

※注意：班級、座號劃記錯誤、未劃記或劃記不清等以致須人工辨識讀卡者，總分扣五分。

一、單選題（每題 2 分，共 60 分）

說明：第 1 至第 30 題，每題有 4 個選項，請從其中選出一個最適當或最正確的選項，並將其劃記在答案卡上。每題答對者，得 2 分，未答、答錯或劃記多於一個選項者，該題以 0 分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 總統宣布民國 94 年次以後出生的役男需服一年常備役後，網路上紛紛討論是否應該朔及既往。
(B) 演藝生活看似風光，但一言一行易被放大，社會大眾時常閒言閒語，甚至有不勘入耳的毀謗。
(C) 儘管孔乙己既好吃懶做又食古不化，卻仍有其善良之處，讀者對於其悲劇不免還是哀悼感傷。
(D) 蘇子聽聞洞簫客悲愴的簫聲後，頓時之間悄然變色、正襟危坐，向其詢問為何有此情緒變化。

2. 下列各組「」內的字，前後意義相同的是：

- (A) 未「署」名的情書／呈卷，即面「署」第一
(B) 「而」母立於茲／茁「而」不秀者，有矣夫
(C) 師不必賢「於」弟子／候太公、太母起居，拜夫人「於」堂上
(D) 使君「一」何愚／除了天才的夢之外「一」無所有

3. 古人常用特定詞語代稱年齡，下列皆為年紀代稱，若由少排序至長，正確順序為：

- (甲) 弱冠之年 (乙) 而立之年 (丙) 志學之年 (丁) 花甲之年 (戊) 知命之年
(A) 丙乙甲丁戊
(B) 丙甲乙戊丁
(C) 甲乙丙戊丁
(D) 甲丙乙丁戊

4. 下列「」內成語的運用，何者使用最為適切：

- (A) 為了逞一己之私，俄國竟敢「冒大不韙」，恣意侵略弱小國家，造成生靈塗炭。
(B) 網路上有許多未經查證的「不刊之論」，閱聽大眾必須明辦真相，避免被蒙蔽。
(C) 元宵燈會期間，來自各地的遊客「摩頂放踵」，絡繹不絕，現場氣氛熱鬧非凡。
(D) 隨著風氣改變，女性在各個領域表現傑出，引領時代風尚，可謂「彤管流芳」。

5. 廖鴻基〈鬼頭刀〉：「雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。」下列敘述，符合作者觀點的是：

- (A) 鬼頭刀的市場價值被低估。
(B) 鬼頭刀的數量減少，應加以保護。
(C) 鬼頭刀的生命價值超越市場價格。
(D) 鬼頭刀的美麗色彩在海洋世界難得一見。

6. 「我們的時代，是百花齊放的時代，我們不但要盈畝滿畦的牡丹和菊花，我們也要樹下的紫羅蘭，草邊的蒲公英。_____。我們的責任是讓讀者不僅能兼收並蓄，而且還可以各取所需。」以上是某文學雜誌的發刊詞，請揣摩文意，找出_____處不適合填入的文句是：

- (A) 因為每種花都有生存的權利，那麼不同愛好的讀者也有選擇的權利
(B) 世界上沒有不愛花朵的人，但每個人的喜愛各有不同
(C) 正如花兒的種類不一，人們的愛好也是多姿多彩
(D) 花開花落，都有其美麗，也都是生命的必然

7. 古人常以連綿不斷的「青草」，作為思念的寄託與象徵。如〈飲馬長城窟行〉「青青河邊草，綿綿思遠道」即言思婦對遠行丈夫的思念。下列文句中，何者之「草」並非思念的寄託與象徵：

- (A) 離恨恰如春草，更行更遠還生。
(B) 種豆南山下，草盛豆苗稀。
(C) 王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。
(D) 試問閒情都幾許？一川煙草，滿城風絮。梅子黃時雨。

8. 下列文句，何者並未使用「回文」修辭：

- (A) 師不必賢於弟子，弟子不必不如師。
(B) 有村舍處就有佳蔭，有佳蔭處就有村舍。
(C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
(D) 你站在橋上看風景，看風景人在橋上看你。

