

ประมวลการสอนวิชา ประวัติและการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส (Jazz History and Analysis)

| | | | |
|---------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| รหัสวิชา | MUS 357 (Sec. 01) | จำนวนหน่วยกิต | 3(3-0-6) หน่วยกิต |
| ชื่อวิชา | ประวัติและการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส | ภาคเรียน/ปีการศึกษา | 1/2567 |
| เงื่อนไข | - | ผู้เรียน | นักศึกษาวิทยาลัยดนตรีและคณะอื่น |
| วัน/เวลาเรียน | วันอังคาร 9.00-11.50 น. | สถานที่เรียน | ห้อง 17-104 อาคารวิทยาลัยดนตรี |
| ผู้สอน | ดร.โสภณ สุวรรณกิจ | สถานที่ติดต่อ | ห้อง 17-439 อาคารวิทยาลัยดนตรี |

คำอธิบายรายวิชา

วิวัฒนาการของดนตรีแจ๊สตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นการพัฒนาการของดนตรีแจ๊สในแต่ละช่วงเวลา รวมถึงการวิเคราะห์โดยละเอียดเกี่ยวกับนักดนตรีแจ๊ส นักเรียบเรียงเสียงประสานและนักประพันธ์เพลงแจ๊สที่สำคัญ นักศึกษาจะต้องรู้จักการฟัง และวิพากษ์วิจารณ์เพลงแจ๊ส

The evolution of jazz from its beginnings to the present, historical development of jazz at each period, an in-depth analysis of its major performers, arrangers, and composers, practice of listening skills and critical writing

วัตถุประสงค์

1. ความเข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์: เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวิวัฒนาการของดนตรีแจ๊สตั้งแต่ต้นกำเนิดในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน และเข้าใจบริบททางสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่ส่งผลกระทบต่อดนตรีแจ๊ส
2. การวิเคราะห์ทางดนตรี: เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการวิเคราะห์โครงสร้างทางดนตรี และเทคนิคการเล่น
3. การพัฒนาทักษะการฟัง: เพื่อพัฒนาทักษะการฟังและสามารถได้ยินองค์ประกอบต่าง ๆ ในดนตรีแจ๊ส
4. การรู้จักและเข้าใจศิลปินและงานดนตรีสำคัญ: เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้จักกับศิลปินแจ๊สที่สำคัญและผลงานที่มีอิทธิพลตลอดจนสามารถอธิบายและวิจารณ์ผลงานเหล่านั้นได้อย่างลึกซึ้ง
5. การเชื่อมโยงกับดนตรีอื่น ๆ: เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงดนตรีแจ๊สกับแนวดนตรีอื่น ๆ และเข้าใจถึงการแลกเปลี่ยนและการปรับตัวทางดนตรีที่เกิดขึ้น
6. การประยุกต์ใช้ความรู้: เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะที่ได้เรียนรู้ไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน
7. การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์: เพื่อกระตุ้นและส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการเล่นดนตรี

เนื้อหารายวิชา

1. Roots
2. Early Jazz in New Orleans, Chicago, New York City
3. Swing Era in New York City, Kansas City, and Europe
4. Bebop and Afro-Cuban
5. Cool Jazz and Hard Bop
6. Third Stream and Modal Jazz
7. West Coast Jazz
8. Free Jazz and Avant-Garde
9. Civil Rights Movement
10. Bossa Nova
11. Fusions

เอกสารหลัก

เอกสาร PDF ประกอบการสอนวิชา MUS357 ประวัติและการวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส (Jazz History and Analysis)

เอกสารแนะนำ

DeVeaux, Scott Knowles and Gary Giddins. *Jazz*. Second ed. New York, NY: W. W. Norton & Company, 2015.

Gioia, Ted and ProQuest (Firm). *The History of Jazz*. Third ed. New York, NY: Oxford University Press, 2021.

Shipton, Alyn, *A New History of Jazz*. Revised and updated edition. London, Bloomsbury, 2007.

กิจกรรมการเรียนการสอน

| | | | |
|--------|---|---------|-------------------------------------|
| Week 1 | Aug 19 Introduction Roots | Week 9 | Oct 14 Bebop Afro-Cuban |
| Week 2 | Aug 26 Early Jazz New Orleans & Chicago | Week 10 | Oct 21 Cool Jazz Third Stream |
| Week 3 | Sep 2 New York City 1920s Louis Armstrong | Week 11 | Oct 28 Hard Bop Modal |
| Week 4 | Sep 9 The Swing Era | Week 12 | Nov 4 Free Jazz Bossa Nova |
| Week 5 | Sep 16 NO CLASS | Week 13 | Nov 11 Civil Rights Movement |
| Week 6 | Sep 23 Kansas City Basie | Week 14 | Nov 18 Fusions |
| Week 7 | Sep 30 MIDTERM EXAM | Week 15 | Nov 20 Special Topic |
| Week 8 | Oct 7 TERM BREAK | Week 16 | Dec 2 FINAL EXAM |

การวัดผลและตัดเกรด

| | |
|---------------------|-------------|
| การเข้าเรียน | 10% |
| กิจกรรมประจำสัปดาห์ | 45% |
| สอบกลางภาค | 15% |
| สอบปลายภาค | 15% |
| โครงการนิตยสาร | 15% |
| รวม | 100% |

| | | | | | | | | |
|----|---|---------|----|---|--------|----|---|--------|
| A | = | 85-100% | B+ | = | 80-84% | B | = | 75-79% |
| C+ | = | 70-74% | C | = | 65-69% | D+ | = | 60-64% |
| D | = | 55-59% | F | = | 0-54% | | | |

การเข้าเรียน

ตามตารางคาบเรียนจะเริ่มเวลา 9:00 น. เมื่อถึงเวลาผู้สอนจะเริ่มสอนทันทีหลังจากที่มีนักศึกษาเข้ามาเกิน 25% ของจำนวนนักเรียนทั้งกลุ่ม หากนักศึกษาเข้ามาทันเวลาเริ่มสอน คณะกรรมการเข้าเรียนจะถูกลงโทษให้เต็มจำนวน หากนักศึกษา มาเข้าเรียนไม่ทันเวลาเริ่มสอน แต่ยังคงอยู่ภายในช่วงเวลา 5 นาทีหลังจากการเริ่มสอน จะถือว่าสายและคณะกรรมการเข้าเรียน จะถูกลงโทษให้ครึ่งหนึ่ง หากนักศึกษาเข้ามาหลังจากนั้นจะถือว่าขาดเรียนและไม่ได้คณะกรรมการเข้าเรียน

การลาป่วยหรือลากิจ

หากนักศึกษาที่ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนได้เนื่องจากอาการป่วยหรือติดภารกิจจำเป็น ต้องแจ้งอาจารย์ผู้สอน ล่วงหน้าหรือภายใน 3 วันนับจากวันที่ขาดเรียน พร้อมแนบหลักฐานประกอบ เช่น ใบรับรองแพทย์หรือหนังสือรับรองจาก หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การลาทุกกรณีจะต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาจะต้อง รับผิดชอบในการติดตามเนื้อหา การบ้าน หรือกิจกรรมที่พลาดไปด้วยตนเอง