

ประมวลการสอนวิชา ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1

(Jazz Keyboard Skills I)

รหัสวิชา	MUS 253 (Sec. 11-12)	จำนวนหน่วยกิต	1(0-2-1) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1	ภาคเรียน/ปีการศึกษา	1/2568
เงื่อนไข	สอบผ่าน MUS 124 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2	ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดันตรีและคณะอื่น
วัน/เวลาเรียน	วันจันทร์ 14.30-15.50 น. วันศุกร์ 14.30-15.50 น.		
สถานที่เรียน	ห้อง 17-313 อาคารวิทยาลัยดันตรี		
ผู้สอน	ดร.戍曾 สุวรรณกิจ	สถานที่ติดต่อ	ห้อง 17-439 อาคารวิทยาลัยดันตรี

คำอธิบายรายวิชา

ฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส โดยศึกษาเสียงประสาน และการดำเนินคอร์ดต่าง ๆ ที่ใช้ในดนตรีแจ๊ส

Keyboard realization of jazz harmony with typical idiomatic voicings; developing the ability to perform a number of chord progressions.

วัตถุประสงค์

เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจเสียงประสานในแบบแจ๊สขั้นพื้นฐานผ่านการเล่นคอร์ดบนคีย์บอร์ด โดยการศึกษาทางเดินคอร์ดที่พบบ่อยในดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม นักศึกษาสามารถกดคอร์ดและวางแผนการเดินเบสเพื่อเล่นประกอบทำนองหลักได้ในขั้นพื้นฐาน

เนื้อหารายวิชา

1. Triads: Major, Minor, Diminished, and Augmented
2. 7th Chords: Major 7th, Dominant 7th, Minor 7th, Half Diminished 7th, and Fully Diminished 7th
3. Shell Voicings: 3-7 and 7-3
4. Numbering System in Jazz Harmony
5. Extensions and Alterations
6. Four-Note Voicings: ii-V-I
7. Avoiding Flat 9th Intervals Against Chord Tones: I6, I6/9, iii7
8. Altered Dominants: V7 with combinations of 9, 13, b9, #9, b13
9. Tritone Substitution
10. Tadd Dameron's Turn Arounds
11. Comping Rhythms
12. Accompanying

เอกสารหลัก

เอกสาร PDF ประกอบการสอนวิชา MUS253 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1 (Jazz Keyboard Skills I)

กิจกรรมการเรียนการสอน

Week 1	Aug 18 / Aug 22	Reviews Major Scale Number System in Jazz Major, Minor, Dim, Aug Maj7, Dom7, m7, halfdim7, d7 Root Motion: ii-V-I	Week 9	Oct 17 / Oct 20	Inversions Four-Note Voicings: ii-V-I (Position B)	
Week 2	Aug 25 / Aug 29	Range: Bass vs Chord Shell Voicings: 3-7 & 7-3 Major 7th, Minor 7th, Dominant 7th ii-V7-I	Week 10	Oct 24 / Oct 27	Alterations and Altered Dominants V7 with combinations of 9, 13, b9, #9	
Week 3	Sep 1 / Sep 5	Applying Shell Voicings 12-Bar-Blues Pick a jazz standard (AABA or ABAC) Avoiding b9 Intervals: I6	Week 11-12	Oct 31 / Nov 10	Applying Four-Note Voicings 12-Bar-Blues Pick a jazz standard (AABA or ABAC) Avoiding b9 Intervals: I6/9, iii7	
Week 4	Sep 8 / Sep 12	Extensions Xm9 and Xmaj9	Week 13	Nov 14 / Nov 17		
Week 5	Sep 15 / Sep 19	Four-Note Voicings: ii-V-I (Position A)	Week 14	Nov 21 / Nov 24		
Week 6	Sep 22 / Sep 26	NO CLASS – Taipei Jazz Festival	Week 15	Nov 28 / Dec 1	FINAL EXAM	
Week 7	Sep 29 / Oct 3	MIDTERM EXAM	Holidays:			
Week 8	Oct 6 / Oct 10	TERM BREAK	Monday Sep 22	Taipei Jazz Festival		
			Friday Sep 26	Taipei Jazz Festival		
			Monday Oct 6	Term Break		
			Friday Oct 10	Term Break		
			Monday Oct 13	Rama IX's		
			Monday Nov 3	Flood Emergency		
			Friday Nov 7	Open House		
			Monday Dec 1	Adjustment		
			Friday Dec 5	Rama IX's		

