# **Психологический комментарий к главе  "Кто стрелял?"**

В главе "Кто стрелял?" А. Твардовский использует разнообразные приемы и средства психологического изображения, чтобы передать внутренний мир персонажей и атмосферу войны. Рассмотрим, как автор применяет прямой и косвенный психологизм.

### Прямой психологизм

**Авторское повествование о внутреннем мире героя**

Твардовский часто использует авторский комментарий, чтобы углубить понимание эмоционального состояния бойцов.

В начале главы он погружает читателя в мир, наполненный предчувствием неминуемой смерти. В строках, где молодой боец осознает свою уязвимость, звучит горькая истина: «Ты лежишь ничком, парнишка / Двадцати неполных лет. / Вот сейчас тебе и крышка, / Вот тебя уже и нет» (строфа 23). Эти слова словно облекают в форму трагедию, подчеркивая, что юность не спасает от жестокой реальности войны.

Внутренние размышления героя раскрывают его страх перед неизбежным. В момент, когда он вспоминает о любви, звучит ностальгия: «далек, далек, далек / Вечер тот и та девчонка, / Что любил ты и берег» (строфа 25). Здесь Твардовский показывает, как в самые критические мгновения солдат возвращается к воспоминаниям о мирной жизни, что подчеркивает его человечность и тоску по утерянному.

Сложный внутренний конфликт между долгом и страхом становится особенно ощутимым. Когда герой понимает, что ему предстоит встретиться со смертью, он слышит призыв: «Смерть встречай лицом к лицу, / И хотя бы плюнь ей в морду» (строфа 27). Этот момент наполнен мужеством и безысходностью, показывая, как боец сражается с собственными демонами, пытаясь сохранить достоинство даже в преддверии конца.

Внутренний конфликт между долгом и страхом героя становится очевидным, когда он осознает необходимость встретить смерть лицом к лицу. В строфе 27 автор говорит: «Смерть встречай лицом к лицу, / И хотя бы плюнь ей в морду». Этот призыв кажется одновременно мужественным и отчаянным, показывая, что персонаж борется с собственными страхами и пытается сохранить достоинство даже в лицо к смерти.

Общее эмоциональное состояние группы солдат также пронизывает строки Твардовского. В моменты молчаливого ожидания, когда бойцы «ждут, молчат, глядят» (строфа 14), в воздухе витает тревога и неопределенность. Это ожидание становится частью их внутреннего мира, где каждый осознает: в любой момент может произойти что-то ужасное. И когда герой, осознавая свою уязвимость, снова сталкивается со страхом, он не просто думает о смерти, но и ощущает глубокую тоску: «Вот сейчас тебе и крышка, / Вот тебя уже и нет» (строфа 23). Внутренняя речь в этом контексте позволяет читателю почувствовать, как страх проникает в сознание человека, заставляя его переосмысливать жизнь и её настоящую ценность.

**Внутренняя речь**

Творчество Твардовского пронизано внутренней речью, которая раскрывает психологическое состояние персонажей и их внутренние конфликты. Этот прием позволяет читателю глубже понять эмоциональную нагрузку и переживания солдат на фронте.

Конфликт между страхом и долгом становится особенно ощутимым через размышления героев. Звучит призыв: «Смерть встречай лицом к лицу» (строфа 27). В этот момент боец осознает, что ему необходимо собраться с силами и противостоять своим страхам. Внутренний диалог показывает, как он борется с эмоциями, понимая, что смелость — это единственный выход, даже если решиться на это кажется почти невозможным.

Атмосфера тревоги передается также через размышления о предстоящем нападении. Твардовский описывает напряжение, которое охватывает солдат в ожидании атаки. Мысли о том, что «вот сейчас он с разворота / И начнет» (строфа 15), подчеркивают, как страх перед неизвестностью проникает в их сознание. Эта внутренняя речь усиливает ощущение напряжения, позволяя читателю ощутить, как каждый солдат живет в ожидании своей участи, не зная, что принесет следующий миг.

**Несобственно-прямая речь**

А. Твардовский мастерски использует прием несобственно-прямой речи в главе "Кто стрелял?", чтобы глубже раскрыть внутренние переживания персонажей и установить более прочную эмоциональную связь между читателем и героями. Этот прием позволяет соединить авторский голос с мыслями героев, делая их чувства более непосредственными и ощутимыми.

Несобственно-прямая речь в тексте проявляется в том, как автор передает внутренние мысли героев, не отделяя их от своего повествования. Например, всё в тех же уже рассмотренных строфах 27–28 мы видим, как персонаж размышляет о необходимости встретить смерть лицом к лицу: «Смерть встречай лицом к лицу, / И хотя бы плюнь ей в морду». Здесь мысль героя сливается с авторским комментарием, что позволяет читателю ощутить эмоциональную напряженность момента, а также внутренний конфликт персонажа.

Несобственно-прямая речь также служит для передачи эмоционального состояния персонажей. В строфах 35–41, когда герои обсуждают, кто стрелял, и адъютанты пытаются выяснить, что произошло, читатель ощущает атмосферу напряжения и неопределенности. Фразы типа «Кто не спрятался в окопчик» создают ощущение единства с мыслями и чувствами солдат, заставляя читателя глубже вникнуть в их переживания.

