Выбрать из интервью и составить план-характеристику идейного содержания беседы:

1. *Деталь, образ, указывающий на хозяина дома.*

Тэффи представлена как хозяйка не в буквальном, а скорее в идейном смысле. В этом пространстве беседы она — тот центр, вокруг которого разворачивается разговор. Это ее мысли, размышления и убеждения наполняют разговор смыслом, а ее внутренняя сосредоточенность и усталый взгляд на падающие снежинки символизируют погружение в собственный мир, который она позволяет приоткрыть собеседнице. В беседе Городецкая словно становится гостьей в доме мыслей и переживаний Тэффи — в этом особом "пространстве", где Тэффи мысленно обращается к театру, литературе, к классикам.

1. *Личное отношение Городецкой к интервьюируемому.*

Городецкая выражает почтение к собеседнице с первой же реплики: ей "жаль и совестно" отвлекать Тэффи от ее сосредоточенного наблюдения, ведь даже короткий разговор с ней ощущается как диалог с тонкой, ранимой душой, требующей особого уважения. Это отношение окрашено тихой эмпатией и искренней симпатией — Городецкая, начиная разговор о театре, чувствует внутреннюю неловкость, словно боится разрушить внутренний мир своей собеседницы.

1. *О современном состоянии литературы.*

Говоря о современном положении театра, Тэффи делится смутным ощущением тревоги и легкой грусти. Она подмечает упадок драматургии, репертуар становится все более случайным и поверхностным: пьесы теряют свою ценность сразу же после нескольких показов. "А то что такое: довоенная пьеса, послевоенная пьеса", — с легким скепсисом замечает Тэффи, — " Существуют вечные темы: любовь, смерть. А во что их одеть не все ли равно." Она утверждает, что подлинное искусство должно обращаться к вечным темам, к которым можно возвращаться в любом времени, ведь важна не столько форма, сколько сила и искренность чувства. В этой простой и одновременно полной смысла реплике выражена тоска по литературе, которая была бы выше, глубже, значительнее всего сиюминутного.

1. *О назначении писателя.*

"Дело автора. В сущности, и тут наталкиваешься на основное: нужен талант", — просто и строго говорит Тэффи. Для нее писатель — не просто мастер сюжетов и диалогов, а тот, кто вкладывает в каждую строчку свою душу, кто может передать самое сокровенное и значительное через любые образы и формы. Она приводит в пример "Гамлета", обнажая простую суть этого великого произведения: " Ведь если своими словами передать «содержание» любой вещи.... ну, что такое, вкратце, «Гамлет»? Король умер, сын полагает, что маменька уморила папеньку, и сыну очень неприятно... А между тем, как ни поставь «Гамлета», в бытовых ли тонах или в полотнах, всегда он потрясает". Но при этом остается верной мысли, что подлинная сила произведения кроется в искренности чувств и таланте автора.

1. *Отношение к классикам русской литературы.*

Надежда Александровна относится к классикам, особенно к Гоголю, с большой чуткостью и бережностью. Говоря о постановке Мейерхольда "Ревизора", она выражает сожаление, что классическое произведение превращено в сценический эксперимент: «Да, опять как зрелище. Но нельзя же, чтобы произведение Гоголя становилось лишь поводом для восхищений! Особенно Гоголя: он- то уж знал, чего хотел, и столько оставил объяснений и как играть, и как понимать роли. И то, что сделал Мейерхольд, считаю кощунством... Ведь вот и «Египетские ночи» тоже дописывали…»

1. *О будущем литературы.*

Несмотря на тоску по прошлому и заметное разочарование в современных театральных постановках, Тэффи сохраняет веру в возможное возрождение искусства. "Театр жив, и я верю в его расцвет", — утверждает она с той тихой убежденностью, которой порой обладают лишь люди с богатым жизненным опытом. Она вспоминает торжественные премьеры в театре Комиссаржевской, когда каждый спектакль становился событием, вызывающим бурные споры и глубокие раздумья. Она верит, что такое уважение к театру возможно и в будущем, главное — не "успокоиться" и не смириться с нынешним упадком, ведь только живая вера может вернуть театру его подлинное величие.

1. *О русском читателе.*

Тэффи видит в русском читателе человека с глубоким чувством и тонким восприятием искусства. Она отмечает особенную способность русской души к сопереживанию, к искреннему проживанию каждого момента, когда, как она говорит, "И все это оправданно – многое зависит от зрителей. Когда вокруг люди плачут, бледнеют, за руку хватают поневоле и сам подумаешь, что происходит нечто значительное. И только когда переведешь на нашу душу (если можно так выразиться), увидишь, как рассыпется весь этот песок". В этом взгляде сквозит нежность к народу, который умеет чувствовать сердцем и проживать литературу всем своим существом.

1. *Ностальгия. Пессимизм.*

Ностальгические и пессимистические настроения в беседе с Тэффи звучат как тихая грусть по ушедшим временам и утраченному значению театра. Она вспоминает, каким событием были премьеры в театре Комиссаржевской, где спектакли не оставляли зрителей равнодушными: "Спорили, спрашивали: вы «за» или «против»? Так и должно быть…" Эти воспоминания показывают, насколько живым и важным для людей было искусство, вызывая подлинные эмоции и разногласия. Однако сегодняшняя ситуация в театре, по мнению Тэффи, совсем иная: "Театр сейчас в упадке еще небывалом, но не окончательном." Хотя Тэффи отмечает упадок искусства, она не опускается до полного пессимизма — в ее словах звучит верность идее театра, вера в его возможное возрождение. Печаль по ушедшему соседствует с надеждой на будущее, пусть и с осторожной — "Ждать, — улыбнулась Н. А., но не успокаиваться. Кто успокоился, тот ничего не дождется."

1. *Н.В. Гоголь как «невидимый» собеседник.*

Н.А. Тэффи в беседе словно ведет внутренний диалог с Гоголем, чье творчество она воспринимает с исключительной чуткостью. Обсуждая постановку "Ревизора" в интерпретации Мейерхольда, она возмущается тем, что режиссер превратил пьесу Гоголя в "зрелище", и считает это кощунством: "Но нельзя же, чтобы произведение Гоголя становилось лишь поводом для восхищений! Особенно Гоголя: он-то уж знал, чего хотел, и столько оставил объяснений, как играть, и как понимать роли." Гоголь для Тэффи — не просто классик, а создатель глубокого мира, чье творческое наследие требует бережного и точного прочтения. Его инструкции и пояснения Тэффи воспринимает как ценные указания, с которыми нельзя обращаться небрежно или использовать для режиссерских экспериментов. Гоголь словно присутствует в этой беседе как "невидимый собеседник", тот, к чьим мыслям Тэффи обращается за поддержкой, за пониманием и направлением в мире искусства, что делает ее суждения еще более многослойными и весомыми.