|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя поэта | Название стихотворения | Ключевые образы-символы | Тематическое своеобразие |
| А. Белый | *Идеал* | **Фавн** — символ легкости и веселья, он смеётся над горем героя, показывая, что ему всё равно.  **Гном** — символ тайны и мудрости, обходит героя с фонарём, но тоже находит его слёзы смешными.  **Гигант** — символ вечности и силы. Он не насмехается, а помогает герою понять, что печали — это временно, и что нужно смотреть на жизнь шире. Гигант даёт герою настоящую надежду и путь к идеалу. | Поиск идеала.  Каждая личность нуждается в идеале, но нельзя впадать в отчаяние, поиски обязательно увенчаются успехом, если смотреть на мир жизнеутверждающе. |
|  | *Любовь* | **Корабль** – отношения, не может стоять на месте.  **Ветер** – символ перемен, движет тот самый корабль.  **Море** – жизнь, огромная и изменчивая, даже после того, как корабль уплыл, продолжает существовать. | Любовная лирика.  Любовь мимолетна и непредсказуема. И если человек философски относится к тому, что его сердце вдруг стало закрытым для возлюбленной, то не стоит этому противиться. Лучше принять все, как есть, оставить в прошлом свои обиды, страхи и сомнения, потому что обязательно будет новая встреча, и восхитительное чувство любви еще не раз ворвется в душу, согрев ее своим теплом. |
|  | *Бальмонту* | **Красный, багряный, багровый** - символ страстей Христовых, страстей земных, горячей, часто жестокой в своих страстях земной жизни.  **Золото** - цвет царственной Христовой роскоши.  **Голубой** (лазурь, бирюза) - цвет молитвенного успокоения, цвет очищенной Высшим земной алой страсти, цвет молитвенного приближения к Христу, к Богу.  **Красный, золото, голубой** – цвета любви.  **Весна** – символ юности мироздания. | «Бальмонту» представляет собой сложную, полную отсылок оду. Но не самому Константину Дмитриевичу, а скорее тому поэтическому образу, который был им создан. Протагонист в произведениях Бальмонта – это великое существо, подобное богам и стихиям; в стихотворениях он часто фигурирует как Поэт с большой буквы. Этот-то лирический герой и вызывает восхищение Андрея Белого. |
| Вяч. Иванов | *Льются звуки, печалью глубокой* | **Звуки** - символизируют эмоции, чувства и внутренний мир человека.  **Трель и всплеск волны** - контрастируют между собой; трель символизирует радость и легкость, а всплеск волны - глубину и тяжесть чувств.  **Счастье** - выступает как недостижимая цель или утраченная мечта.  **Падучая звезда** - символизирует мимолетность счастья и ускользание желаемого. | Стихотворение затрагивает темы **печали, утраты** и **недостижимости счастья.** Лирический герой осмысливает свои чувства через звуки, которые вызывают в нем глубокие эмоции. Он ищет смысл в своей печали и задает вопросы о природе звуков, что подчеркивает его внутреннюю борьбу и стремление понять себя. |
|  | *Утро* | **Голод темный** - символизирует внутренние желания, тоску и неудовлетворенность.  **Светит ласковая нить** - представляет надежду и пробуждение, символизируя утренний свет.  **Сердце** - выступает как центр эмоций и внутреннего мира, в котором происходят раздумья и страдания.  **Утренняя смоль** - образ, ассоциирующийся с природой и свежестью, но также с неким мракоподобием.  **Кристальный сосуд** - символизирует чистоту и хрупкость жизни. | Стихотворение исследует темы поиска смысла, надежды и достижения внутреннего покоя. Лирический герой находится в состоянии внутренней борьбы между страданиями и стремлением к свету. Утро здесь является метафорой нового начала, символизируя переход от мрака к свету. |
|  | *Усталость* | **Утомленный день** - символизирует окончание времени и усталость.  **Робкий вечер** - олицетворяет переходное состояние между днем и ночью, символизируя неопределенность и меланхолию.  **Лунный отблеск** - символизирует спокойствие и холодность ночи, а также некую ясность, которая приходит с темнотой.  **Веспер** - вечерняя звезда, выступает символом надежды и предвосхищения, указывая на переход к новому этапу.  **Полусвет и полугрусть** - создают атмосферу неопределенности и смешанных эмоций, отражая внутренние противоречия. | Стихотворение исследует темы усталости, разлуки и недостижимости эмоционального покоя. Лирический герой сталкивается с чувством опустошенности и меланхолии, которые приходят с окончанием дня. Вечер становится символом не только завершения, но и рефлексии — время, когда вспоминаются "милые дни" и переживания о разлуке. |
| Эллис | *Тень* | **Тень** – двойственность, неуловимость.  **Яд** – негативные последствия страсти и порока.  **Розы из тафты** – символ искусственной красоты, лишенной жизни.  **Лампада** – символ надежды и веры, который угас.  **Облик сфинкса грубый** - указывает на потерю индивидуальности и превращение в нечто большее, чем просто человек через гробовую плиту. | Лирический герой сталкивается с последствиями своих желаний, погружаясь в мир тьмы и отчаяния. Взаимодействие между светом и тенью, реальностью и иллюзией создает атмосферу безысходности, где даже воспоминания о любви становятся источником боли. |
|  | *Сфинкс* | **Сфинкс** – символизирует загадку и тайну, а также неизменность и вечность; его облик сочетает в себе черты животного и человека.  **Кошачий взор** - символизирует проницательность и опасность, указывая на скрытое знание и силу. | Тематика стихотворения «Сфинкс» сосредоточена на взаимодействии человека и неизведанных сил природы, исследуя вопросы жизни, смерти и бессмертия. Лирический герой сталкивается с загадкой существования и внутренним конфликтом между стремлением к познанию и опасностью, которую это знание несет. Образ Сфинкса, как хранителя тайн, подчеркивает философскую глубину размышлений о бытии, а также о связи между смертным и бессмертным. |
