

台北市市立松山高級中學 105 學年度第二學期高一音樂科期末試題

※ 請於答案卡上書寫姓名，劃記年級、班級、座號、科目代碼，劃錯者扣該科總分 5 分。

一、聽音題：請在聆聽音樂後，選出適當的答案。（每題 2.5 分）

第 1～3 題，請將下列作曲家填入適當位置

(A)巴赫 (B)韋瓦第 (C)莫札特 (D)海頓 (E)帕勒斯提納

- () 1. 請選出此曲的作曲家。**A 大提琴無伴奏**
- () 2. 請選出此曲的作曲家。**C 奏鳴曲**
- () 3. 請選出此曲的作曲家。**B 四季 夏第三樂章**

第 4～5 題，請選出正確曲名

(A)十二平均律鍵琴曲集 (B)郭德堡變奏曲 (C)d 小調觸技與賦格曲
(D)d 小調卡農與賦格曲 (E)D 大調卡農與吉格舞曲 (AB)布蘭登堡協奏曲

- () 4. 請選出此段旋律的曲名。**C 巴赫管風琴**
- () 5. 請選出此段旋律的曲名。**A**
- () 6. 請選出此段旋律的曲名。**E**

第 6～7 題，請選出正確西洋音樂史時期

(A)古典時期 (B)巴洛克時期 (C)文藝復興時期 (D)中世紀 (E)浪漫時期

- () 7. 此曲屬於哪個時期的音樂？**C 牧歌 FALALA**
- () 8. 此曲屬於哪個時期的音樂？**B 四季 春第一樂章**

第 8～11 題，請選出音樂中使用到的音階種類

(A)大調音階 (B)小調音階 (C)中國五聲音階 (D)多里安音階 (E) 半音階 (AB)全音階 (G) 藍調音階

- () 9. 請選出此段旋律使用了哪一種音階 **E 大黃蜂**
- () 10. 請選出此段旋律使用了哪一種音階 **A 快樂頌**
- () 11. 請選出此段旋律使用了哪一種音階 **AB 錄的**
- () 12. 此曲為四季小提琴協奏曲＜春＞第一樂章，請問作曲家於此片段的樂譜上寫下哪些詩句？ (A)春天降臨 (B)泉水潺潺流著，和風徐徐地吹
(C)小鳥縱情歌唱 (D)突然烏雲密布，電光閃閃，雷聲隆隆，告知春臨訊息 **B**
- () 13. 請問以下兩首曲子都用到了哪種作曲手法？ (A)卡農 (B)數字低音 (C)頑固低音 **C 卡農+周杰倫夜曲**
- () 14. 請問此段旋律在帕海貝爾＜D 大調卡農與吉格舞曲＞中總共出現了幾次？ (A)1 次 (B)2 次 (C)3 次 (D)28 次 **C 開頭旋律錄的**

二、選擇題（每題 2.5 分）

- () 15. 關於巴洛克時期音樂的敘述，何者正確？ (A)多為單曲調音樂 (B)作曲家常使用阿爾貝堤低音 (C)「巴洛克」原文意指變形扭曲的珍珠
(D)莫札特為此時期音樂家 **C**
- () 16. 關於文藝復興時期音樂的敘述，何者為非？(A)世俗音樂大量出現，如義大利的牧歌 (B)無伴奏人聲合唱的黃金時期 (C)主曲調音樂發展更加成熟，每個聲部緊密交織 (D)帕勒斯提納為此時期音樂家 **C**
- () 17. 追求理性與知識的「啟蒙時代」剛好與西洋音樂史中的哪個時期相呼應？ (A)古典時期 (B)巴洛克時期 (C)浪漫時期 (D)中世紀 **A**
- () 18. 帕海貝爾＜D 大調卡農與賦格曲＞的原版樂器配置可能是 (A)弦樂團+大鍵琴 (B)鋼琴+長笛 (C)兩把豎琴 (D)三把小提琴+大提琴+大鍵琴 **D**
- () 19. 下表西洋音樂史中空格①②③應該依序填入 (A)巴洛克時期→文藝復興時期→古典時期 (B)文藝復興時期→浪漫時期→古典時期
(C)文藝復興時期→巴洛克時期→古典時期 (D)巴洛克時期→古典時期→浪漫時期 **C**

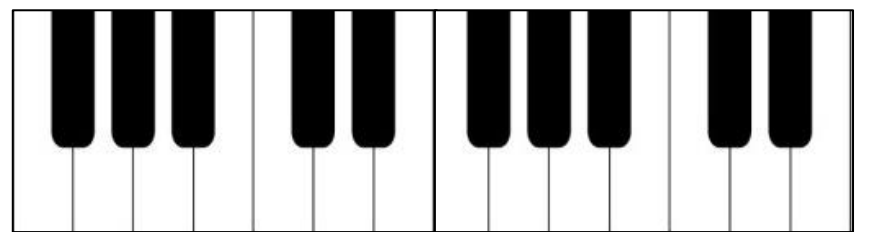
時間	西元 450～1450 年	西元 1450～1600 年	西元 1600～1750 年	西元 1750～1820 年
西洋音樂史分期	中世紀	①	②	③

