- |
| Черта | Описание |
| Стремление  к конкретности образов: | Мандельштам использует яркие, осязаемые образы природы: "жаркой шубы сибирских степей", "Енисей", "сосна до звезды достает". Эти образы не просто фон, они становятся символами стабильности и вечности в противовес хаосу времени.  Образ "шапки" в рукаве создает живую картину, позволяя читателю представить ситуацию. "Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей." |
| Ясность выражения | Поэт использует простые, понятные слова, избегая сложных метафор и аллегорий. Стихотворение построено логично, каждая строфа развивает мысль. "Мне на плечи кидается век-волкодав, / Но не волк я по крови своей:" |
| Высокая художественная отделка | Точные эпитеты: "гремучая доблесть", "хлипкой грязцы", "голубые песцы". Мелодика стиха: Четкий ритм и рифма создают музыкальность стихотворения. "Чтоб сияли всю ночь голубые песцы / Мне в своей первобытной красе." |
| Самоценность отдельной вещи | Каждая деталь важна: Образ "шапки", "шубы", "сосны" несут в себе глубокий смысл, но при этом они остаются конкретными предметами. И сосна до звезды достает" - здесь сосна не просто символ, это конкретное дерево, олицетворяющее стойкость и связь с природой. |
| Сочетание акмеистических и символических черт | В стихотворении присутствуют и символические образы (век-волкодав, голубые песцы), что характерно скорее для символизма. Это говорит о том, что Мандельштам синтезировал различные поэтические направления. |

**Мандельштам - "За гремучую доблесть грядущих веков"**

За гремучую доблесть грядущих веков,

За высокое племя людей —

Я лишился и чаши на пире отцов,

И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,

Но не волк я по крови своей:

Запихай меня лучше, как шапку, в рукав

Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,

Ни кровавых костей в колесе;

Чтоб сияли всю ночь голубые песцы

Мне в своей первобытной красе.

Уведи меня в ночь, где течет Енисей

И сосна до звёзды достает,

Потому что не волк я по крови своей

И меня только равный убьет.

|  |  |
| --- | --- |
| Черта | Описание |
| Стремление  к конкретности образов: | Мандельштам использует яркие, осязаемые образы природы: "жаркой шубы сибирских степей", "Енисей", "сосна до звезды достает". Эти образы не просто фон, они становятся символами стабильности и вечности в противовес хаосу времени.  Образ "шапки" в рукаве создает живую картину, позволяя читателю представить ситуацию. "Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей." |
| Ясность выражения | Поэт использует простые, понятные слова, избегая сложных метафор и аллегорий. Стихотворение построено логично, каждая строфа развивает мысль. "Мне на плечи кидается век-волкодав, / Но не волк я по крови своей:" |
| Высокая художественная отделка | Точные эпитеты: "гремучая доблесть", "хлипкой грязцы", "голубые песцы". Мелодика стиха: Четкий ритм и рифма создают музыкальность стихотворения. "Чтоб сияли всю ночь голубые песцы / Мне в своей первобытной красе." |
| Самоценность отдельной вещи | Каждая деталь важна: Образ "шапки", "шубы", "сосны" несут в себе глубокий смысл, но при этом они остаются конкретными предметами. И сосна до звезды достает" - здесь сосна не просто символ, это конкретное дерево, олицетворяющее стойкость и связь с природой. |
| Сочетание акмеистических и символических черт | В стихотворении присутствуют и символические образы (век-волкодав, голубые песцы), что характерно скорее для символизма. Это говорит о том, что Мандельштам синтезировал различные поэтические направления. |

**Крученых, Хлебников – Памятник.**

Уткнувши голову в лохань

Я думал: кто умрет прекрасней?

Не надо мне цветочных бань

И потолке зари чуть гаснущей

Про всех забудет человечество

Придя в будетлянские страны

Лишь мне за мое молодечество

Поставят памятник странный:

Не будет видно головы

Ни выражения предсмертного блаженства

Ни даже рук – увы! –

А лишь на полушариях коленца

|  |  |
| --- | --- |
| Черта | Описание |
| Отрицание культурных традиций и эксперимент с формой | Стихотворение является пародией на традиционные оды "Памятник", написанные Горацием, Державиным и Пушкиным. Футуристы сознательно разрушают классические каноны, создавая гротескный и вызывающий образ. Вместо традиционного изображения героя, венчающегося лаврами, авторы предлагают абсурдный образ памятника с отсутствующей головой и видимыми только коленями. Это явное нарушение эстетических норм.  "Уткнувши голову в лохань" - явная пародия на традиционные поэтические образы возвышенного и героического.  "А лишь на полушариях коленца" - гротескное изображение памятника, разрушающее традиционные представления о монументальной скульптуре. |
| Использование неологизмов | Использование неологизмов ("будетлянские страны") и необычных сочетаний слов ("потолке зари чуть гаснущей") свидетельствует о стремлении футуристов создать новый, экспериментальный язык поэзии. |
| Бунт против привычных норм стихотворной речи | Сочетание возвышенной лексики ("блаженство") с бытовыми деталями ("лохань") создает диссонанс и подчеркивает экспериментальный характер стихотворения.  Использование необычных грамматических конструкций ("потолке зари") и отсутствие некоторых элементов предложения создает эффект деконструкции языка.  Стихотворение представляет собой сложную композицию, включающую различные размеры и ритмы. Это создает эффект динамичности и разрушает традиционные представления о поэтической форме.  "потолке зари чуть гаснущей" - использование родительного падежа вместо предложного создает необычную конструкцию и затрудняет понимание. |
| Ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат | Стихотворение состоит из коротких, запоминающихся фраз, которые легко произносить вслух. Язык стихотворения насыщен эмоциями и выразительными средствами, что делает его похожим на лозунг или плакат. Короткие фразы и четкий ритм делают стихотворение легко запоминающимся и удобным для произнесения вслух. Например, "Про всех забудет человечество". Использование восклицательных знаков и экспрессивной лексики ("увы!") усиливает эмоциональный заряд стихотворения. |
| Эксперименты с созданием "заумного" языка | Сочетание слов "уткнувши голову в лохань" и "потолке зари чуть гаснущей" создает образ, который трудно поддается логическому осмыслению, что характерно для "заумной" поэзии. |

**Крученых, Хлебников – Памятник.**

Уткнувши голову в лохань

Я думал: кто умрет прекрасней?

Не надо мне цветочных бань

И потолке зари чуть гаснущей

Про всех забудет человечество

Придя в будетлянские страны

Лишь мне за мое молодечество

Поставят памятник странный:

Не будет видно головы

Ни выражения предсмертного блаженства

Ни даже рук – увы! –

А лишь на полушариях коленца

|  |  |
| --- | --- |
| Черта | Описание |
| Отрицание культурных традиций и эксперимент с формой | Стихотворение является пародией на традиционные оды "Памятник", написанные Горацием, Державиным и Пушкиным. Футуристы сознательно разрушают классические каноны, создавая гротескный и вызывающий образ. Вместо традиционного изображения героя, венчающегося лаврами, авторы предлагают абсурдный образ памятника с отсутствующей головой и видимыми только коленями. Это явное нарушение эстетических норм.  "Уткнувши голову в лохань" - явная пародия на традиционные поэтические образы возвышенного и героического.  "А лишь на полушариях коленца" - гротескное изображение памятника, разрушающее традиционные представления о монументальной скульптуре. |
| Использование неологизмов | Использование неологизмов ("будетлянские страны") и необычных сочетаний слов ("потолке зари чуть гаснущей") свидетельствует о стремлении футуристов создать новый, экспериментальный язык поэзии. |
| Бунт против привычных норм стихотворной речи | Сочетание возвышенной лексики ("блаженство") с бытовыми деталями ("лохань") создает диссонанс и подчеркивает экспериментальный характер стихотворения.  Использование необычных грамматических конструкций ("потолке зари") и отсутствие некоторых элементов предложения создает эффект деконструкции языка.  Стихотворение представляет собой сложную композицию, включающую различные размеры и ритмы. Это создает эффект динамичности и разрушает традиционные представления о поэтической форме.  "потолке зари чуть гаснущей" - использование родительного падежа вместо предложного создает необычную конструкцию и затрудняет понимание. |
| Ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат | Стихотворение состоит из коротких, запоминающихся фраз, которые легко произносить вслух. Язык стихотворения насыщен эмоциями и выразительными средствами, что делает его похожим на лозунг или плакат. Короткие фразы и четкий ритм делают стихотворение легко запоминающимся и удобным для произнесения вслух. Например, "Про всех забудет человечество". Использование восклицательных знаков и экспрессивной лексики ("увы!") усиливает эмоциональный заряд стихотворения. |
| Эксперименты с созданием "заумного" языка | Сочетание слов "уткнувши голову в лохань" и "потолке зари чуть гаснущей" создает образ, который трудно поддается логическому осмыслению, что характерно для "заумной" поэзии. |