9. 下列文句「」詞語使用了借代修辭，何者所指稱的對象配對錯誤：

- (A) 黃髮「垂髫」／女子
(B) 遺我「雙鯉魚」／書信
(C) 解「貂」覆生／貂皮大衣
(D) 悄悄是今晚的「笙簫」／樂器

10. 閱讀徐志摩〈偶然〉一詩，選出描述適當的選項：

- 我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影／你我相逢在黑夜的海上／你有你的，我有我的，方向／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮！
(A) 以「雲」作為意象，描述轉瞬變動的人事與情感。
(B) 全詩字句長短一致，是新月派典型「豆腐乾」體。
(C) 本詩全押「ㄣ」韻，表現聞一多所謂「音樂美」。
(D) 「你記得也好／最好你忘掉」言形同陌路的決絕。

11. 下列〈陌上桑〉文句的說明，正確的是：

- (A) 「秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅」：藉由旁人的反應，襯托出羅敷之美貌與勤勞。
(B) 「耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷」：耕者、鋤者互相怒怨彼此，坐在道路旁貪看羅敷姿色。
(C) 「使君遣吏往，問是誰家姝？『秦氏有好女，自名為羅敷。』『羅敷年幾何？』『二十尚不足，十五頗有餘。』」：使君向吏詢問羅敷的背景，再前往攀談，可見使君之有禮。
(D) 「羅敷前置辭：『使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。』」：由羅敷當面直言使君言行不當之處，可見其勇氣。

12. 下列經典小說之表格，對應完全正確的是：

	書名	題材	該書相關文句
(A)	《世說新語》	志人文言短篇小說	才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。

(B)	《紅樓夢》	歷史章回小說	浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場。 悲喜千般同幻渺，古今一夢盡荒唐。 漫言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長。 字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。
(C)	《老殘遊記》	譴責章回小說	棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？ 吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！
(D)	《三國演義》	俠義章回小說	滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。 是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。 白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。 一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

13. 關於陶淵明〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉的描述，下列何者正確：

- (A) 〈桃花源記〉「問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉」表現桃花源人對於桃花源相當滿意，而對外面世界不屑一顧。
- (B) 〈桃花源詩〉「草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲」言桃花源人透過觀察草木榮枯來佐證紀曆，表現桃花源中季節按曆法更替的秩序。
- (C) 〈桃花源記〉末段言「南陽劉子驥，高尚士也」，即是〈桃花源詩〉末句「願言躡清風，高舉尋吾契」所要找尋的志同道合的人。
- (D) 〈桃花源記〉與〈桃花源詩〉對於理想世界的描寫，可與葛洪《抱朴子》「無君無臣，穿井而引，耕田而食」之論述相互映照。

14. 關於琦君〈髻〉一文的寫作手法，下列敘述最適當的是：

- (A) 以倒敘法娓娓述說家庭的往事。
- (B) 藉側面描寫烘托母親與姨娘的恩怨消長。
- (C) 描寫母親與姨娘背對背梳頭的畫面，表現母親難以掩抑的怨懟。
- (D) 「雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子」表現琦君對母親守舊的不滿。

15. 鍾怡雯〈驚情〉中說：「鬱悶的青春期，人像活在沼澤裡。」原因為：

- (A) 以運動為發洩，汗流浹背。
- (B) 人與人之間相處密度太高。
- (C) 熱帶地景風貌的特殊描寫。
- (D) 譬喻深陷體制的動彈不得。

16. 劉鶚〈明湖居聽書〉寫白妞出場「連一根針跌在地下都聽得見響」是「以聲顯靜」的描寫手法。下列詩句並非同樣「以聲顯靜」的是：

- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
- (B) 鳥宿池邊樹，僧敲月下門。
- (C) 夜深知雪重，時聞折竹聲。
- (D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

17. 依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

我一向不相信昭君出塞會安漢，木蘭從軍就可以保隋；

甲、但向來的男性的作者，大抵將敗亡的大罪，推在女性身上

乙、我以為在男權社會裡，女人是決不會有這種大力量的

丙、也不信姐已亡般，西施沼吳，楊妃亂唐的那些古老話

丁、興亡的責任，都應該男的負

這真是一錢不值的沒有出息的男人。

(魯迅〈阿金〉)