| П. Флоренский | *Amor fati* | **День и ночь** - символизируют неизменный ход времени и цикличность жизни, подчеркивая рутинность существования.  **Страдание и молчание** - олицетворяют внутренние переживания лирического героя, его несчастье и безысходность.  **Вершина и падение** - символизируют стремление к высшему, к успеху, и последующее разочарование, указывая на хрупкость человеческих амбиций.  **Бог и молитва** - представляют надежду на спасение, но в то же время указывают на ощущение удаленности и недоступности божественной помощи.  **Агнец Божий** - символ невинности и жертвенности. | Стихотворение исследует темы страдания, судьбы и поиска смысла в условиях внутреннего кризиса. Лирический герой чувствует себя одиноким в своем страдании, не способным поделиться болью с окружающими, что создает атмосферу глубокой изоляции.  Тема разочарования в человеческих стремлениях и недостижимости божественного покоя отражает философию "amor fati" — принятия судьбы и любви к ней, несмотря на страдания. Герой обращается к Богу с просьбой о помощи для других, что подчеркивает его смирение и чувство беспомощности. |
|  | *Молитва* | **Богородица** - символизирует защиту, милосердие и надежду на помощь в трудные времена.  **Мир и тишь** - представляют состояние покоя и гармонии, к которому стремится герой.  **Помощница скорая** - подчеркивает надежду на оперативное вмешательство и исцеление.  **Потьма и тьма** - ассоциируются с отчаянием и неведением, символизируя внутреннюю борьбу и страх.  **Ядовитые зарницы** - олицетворяют опасности и трудности на жизненном пути. | Стихотворение исследует темы надежды, страха и духовного поиска. Лирический герой обращается к Богородице с просьбой о помощи и защите, выражая свою уязвимость и одиночество в лицах жизненных трудностей.  Тема молитвы служит способом обращения к высшим силам, подчеркивая стремление к спокойствию и внутреннему миру. Образы света и тьмы создают контраст между надеждой и отчаянием, что усиливает эмоциональную напряженность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя поэта | Стихотворение | Акмеистические детали | Тематическое своеобразие |
| А. Ахматова | *Мужество* | **Самоценность отдельной вещи и каждого явления.**  В строках «И мы сохраним тебя, русская речь» подчеркивается ценность языка и культуры как отдельного явления.  **Ясность и точность поэтического языка**  Стихотворение отличается четкой и понятной формулировкой мыслей: «Час мужества пробил на наших часах». Здесь нет излишней многословности.  **Отчетливость образов**  Стихотворение наполнено яркими образами: «Не страшно под пулями мертвыми лечь». | Идеи силы, стойкости и внутренней уверенности в условиях страха и неопределенности. |
|  | *В ремешках пенал и книги были* | **Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений**  Ахматова описывает обыденные вещи — пенал и книги, подчеркивая, как простые моменты возвращают ее в прошлое и вызывают ностальгию.  **Камерность**  Стихотворение обращается к личным переживаниям поэтессы и создает интимную атмосферу, которая близка узкому кругу читателей.  **Отчетливость образов**  Описание внутреннего состояния в период совместной жизни: «грусть легла» и «голос незвонок» | Рассказывает о детстве, о первой встрече со своим будущим мужем, называя его своим веселым мальчиком. |
| Н. Гумилев | *Капитаны* | **Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений**  Поэт описывает жизнь капитанов и море, превращая суровые реалии в поэтические образы. Например, «быстрокрылых ведут капитаны» — здесь капитаны становятся символами смелости и открытий.  **Ясность и точность поэтического языка**  Гумилев использует ясные и выразительные образы, как в строках «Ни один пред грозой не трепещет», что создает четкое понимание смелости капитанов. | Пронизано гордостью за тех, кто посвятил себя морю, особенно капитанов. Автор восхваляет их бесстрашие, ловкость и ум, подчеркивая, что они не могут быть трусами. Гумилев также отмечает, что судьба капитанов нелегкая, полна испытаний. |
|  | *Однообразные мелькают…* | **Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений**  Гумилев описывает чувство одиночества и утраты через образы природы и животных, например, «опадающие розы» и «мертвые соловьи».  **Самоценность отдельной вещи и каждого явления**  Стихотворение акцентирует внимание на деталях, таких как «атласная кожа» и «отравленная кровь». | В этом произведении остро чувствуется разочарование поэта в любви и утончённый трагизм ощущения её агонии и смерти. Он пытается её спасти, увлекая на крыльях своей фантазии в свой возвышенный мир самых белых облаков, но чувствует бесполезность своих стремлений, т.к. любимая безнадёжно отравлена горькой, суровой действительностью. |
| О. Мандельштам | *Я не слыхал рассказов Оссиана* | **Эстетизм**  Образы «кровавая луна» и «ветром развеваемые шарфы» создают эстетическое и живописное восприятие.  **Контраст**  Противопоставление между «блаженным наследством» и «скучным соседством»  **Мифологические и культурные аллюзии**  Упоминание Оссиана и шотландской культуры создает аллюзии на мифологию и литературу | Исследование культурного наследия и идентичности, где лирический герой размышляет о значении памяти о прошлом и о том, как чужие голоса и песни становятся частью его собственного поэтического опыта. |
