

Jazz Apollo Magazine (JAM)

Columnist Guidelines

- กำหนดส่งฉบับร่าง วันอังคารที่ 14 ตุลาคม 2568 ภายในคาบเรียน
- ความยาวประมาณ 700-1,000 คำ
- ตั้งชื่อคอลัมน์ให้ชวนอ่าน
- คิดโครงสร้างคร่าว ๆ ว่าจะพูดถึงอะไร
- ชื่อย่อหน้าใหม่ บ่อย ๆ เพื่อให้บทความอ่านง่าย
- เปิดเรื่องให้น่าสนใจ เช่น: ตั้งคำถาม เล่าเหตุการณ์ อ้างอิงจากเพลงหรือคำพูดศิลปิน
- ใช้สำนวนกึ่งเป็นกันเอง
- ถ้าเป็นสัมภาษณ์คิดคำถาม สลับความหนักเบาของคำถาม และไม่ถามซ้ำ
- กราฟฟิกทำท้ายสุด แต่สามารถเลือกรูปที่จะใช้ไว้ก่อนได้ และควรใส่คำบรรยายภาพ
- จบเรื่องแบบสรุปหรือทิ้งประเด็นให้คิดต่อ
- เขียนออกมาก่อน และไม่เป็นไร เดี่ยวปรับทีหลัง “ความกล้าเขียนสำคัญกว่าความเป๊ะในร่างแรก”

| | |
|---|----------|
| วิเคราะห์โซโล่ - Solo Transcription Analysis | ตี |
| สัมภาษณ์คนดังในวงการ - Celebrity Interview | อันนะ |
| รีวิวลับบี้หรือเพลงแบบไม่เห็นปก - Blind Test | เฟรช |
| เล่าประสบการณ์ไปงานแจ๊ส - Jazz Fest Blog | มังกายส์ |
| รีวิบาร์แจ๊ส - BKK Jazz Bar | เพลง |
| เล่าเรื่องเพลงและแนะนำวิธีเล่น - Tune Story with Performance Guidelines | บาส |
| ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส - Jazz Theory | เจมส์ |
| แอดมินแจ๊สแจ๋หายไปไหน - Where has JazzJae+ been? | ป๊น |
| [หัวข้อแจ๊สในเชิง production/recording/tech/engineer #1] | เต้ |
| ประวัติแนวคิดและบทบาทของโปรดิวเซอร์ในวงการดนตรีแจ๊ส - Jazz Control Room | น้ำพุ |

ไอเดียคอลัมน์: เทคโนโลยีดนตรีในดนตรีแจ๊ส

1. “Inside the Booth” – เจาะลึกห้องอัดในตำนานของวงการแจ๊ส
 - a. แนะนำห้องอัดเสียงระดับตำนานหรือห้องอัดสมัยใหม่
 - b. Van Gelder Studio, Capitol Studios
 - c. พูดถึงการออกแบบห้อง อุปกรณ์สำคัญ เซสชันประวัติศาสตร์ และว่ามีผลต่อ “ซาวด์” อย่างไร
2. “The Jazz Engineer’s Toolbox” – กล่องเครื่องมือของวิศวกรเสียงแจ๊ส
 - a. อธิบายเทคนิคการบันทึกเสียงที่พบได้บ่อยในดนตรีแจ๊ส เช่น:
 - b. การอัดเสียงเบสอัพไรท์โดยไม่ให้เสียงอื่นรั่วเข้าไมค์
 - c. การจัดการ phase ของไมค์กลองหลายตัว
 - d. การเลือกใช้ไมค์ ribbon กับ condenser สำหรับเครื่องเป่า
 - e. อาจารย์รวมเคล็ดลับจากวิศวกรมืออาชีพ
3. “Mix Notes” – วิเคราะห์มิกซ์ของเพลงแจ๊สระดับตำนาน
 - a. เลือกเพลงแจ๊สคลาสสิกหนึ่งเพลง (เช่น Kind of Blue, A Love Supreme, Black Radio)
 - b. แยกวิเคราะห์การมิกซ์: การจัดแผนเสียง, รีเวิร์บ, ไดนามิก, ความกว้างของเสียงสเตอริโอ
4. “Jazz on Stage” – การทำ live sound ใน jazz concert
 - a. เทคนิคการบาลานซ์ระหว่างเครื่องดนตรีอะคูสติค
 - b. วิธีวางไมโครโฟนในสภาพแวดล้อมจริง เช่น เวทีเปิด เวทีเล็ก ไม่มีพาร์ทิชั่นกลอง
 - c. การป้องกัน feedback กับแอมป์เบส
 - d. ไมค์ overhead หรือ close-mic สำหรับ drum set แบบ brush
 - e. การวางแผน patch list, stage plot, การทำ virtual soundcheck
 - f. piano mic'ing