**Письменные задания:**

1. Письменно заполнить таблицу по образцу, см. вопрос 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Стихотворение | Идейное содержание | Образы-символы и их интерпретация |
| Прометею | *Примирение противоположностей, Всеединство;*  *Переосмысление античного наследия (христианизация).* | *Античный образ Прометея –символ жертвы за человечество (Христос); луч света – туманное видение, сон земной (аппозиция: неведение – прозрение истины, инсайт); утро новой жизни – апокалиптический символ: изменение реальности «божественным огнем».* |
| В сне земном мы тени | *Нереальность бытия в материальном мире* | *Преддверие рассвета отражает преддверие Нового Вечного Дня – судя по всему, — Воскресения в Жизнь Вечную – оттого и «сердцем вещим уж приветный трепет овладел». Вся жизнь земная – лишь «сон», «игра теней» по «сравнению» с тем, что Там – в Вечности – в «вечно светлых днях», «отражением» которых жизнь на земле является* |
| Хоть мы навек незримыми цепями | *Духовная связь с возлюбленной, несмотря на разлуку в физическом мире. Герой верит в вечную любовь, которая преодолевает земные препятствия и соединяет души.* | *"незримые цепи" - указывает на невидимую, но прочную связь между влюблёнными. "таинственная мгла" - подчёркивает мистичность и загадочность любви. "дольний прах" - символизирует бренность и тленность материального мира. "одной молитвой дышим" - молитва как символ единения душ, общего духовного устремления. "одну мы чашу пьём" - причащение, приобщение к единому таинству любви. "нам суждены одни и те же звенья" - любовь как неразрывная цепь, связывающая навеки* |
| Вся в лазури сегодня явилась… | *«дева София» – предстаёт в его стихах «вечной подругой», которой можно назначать мистические «свидания», общаться и которую можно видеть в полноте её космически-женственного образа* | *цветовое решение образа “царицы”: её цвета совпадают с традиционными цветами одежд Богоматери — голубой и красный (в стихотворении — “лазурь” и “пламя”), осенённые небесным светом* |
| В тумане утреннем… | *Мотив странничества, одиночества и цели в конце пути.* | *в условиях «тумана» лирический субъект движется неуверенно («неверными шагами») к «таинственным берегам». момент борьбы происходящий в природе, когда наступает утро, описание смены дня («заря» как его предвестник) и ночи («звездами», «сны» как ее элементы). взаимодействие души и сна, переход души в иное состояние посредством сна («схваченная снами»).* |
| Земля-владычица! К тебе склонил чело я… | *поэт воссоздает не обычный пейзаж, но умозрительную картину, где переплетаются и сопоставляются явления физические и метафизические* | *покров материи – пламень, трепет жизни мировой; чело человека – сердце природы; полуденные лучи – благодать; реки и леса – блеск неба* |
| Бедный друг, истомил тебя путь… | *Вечность любви* | *лирический герой произведений стремится защитить возлюбленную от «невидимой злобы, от тайных сетей»* |
| Эмману-Эль |  |  |
| Милый друг, иль ты не видишь… | *выявления укрытых за рамками обыденности идей, расшифровка иероглифов-символов жизни, какими предстают все сущности бытия, и обнаружения истинного, а не видимого содержания этого бытия* | *платоновский «символ пещеры»* |
| Вновь белые колокольчики… |  | Божественное и духовное начала, «организующие» мистериальное действо, реализуются в стихотворениях, в том числе, посредством образа-символа «белый колокольчик». |

1. Найти 1-2 примера соловьевского влияния в русской литературе ХХ века, кратко пояснить рецептивные связи.

Творчество Соловьева оказало сильнейшее влияние на формирование философских и эстетических идеалов «младосимволистов», определило поэтическую образность первых книг А. Белого и А. Блока. Позже, в «Арабесках», Белый писал, что Соловьев стал для него «предтечей горячки религиозных исканий». Прямое влияние Вл. Соловьева сказалось, в частности, на юношеской второй, драматической «Симфонии» А. Белого.

Мысли В. С. Соловьёва, изложенные в «Смысле любви», оказали беспрецедентное влияние на последующую поэзию и эстетику символистов. Путь к преображению земной действительности и жизни через мистическую любовь-служение — такова мифопоэтическая основа таких произведений, как «Стихи о Прекрасной Даме» и «Нежная ласка» А. Блока, «Золотая в лазури» А. Белого, а также лирики В. С. Соловьёва и Я. П. Иванова.

Кроме того, соловьёвская концепция любви послужила основой для создания различных вариантов автобиографических мифов, определяющих не только сюжеты и мотивную структуру художественных произведений, но и особенности жизненного поведения поэта-символиста. Как признавался А. Белый, сочинение Соловьёва «Смысл любви» наиболее полно объясняло искания осуществить соловьёвство как жизненный путь и осветить женственное начало Божественности.