

一、單一選擇題（佔 38 分）：第 1 題至第 19 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。班級、座號劃記錯誤者，總分扣 3 分。

1. 用字完全正確的是：(A) 人賊俱獲／人云亦云／一陳不變 (B) 一敗塗地／入室操戈／一愁莫展
(C) 入幕之賓／一丘之貉／一股作氣 (D) 一蹶不振／一氣呵成／刀鋸鼎鑊
2. 下列各組「 」內的讀音，何者完全相同？
(A) 撐「篙」／「蒿」草／「槁」木死灰 (B) 「郟」子之徒／高「談」闊論／大「啖」其肉
(C) 「塑」造／撲「朔」／矛「槩」 (D) 「貽」笑大方／甘之如「飴」／「詒」厥子孫
3. 請依文意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：
(甲) 樂音在大殿裡，迂緩的，曼長的迴盪著，無數衝突的波流諧和了，無數相反的色彩淨化了，無數現世的□□消滅了。(徐志摩〈常州天寧寺聞禮懺聲〉)
(乙) 「昨夜付一片□□，／今朝收兩朵微笑。／付一枝鏡花，收一輪水月，／我為你記下流水賬。」
(卞之琳〈無題〉)
(丙) 這是一溝絕望的死水，／清風吹不起半點漪淪。／不如多扔些破銅爛鐵，／爽性潑你的膿菜殘羹。／也許銅的要綠成翡翠，／鐵罐上□出幾瓣桃花，／再讓油膩織一層羅綺，／黴菌給他蒸出些雲霞。(聞一多〈死水〉)
(A) 高低／輕喟／鏽 (B) 報應／瘋狂／開 (C) 回憶／寂寞／染 (D) 苦難／嗚咽／釀
4. 下列「 」中的字，形、音、義皆正確的是：
(A) 夫子「晒」之：尸ㄌˋ，微笑 (B) 風乎舞「雩」：ㄌㄨˊ，下雨的樣子
(C) 「撫」然：ㄈㄨˇ，失意的樣子 (D) 「耨」而不輟：ㄋㄡˋ，以土覆蓋種子
5. 倡白話文學運動，發表〈文學改良芻議〉，作品《嘗試集》為中國史上第一本白話詩集／作品以散文為主，兼及劇本與小說，風格多樣，有時甜美溫柔，有時辛辣諷刺／擅長以濃麗的文字表現濃烈的情感，與聞一多、朱湘等人創立新月詩派／散文多憶舊抒情之作，堪稱臺灣現代「回憶文學」之典範。以上敘述所指的作家文人，依序為：(A) 胡適／張曉風／陳之藩／簡嫚 (B) 蔡元培／龍應台／徐志摩／琦君 (C) 胡適／張曉風／徐志摩／琦君 (D) 蔡元培／龍應台／陳之藩／簡嫚
6. 下引一段現代散文，請依文意選出排序最恰當的選項：「聖經上說：『愛心能遮過錯。』在我看來，
(甲) 就算有過錯也因那善意的解釋而成明鑒入井 (乙) 所謂化解不是沒有是非，而是超越是非
(丙) 因愛而生的解釋才能把事情美滿化解 (丁) 遂令濁物沉澱 水質復歸澄瑩。」(張曉風〈給我一個解釋〉)
(A) 甲乙丙丁 (B) 丙乙甲丁 (C) 乙甲丁丙 (D) 丙丁乙甲
7. 以下選項□內所填的植物，何者不是「柳」？
(A) 千萬條陌頭細□，條條不忘記根本，常常俯首顧著下面，時時借了東風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻 (B) □苦追太陽的壯烈情操，有一種知其不可為而為之的志氣，令人聯想起中國神話的夸父逐日，希臘神話的伊卡瑞斯奔日 (C) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折□，何人不起故園情 (D) □，原應和水是兄弟的吧？感覺上它們似應立在一方池塘前，和微風嬉耍，顧影自憐，寫著一圈圈的漣漪，或是在十里長堤之畔，籠起一團綠色的朦朧煙霧的。