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 丙乙丁甲
- (C) 甲丁乙丙
- (D) 丙甲乙丁

18. 下列古文援引歷史典故的用意，詮釋適當的是：

	援引歷史典故	用意
(A)	〈畫菊自序〉：「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風，敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。」	以管夫人之婦德與陶淵明之不慕榮利，表達自己無意售畫牟利。
(B)	〈師說〉：「聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。」	以孔子之好學，對比郯子等人之不學師。
(C)	〈赤壁賦〉：「軸櫓千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」	藉曹操文武兼備卻湮沒於歷史長流，興發一切終究成空的感嘆。
(D)	〈項脊軒志〉：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧于一隅世，世何足以知之？」	以劉備、諸葛孔明二人自喻，表達韜光養晦後能遭遇明主的期待。

19. 閱讀下列《世說新語》記載，選出敘述正確的選項：

楊德祖為魏武主簿，時作相國門，始構棖桷，魏武自出看，使人題門作「活」字，便去。楊見，即令壞之。既竟，曰：「門中『活』，『闊』字。王正嫌門大也。」

- (A) 本篇有關於相國門的建築，應收於「巧藝」篇。
- (B) 楊脩不滿曹操相國府的門太闊，遂命工匠改建。
- (C) 「既竟」的「竟」義同於〈項脊軒志〉「何竟日默默在此」的「竟」。
- (D) 「即令壞之」凸顯了楊脩的機智，可與「絕妙好辭」一篇呼應。

20. 閱讀甲、乙兩文，選出敘述正確的選項：

甲

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正復不少。今有傖父，喜痰毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」

(蒲松齡〈勞山道士〉)

乙

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」

工之僑聞之，嘆曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。

(劉基〈工之僑為琴〉)

- (A) 甲文中，傖父患有奇病，喜好服食丹藥而畏懼正統醫療，因而聽信吮癰舐痔者之進言。
- (B) 甲文之傖父與王生的共通之處在於兩者一開始嘗試其術均有成效，結果皆觸壁而失敗。

- (C) 乙文中，工之僑費盡心機，使琴之外貌仿擬古琴，是為了使自己重新獲得世人的肯定。
- (D) 〈勞山道士〉中的異史氏與乙文中的工之僑皆為作者，仿史家論贊筆法寄寓個人評論。

21. 閱讀甲、乙、丙三則資料，選出敘述正確的選項：

甲

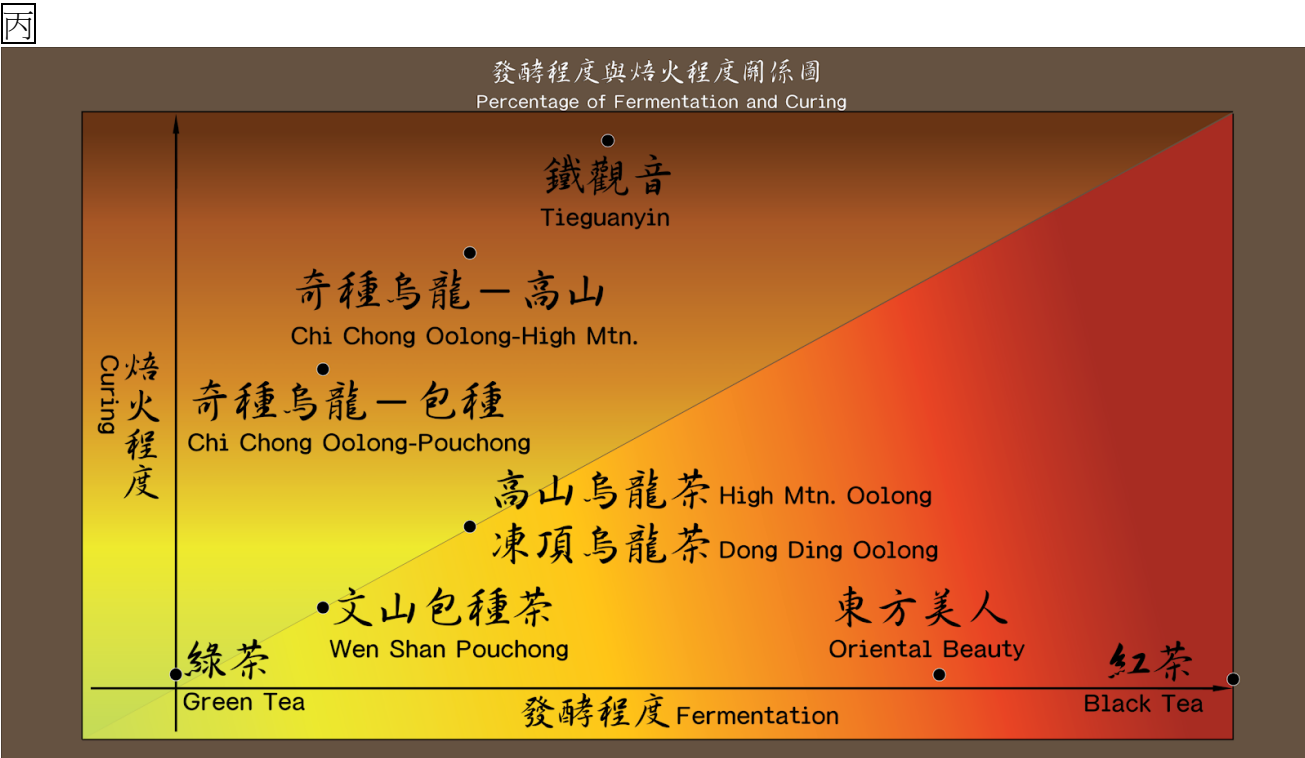
滌芽惟潔，濯器惟淨，蒸壓惟其宜，研膏惟熟，焙火惟良。飲而有少砂者，滌濯之不精也；文理燥赤者，焙火之過熟也。夫造茶，先度日晷之短長，均工力之眾寡，會採擇之多少，使一日造成，恐茶過宿，則害色味。

