

ประมวลการสอนวิชา ประวัติและการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส (Jazz History and Analysis)

รหัสวิชา	MUS 357 (Sec. 01)	จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	ประวัติและการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส	ภาคเรียน/ปีการศึกษา	1/2567
เงื่อนไข	-	ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรีและคณะอื่น
วัน/เวลาเรียน	วันอังคาร 9.00-11.50 น.	สถานที่เรียน	ห้อง 17-104 อาคารวิทยาลัยดนตรี
ผู้สอน	ดร.โสภณ สุวรรณกิจ	สถานที่ติดต่อ	ห้อง 17-439 อาคารวิทยาลัยดนตรี

คำอธิบายรายวิชา

วิวัฒนาการของดนตรีแจ๊สตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นการพัฒนาการของดนตรีแจ๊สในแต่ละช่วงเวลา รวมถึงการวิเคราะห์โดยละเอียดเกี่ยวกับนักดนตรีแจ๊ส นักเรียบเรียงเสียงประสานและนักประพันธ์เพลงแจ๊สที่สำคัญ นักศึกษาจะต้องรู้จักการฟัง และวิพากษ์วิจารณ์เพลงแจ๊ส

The evolution of jazz from its beginnings to the present, historical development of jazz at each period, an in-depth analysis of its major performers, arrangers, and composers, practice of listening skills and critical writing

วัตถุประสงค์

1. ความเข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์: เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวิวัฒนาการของดนตรีแจ๊สตั้งแต่ต้นกำเนิดในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน และเข้าใจบริบททางสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่ส่งผลกระทบต่อดนตรีแจ๊ส
2. การวิเคราะห์ทางดนตรี: เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์โครงสร้างทางดนตรี และเทคนิคการเล่น
3. การพัฒนาทักษะการฟัง: เพื่อพัฒนาทักษะการฟังและสามารถได้ยินองค์ประกอบต่าง ๆ ในดนตรีแจ๊ส
4. การรู้จักและเข้าใจศิลปินและงานดนตรีสำคัญ: เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้จักกับศิลปินแจ๊สที่สำคัญและผลงานที่มีอิทธิพลตลอดจนสามารถอธิบายและวิจารณ์ผลงานเหล่านั้นได้อย่างลึกซึ้ง
5. การเชื่อมโยงกับดนตรีอื่น ๆ: เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงดนตรีแจ๊สกับแนวดนตรีอื่น ๆ และเข้าใจถึงการแลกเปลี่ยนและการปรับตัวทางดนตรีที่เกิดขึ้น
6. การประยุกต์ใช้ความรู้: เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะที่ได้เรียนรู้ไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน
7. การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์: เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการเล่นดนตรี

เนื้อหารายวิชา

1. Roots
2. Early Jazz in New Orleans, Chicago, New York City
3. Swing Era in New York City, Kansas City, and Europe
4. Bebop and Afro-Cuban
5. Cool Jazz and Hard Bop
6. Third Stream and Modal Jazz
7. West Coast Jazz
8. Free Jazz and Avant-Garde
9. Civil Rights Movement
10. Bossa Nova
11. Fusions

เอกสารหลัก

เอกสาร PDF ประกอบการสอนวิชา MUS357 ประวัติและการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส (Jazz History and Analysis)

เอกสารแนะนำ

DeVeaux, Scott Knowles and Gary Giddins. *Jazz*. Second ed. New York, NY: W. W. Norton & Company, 2015.

Gioia, Ted and ProQuest (Firm). *The History of Jazz*. Third ed. New York, NY: Oxford University Press, 2021.

Shipton, Alyn, *A New History of Jazz*. Revised and updated edition. London, Bloomsbury, 2007.

กิจกรรมการเรียนการสอน

Week 1	Aug 19 Introduction Roots	Week 9	Oct 14 Bebop Afro-Cuban
Week 2	Aug 26 Early Jazz New Orleans	Week 10	Oct 21 Cool Jazz Third Stream
Week 3	Sep 2 Chicago Louis Armstrong	Week 11	Oct 28 Hard Bop Modal
Week 4	Sep 9 New York City 1920s	Week 12	Nov 4 Free Jazz Bossa Nova
Week 5	Sep 16 The Swing Era	Week 13	Nov 11 Civil Rights Movement
Week 6	Sep 23 Kansas City Basie	Week 14	Nov 18 Fusions
Week 7	Sep 30 MIDTERM EXAM	Week 15	Nov 20 Special Topic
Week 8	Oct 7 TERM BREAK	Week 16	Dec 2 FINAL EXAM

การวัดผลและตัดเกรด

การเข้าเรียน	10%
กิจกรรมประจำสัปดาห์	45%
สอบกลางภาค	15%
สอบปลายภาค	15%
โครงการนิตยสาร	15%
รวม	100%

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

การเข้าเรียน

ตามตารางคาบเรียนจะเริ่มเวลา 9:00 น. เมื่อถึงเวลาผู้สอนจะเริ่มสอนทันทีหลังจากที่มีนักศึกษาเข้ามาเกิน 25% ของจำนวนนักเรียนทั้งกลุ่ม หากนักศึกษาเข้ามาทันเวลาเริ่มสอน คณะกรรมการเข้าเรียนจะถูกลงโทษให้เต็มจำนวน หากนักศึกษา มาเข้าเรียนไม่ทันเวลาเริ่มสอน แต่ยังคงอยู่ภายในช่วงเวลา 5 นาทีหลังจากการเริ่มสอน จะถือว่าสายและคณะกรรมการเข้าเรียน จะถูกลงโทษให้ครึ่งหนึ่ง หากนักศึกษาเข้ามาหลังจากนั้นจะถือว่าขาดเรียนและไม่ได้คณะกรรมการเข้าเรียน

การลาป่วยหรือลากิจ

หากนักศึกษาที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้เนื่องจากอาการป่วยหรือติดภารกิจจำเป็น ต้องแจ้งอาจารย์ผู้สอน ล่วงหน้าหรือภายใน 3 วันนับจากวันที่ขาดเรียน พร้อมแนบหลักฐานประกอบ เช่น ใบรับรองแพทย์หรือหนังสือรับรองจาก หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การลาทุกกรณีจะต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาจะต้อง รับผิดชอบในการติดตามเนื้อหา การบ้าน หรือกิจกรรมที่พลาดไปด้วยตนเอง