8. 古人名與字往往有意義上的聯繫，或相關，如曾鞏字子固；或相反，如韓愈字退之。依此推論，則班固、許慎、岳飛、朱熹四人的字依序應是：（A）孟堅／叔重／鵬舉／元晦（B）元晦／輔嗣／叔重／熙甫（C）叔重／介甫／孟堅／鵬舉（D）叔重／元晦／孟堅／熙甫
9. 下列「」內的字詞，何者詞性異於其他三者？（A）有地「隱」然而高（B）古之聖人，其「出」人也遠矣（C）「鼓」瑟希（D）「風」乎舞雩
10. 有關〈師說〉一文，請選出錯誤的選項：（A）「說」，文體的一種，近似於現在的說明文，內容多偏重於說明、解釋事理（B）文中使用三組對比，強調士大夫不從師問學之弊（C）全文以散文行之，未見駢句手法，體現古文運動的精神（D）其寫作動機在糾正唐朝士大夫恥於相師之弊
11. 青峰讀曾鞏〈墨池記〉後有感，也想在自己的書房掛上一幅字，來呼應〈墨池記〉的文意。請問下列何者適合懸掛？（A）河海不擇細流，故能就其深（B）工欲善其事，必先利其器（C）滿招損，謙受益（D）業精於勤，荒於嬉
12. 關於〈墨池記〉一文中的闡釋，何者正確？（A）全文主旨在藉由王羲之以抒發自己不可強以仕之心境（B）作者認為王羲之聰明早慧，故其書法作品，渾然天成（C）「其亦欲推其事，以勉學者邪？」是作者推測王盛的用心，是想推廣王右軍勤學苦練的事蹟，來勉勵那些求學的人（D）「夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉？」這句話的用意是在勉勵學子應學會一技之長以貢獻社會。
13. 徐志摩在〈再會吧！康橋〉一文中曾說：「康橋！你永為我精神依戀之鄉。」下列詩句最能呼應這句話的是：
（A）輕輕的我走了，／正如我輕輕的來（B）波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾
（C）在康河的柔波裡 我甘心做一條水草（D）尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯
14. 閱讀下面的文章，選出敘述正確的選項：「自東漢以來，道喪文弊，異端並起。歷唐貞觀、開元之盛，輔以房、杜、姚、宋而不能救。獨韓文公起布衣，談笑而麾之，天下靡然從公，復歸於正，蓋三百年於此矣。文起八代之衰，道濟天下之溺。忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥。」
（A）這段文字應出自柳宗元之文筆（B）「道喪文弊，異端並起」，「文弊」指駢文盛行；「異端」指黃老之術（C）「文起八代之衰，道濟天下之溺」指提倡古文運動，結合文學與儒學之意（D）整段文字旨在說明韓愈排斥諸子學說，尊奉儒學，並繼承六朝文風，使駢文歸於正統。
15. 蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩〈牛〉一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬪牛也。牛鬪，力在角，尾搐入兩股間。今乃掉尾而鬪，謬矣。」處士笑而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。（蘇軾〈書戴嵩畫牛〉）下列文句與上文主旨最不相關的選項是：（A）聞道有先後，術業有專攻（B）學無常師，有一業勝己者，便從學焉（C）使言之而是，雖在褐夫芻蕘，猶不可棄也（D）三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之
16. 閱讀下段文字，選出敘述錯誤的選項：
趙翼《甌北詩話》曾云：「（唐代）李杜之前，未有李杜，故二公才氣橫恣，各開生面，遂獨有千古。至昌黎時，李杜已在前、縱極力變化，終不能再闢一徑。惟少陵奇險處，尚可推擴，故一眼覷定，欲從此闢山開道，自成一家。」（A）「李杜」指的應是「李白、杜甫」，「昌黎」指的是「韓愈」（B）「少陵奇險處」指的是李白奇險的詩風（C）文中認為「李」、「杜」及昌黎皆各成一家（D）趙翼這段話認為昌黎走向奇險，是詩歌發展的結果。

17. 以下是朱熹《論語集注》中對幾則論語的注解，請判別注解所指為何？

(甲)不以貧窶累其心而改其所樂也，故夫子稱其賢。

(乙)好其言，善其色，致飾於外，務以悅人，則人欲肆，而本心之德亡矣。

(丙)其言志，不過及其所居之位，樂其日用之常，初無舍己為人之意。而其胸次悠然。直與天地萬物上下同流，各得其所之妙，隱然自見於言外。

(A) 子路／色厲內荏／千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。

(B) 曾子／賢賢易色／方六、七十，如五、六十。求也為之，比及三年，可使足民。

(C) 子貢／血氣未定，戒之在色／宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。

(D) 顏回／巧言令色，鮮矣仁／莫春者，春服既成；冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

閱讀以下短文，回答 18.19 題

孟子稱：「人之患在好為人師」；由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世，不聞有師；有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。(柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

