

**ประมวลการสอนวิชา ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1**  
**(Jazz Keyboard Skills I)**

รหัสวิชา	MUS 253 (Sec. 11-12)	จำนวนหน่วยกิต	1(0-2-1) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1	ภาคเรียน/ปีการศึกษา	1/2568
เงื่อนไข	สอบผ่าน MUS 124 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2	ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรีและคณะอื่น
วัน/เวลาเรียน	วันจันทร์ 14.30-15.50 น. วันศุกร์ 14.30-15.50 น.		
สถานที่เรียน	ห้อง 17-313 อาคารวิทยาลัยดนตรี		
ผู้สอน	ดร.โสภณ สุวรรณกิจ	สถานที่ติดต่อ	ห้อง 17-439 อาคารวิทยาลัยดนตรี

**คำอธิบายรายวิชา**

ฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส โดยศึกษาเสียงประสาน และการดำเนินคอร์ดต่าง ๆ ที่ใช้ในดนตรีแจ๊ส

Keyboard realization of jazz harmony with typical idiomatic voicings; developing the ability to perform a number of chord progressions.

**วัตถุประสงค์**

เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจเสียงประสานในแบบแจ๊สขั้นพื้นฐานผ่านการเล่นคอร์ดบนคีย์บอร์ด โดยการศึกษาทางเดินคอร์ดที่พบบ่อยในดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม นักศึกษาสามารถกดคอร์ดและวางแนวการเดินเบสเพื่อเล่นประกอบทำนองหลักได้ในขั้นพื้นฐาน

**เนื้อหารายวิชา**

1. Triads: Major, Minor, Diminished, and Augmented
2. 7th Chords: Major 7th, Dominant 7th, Minor 7th, Half Diminished 7th, and Fully Diminished 7th
3. Shell Voicings: 3-7 and 7-3
4. Numbering System in Jazz Harmony
5. Extensions and Alterations
6. Four-Note Voicings: ii-V-I
7. Avoiding Flat 9th Intervals Against Chord Tones: I6, I6/9, iii7
8. Altered Dominants: V7 with combinations of 9, 13, b9, #9, b13
9. Tritone Substitution
10. Tadd Dameron's Turn Arounds
11. Comping Rhythms
12. Accompanying

**เอกสารหลัก**

เอกสาร PDF ประกอบการสอนวิชา MUS253 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1 (Jazz Keyboard Skills I)

## กิจกรรมการเรียนการสอน

Week 1 Aug 18 / Aug 22

Reviews  
Major Scale  
Number System in Jazz  
Major, Minor, Dim, Aug  
Maj7, Dom7, m7, halfdim7, d7  
Root Motion: ii-V-I

Week 2 Aug 25 / Aug 29

Range: Bass vs Chord  
Shell Voicings: 3-7 & 7-3  
Major 7th, Minor 7th, Dominant 7th  
ii-V7-I

Week 3 Sep 1 / Sep 5

Applying Shell Voicings  
12-Bar-Blues  
Pick a jazz standard (AABA or ABAC)  
Avoiding b9 Intervals: I6

Week 4 Sep 8 / Sep 12

Extensions  
Xm9 and Xmaj9

Week 5 Sep 15 / Sep 19

Four-Note Voicings: ii-V-I (Position A)

Week 6 Sep 22 / Sep 26

NO CLASS – Taipei Jazz Festival

Week 7 Sep 29 / Oct 3

MIDTERM EXAM

Week 8 Oct 6 / Oct 10

TERM BREAK

Week 9 Oct 17 / Oct 20

Inversions  
Four-Note Voicings: ii-V-I (Position B)

Week 10 Oct 24 / Oct 27

Dominant Shape  
Standalone Dominant 13th  
The Magic Voicings

Week 11 Oct 31 / Nov 3

Alterations and Altered Dominants  
V7 with combinations of 9, 13, b9, #9

----- Nov 7: NOCLASS (Open House) -----

Week 12 Nov 10 / Nov 14

Applying Four-Note Voicings  
12-Bar-Blues  
Pick a jazz standard (AABA or ABAC)  
Avoiding b9 Intervals: I6/9, iii7

Week 13 Nov 17 / Nov 21

Applying Four-Note Voicings  
12-Bar-Blues  
Pick a jazz standard (AABA or ABAC)  
Avoiding b9 Intervals: I6/9, iii7

Week 14 Nov 24 / Nov 28

FINAL EXAM

Week 15 Dec 1 / Dec 5

NO CLASS

Holidays:

Monday Sep 22 Taipei Jazz Festival  
Friday Sep 26 Taipei Jazz Festival  
Monday Oct 6 Term Break  
Friday Oct 10 Term Break  
Monday Oct 13 Rama IX's  
Friday Nov 7 Open House  
Monday Dec 1 Adjustment  
Friday Dec 5 Rama IX's