|  | *Notre Dame* | **Архитектура как отражение**  «готический приют» — символизирует чувство уюта и защищенности.  «нежилого сердца дом» — выражает эмоциональную пустоту и одиночество.  «разрушенный храм — погубленное чудо» — отражает утрату и разрушение, а также исторические катастрофы.  «природа — тот же Рим и отразилась в нём» — подчеркивает связь между природой и человеческим творением.  «стрельчатый бор» — соединяет архитектурные элементы с природными формами, создавая целостный образ.  **Акцент внимания на материальности и конкретности** | Переоценка культурных памятников, рассматривая их под иным углом и воспевая на новый лад. Мы понимаем, что даже, казалось бы, несовместимые понятия, могут в тандеме создавать нечто новое и уникальное. Главная мысль стихотворения «Нотр Дам» заключается в том, что эклектика порождает новые шедевры, вдохновляющие людей. |
| С. Городецкий | *Адам* | **Конкретность и образность**  Использование ярких, конкретных образов, таких как «пленительная влага» и «первоздания туман».  **Динамичность**  Движение от абстрактных понятий к конкретным действиям: «Назвать, узнать, сорвать покровы» — акцент на активности и динамике процесса познания.  **Проблема познания**  Идея о том, что «первый подвиг» — это не только создание, но и познание мира через имена и названия | Важность первозданного опыта и непосредственного восприятия реальности, что делает стихотворение не только актом поэтического творчества, но и философским размышлением о месте человека в мире и его способности влиять на него через язык и имя. |
| Г. Иванов | *Литография* | **Смена изобразительного начала на музыкальное**  В последнем катрене происходит переход к звуковым образам.  **Связь между реальностью и изображением через звуковые образы**  «Слышна команда с рубки» и «жалобно скрипит земная ось»  **Акцент на визуальных элементах**  «солнца луч, летя в иллюминатор» | Связь между искусством и реальностью, где будничное описание изображения приводит к глубинному осмыслению бытия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя поэта | Футуристическая группа | Название стихотворения | Черты футуристической поэтики |
| Д. Бурлюк | Кубофутуристы “Гилея” | *Мы футуристы* | Он воспевает поэтов, используя **высокую лексику** («наготой упиваться», «ароматов царицы цветочные соки», «упоеньем своим молчалив» и т.д.), **устаревшие выражения** («палаццо», «акрид», «персты») и **отсылки к мифологии** («голубых Гесперид»). |
| В. Хлебников | Кубофутуристы “Гилея” | *Заклятие смехом* | **Использование неологизмов.**  **"смехачи"** — это слово сочетает в себе корень "смех" и суффикс, создавая образ людей, которые смеются.  **"смеянствуют"** — новое слово, образованное от "смешить", подчеркивающее активное действие смеха.  **Стихотворение построено на ритмическом повторении и вариациях.**  "О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи!" — повторение фразы подчеркивает призыв к действию и вовлекает читателя в ритм.  "Смейево, смейево!" — ритмическое сокращение и повторение добавляет яркости и мелодичности.  **Использование междометий и восклицаний.**  "О!" — многократное восклицание создает эффект эмоционального подъема и вовлеченности.  "Усмей, осмей, смешики, смешики!" — здесь восклицания и призывы создают атмосферу веселья и призывают к действию. |
| Е. Гуро | Кубофутуристы “Гилея” | *Вдруг весеннее* | Использование неожиданных сравнений и образов (например, «маленькое небо»).  **Чувства и переживания передаются через яркие образы и звуки.**  «Земля дышала ивами в близкое небо»  «маленькое небо меж темных ветвей»  «под застенчивый шум капель»  **Стихотворение свободно структурировано.**  Стихотворение не следует традиционным ритмическим схемам, что позволяет автору свободно выражать свои мысли и чувства. |
| И. Северянин | Эгофутуристы | *Ноктюрн* | **Разрыв с традицией**  Свободный стих и отсутствие четкой метрической схемы отражают отход от традиционных поэтических форм.  **Эмоциональная насыщенность**  «И было так странно, так дивно / Вам, жалкие темные люди!» — передает ощущение удивления и восхищения, контрастируя с «жалкими» людьми.  **Яркие образы и метафоры**  «Смеялись алмазы каскадов» — здесь алмазы символизируют красоту и богатство природы.  «Говор природы» и «пляска стрекоз, грациозных кокеток» — метафоры, которые подчеркивают гармонию и живость окружающего мира.  **Внимание к форме**  Строки, полные ассонанса и аллитерации, создают звукопись, которая усиливает атмосферу вечернего заката. |
| В. Гнедов | Эгофутуристы | *Азбука вступающим.* | **Использование старославянских корней**  Слова, такие как «осиянное» и «жаба», имеют старославянские корни, что создает атмосферу архаичности и связывает современность с историческими традициями.  **Алогизмы**  Словосочетания, такие как «посолнцезеленуолешьтоскло», представляют собой абсурдный образ, который сочетает в себе множество понятий, создавая эффект дезориентации и новизны.  Разрушение синтаксических связей.  **Игра со звуками и ритмом**  Строки полны аллитераций, как в «сквозь кружева» или «ароматом», где звуки повторяются, создавая ритмическое звучание и запоминаемость. |
| В. Шершеневич | “Мезонин поэзии” | *«Вечером»* | **Критика традиционной эстетики.**  "Я Вам пел беспощадные строки" — использование слова "беспощадные" подразумевает резкое и неподдельное выражение чувств, что выступает в противовес романтической идеализации любви и жизни |
| С. Бобров | “Центрифуга” | *«Вот день, разламывающий окна»* | **Символизм и абстракция.** "Неподвижный рассветный пожар" — сочетание слов "неподвижный" и "пожар" создает парадоксальное представление о состоянии вещей.  Антитеза. "Нестерпимо спокойные звуки" —контраст между |