18. 解釋**錯誤**的是：

(A)「抗顏為師」：板起臉孔，與老師抗衡 (B)「指目牽引」：手指目視，拉拉扯扯，以相示意

(C)「增與為言辭」：增添言辭以毀謗之 (D)「炊不暇熟，又挈挈而東」意猶匆匆忙忙。

19. 關於本段的說明，何者正確：

(A)孟子與韓愈皆好為人師 (B)魏晉時代從師風氣興盛，但到了唐代，已經不曾聽說有誰要做別人的老師 (C)世人誹謗韓愈最主要的原因是擔心他誤人子弟 (D)韓愈為了恢復師道，不顧時俗，以致招人譏笑謾罵。

二、多重選擇題(佔 42 分)：20 至 33 題，共 14 題。每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

20. 選出正確的成語運用：

(A)他此次出征「九死一生」，不知能否生還。 (B)俗話說：『防人之心不可無。』就是在提醒我們「二豎為災」，別太輕易相信陌生人。 (C)這點錢對家財萬貫的他來說不過「九牛一毛」 (D)人們都去上班了，此時整座小鎮呈現「十室九空」的狀態。 (E)他有一位好老師，也有很多好朋友互相切磋，在「一傳眾咻」之下，學習成績斐然。

21. 關於《戰國策》的敘述，何者**錯誤**：

(A)非一時一地一人之作，作者大概為遊士與各國史官 (B)其書名之意為「戰國時的簡策總集」 (C)編年紀事，以魯國為中心，並旁及同時代各國之事 (D)內容有史實記載；有說客縱橫捭闔的言詞；有縱橫家虛設事件的假託 (E)《史記》有許多的篇章曾援用《戰國策》，列傳中多有整段直接採入者，現今流傳的《戰國策》為曾鞏所整理。

22. 關於《詩經》的敘述，下列何者正確：(A)《詩》教是「溫柔敦厚」 (B)為春秋時流行於黃河流域一帶的詩歌，內容以五言為主。 (C)詩六義為「風、雅、頌、賦、比、興」，前三者為體裁，後三者為作法。 (D)是中國最早的詩歌總集與韻文之祖 (E)現存三百多篇，故稱「詩三百」，作者皆明確可考。
23. 王國維《人間詞話說》：「有有我之境，有無我之境。」其中「有我之境」乃「以我觀物，故物皆著我之色彩。」如：「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！」便將自我情感投射在「夏蟲」中。下列詩文，何者也運用了將情感投射在事物上的「有我之境」手法？
(A) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。 (B) 春風也是多情思，故揀繁枝折贈君。
(C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。 (D) 無是真正的有，失落是最崇高的獲得。
(E) 所有的結局都已寫好／所有的淚水也都已啟程。
24. 下列文句「 」中的字詞，意義不同的選項是：
(A)「師」道之不傳也久矣／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎。(B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，「所以」動心忍性，曾益其所不能 (C)吾「與」點也／「與」人為善。
(D)「比」及三年／天涯若「比」鄰 (E)方六、七十，「如」五、六十／「如」其禮義，以俟君子。
25. 有關孔子的敘述，何者正確？ (A)先秦時代最偉大的思想家、政治家、教育家，首開平民教育之風 (B)建立以仁為中心思想學說，認為愛無等差 (C)注重禮樂教化，強調以禮來規範個人行為 (D)曾刪詩書，訂禮樂，贊周易、作春秋 (E)想要認識孔子的為人，除研讀《論語》外，也可參考《左傳》、《戰國策》諸書。
26. 下列選項，何者可見孔子積極用世的心願？ (A)子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」 (B)抑為之不厭，誨人不倦，則可謂云爾已矣 (C)鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也 (D)釣而不綱，弋不射宿 (E)莫春者，春服既成；冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸
27. 以下關於現代詩的說明，正確的是？ (A)現代詩又稱「新詩」、「今體詩」，是民國以來白話詩的通稱 (B)現代詩是將散文分行的形式，不押韻，也不講究聲韻頓挫 (C)現代詩的獨特意象表現，可以透過不同於傳統文字的形式來展現 (D)臺灣現代詩壇曾有「橫的移植」和「縱的繼承」二種主張。前者重視對西方詩學的學習，後者強調對中國傳統文學的吸收 (E)新月派特別重視辭藻、意象的美化，重視格律及形式整齊，以致招來「豆腐乾體」的譏諷。
28. 關於〈再別康橋〉，下列敘述何者正確？ (A)以押韻、音節，形成音樂美；以句式的整齊、呼應，形成建築美，這是新月派特色 (B)詩充滿中國古典意象的詞彙，如：柳、清泉、笙簫 (C)因為是現代詩，形式自由，因此沒有押韻 (D)時間的安排：由清晨寫到黃昏 (E)空間的描寫：由西天而河畔而潭水而星空；即由遠而近又再轉回曠遠。
29. 關於長沮、桀溺耦而耕一則的說明下列何者正確：(A)孔子使子路問津，長沮言孔子「是知津矣」，表現出他對孔子道德學問的讚賞 (B)「且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」句中辟世之士意指長沮、桀溺之流的隱者；而辟人之士所指為孔子 (C)「吾非斯人之徒與而誰與？」意謂孔子見道之不行，於是興「不如歸去」之念 (D)「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？」看出桀溺認為孔子自以為能改善混亂的世局，但紛亂的局勢實在無力改變 (E)「鳥獸不可與同群」一語，是孔子諷隱者潔身避世之語，認為其與禽獸無別。