การวัดผลและตัดเกรด

การเข้าเรียน	11%
ทักษะประจำสำคัญ	55%
สอบกลางภาค	14%
สอบปลายภาค	20%
รวม	100%

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

การเข้าเรียน

ตามตารางควบคุมเรียนจะเริ่มเวลา 14:30 น. เมื่อถึงเวลาผู้สอนจะเริ่มสอนทันทีหลังจากที่มีนักศึกษามาเกิน 25% ของจำนวนนักเรียนทั้งกลุ่ม (หรือรอไม่เกิน 5 นาที) หากนักศึกษามาทันเวลาเริ่มสอน คะแนนการเข้าเรียนจะถูกนับให้เต็ม จำนวน หากนักศึกษามาเข้าเรียนไม่ทันเวลาเริ่มสอน แต่ยังอยู่ภายในช่วงเวลา 5 นาทีหลังจากการเริ่มสอน จะถือว่าสาย และคะแนนการเข้าเรียนจะถูกนับให้ครึ่งหนึ่ง หากนักศึกษามาหลังจากนั้นจะถือว่าขาดเรียนและไม่ได้คะแนนการเข้าเรียน

การลาป่วยหรือลาภิจ

หากนักศึกษาที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้เนื่องจากอาการป่วยหรือติดภารกิจจำเป็น ต้องแจ้งอาจารย์ผู้สอน ล่วงหน้าหรือภายใน 3 วันนับจากวันที่ขาดเรียน พร้อมแบบหลักฐานประกอบ เช่น ใบรับรองแพทย์หรือหนังสือรับรองจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การลาทุกกรณีจะต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาจะต้องรับผิดชอบในการติดตามเนื้อหา การบ้าน หรือกิจกรรมที่พลาดไปด้วยตนเอง

ทักษะประจำสำคัญ

ในแต่ละควบคุมเรียนหลังจากการอธิบายเนื้อหาจะมีแบบฝึกหัดให้นักศึกษาได้ฝึกหัดเล่น นักศึกษาสามารถฝึกหัดและเล่นให้ดูในควบคุมเรียน หากผ่านจะได้คะแนนเต็มและสามารถถือจากห้องเรียนก่อนเวลาเลิกเรียนได้ หากนักศึกษาต้องการเวลาฝึกหัดเพิ่มเติม นักศึกษาสามารถนำแบบฝึกหัดกลับไปหัดเล่นเป็นการบ้านและขอวีดีโอดังภาษาในก่อนถึงเวลาเข้าเรียนควบคุมเรียนต่อไป

สอบกลางภาค (14 คะแนน)

เล่นเบียโนประกอบเพลง jazz standards ในฟอร์ม 12-Bar-Blues หรือ AABA หรือ ABAC ที่มีทางเดินคอร์ดแบบ ii-V-I อยู่ในเพลง โดยใช้มือข้ายทำหน้าที่เบสและมือขวาทำหน้าที่คอร์ด ด้วยการจับแบบ shell-voicings (3-7 หรือ 7-3) โดยจะต้องใช้ระยะเสียงให้เหมาะสมและควบคุม voice-leading และ common tone ให้สวยงาม ไม่กระโดดระยะไกลโดยไม่จำเป็น นักศึกษาสามารถนำเพื่อนมาเล่นหรือร้องทำนองหลักให้ หรือจะร้องเองก็ได้ ความเร็วของการเล่นต้องเหมาะสมกับเพลงที่เลือกมา นักศึกษาต้องทำการแสดงสดในควบคุมเรียนเท่านั้น

สอบกลางภาค (14 คะแนน)

เล่นเบียโนประกอบเพลง jazz standards ในฟอร์ม 12-Bar-Blues หรือ AABA หรือ ABAC ที่มีทางเดินคอร์ดแบบ ii-V-I อยู่ในเพลง โดยใช้มือข้ายทำหน้าที่เบสและมือขวาทำหน้าที่คอร์ด ด้วยการจับแบบ Four-Note Voicings (Position A หรือ Position B) โดยจะต้องใช้ระยะเสียงให้เหมาะสมและควบคุม voice-leading และ common tone ให้สวยงาม ไม่กระโดดระยะไกลโดยไม่จำเป็น นักศึกษาสามารถนำเพื่อนมาเล่นหรือร้องทำนองหลักให้ หรือจะร้องเองก็ได้ ความเร็วของการเล่นต้องเหมาะสมกับเพลงที่เลือกมา นักศึกษาต้องทำการแสดงสดในควบคุมเรียนเท่านั้น