

台北市市立松山高級中學 105 學年度第一學期高一音樂科期末試題

※ 請於答案卡上書寫姓名，劃記年級、班級、座號、科目代碼，劃錯者扣該科總分 5 分。

一、聽音題：請在聆聽音樂後，選出適當的答案。（每題 2 分，共 26 分）

第 1～3 題，請將下列曲目填入適當位置

曲目選項：(A)青少年管弦樂入門 (B)彼得與狼 (C)藍色多瑙河 (D) G 弦之歌
(E)拉岱斯基進行曲 (F)弦樂小夜曲 (G)胡桃鉗 (H)合唱交響曲

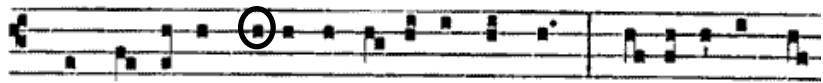
- () 1. 請選出此段旋律的曲名。
- () 2. 請選出此段旋律的曲名。
- () 3. 請選出此段旋律的曲名。
- () 4. 請問此曲為哪一個作曲家的＜安魂曲＞？(A)佛瑞 (B)貝多芬 (C)威爾第 (D)柴可夫斯基
- () 5. 請問此曲為哪一齣歌劇的選曲？(A)卡門＜愛情如野鳥＞ (B)魔笛＜我心沸騰著地獄般的怒火＞ (C) 茶花女＜飲酒歌＞
- () 6. 請問此片段使用了何種樂器？(A)手鐘 (B)銅鐘 (C)鋼片琴 (D)馬林巴琴
- () 7. 請問此片段使用了何種樂器？(A)爵士鼓 (B)甘美朗 (C)手碟 (D)木箱鼓
- () 8. 請問此片段使用了何種樂器？(A)手鐘 (B)管鐘 (C)木琴 (D)馬林巴琴
- () 9. 請問此片段使用了何種樂器？(A)鐵琴 (B)鐘琴 (C)塔波鼓 (D)鋼鼓
- () 10. 請問此片段引用了下列哪一個旋律？(A)法國國歌馬賽曲 (B)末日經 (C)俄國哥薩克騎兵進行曲 (D)聖約翰讚美詩
- () 11. 請問此種唱法被稱為 (A)約德爾唱法 (B)泛音詠唱 (C)美聲唱法 (D)假嗓唱腔
- () 12. 請問此種唱法被稱為 (A)約德爾唱法 (B)泛音詠唱 (C)美聲唱法 (D)假嗓唱腔
- () 13. 請問此二音的音程關係為 (A)小二度 (B)小三度 (C)完全四度 (D)完全五度

二、選擇題（每題 2 分，共 56 分）

- () 14. 以下何者為唱歌時需要注意的原則？(甲)身體盡量保持挺直；(乙)吸氣時橫膈膜向下移；(丙)吸氣時肩膀需聳起提高；(丁)頸部要放鬆
(A)甲乙丁 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙丁
- () 15. 發聲時，吸氣後再使用「ㄣ」來吐氣的練習可以加強下列何者之功能？ (A)橫膈膜張力 (B)音域的擴展 (C)頭腔的共鳴 (D)以上皆是
- () 16. 下列哪一個描述最容易對喉嚨造成傷害？
(A)不要太常清喉嚨 (B)感冒沒聲音時說悄悄話 (C)練唱時間一次不要太長 (D)多喝溫開水保持聲帶濕潤
- () 17. 莫札特歌劇《魔笛》中＜我心沸騰著地獄般的怒火＞一曲由夜后唱出，請問「夜后」這個角色是屬於哪一種人聲分類？
(A)戲劇女高音 (B)花腔女高音 (C)假聲男高音 (D)抒情女高音
- () 18. 世界三大男高音中的哪一位已於 2007 年過世？而三大男高音中的卡列拉斯也在今年（2017 年）1 月來台灣舉辦巡迴告別演唱會，揮別了他 60 多年輝煌的歌唱舞台。(A)帕華洛帝 (B)多明哥 (C)阿藍尼亞 (D)波伽利
- () 19. 有兩個以上的聲部同時演唱，且每個聲部僅由一個人演唱，此種演唱方式被稱為 (A)重唱 (B)獨唱 (C)合唱 (D)齊唱
- () 20. 請將「Alto、Bass、Tenor、Soprano」按照「男低音、男高音、女低音、女高音」的順序重新排列
(A) Alto、Bass、Soprano、Tenor (B) Bass、Tenor、Alto、Soprano
(C) Bass、Alto、Tenor、Soprano (D) Bass、Tenor、Soprano、Alto
- () 21. 以下關於 A Cappella 的描述，何者有誤？ (A) A Cappella 原意指以教堂風格演唱 (B)即無伴奏人聲合唱
(C)中世紀為 A Cappella 的第一個黃金時期 (D)現代 A Cappella 廣泛定義為「不依賴樂器，僅運用人聲或身體來創造聲音」
- () 22. 下列哪一個 A Cappella 團體來自台灣，並曾拿過美國 A Cappella 界的葛萊美獎 CARA 2012 「最佳爵士專輯」？
(A)Pentatonix (B)國王歌手 (C)史溫格歌手 (D)歐開合唱團
- () 23. 弦樂四重奏的標準配置為「第一小提琴」、「第二小提琴」、「中提琴」、「大提琴」，其譜表照順序排列應為何者？
(A)G 譜表、G 譜表、C 譜表、F 譜表 (B)F 譜表、C 譜表、G 譜表、G 譜表
(C)G 譜表、G 譜表、F 譜表、G 譜表 (D) F 譜表、F 譜表、C 譜表、G 譜表。
- () 24. 關於格雷果聖歌，下列敘述何者正確？
(A)由教宗葛雷果一世所創作 (B)音域窄，音程以級進為主 (C)強調純淨，重視個人情感的詮釋 (D)有固定的拍子與節奏