(摘錄自宋徽宗《大觀茶論》)

乙

台灣茶葉的分類主要是按照發酵的程度區分，主要三大類為綠茶、烏龍茶、紅茶，烏龍茶再細分為文山包種、高山烏龍、鐵觀音、東方美人等。而同一種茶，因為烘焙的方法、火候的掌控會呈現出不同的風味，例如：文山包種與奇種烏龍一包種，高山烏龍與奇種烏龍一高山，差異都在於如何掌握時間與溫度，讓茶葉的香氣、甜味、後韻產生不同的變化，只要焙火有一點不同，就會有很大的差別。理論上重度烘焙的茶含有較少的茶因（一種極類似咖啡因的物質），不過每個人可以代謝茶因的量與速度快慢不一，所受影響自也不同。

(改寫自某茶廠官網介紹)



(圖取自某茶廠官網)

- (A) 「先度日晷之短長」意即宋代製茶需經太陽曝曬。
- (B) 由「焙火之過熟也」可知宋人好飲重烘焙茶，如鐵觀音。
- (C) 最遲至宋代，人們就已經知道製茶的時間與火候對茶味的影響。
- (D) 若易受茶因影響而失眠，應選紅茶等茶湯顏色較重之茶飲，影響較小。

22、23 題為題組。請閱讀下文，回答 22、23 題。

至今唯一有過的情書，是在國小一年級的某堂英文課收到的。上課到一半，傳來一張用鉛筆寫在英文學習單背面的紙條：「我ㄣㄣㄝ／得妳很可ㄝ、，很喜歡妳」，這是勾選題：「妳ㄣㄣㄝ／得我：人很好／有ㄣㄣ、／其他」。清楚記得自己在「其他」後面寫了：「可是我比較喜歡六號」(六號是班上最受歡

迎的男孩)，回傳紙條時，竟然被六號看到了，從此，那個說「喜歡我」的男孩沒有再和我說過一句話，而六號也總是有意無意地，對我投以嘲笑的眼神。

對於僅追求理想的我們，放棄何其容易，只攝取回憶裡的一個片段便能滿足地離開。大家都說，高中談戀愛其實不難，想是因為曖昧的場景唾手可得。告白入校每天湧入無數篇貼文，逕自斬斷自己苦悶傾慕的哀傷。我們看著也猜測著別人的戀情，如寂寞眾人的集體催眠，說服自己，總有人是正在被愛著的。

青澀，我應該不會如此形容匿名的戀愛，倘若試圖將那些微光拼湊成完整的一個生命，又太超出我們所需要的範圍了。關於升旗時間看不見的熟悉背脊，關於莫名開始的互相拍打與追逐，關於偽造的情書以及言不由衷的矢口否認，關於走廊上擦肩而過的神經緊繃，關於聽見他名字時的心頭一緊……只給我這些微片段便足夠生存，無論男孩是誰，無論故事如何終結。

