*Подготовила Грабовская Алина, 5 группа 3 курс.*

**ЭССЕ НА ТЕМУ: «КНИГА, КОТОРАЯ МЕНЯ ПОРАЗИЛА»**

**Федор Сологуб «Мелкий бес»**

В моей коллекции достаточно книг, кои меня поразили, захватили и влюбили, однако «данная особа», а интересней выразиться «архитектурное детище», впечатлила больше всего. Не могу сказать, что это лучшее, что я когда-либо читала, но, конечно, если я пишу сейчас это – значится, у творения Федора Сологуба есть свои преимущества.

Познакомилась с этим произведением я довольно давно, возможно, когда переживала прекрасные годы юношеского максимализма, когда был протест против «непонимающего» общества и царило тотальное одиночество – отсутствие друзей. Тогда-то мне и пришла мысль прочитать что-то на досуге.

“Я сжечь её хотел, колдунью злую” – таким эпиграфом начинается книга “Мелкий бес”, которую, по словам Блока, прочла “вся образованная Россия”. Омерзительный и гениальный параноидальный роман, бестселлер Серебряного века. В центре романа порочный маленький городок сумасшедших. Главный герой – безумец, и вообще, как по мне, один из самых неприятных мужских персонажей в русской литературе. Давайте окунемся в настоящее болото, грязь, опустимся на дно и поговорим о настоящем шедевре, мелком бесе Фёдора Сологуба.

Стоит отметить, как великолепно написано. Слог Сологуба, насыщенный и искренний, создает атмосферу подавленности и одиночества, и ты понимаешь, что значит мастерство, что значит талант. Чувство безысходности усиливается через описание провинциального городка, который становится настоящим символом ада, где царит ненависть и лицемерие. Да и темы, которые поднимает Фёдор Сологуб в своём романе, тоже очень интересны. В некотором смысле он предвосхитил дальнейшее развитие страны, словно заглянул в её будущее.

В мелком бесе повествуется об истории сумасшествия главного героя — учителя по фамилии Передонов. Для меня в этой книге самое важное, что человеку скучно, и весь мир кажется ему отвратительным, ему кажется, что кто-то хочет подсидеть его, что все норовят что-то сделать против него, и он ощетинился против этого мира, и вот начал заниматься доносительством. Этот пакостник-доносчик, воплощающий все пошлое и подлое, что видел Сологуб в жизни и в человеке Сологуб описывает провинциальный городок. Ужасное место, но о нём чуть позже.

Сологуб говорил, что многое писал с натуры, он ведь сам работал в провинции, в новгородской губернии учителем математики. Главный герой романа Ардальон Борисович Передонов безумен по-настоящему. Весь роман — это развивающаяся история болезни сумасшедшего.

Здесь натурально описываются этапы бреда. Герою кажется, что его преследуют, хотят обмануть, его все ненавидят, в том числе обычные предметы ненавидят его. Он с недоверием пьёт чай и ест, он расставляет ловушки, пишет доносы, и ему кажется, что его вдруг подменят другим человеком. Всё было враждебно ему, он был один против всех.

Но нам его не жалко. Этот герой без какого-либо положительного качества. Он сожительствует со своей сестрой Варварой, образ которой кстати тоже невероятно отталкивающий. Сологуб даже говорил, что, описывая Варвару, он хотел, чтобы каждая женщина могла понять и почувствовать, что она в худших своих возможностях Варвара. Ну, а Передонов подл, мелочен, одержим желанием и идеей жизненного успеха любыми, даже самыми неприглядными путями.

Абсолютное зло — это конечно, сам Передонов. Мысли своего героя Сологуб называет паскудными, детищами его скудного воображения. Александр Блок заметил, что Передоновщина это уездное захолустье, то есть нас всех окружающая действительность. Наш мир, в котором мы бродим, как бродит Передонов вдоль пыльных заборов и моря крапивы.

Неспроста исследователи литературы называют «Мелкий бес» параноидальным романом. Он весь наполнен каким-то гадким инфекционным болезненным волшебством. Передонов опасается, что его укусят. Мол, слюна человека ядовита. Платье Варвары вселяет в него ужас, так как в его складках и карманах может притаиться недотыкамка. Именно эта серая тварь якобы управляет героем. Сологуб так мастерски строит повествование, что мы не понимаем иногда, где реальность, а где бред.

Весь роман пропитан отсылками к другим произведениям русской литературы. В Передонове просвечивает и безумный Герман из пиковой дамы Пушкина, и поприщенный записок сумасшедшего Гоголя, и Галяткин из двойника Достоевского, но и даже чеховский Беликов. Роман показывает падение в бездну и невозможность духовного воскресенье, раскаяние и просветление. У одних героев это падение окончательное, а перед другими еще впереди путь, но и он словно затянут болотным туманом.

Теперь перейдем к городу. Это не просто тёмный и грязный город, это действительно какой-то филиал ада, здесь порог, свинство, все ненавидят друг друга, грязный маскарад, о котором автор пишет. Казалось, в этом городе живут мирно и дружно, и даже весело, но это только казалось.

Одна героиня Мелкого Беса по имени Людмила говорит следующее. «Люблю красоту. Язычница я, грешница, и я тело люблю, сильное, голое, которое может наслаждаться. Если ты язычница, зачем же ты в церковь ходишь? — спрашивают её. А она отвечает «Ну что же, надо же молиться. И я люблю всё это, свечки, лампады, ладан, ризы, пение. Да всё это такое прекрасное. И ещё люблю его, знаешь, распятого». И всё это звучит как-то даже богохульно, сластолюбиво.

В жизни горожан нет смысла. Евгений Замятин очень точно отмечает, что Сологуб не милосерден, он казнит героев жизнью. Они никогда у него не умирают, они не могут умереть. Посмотрите, на всём огромном протяжении мелкого беса герои бессмертны. И это страшно. В Сологубовском городе живыми кажутся только дети, но уже и на них налегла косность, и какое-то безликое и незримое чудище, угнездясь за их плечами, заглядывало порою глазами, полными угроз, на их внезапно тупеющие лица.

Город Передонова действительно провинциальный, который задыхался от скуки и которому нужен был какой-то чистый дождь. И мне кажется, Передонов этим говорит, как нужны чистые чувства наши. Как плохо, когда мы меняем свою жизнь и жизнь превращаем в суррогат какой-то, что в жизни все равно властвует человеком и царствует, наверное, любовью. И я понимаю, что мы все по-разному воспринимаем книги. Это зависит от нашего жизненного опыта, это зависит от нашего образования, это зависит даже от места, в каком мы живем, в котором мы живем. Может быть, вы живете где-то в какой-то стране за рубежом, может быть, вы живете в столице, в Москве, а я жила в маленьком провинциальном городе, поэтому мне этот роман показался очень-очень близок.

Фёдор Сологуб, мне кажется, пытался нам сказать, что если человечество будет идти дорогой Передонова, то мир погибнет. В каждом из нас всё равно живёт Передонов. Это только зависит от нас, задушим мы его в самом зачатке или мы будем с ним бороться на протяжении всей своей жизни.