

## ประมวลการสอนวิชา ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 (Keyboard Skills II)

รหัสวิชา	MUS 124 (Sec. 11-18)	จำนวนหน่วยกิต	1(0-2-1) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2	ภาคเรียน/ปีการศึกษา	2/2566
เงื่อนไข	สอบผ่าน MUS 123 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1	ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรีและคณะอื่น
วัน/เวลาเรียน	วันอังคาร/09.00-10.20 น. 10.30-11.50 น. 13.00-14.20 น. 14.30-15.50 น. วันพฤหัสบดี/09.00-10.20 น. 10.30-11.50 น. 13.00-14.20 น. 14.30-15.50 น.		
สถานที่เรียน	ห้อง 17-313/314 อาคารเรียนวิทยาลัยดนตรี		
ผู้สอน	ดร.โสภณ สุวรรณกิจ	สถานที่ติดต่อ	วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

### คำอธิบายรายวิชา

บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เปจโจ โมด คอร์ดทบทวน 5 ประเภท การพลิกกลับของคอร์ด การดำเนินคอร์ดเบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์

Minor scales and arpeggios, modal scales, five types of seventh chords and inversions, basic chords progressions, repertoire, development of sight reading, harmonization and improvisation.

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษามีทักษะการเล่นคีย์บอร์ดขั้นต้น ตามเนื้อหาของวิชาทฤษฎีดนตรี 1 ได้แก่ กุญแจเสียงเมเจอร์-ไมเนอร์ โมด คอร์ดทั้งทริยแอดและคอร์ดทบทวน และไดอาโทนิคทริยแอดและคอร์ดทบทวน
2. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและมีทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น ตามเนื้อหาของวิชาทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 ได้แก่ บันไดเสียงเมเจอร์-ไมเนอร์แบบเนเชอรัล แบบฮาร์โมนิก และแบบเมโลดิก รวมถึงอาร์เปจโจ โมดในบันไดเสียงเมเจอร์ คอร์ดทั้งทริยแอดและคอร์ดทบทวน รวมถึงการเล่นพลิกกลับ ไดอาโทนิคทริยแอดและคอร์ดทบทวนในบันไดเสียงเมเจอร์ การดำเนินคอร์ดเบื้องต้น รวมถึงการวางเสียงประสานเบื้องต้น
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอิมโพรไวส์เบื้องต้น ด้วยการนำบันไดเสียงเมเจอร์มาประยุกต์ใช้
4. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นบทเพลง และทอดเสียง (Transpose) ไปยังบันไดเสียงที่ไม่ห่างจากบันไดเสียงเดิมได้
5. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอ่านโน้ต ตลอดจนสัญลักษณ์ทางดนตรีได้อย่างถูกต้อง โดยมุ่งเน้นพื้นฐานและความรู้ที่จำเป็นของการเรียนวิชาดนตรีในหลักสูตร

### เนื้หารายวิชา

1. การเล่นบันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เปจโจด้วยมือขวา 1 ช่วงเสียง ในกุญแจเสียงที่เริ่มต้นโน้ตตัวแรกด้วยลิ้มคีย์สีขาว (White Key-Tonic) ได้แก่ กุญแจเสียง C, D, E, F, G, A & B
2. การเล่นบันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เปจโจแบบเนเชอรัล แบบฮาร์โมนิก และแบบเมโลดิกด้วยมือขวา 1 ช่วงเสียง ในกุญแจเสียง Am, Bm, Dm & Em
3. การเล่นทริยแอดทั้ง 4 ประเภท ในทุกกุญแจเสียง ได้แก่ คอร์ดเมเจอร์ คอร์ดไมเนอร์ คอร์ดดิมินิชท์ และคอร์ดออกเมนเทด
4. การเล่นทริยแอดเมเจอร์และการพลิกกลับของคอร์ดในทุกกุญแจเสียง
5. การเล่นทริยแอดไดอาโทนิค (Diatonic Triad) ในกุญแจเสียงเมเจอร์ C, F, G, D, A & E
6. การเล่นคอร์ดทบทวนทั้ง 5 ประเภท ได้แก่ Major 7th, Dominant 7th, Minor 7th, Half diminished 7th และ Fully Diminished 7th ในรูปพื้นฐาน (root position) ในกุญแจเสียงที่เริ่มต้นโน้ตตัวแรกด้วยลิ้มคีย์สีขาว
7. การเล่นคอร์ดทบทวนไดอาโทนิค (Diatonic Seventh Chord) ในกุญแจเสียงเมเจอร์ C, F, G, D, A & E

8. การเล่นการดำเนินคอร์ด I – IV – I – V7 – I และ I – vi – IV – V7 ในกุญแจเสียงเมเจอร์ C, F, G, D, A & E โดยให้มือขวาเล่นคอร์ด และมือซ้ายเล่นแนวเบส
9. การเล่นโมดทั้ง 7 ประเภท ในกุญแจเสียงเมเจอร์ C 1 ช่วงเสียง
10. การวางแผนเสียงประสานให้ทำนองด้วยคอร์ด I, vi, IV, V7
11. การอิมโพรไวส์ที่พัฒนาจากทำนองหลัก
12. การอ่านและเล่นบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในวิชาทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 รวมถึงสามารถทดเสียงไปยั้งบันไดเสียงที่ไม่ห่างจากบันไดเสียงเดิมได้