## การวัดผลและตัดเกรด

การเข้าเรียน	11%
ทักษะประจำสัปดาห์	55%
สอบกลางภาค	14%
สอบปลายภาค	20%
รวม	100%

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

## การเข้าเรียน

ตามตารางคาบเรียนจะเริ่มเวลา 14:30 น. เมื่อถึงเวลาผู้สอนจะเริ่มสอนทันทีหลังจากที่มีนักศึกษาเข้ามาเกิน 25% ของจำนวนนักเรียนทั้งกลุ่ม (หรือรอไม่เกิน 5 นาที) หากนักศึกษามาทันเวลาเริ่มสอน คะแนนการเข้าเรียนจะถูกรับให้เต็มจำนวน หากนักศึกษามาเข้าเรียนไม่ทันเวลาเริ่มสอน แต่ยังอยู่ภายในช่วงเวลา 5 นาทีหลังจากการเริ่มสอน จะถือว่าสาย และคะแนนการเข้าเรียนจะถูกรับให้ครึ่งหนึ่ง หากนักศึกษามาหลังจากนั้นจะถือว่าขาดเรียนและไม่ได้คะแนนการเข้าเรียน

## การลาป่วยหรือลากิจ

หากนักศึกษาที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้เนื่องจากอาการป่วยหรือติดภารกิจจำเป็น ต้องแจ้งอาจารย์ผู้สอนล่วงหน้าหรือภายใน 3 วันนับจากวันที่ขาดเรียน พร้อมแนบหลักฐานประกอบ เช่น ใบรับรองแพทย์หรือหนังสือรับรองจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การลาทุกกรณีจะต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาจะต้องรับผิดชอบในการติดตามเนื้อหา การบ้าน หรือกิจกรรมที่พลาดไปด้วยตนเอง

## ทักษะประจำสัปดาห์

ในแต่ละคาบเรียนหลังจากการอธิบายเนื้อหาจะมีแบบฝึกหัดให้นักศึกษาได้ฝึกหัดเล่น นักศึกษาสามารถฝึกหัดและเล่นให้ดูในคาบเรียน หากผ่านจะได้คะแนนเต็มและสามารถออกจากห้องเรียนก่อนเวลาเลิกเรียนได้ หากนักศึกษาต้องการเวลาฝึกหัดเพิ่มเติม นักศึกษาสามารถนำแบบฝึกหัดกลับไปหัดเล่นเป็นการบ้านและอัดวิดีโอส่งภายในก่อนถึงเวลาเข้าเรียนคาบเรียนถัดไป



#### สอบกลางภาค (14 คะแนน)

เล่นเปียโนประกอบเพลง jazz standards ในฟอร์ม 12-Bar-Blues หรือ AABA หรือ ABAC ที่มีทางเดินคอร์ดแบบ ii-V-I อยู่ในเพลง โดยให้มือซ้ายทำหน้าที่เบสและมือขวาทำหน้าที่คอร์ด ด้วยการจับแบบ shell-voicings (3-7 หรือ 7-3) โดยจะต้องใช้ระยะเสียงให้เหมาะสมและควบคุม voice-leading และ common tone ให้สวยงาม ไม่กระโดดระยะไกลโดยไม่จำเป็น นักศึกษาสามารถนำเพื่อนมาเล่นหรือร้องทำนองหลักให้ หรือจะร้องเองก็ได้ ความเร็วของการเล่นต้องเหมาะสมกับเพลงที่เลือกมา นักศึกษาต้องทำการแสดงสดในคาบการสอบเท่านั้น

#### สอบกลางภาค (14 คะแนน)

เล่นเปียโนประกอบเพลง jazz standards ในฟอร์ม 12-Bar-Blues หรือ AABA หรือ ABAC ที่มีทางเดินคอร์ดแบบ ii-V-I อยู่ในเพลง โดยให้มือซ้ายทำหน้าที่เบสและมือขวาทำหน้าที่คอร์ด ด้วยการจับแบบ Four-Note Voicings (Position A หรือ Position B) โดยจะต้องใช้ระยะเสียงให้เหมาะสมและควบคุม voice-leading และ common tone ให้สวยงาม ไม่กระโดดระยะไกลโดยไม่จำเป็น นักศึกษาสามารถนำเพื่อนมาเล่นหรือร้องทำนองหลักให้ หรือจะร้องเองก็ได้ ความเร็วของการเล่นต้องเหมาะสมกับเพลงที่เลือกมา นักศึกษาต้องทำการแสดงสดในคาบการสอบเท่านั้น