**Ф. М. Достоевский — Мальчик у Христа на елке**

Достоевский описывает в своем произведении «Мальчик у Христа на елке» события, произошедшие в канун Рождества. Главным героем является маленький мальчик: «Еще очень маленький, лет шести или даже менее, мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале». Мальчик — олицетворение младенца Иисуса, а разоренный вертеп — это подвал, в котором жил герой.  
 В большом городе царит атмосфера праздника. Мальчик приходит в детский восторг от увиденного: «Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка: это елка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то». Так же как и Иисус пришел в мир, полный людской ненависти и равнодушия, с тем же самым сталкивается и герой рассказа. Маленький герой теряется в этой атмосфере. Автор дает понять, что мальчик не является участником праздника, он находится по другую сторону стекла и является лишь сторонним наблюдателем.  
 Герой, в силу своего юного возраста, не осознает бездушия людей по отношению к нему, а общество не замечает мальчика, тем самым обрекает его на смерть: «Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страху и вдруг, совсем вдруг, стало ему так хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть, и стало так тепло, так тепло, как на печке; вот он весь вздрогнул: ах, да ведь он было заснул». «А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика…». Таким образом, мы видим, что общество не соблюдает христианских заповедей.  
 Конец произведения выдержан не совсем в стиле святочных рассказов. В нем писатель отступает от традиций. Его безымянный герой не получает рождественского подарка от окружающих людей, он умирает. Для маленького героя смерть становится дверью в страну его заветных желаний, где он обретает все, чего так не хватало в действительности: свет, тепло, елку, любящий взгляд матери. «Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама!» — кричит ей мальчик…».  
Несмотря на трагический финал, мальчик находит счастье и успокоение у Христа на ёлке, то есть в Царствие Небесном.

Сравнивая оригинальный образ Иисуса и его литературное воплощение, можно отметить следующие различия:

1. Возраст и состояние детства: В Библии Иисус описывается как новорожденный младенец, в то время как главный герой рассказа Достоевского является маленьким мальчиком лет шести или менее. Это представление Иисуса как маленького ребенка, который только начинает осознавать мир вокруг себя, добавляет дополнительную непосредственность и уязвимость к образу.

2. Окружающая атмосфера: В произведении Достоевского описывается атмосфера праздника, царящая в большом городе в канун Рождества. Вместо того, чтобы быть рожденным в стойле, окруженным животными, как в Библии, герой рассказа оказывается в холодном и сыром подвале, где он остается сторонним наблюдателем за праздничными событиями. Это создает контраст между радостью и праздничностью, которые окружают Иисуса в Библии, и отчуждением и одиночеством, которые испытывает герой рассказа.

3. Восприятие обществом: В Библии Иисус принимается пастухами, волхвами и другими, которые пришли поклониться ему как Богу-человеку. Однако в рассказе Достоевского общество не замечает и не признает героя, что приводит к его трагической смерти. Это отражает равнодушие, ненависть и отсутствие благосклонности со стороны общества, что противоположно восприятию Иисуса как спасителя и приветствию его пришествия.

4. Финальное событие: В Библии рождение Иисуса сопровождается радостью и надеждой, а его жизнь и смерть имеют сверхъестественное значение для христианской веры. В рассказе Достоевского герой умирает без признания и подарков от окружающих, но находит счастье и утешение в смерти и переходит в Царствие Небесное, где обретает все, чего ему не хватало в реальности. Это придает более трагический и мистический оттенок истории.

Таким образом, литературный образ младенца Иисуса в рассказе Достоевского является более сложным и неоднозначным, чем оригинальный библейский образ, Достоевский сохраняет некоторые основные черты библейского образа, однако автор вносит собственные модификации и акценты, чтобы подчеркнуть отчуждение, одиночество и трагический исход героя в современном обществе. Рассказ также отражает реалии жизни XIX века, в котором существовала большая социальная несправедливость.