

台北市立松山高級中學 104 學年度第 1 學期

二年級 美術 科教學計畫

撰寫教師	張玉如		
任教班級	201~220		
教科書版本	泰宇出版 [高中美術 2]		
教學目標	認知	1. 理解數位內容產業的美術設計，了解開發團隊的創作過程。 2. 比較各國文化美學特質與知名建築空間的風格形式。 3. 探究當代影視傳播與視覺藝術的新發展。	
	情意	1. 思索視覺影像背後的文化內涵與意識形態。 2. 透過多元媒材的藝術創作，激發創意與想像力。 3. 以小組團隊方式合作學習，增進溝通協調能力。	
	技能	1. 運用色彩與時尚風格搭配服裝，增進審美素養。 2. 具備造型描繪能力與設計角色的構思與呈現。 3. 使用陰影技法與人體彩繪顏料操作特殊化妝。	
評量方式與 成績計算	實作成績 80% (肖像速寫 20% + 服裝秀 30% + 角色創作單 30%) 學習態度 20% (出缺席、課堂表現、小組分工)		
輔助教材或 參考書目	胡昭民(2007)。遊戲設計概論。台北市：博碩文化股份有限公司。 黃強華(2012)。霹靂武器事典 6。台北市：霹靂新潮社。 李佩璇(2014)。圖解美學。台北市：城邦。 David Bordwell(2007)。電影藝術：形式與風格。台北市：麥格羅·希爾國際出版公司。		
對學生的期望	1.主動學習，發揮創意，落實理想。 2.多方探索生活中的文化和影像，深入觀察，增進批判思考能力。 3.從多元的創作鑑賞中，建立自我價值觀和認同感。		
教學進度			
週次	課程單元/主題	作業方式	重點教學內容
1	9/1 正式上課 視覺文化與生活	認知、鑑賞	了解生活中視覺文化藝術：1. 精緻藝術 2. 工藝與設計 3. 表演藝術 4. 大眾文化與電子媒體
2	世界美術面面觀 模仿→再現→表現	認知、鑑賞	人類審美品味變化的脈絡與藝術創作的呈現
3	現代美術與人物畫 同學肖像速寫	創作： 肖像速寫	速寫描繪的媒材介紹 觀察、構圖、五官、線條、造型、明暗 如何在短時間內抓住神韻，表現情感
4	現代美術與人物畫 同學肖像速寫		
5	現代美術與人物畫 同學肖像速寫		完成速寫作品 交流展示作品

6	表演藝術與流行時尚	認知、鑑賞	服裝秀分組，介紹常見服裝風格 英倫學院、普普對比、甜美夢幻、搖滾金屬、軍裝迷彩、街頭嘻哈、波希米亞、經典黑白紅、極簡文青…等
7	10/13-14 第一次期中考 表演藝術與流行時尚	創作： 小組時尚秀	運用偶像團體行銷的造型概念，以小組為單位，選擇欲表現的服裝風格，利用組員家中現成服飾與配件，於美術教室帶來一段 3 分鐘的走秀演出，(演戲、唱歌、跳舞均可) 演出內容與背景配樂需搭配服裝風格，整體呈現。
8	表演藝術與流行時尚		
9	表演藝術與流行時尚		
10	萬聖節與特殊化妝	創作	特殊化妝：老妝示範
11	各國藝術多元樣貌 蘇美、埃及、印度、馬雅	認知、鑑賞	比較各國大河流域與古文明文化美學特質及知名建築空間的風格形式， 並舉出電影中出現的知名藝術品， 賞析其重要性和導演意圖呈現的意涵
12	各國藝術多元樣貌 希臘、羅馬、中世紀	認知、鑑賞	
13	12/3-4 第二次期中考 ACG 角色設計	認知、鑑賞	了解文化創意產業如何以象徵性符號創作為內容開發產品，藝術文化促成產業升級的商業價值， 賞析台灣霹靂布袋戲中多樣精采的裝備設計
14	ACG 角色設計	創作： 角色設計	構思文本劇情和故事題材，完成色彩設定和性格簡介 設計出個人原創角色形象和裝備
15	ACG 角色設計		
16	ACG 角色設計		
17	ACG 角色設計		
18	各國藝術多元樣貌 文藝復興、明代山水	認知、鑑賞	搭配唐伯虎點秋香、蒸氣男孩、臥虎藏龍、鐵達尼號博物館驚魂夜、冰雪奇緣、復仇者聯盟…等， 鑑賞電影中出現的各時期的畫作、建築、雕塑經典藝術品
19	各國藝術多元樣貌 工業革命與現代美術	認知、鑑賞	
20	各國藝術多元樣貌 二戰與後現代	認知、鑑賞	
21	1/18-20 高二期末考		