### กิจกรรมการเรียนการสอน

วันที่เรียน	หัวข้อกิจกรรม
9 & 11 ม.ค. 67	Major Scales
16 & 18 ม.ค. 67	Relative Minor
23 & 25 ม.ค. 67	Triads
30 ม.ค. & 1 ก.พ. 67	Diatonic Triads
6 & 8 ก.พ. 67	Inversions of Major Triads
13 & 15 ก.พ. 67	Seventh Chords
20 & 22 ก.พ. 67	Diatonic Seventh Chords
27 & 29 ก.พ. 67	Semester Break
5 & 7 มี.ค. 67	Chord Progressions: I – IV – I – V7 – I and I – vi – IV – V
12 & 14 มี.ค. 67	Modes from Major Scale
19 & 21 มี.ค. 67	Traditional Harmonization using I, vi, IV, and V
26 & 28 มี.ค. 67	Introduction to Improvisation
2 & 4 เม.ย. 67	Accompanying and Transposition
9 & 11 เม.ย. 67	Checkpoint Catch Up
23 & 25 เม.ย. 67	Final Exam

### ข้อตกลงเบื้องต้น

1. นักศึกษาขาดเรียนได้ไม่เกิน 3 ครั้ง ในทุกกรณี ถ้าขาดเรียนเกิน 3 ครั้ง นักศึกษาต้องมีเหตุผลสมควรที่อาจารย์ผู้สอนจะรับพิจารณาได้
2. นักศึกษาต้องมีอุปกรณ์หูฟัง (Headphone) ที่เป็นหัวแจ็คขนาด 1/4 นิ้ว แบบ TRS หรือ TRRS และไฟล์เอกสารประกอบการสอนในการเข้าชั้นเรียน ถ้าไม่มี จะถือว่าเป็นขาดเรียน
3. ถ้านักศึกษาเข้าห้องเรียนสายเกินกว่า 15 นาที ถือว่าเป็นการขาดเรียน
4. เมื่อจบการบรรยาย นักศึกษาสามารถขอสอบ Checkpoint ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาประจำสัปดาห์ได้ทันที หากไม่สามารถสอบ Checkpoint ได้ทันภายในคาบเรียน นักศึกษาสามารถเลือกสอบผ่านการอัดวิดีโอหรือสอบภายในคาบเรียนถัด ๆ ไปได้

### การวัดผล

- |                |     |
|----------------|-----|
| 1. Attendance  | 10% |
| 2. Checkpoints | 90% |
| 3. Final Exam  | 5%  |

รวม	105%
-----	------

### การวัดผลและตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

### เอกสารหลัก

เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS124 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 (Keyboard Skills II)

### เอกสารแนะนำ

Palmer, W. & Manus, M. (1994). Scales, Chords, Arpeggios and Cadences: Complete Book. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.

Lancaster, E. L. (2004). Alfred's Group Piano for Adults, Book 1. Alfred Publishing.

John Wiley & Sons, Inc. (2014). Piano & Keyboard All-In-One for Dummies. NJ: John Wiley & Sons, Inc.

Checkpoints A (ข้อละ 2 คะแนน รวม 10 คะแนน)

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Major Scales           | C, D, E, F, G, A, and B |
| 2. Harmonic Minor Scales  | Am, Bm, Dm, and Em      |
| 3. Melodic Minor Scales   | Am, Bm, Dm, and Em      |
| 4. Natural Minor Scales   | Am, Bm, Dm, and Em      |
| 5. Modes from Major Scale | Only from C Major Scale |

Checkpoints B (ข้อละ 4 คะแนน รวม 60 คะแนน)

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Major Triads                     | All 12 Keys in Cycle of 4th |
| 2. Minor Triads                     | All 12 Keys in Cycle of 4th |
| 3. Diminished Triads                | All 12 Keys in Cycle of 4th |
| 4. Augmented Triads                 | All 12 Keys in Cycle of 4th |
| 5. Major Triads in 1st Inversion    | All 12 Keys in Cycle of 4th |
| 6. Major Triads in 2nd Inversion    | All 12 Keys in Cycle of 4th |
| 7. Diatonic Triads                  | C, F, and G                 |
| 8. Diatonic Triads                  | D, A, and E                 |
| 9. Major Seventh Chords             | C, D, E, F, G, A, and B     |
| 10. Minor Seventh Chords            | C, D, E, F, G, A, and B     |
| 11. Dominant Seventh Chords         | C, D, E, F, G, A, and B     |
| 12. Half-Diminished Seventh Chords  | C, D, E, F, G, A, and B     |
| 13. Fully-Diminished Seventh Chords | C, D, E, F, G, A, and B     |
| 14. Diatonic Seventh Chords         | C, F, and G                 |
| 15. Diatonic Seventh Chords         | D, A, and E                 |

Checkpoints C (ข้อละ 5 คะแนน รวม 20 คะแนน)

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1. Progression: I – IV – I – V7 – I | C, F, G, D, A, and E |
| 2. Progression: I – vi – IV – V7    | C, F, G, D, A, and E |
| 3. Harmonization                    |                      |
| 4. Improvisation                    |                      |

Final Exam (5 คะแนน)

1. Transposition