

# A1: Five-Finger Position in Major Keys

## All 12 Keys

- เล่นทั้ง 12 คีย์ โดยได้สูงขึ้นทีละครึ่งเสียง
- วางนิ้วให้อยู่ในตำแหน่งที่ครอบคลุมโน้ตทั้ง 5 ตัว



เล่นต่อเนื่องครบ 12 คีย์

## A2: Shells ii-V-I (Position A)

### Pick 6 Keys

- เลือกเล่น 6 คีย์
- เปลี่ยนคอร์ดไปตาม Cycle of 4th หรือได้ขึ้นทีละครั้งเสียงก็ได้
- b7 ของคอร์ดแรก เดินเข้าหา 3 ของคอร์ดถัดไป

The diagram illustrates a ii-V-I progression in Position A across three measures. Above the staff, the chord symbols are Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and Cmaj<sup>7</sup>. The notes for each chord are written as follows: Dm<sup>7</sup> (Bb3, Ab7), G<sup>7</sup> (B3, Fb7), and Cmaj<sup>7</sup> (Eb7, G3). Arrows indicate the voice leading: from the Bb3 of Dm<sup>7</sup> to the B3 of G<sup>7</sup>, and from the Ab7 of Dm<sup>7</sup> to the G3 of Cmaj<sup>7</sup>. The bass line consists of single notes: Bb for Dm<sup>7</sup>, G for G<sup>7</sup>, and C for Cmaj<sup>7</sup>. Below the staff, the text 'เล่นต่อจนครบ 6 คีย์' (Play until all 6 keys) is written.

## A3: Shells ii-V-I (Position B)

### Pick 6 Keys

- เลือกเล่น 6 คีย์
- เปลี่ยนคอร์ดไปตาม Cycle of 4th หรือไต่ขึ้นทีละครึ่งเสียงก็ได้
- b7 ของคอร์ดแรก เดินเข้าหา 3 ของคอร์ดถัดไป

b3                      b7                      3  
b7                      3                      7

Dm<sup>7</sup>                      G<sup>7</sup>                      Cmaj<sup>7</sup>

เล่นต่อจนครบ 6 คีย์