30. 有關〈師說〉，下列敘述何者正確？（A）「位卑則足羞，官盛則近諛。」意指一己官位卑小則感羞愧，官位崇高則自命不凡（B）小學而大遺，吾未見其明也：句中的「小」，意指「童子」；「大」則指「士大夫」（C）「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」為錯綜句法，原句應為：句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉（D）「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。」是因「後生可畏」之故（E）韓愈嘉許李蟠「不拘於時」、「能行古道」，是指李蟠不拘古今文體，能實踐古人修己治國之道。
31. 下列關於古文運動的敘述，何者正確？（A）所謂古文，乃別於駢文而言，為先秦、兩漢之散文（B）韓愈為提出古文運動的第一人，以復古為革命，有意合文學、儒學、教化為一體（C）崇尚儒家思想，注重文章的內涵勝於形式（D）提出「文必秦漢，詩必盛唐」的口號，強調模擬秦漢散文的文字寫作（E）經由韓愈的提倡與柳宗元、李漢等人的支持，古文運動在此已獲得完全的成功。
32. 下列詩句與所歌詠的人物組合正確的是：
- （A）那一隻傲慢的靴子至今還落在／高力士羞憤的手裡，人，卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌馬交踐的節奏／留給杜二去細細地苦吟：杜甫
- （B）面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭溼髮而行吟江邊的人／是你嗎？／手捧一部殘破的離騷／兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐／吐盡泥水卻吐不完牢騷：屈原
- （C）昨夜我又坐在兩柱之間了／太山龜裂的聲音竟然／濺無辜的胸臆／賜！你可知道／那鉅野的麟，怕是我七十三年來／最後的微笑了：孟子
- （D）佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清：蘇軾
- （E）德配天地，泗水文章昭日月。道冠古今，杏壇禮樂冠華夷：孔子
33. 關於〈再別康橋〉一詩，下列敘述何者正確？（A）「沈澱著彩虹似的夢」，其中「彩虹似的夢」象徵詩人對未來的憧憬、理想與抱負（B）「滿載一船星輝」，象徵他在康橋享受人生最美、最甜蜜、最幸福的一段時光（C）「但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫。」意謂別離使得千言萬語，頓時化為一片沉默（D）詩中「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，表現出作者瀟灑的性格（D）文中呈現「回憶」與「當下」兩種心境交織激盪所引發的耽溺美感與惆悵悲緒。

三、默書（共 20 分，每格一分，錯字、缺字、多字扣一分）

- 君子道者三，我無能焉：(①)，(②)，(③)。
- 葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰：『其為人也，(④)，樂以忘憂，(⑤)云爾。』」
- 顏淵喟然歎曰：「仰之彌高，(⑥)，瞻之在前，忽焉在後。(⑦)：博我以文，(⑧)，欲罷不能。既竭吾才，如有所立，(⑨)，雖欲從之，末由也已。」
- 子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，(⑩)。」顏淵曰：「(⑪)，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「(⑫)，朋友信之，(⑬)。」
- 子絕四：(⑭)，毋必，毋固，(⑮)
- 飯疏食，飲水，(⑯)，樂亦在其中矣。(⑰)，於我如浮雲。
- 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，(⑱)。
- 是故無貴無賤、無長無少(⑲)，(⑳)