A1: Five-Finger Position in Major Keys

All 12 Keys

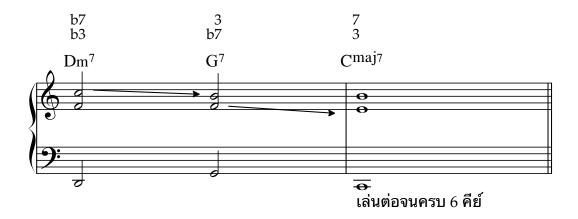
- เล่นทั้ง 12 คีย์ โดยไต่สูงขึ้นทีละครึ่งเสียง
- วางนิ้วให้อยู่ในตำแหน่งที่ครอบคลุมโน้ตทั้ง 5 ตัว



เล่นต่อจนครบ 12 คีย์

A2: Shells ii-V-I (Position A) Pick 6 Keys

- เลือกเล่น 6 คีย์
- เปลี่ยนคีย์แบบใดแบบหนึ่งจากด้านล่าง
 - -- ตาม Cycle of 4th (เช่น คีย์ C => คีย์ F => คีย์ Bb => ...)
 - -- ไต่ "ชิ้น" ทีละ "ครึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ Db => คีย์ $D => \dots$)
 - -- ไต่ ''ลง'' ทีละ ''ครึ่ง'' เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ B => คีย์ $Bb => \dots$)
 - -- ไต่ "ลง" ทีละ "หนึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ Bb => คีย์ $Ab => \dots$)
- b7 ของคอร์ดแรก เดินเข้าหา 3 ของคอร์ดถัดไป



A3: Shells ii-V-I (Position B) Pick 6 Keys

- เลือกเล่น 6 คีย์
- เปลี่ยนคีย์แบบใดแบบหนึ่งจากด้านล่าง
 - -- ตาม Cycle of 4th (เช่น คีย์ C => คีย์ F => คีย์ Bb => ...)
 - -- ไต่ ''ขึ้น" ทีละ ''ครึ่ง'' เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ Db => คีย์ $D => \dots$)
 - -- ไต่ "ลง" ทีละ "ครึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ B => คีย์ Bb => ...)
 - -- ไต่ "ลง" ทีละ "หนึ่ง" เสียง (เช่น คีย์ C => คีย์ Bb => คีย์ Ab => ...)
- b7 ของคอร์ดแรก เดินเข้าหา 3 ของคอร์ดถัดไป

