*Грабовская А. В., 3 курс 5 группа*

**ЭССЕ   
Традиции проповеднической литературы Кирилла Туровского "Кирилла Туровский как проповедник" (на примере «Повести о белоризце человеке и о монашестве»)**

Кирилл Туровский обладал высоким уровнем нравственного сознания, пониманием окружающего, глубокому анализу и диалогу. Число дошедших до нас списков произведений не поддается даже точному учету. Современники не даром называли его «вторым Златоустом». Кирилл имел такой авторитет, что можно было назвать его учителем Церкви из славян, который был направлен прежде всего на укоренение в сознании молодого христианского народа базовые церковные истины силою высокого слова, это было не просто отвлеченное богословие.

В данном эссе рассматривается проповедническая литература Кирилла Туровского, как именно за изящной литературной формой и доходчивостью изложения подготовленному читателю открывались глубинные религиозно-философские смыслы и идейные подтексты, а также широчайшие книжные познания и недвусмысленно обозначенные политические пристрастия автора.

Кирилл Туровский умело завлекал свою аудиторию, используя как прямые обращения, так и публичные внутренние диалоги, в которых сам задавал вопросы и сам же на них отвечал. Туровский использовал многоголосие между оратором и персонажами, что создавало динамичное взаимодействие на сцене. Путем восклицаний, жестов и других выразительных элементов, автор придает многоголосию разнообразие и живость, удерживая внимание слушателей. Он связывает монологи и диалоги в единое целое, что создает гармоничное взаимодействие между всеми голосами и усиливает основную идею проповеди.

Чтобы вызвать сильные эмоции у своей аудитории, Кирилл Туровский использовал разнообразные риторические приемы, включая сложные фигуры речи, синтаксический параллелизм и выразительные метафоры. Исследователи отмечают, что риторическая амплификация является главным художественным приемом в его проповедях.

В «Повести о белоризце человеке и о монашестве» Кирилл Туровский излагает целый ряд преимуществ монашеской жизни по сравнению с мирской, особо акцентируя внимание на суровой форме аскетизма — молчальничестве. Таким образом в творчестве Кирилла Туровского нашли отражение его собственные устремления к более возвышенной и благочестивой жизни, а выделение на фоне монашества молчальничества можно предположительно ставить в связь с отражением в тексте автобиографических фактов. Обет безмолвия, как правило, принимали те, кто удалялся из монастырей в затворы или пустыни, стремясь к уединению и глубокой внутренней работе.

Если принять во внимание идеалы самосовершенствования, провозглашенные Кириллом, то его затворничество в столпе неразрывно связано с молчанием, которое служило не только средством для углубленного молитвенного сосредоточения, но и создавалось как благоприятная почва для его литературной деятельности. В этом свете его стремление к проповедничеству не исключало путь безмолвия; наоборот, молчание в столпе преобразовывалось в письменное слово, возвращаясь в мир и прославляя достижения и добродетели тех, кто выбрал путь уединения.

О спасительном значении праведной и непоколебимой веры, а также монашеского подвига говорится с использованием аллегорического языка. В «Повести о белоризце человеке и о монашестве» монастырь сравнивается с горой, «в которой благоволит Бог жить». Автор обыгрывает семантику горы, указывая на её архетипическое значение высшей святости и символизируя направленность устремления к Богу. В рамках этих аллегорий приход к горе трактуется как принятие обета безбрачия и служения Богу, а образ инока представлен в виде сидящего на горе человека, живущего в нищете.

Кирилл также описывает идеальную, по своему мнению, форму монашества, связывая «сидение в последней нищете» с «безмолвием» — одной из самых строгих практик аскетизма. В понятие «нищета» он вкладывает глубоко нестяжательскую идею. В соответствии с уставом монастырской жизни, названным в произведении «внутренним жилищем», иноки отказываются от собственности, и в этом смысле они не только образно соотносятся с нищими, но и действительно не имеют личного имущества, так как у них «у всех всё общее». Кроме того, находясь в послушании, монахи отсекают свою волю, поскольку «никто своей воли не имеет». Следуя монастырскому уставу, они подчиняются игумену, власть которого сравнивается с царской. Однако авторитет игумена основан на духовных принципах, что отражает предпочтение Кирилла к возвышенному и идеальному, в отличие от земного.

Аллегорический образ монастыря дополняется реалией «глубокой пещеры», которая в произведении символизирует монастырскую церковь. Исходящий из пещеры свет, названный «светлой зарей», трактуется как «богохваленая жертва» — молитвы монахов, возносимые к Богу. В этом контексте наряду с молитвой упоминаются пост, чистая жизнь, воздержание, слезы, смирение, трудолюбие и неспание — все это составляет «духовное оружие» против дьявола, обеспечивая крепость обители-горе.

Мыслитель возлагает особую надежду на «благоразумного советника», который олицетворяет печаль ума, направляющую человека к монастырю. В то время как «приникновение к окну» в аллегорическом смысле подразумевает знакомство с «душеполезным учением». Таким «окном», раскрывающим суть правил и принципов монашеской жизни, можно считать и саму «Повесть» Кирилла Туровского. Сказочно-фольклорный стиль её повествования знакомил читателя с идеалами монашества в только что крещённой стране, помогая ему сделать правильный выбор в жизни.

Далее автор углубляется в конкретизацию своих абстрактных аллегорий. Образцовой «горой» выступает Печерский монастырь, а его основатель Феодосий Печерский символизирует «нелицемерное» монашество. Наполнение этого главного аллегорического образа (гора — монастырь) смыслом не случайно, ведь Успенский Печерский монастырь действительно находится в горе, среди днепровских холмов Киевских. По тексту, божественного избранничества удостаиваются не только монахи, но и само место монастыря. Попечительство Бога необходимо заслужить, что подразумевает постоянное пребывание в молитве, чистоте и соблюдение идеала нестяжательства, провозглашённого в «Повести о белоризце человеке и о монашестве». Получается, что иносказательный план повествования имеет под собой вполне реальную и хорошо узнаваемую подоснову.