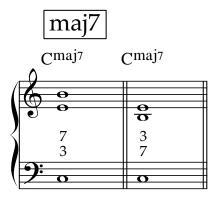
MUS 253 - Week 2

Shells Voicings: 3-7 and 7-3



maj7

dom7

$\lfloor m7 \rfloor$	
Cm ⁷	Cm ⁷
1 10 10 10 10 10 10 10 	
	70
b7 b3	b3 b7
9:0	0

dom7	
\mathbf{C}^7	C ⁷
Ψ •	0
	3 b7
\ b7	3
) D7	
3	b7
60.	
()·	
\ \	+ • •

In cycle of 4th:

7 moves down a whole step to 3 3 stays as a common tone and becomes 7

Cmaj7	Fmaj7	B♭ ^{maj7}	E♭maj7	A♭maj7	Dþmaj7	
_		T		T T	T	П
0	0	O	0	0		
0	0	• •	O	•	0	
$\begin{cases} 7 \end{cases}$	3	7	3	7	3	
3	7	3	/	3	/	
7.0		20		20		
	0	- 1	2-0-	1/ ()	20	

In cycle of 4th: 7 moves down a whole step to 3 m73 stays as a common tone and becomes 7

Cm^7	Fm^7	$B \flat m^7$	$E \flat m^7$	A♭m ⁷	D♭m ⁷	
PO) O	0	70) O	20 2 - 0 -	
b7 b3	b3 b7	b7 b3	b3 b7	b7 b3	b3 b7	
9: 0	О	20	7-0-	20	20	

In cycle of 4th:

7 moves down chromatically to 3 3 moves down chromatically to 7

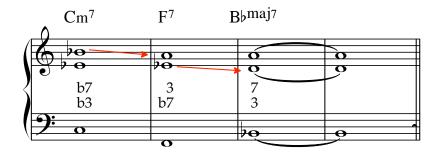
	F^7	$\mathrm{B}\flat^7$	$E\flat^7$	Ab^7	$D\flat^7$	
		4				\Box
(h) PO	O) 20	I O	20		
9 0		O	70	0	7-0-	
₹ b7	3	b7	3	b7	3	
3	b7	3	b7	3	b7	
9:						
		PO		20		
	0		⊅ - •		20	

iim7-V7-Imaj7 - Voice Leadings

b7 ของคอร์ดก่อนหน้า เดินลงครึ่งเสียงไปหา 3 ของคอร์ดถัดไป 3 หรือ b3 จะค้างไว้ เป็น common tone กลายเป็น 7 หรือ b7 ในคอร์ดถัดไป

iim7-V7-Imaj7: starts with 3-7

Dm^7	G^7	Cmaj7		
		6	o	
	0		9	
b7	3	7	7	
b3	b7	3		
9: 0				
		Q		



iim7-V7-Imaj7: starts with 7-3