**Выписать из поэмы Маяковского “Облако в штанах”:**

*3-4 наиболее интересные цитаты, характеризующие образ лирического героя;*

**1)**

“Меня сейчас узнать не могли бы:

жилистая громадина

стонет,

корчится.

Что может хотеться этакой глыбе?

А глыбе многое хочется!

Ведь для себя не важно

и то, что бронзовый,

и то, что сердце — холодной железкою.

Ночью хочется звон свой

спрятать в мягкое,

в женское.”

**2)**

“Что мне до Фауста,

феерией ракет

скользящего с Мефистофелем в небесном паркете!

Я знаю —

гвоздь у меня в сапоге

кошмарней, чем фантазия у Гете!

Я,

златоустейший,

чье каждое слово

душу новородит,

именинит тело,

говорю вам:

мельчайшая пылинка живого

ценнее всего, что я сделаю и сделал!”

**3)**

“Невероятно себя нарядив,

пойду по земле,

чтоб нравился и жегся,

а впереди

на цепочке Наполеона поведу, как мопса.”

*2-3 примера “материализованной метафоры”;*

**1)**

“Ваш сын прекрасно болен!

Мама!

У него пожар сердца.

Скажите сестрам, Люде и Оле, —

ему уже некуда деться.”

**2)**

“Слышу:

тихо,

как больной с кровати,

спрыгнул нерв.

И вот, —

сначала прошелся

едва-едва,

потом забегал,

взволнованный,

четкий.

Теперь и он и новые два

мечутся отчаянной чечеткой.”

**3)**

“Нервы —

большие,

маленькие,

многие! —

скачут бешеные,

и уже

у нервов подкашиваются ноги!”