Прием несобственно-прямой речи помогает показать внутренний конфликт персонажей, их страхи и сомнения. Например, в момент, когда герой осознает, что его действия могут привести к неожиданным последствиям, автор передает его мысли через несобственно-прямую речь: «Не горюй, у немца этот / Не последний самолет...». Он словно говорит: «Это только один из многих самолетов врага, и мы сможем с этим справиться». В этом контексте фраза обретает значение мужества и стойкости, отражая стремление сохранить внутреннее спокойствие и достоинство перед лицом угрозы. Таким образом, несмотря на страх и тревогу, она становится символом надежды и готовности противостоять судьбе.

### Косвенный психологизм

**Поступки героя**

В главе "Кто стрелял?" А. Твардовский использует косвенный психологизм через поступки героя, чтобы раскрыть их внутренние состояния и эмоции. Поступки персонажей служат индикаторами их психологического состояния и помогают создать более полное представление о том, что происходит в их душах

В начале главы Твардовский описывает, как солдаты «ждут, молчат, глядят» (строфа 14). Это неподвижное ожидание становится центральным элементом их поведения. Тишина и напряжение, в которых они находятся, отражают страх перед возможной смертью. Их затаенное дыхание и сосредоточенность на окружающих звуках ярко демонстрируют, как полное тревоги ожидание атаки пронизывает их эмоциональное состояние.

Значительным моментом является реакция на звук приближающегося самолета. В строфах 10–12 герои ощущают знакомый звук, который вызывает настороженность и тревогу. Их инстинктивное желание убежать, выраженное в строках «бежать при всей охоте», подчеркивает страх, пронизывающий их действия. Однако они остаются на месте, что иллюстрирует внутренний конфликт между стремлением спастись и необходимостью выполнить свой долг.

Когда главный герой получает признание за свой поступок, это отражает его смешанные чувства. В строфе 38 он становится «героем», что вызывает у него гордость, но также и неуверенность: «Как будто всем неловко / Неизвестно отчего». Этот конфликт между радостью от признания и внутренним смущением подчеркивает сложность человеческой природы, особенно в условиях войны.

Кульминацией внутренней борьбы становится момент, когда герой решает открыть огонь по самолету. В строфах 28–30 он встает и стреляет, невзирая на опасность: «Встал один и бьет с колена». Этот поступок символизирует не только смелость, но и стремление быть частью чего-то большего — защитить своих товарищей и страну. Так внутренние переживания проявляются в решительных действиях, даже когда вокруг царит смертельная угроза.

**Психологический пейзаж**

Твардовский мастерски создает контраст между мирной природой и ужасами войны.

В первых строфах, описывающих летний вечер, мы погружаемся в атмосферу, где «в окопах пахнет пашней, / Летом мирным и простым» (строфа 1). Это мирное изображение природы резко контрастирует с военной реальностью, в которой оказываются солдаты. Такой контраст лишь подчеркивает трагизм их существования: даже в этот прекрасный летний день они вынуждены сталкиваться с насилием и смертью.

Разрушенные пейзажи, описанные Твардовским, становятся символом последствий войны. В строках, где он упоминает «землю, рябую от рытвин, / Рваных ям, воронок, рвов» (строфа 4), мы видим визуализацию хаоса и разрушения, принесенных этим ужасным временем. Эти детали создают ощущение безысходности, а пейзаж превращается в метафору внутреннего состояния солдат, отражая их страх и глубокую травму.

Природа также служит источником воспоминаний о мирной жизни, когда герой вспоминает «вечер» и «девчонку», которые кажутся ему далекими и недосягаемыми. В этом контексте природа становится символом утраченной гармонии и спокойствия, вызывая глубокий эмоциональный резонанс. Война разрушила не только физическую красоту окружающего мира, но и душевное спокойствие, оставив после себя лишь горечь и тоску по утерянному.

**Психологическая деталь**

В главе "Кто стрелял?" А. Твардовский использует психологические детали как важный инструмент для углубления понимания внутреннего мира персонажей. Эти детали помогают передать эмоциональное состояние солдат, их переживания и мысли, создавая более полное и многослойное восприятие происходящего.

Среди ярких образов выделяется майский жук, который появляется в строфе 5: «И откуда по пустому / Долетел, донесся звук, / Добрый, давний и знакомый / Звук вечерний. Майский жук!». Этот жук становится символом мирной жизни, которая кажется недостижимой на фоне войны. Звук его полета пробуждает в солдатах ностальгию и тоску по утраченному покою, напоминая о тех днях, когда страх и боль были чуждыми им. Контраст между прошлым и настоящим усиливает трагизм их существования, погружая в атмосферу безысходности.

В строфе 6 Твардовский рисует образ солдат, «что в росой покрытых касках / По окопчикам сидят». Этот образ пронизан ощущением уязвимости и невинности. Каски, призванные защищать, становятся символом хрупкости жизни, а роса, с одной стороны, олицетворяет свежесть и красоту природы, а с другой — подчеркивает, как природа продолжает жить, невзирая на ужас войны. Эти детали создают глубокий эмоциональный резонанс, позволяя читателю сопереживать солдатам и осознавать их внутреннюю борьбу в условиях жестокой реальности.