() 25. 關於下圖樂譜的敘述，何者錯誤？

(A)為四線紐碼譜（Neuma） (B)為格雷果聖歌所使用的記譜法 (C)圈起來的音為 Re (D)無法從譜中得知確切的節奏



() 26. 位於中正紀念堂的國家音樂廳、國家戲劇院與實驗劇場，分別屬於哪一種舞台類型？

(A)鏡框式、鏡框式、黑盒子劇場 (B)伸展式、中心式、黑盒子劇場 (C)中心式、鏡框式、中心式 (D)中心式、鏡框式、黑盒子劇場

() 27. 臺灣國家交響樂團（NSO）目前的指揮兼音樂總監曾在 1988 年於法國貝桑松指揮大賽中獲得首獎，是為下列何人？

(A)莊東杰 (B)張宇安 (C)曾宇謙 (D)呂紹嘉

() 28. 哪一個交響樂團在每年的 1 月 1 日都會在金色大廳演出新年音樂會，其中必演的兩首曲目為老約翰・史特勞斯＜拉岱斯基進行曲＞與小約翰・史特勞斯＜藍色多瑙河＞？ (A)柏林愛樂樂團 (B)紐約愛樂樂團 (C)維也納愛樂樂團 (D)倫敦愛樂樂團

() 29. 現今所常見的指揮棒是由何人所發明的？(A)貝多芬 (B)巴赫 (C)孟德爾頌 (D)盧利

() 30. 右圖樂譜上標示的“Allegro”是什麼意思？(A)行板 (B)快板 (C)溫柔的 (D)富有表情的



() 31. 右圖樂譜中框起來的記號代表什麼意思？ (A)C 大調 (B)C 小調 (C)4/4 拍 (D)2/2 拍



() 32. 三大芭蕾舞劇音樂＜胡桃鉗＞、＜睡美人＞、＜天鵝湖＞是哪一位作曲家作的？

(A)蕭邦 (B)柴可夫斯基 (C)莫札特 (D)李斯特

() 33. 柴可夫斯基＜1812 序曲＞的樂器編制龐大，除使用了一般管弦樂團外，還使用了其他樂器來增加音響效果，下列何者沒有出現在曲中？

(A)銅鐘（或以管鐘代替）(B)鋼片琴 (C)加農砲（或以大鼓代替） (D)軍樂隊

() 34. 下列哪個打擊樂器可透過踏板來調整音高？ (A)木琴 (B)管鐘 (C)定音鼓 (D)吊鈸。

() 35. 右圖為本學期使用之音樂教室內備有的樂器，請問此樂器名稱為何？(A)康加鼓 (B)塔波鼓 (C)塔布拉手鼓 (D)邦戈鼓



() 36. 以汽油桶加工而成的樂器——鋼鼓，誕生於 20 世紀的哪個地區？ (A)印度 (B)印尼 (C)拉丁美洲 (D)非洲

() 37. 關於甘美朗的敘述，何者為非？ (A)為印尼的鑼鼓打擊樂團 (B)常使用的樂器有銅片琴、坐鑼、吊鑼、皮鼓等

(C)當地常以甘美朗伴奏舞蹈或皮影戲 (D)為了對樂器表示尊敬，須以站姿演奏

() 38. 請問木琴屬於哪一類的樂器？ (A)體鳴類 (B)膜鳴類 (C)氣鳴類 (D)弦鳴類

() 39. 請問定音鼓屬於哪一類的樂器？ (A)體鳴類 (B)膜鳴類 (C)氣鳴類 (D)弦鳴類

() 40. 下列打擊樂器中，何者屬於無固定音高的樂器？ (A)嘎嘎器 (B)馬林巴琴 (C)管鐘 (D)定音鼓

() 41. 希臘哲學家認為音樂具有神奇的力量，能醫治疾病，淨化心靈，乃至於感動鬼神，並對於教育有十分重要的影響，能激發情感、修養品德；此學說被稱為 (A)音樂美育說 (B)音樂哲學論 (C)聲無哀樂論 (D)音樂智育說

三、是非題：正確請選(A)，錯誤請選(B)（每題 2 分，共 18 分）

() 42. 「假聲男高音」指的是十七、八世紀風靡歐洲的「閹人歌手」，是一種追求擁有男性音量、女性音色，與超凡花腔技巧的聲樂家。

() 43. 格雷果聖歌為中世紀時期最具代表性的宗教音樂，歌詞大多為拉丁文，旋律以單曲調音樂為主。

() 44. 膠鞋舞（Gum Boots Dance）以拍擊膠鞋為主，是來自南非的創意舞蹈。

() 45. 李斯特寫給鋼琴與管弦樂團的作品＜死之舞＞中引用了格雷果聖歌＜聖約翰讚美詩＞的旋律作為主題。

() 46. 在名偵探柯南電影＜戰慄的樂譜＞中，柯南與聲樂家受困時，以兩個人一起對著話筒發音的方式來打電話報警；在現實中，只要能對話筒發出正確頻率的音高，是有可能實現的。

() 47. 現今所使用的「音名」是由西元 11 世紀的修士桂多・達賴佐所制定的。

() 48. 音樂三元素指的是節奏、旋律與和聲。

() 49. 右圖鋼琴鍵盤上，標示「乙」的音為 Do。

() 50. 呈上題，甲乙兩個音之間的音程關係為大五度。