我想起新海誠的《秒速五釐米》裡，女孩站在櫻花樹下，隱蔽於秒速五釐米墜落的花瓣後無法定焦的容顏，在男孩與女孩別離過後，男孩只得以擁有這個片段：而我們無法放下的，總是這樣分明短暫、卻永恆擷取的景色。

像男孩一樣，在風雪間坐了很遠很遠的夜間電車，出發尋找回憶裡佇立於櫻花樹下的女孩，一面猜測著她是不是已剪去了長髮、是否已擁有了正規的愛情；在夢境般戀愛幻想裡的我們，為著其實早不復存在的情節奔跑，試圖將匿名的愛戀送達遠方，卻無法規避，愛情轉瞬被時間洗版覆蓋的事實。

注：《秒速五釐米》導演為新海誠，是一部於 2007 年上映的日本動畫電影，同年在亞洲太平洋電影獎中獲得最佳動畫長篇獎。片名所指的是櫻花瓣落下的速度。

(改寫自許瞳〈匿名告白〉)

22. 有關本文對「告白」的描述，最適當的是：

- (A) 作者在小一時因為收到告白情書，而和六號男孩的感情升溫。
- (B) 由告白八校的貼文，可以得知高中生活常有愛戀情事在發生。
- (C) 作者在告白八校的各種文章中，看到不同人告白失敗的原因。
- (D) 作者認為匿名告白比起具名告白，當事人受到的傷害少很多。

23. 關於本文所引用的新海誠電影，下列敘述最適當的是：

- (A) 男孩在風雪間乘坐夜間電車奔向遠方是為了擺脫過去。
- (B) 女孩佇立於飄落的櫻花樹下，是男孩心中永恆的畫面。
- (C) 以擁有正規愛情的女孩，象徵活在戀愛幻想裡的我們。
- (D) 電影以「秒速五釐米」為名，說明人生應該把握當下。

24、25 題為題組。請閱讀甲、乙兩文，回答 24、25 題。

甲

我一面吸吮咀嚼那金色的甘芳，一面流下淚來。

我家因父親的關係，自民國 42 年至民國 104 年擁有一棟眷舍，我們在其間生活成長。然後，父母相繼棄世，我們必須還屋。把這棟曾在狂風驟雨之夜與我們相依為命的房舍繳交回國防部。而這芒果，就是我跑到屏東故宅——那棟不再屬於我的故宅——中去摘來的。我流淚，是因為我到我自己的老家去採芒果，但，嚴格說來，我的行為已算「偷竊」了。因為房子既已經由國防部轉給了市政府，那麼前院的兩棵芒果樹也就給沒收了，在我父母照顧成長的芒果樹上採了十二顆芒果，居然是一件疑似竊盜的行為。

吃完一顆芒果，擦乾淨手，也擦乾淨淚。這是故宅院子裡西邊那棵樹上的，東邊那棵比較老也比較大，但西邊這棵因為年輕，生產力也算旺盛。從前，母親身體安詳時，芒果季節我們若未回家，她常會打包寄來台北。「台北沒芒果賣了嗎？你就不能省點心嗎？」父親咕咕囁囁，然而母親還是照寄。

這世上，有什麼是永恆的呢？

我看著芒果樹的生發，它的成長，它的歲歲年年的佳果紛垂……而它也看見我，和我的家人，成長、衰亡，和新枝桠的又復冒地而生，而昌旺。

今朝晨涼中，趁我齒牙猶健，鼻舌尚敏，我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念，我在傷逝的悲悵中亦自有其灑然。

假如我必須為我的被解釋為「偷竊」的行為坐牢，我也甘願。
(改寫自張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉)

乙

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。
(歸有光〈項脊軒志〉)

24. 下列有關甲、乙二文中「故居」的敘述，最適當的是：
- (A) 二文皆以昔日在故居的對話表達對親人已逝的傷懷。
- (B) 兩文作者最後皆不再居住故居，表現了情感的易變。
- (C) 甲文指出作者與家人曾同住 62 年，乙文則從「後五年」、「其後六年」可知與妻同住 11 年。
- (D) 甲文「重返故居」顯示思親之切，乙文「室壞不修」暗示尚未走出傷痛。