- () 20. 請問「將一段曲調用一個聲部或多個聲部做嚴格模仿」指的是哪種作曲手法？ (A)頑固低音 (B)卡農 (C)主題變奏 (D)自由對位 **B**
- () 21. 呈上題，以此種作曲手法創作的樂曲會屬於 (A)單曲調音樂 (B)複曲調音樂 (C)主曲調音樂 (D)古典曲調音樂 **B**
- () 22. 關於「數字低音」的描述，何者錯誤？ (A)巴洛克時期普遍的記譜方法 (B)作曲家在低音聲部加注數字
(C)數字低音樂器不演奏歌曲旋律，而演奏數字低音的和弦 (D)數字低音樂器包括小提琴、長笛、魯特琴 **D**

- () 23. 「一件或數件獨奏樂器與樂團共同演奏，彼此之間既合作交融又互相競爭，通常包含三個樂章。」此類作品被稱為
(A)奏鳴曲 (B)交響曲 (C)協奏曲 (D)輪旋曲 **C**
- () 24. 韋瓦第〈四季〉小提琴協奏曲〈春〉的第一樂章中，「春天」的主題不斷出現，形成「A-B-A-C-A-D-A-E-A」的曲式，此種曲式被稱為
(A)回復曲式 (B)輪旋曲式 (C)奏鳴曲式 (D)卡農 **A**
- () 25. 請問有音樂之父之稱的巴赫，其全名為
(A) Johann Sebastian Bach (B) Maria Barbara Bach (C) Johann Christian Bach (D) Carl Philipp Emanuel Bach **A**
- () 26. 「人聲作品已非主流，各式器樂曲蓬勃發展，如大協奏曲、賦格曲、組曲等；歌劇也於此時期成形。」請問以上描述是哪個時期的音樂特色？
(A)浪漫時期 (B)巴洛克時期 (C)古典時期 (D)文藝復興時期 **B**
- () 27. 在我們平時上課的音樂教室一中，沒有哪一種鍵盤樂器？
(A)平台式鋼琴 (B)數位鋼琴 (C)可攜式電子琴 (D)直立式鋼琴 **A**
- () 28. 鋼琴是由義大利人_____於 1709 年所發明的。
(A)克里斯多弗里 Christofori (B)巴赫 Bach (C)李斯特 Liszt (D)克里斯伊凡 Chris Evans **A**
- () 29. 呈上題，在當時，發明出來的樂器被稱為
(A) piano accordion (B) pianoforte (C) harpsichord (D) organ **B**
- () 30. 關於平台式鋼琴的構造及發聲原理，何者錯誤？
(A)中間的踏板為持音踏板，用來持續特定的音 (B)藉由琴槌向下敲打琴弦而發聲
(C)黑鍵加白鍵共有 88 個鍵 (D)採下制音踏板後，所有的制音器將從弦上離開 **B**
- () 31. 鍵盤樂器依其發聲原理可分為四大類，下列何者屬於弦鳴樂器中的撥弦樂器？
(A)鋼琴 (B)大鍵琴 (C)古鋼琴 (D)管風琴 **B**
- () 32. 管風琴音栓的功能為下列何者？
(A)使兩排手鍵盤同時運作發聲 (B)變換不同組音管，產生不同音色
(C)使進氣量減少或增加，以降低或提高音量 (D)改變音管的外型 **B**
- () 33. 在直立式鋼琴上，若採下中間的踏板，會
(A)縮短琴槌跟琴弦間的距離使音量變小 (B)在琴槌與琴弦間加上一塊絨布而使音量變小
(C)使鍵盤向右移動，琴槌僅能敲打部分琴弦而使音量變小 (D)持續特定的音 **B**

第 34~35 題，可參考右側鍵盤

- () 34. 小文以「Do-Re-Mi-Fa-Sol」五個音彈出 C 大調的〈小蜜蜂〉旋律，現在他想要改以 Fa 為最低音，彈出 F 大調的〈小蜜蜂〉旋律，請問他應該要彈哪五個音？



- (A) Fa-Sol^b-La^b-Si^b-Do (B) Fa-Sol-La^b-Si-Do (C) Fa-Sol-La-Si^b-Do (D) Fa-Sol-La-Si-Do **C**
- () 35. 請問下列兩個音之間的距離，何者不是全音？
(A) Mi^b-Fa[#] (B) Sol[#]-La[#] (C) Do-Re (D) La^b-Si^b **A**

三、是非題：正確請選(A)，錯誤請選(B)（每題 2.5 分）

- () 36. 巴洛克時期重視音樂家「即興」的能力，並喜好使用「裝飾音」，呈現華麗細緻的風格。 **A**
- () 37. 韋瓦第的〈四季〉小提琴協奏曲用音樂來描寫自然界的聲音及現象，屬於「標題音樂」。 **A**
- () 38. 巴赫與帕海貝爾皆為巴洛克時期作曲家，兩人在世時就是世界知名作曲家，備受人們尊崇，享有優渥待遇。 **B**
- () 39. 協奏曲依其演奏型態可分為「獨奏協奏曲」與「大協奏曲」，兩者間最大的差別為「協奏者」的人數不同。 **B**
- () 40. 現今一台標準的鋼琴共有 88 個鍵、88 條琴弦。 **B**