

A1: Five-Finger Position in Major Keys

All 12 Keys

- เล่นทั้ง 12 คีย์ โดยได้สูงขึ้นทีละครึ่งเสียง
- วางนิ้วให้อยู่ในตำแหน่งที่ครอบคลุมโน้ตทั้ง 5 ตัว



เล่นต่อเนื่องครบ 12 คีย์

A2: Shells ii-V-I (Position A)

Pick 6 Keys

- เลือกเล่น 6 คีย์

- เปลี่ยนคีย์แบบใดแบบหนึ่งจากด้านล่าง

-- ตาม Cycle of 4th (เช่น คีย์ C => คีย์ F => คีย์ Bb => ...)

-- ได้ "ขึ้น" ทีละ "ครึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ Db => คีย์ D => ...)

-- ได้ "ลง" ทีละ "ครึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ B => คีย์ Bb => ...)

-- ได้ "ลง" ทีละ "หนึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ Bb => คีย์ Ab => ...)

- b7 ของคอร์ดแรก เดินเข้าหา 3 ของคอร์ดถัดไป

b7
b3
Dm⁷

3
b7
G⁷

7
3
Cmaj⁷

เล่นต่อจนครบ 6 คีย์

A3: Shells ii-V-I (Position B)

Pick 6 Keys

- เลือกเล่น 6 คีย์

- เปลี่ยนคีย์แบบใดแบบหนึ่งจากด้านล่าง

-- ตาม Cycle of 4th (เช่น คีย์ C => คีย์ F => คีย์ Bb => ...)

-- ได้ "ขึ้น" ทีละ "ครึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ Db => คีย์ D => ...)

-- ได้ "ลง" ทีละ "ครึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ B => คีย์ Bb => ...)

-- ได้ "ลง" ทีละ "หนึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ Bb => คีย์ Ab => ...)

- b7 ของคอร์ดแรก เดินเข้าหา 3 ของคอร์ดถัดไป

b3 b7 3
b7 3 7

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

เล่นต่อจนครบ 6 คีย์