25. 關於「樹」在甲、乙二文的意義，最適當的解說是：
- (A) 甲文的芒果樹有「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」之意。
- (B) 乙文的枇杷樹為妻子所種，「亭亭如蓋」指妻子亭亭玉立。
- (C) 甲文之樹寄託父母對子女的照護、子女對父母的感念，乙文之樹象徵丈夫對亡妻的思念。
- (D) 二文皆以樹之生發、成長、衰亡、再發，概括了人事的循環往復。

26、27 題為題組。請閱讀甲、乙兩文，回答 26、27 題。

甲

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙于庭，使狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假于彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入于林中，不復歸。狙公卒餒而死。

郁離子曰：「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也。一旦有聞之，其術窮矣！」

(劉基〈狙公〉)

乙

《三隻小豬》、《狼來了》之所以永垂不朽，人人皆知，乃因江山易改，人類總是犯重複的錯。偉大的寓言看破本性難移，書寫世間不變的道理，顯淺易懂，從人性之根本警醒我們。

革命之始，往往源於夢想，嚮往改變。《動物農莊》年邁的豬老麥哲因夢演講，告訴農莊的同志：「革命無罪，造反有理！」老麥哲立下「七誠」，防止動物學習人類，成為下一個極權，主張所有動物一律平等，不得傷害同類。可惜的是，隨著故事推展，「七誠」逐一扭曲，反而成為當權者剝削人民的工具。

雞羊馬牛貓鳥之中，唯豬能夠成為領袖。動物分野在於，豬擅長閱讀、書寫。權力不是單純來自武力，知識才能恆久、潛移默化，運用語言偽術愚昧百姓。因此，豬可以獨佔牛奶，可以像人喝酒；蘋果沒有平均分配，只給予豬群享用。豬搬進了人類居住的屋院，成為莊園首領。豬說服其他動物，一切都是為了同類的未來。

那一年，動物們幹起活來就像奴隸一樣。但他們樂在其中，流血流汗甚至犧牲也心甘情願，因為他們深深地意識到：他們幹的每件事都是為他們自己和未來的同類的利益，而不是為了那幫遊手好閒、偷摸成性的人類。

(改寫自戈登探長〈《動物農莊》：極權的醜陋，獨裁者之童話〉)

26. 關於甲文的敘述何者正確：
- (A) 眾狙意識到狙公的剝削後，開始採取消極的抵抗。
- (B) 狙公採懷柔政策對待眾狙，導致眾狙有膽量抵抗。
- (C) 狙公最終因眾狙懶於採集，缺乏足夠食物而餓死。
- (D) 郁離子認為一旦人民自覺，殘暴專制統治將瓦解。

27. 關於甲、乙二文的敘述何者正確：
- (A) 《動物農莊》透過寓言的方式歌頌人民革命推翻極權的光榮。
- (B) 《動物農莊》藉由掌權者對人民的剝削揭示自私利己的人性。
- (C) 《動物農莊》的豬和〈狙公〉的狙公都運用語言以愚昧百姓。
- (D) 《動物農莊》的動物和〈狙公〉的狙最終都落入重複的命運。

28-30 題為題組。請閱讀甲、乙兩文，回答 28-30 題。

甲

口罩在臺灣，幾乎是土特產。本地機車族眾多，創造出偌大口罩需求。韓國友人來臺，對於店鋪裡一整面牆的花布口罩很是驚喜，買了一打返國，說是下回感冒時，就能打扮打扮。像是感冒值得期待。幾年前去故宮，回程遇一中年洋男子搭聊，開場白是：「謝老天，終於有人沒戴口罩。」眼神暗指車廂中另外兩位戴上口罩的年輕女孩。男子語氣不以為然，音量亦不小。我無事少戴口罩，然而對於此人的不以為然，也不以為然，有一搭沒一搭地聊到下車。

疫情初發時，空蕩蕩路上見一大型生活貨店仍在營業。同時兩三組人，不吭一聲，貨架上很快空出幾個啃咬似的缺口。口罩戴上之後，就不怎麼能取下了。剛開始需按照身分證尾數到藥局排隊，如領戰時補給。後來各種私人管道說能弄到一些，如戰時黑市。這一回合的戰局，敵暗我明。

口罩普遍之後，新發展是壓克力護目鏡，以及一種如捕蜂人的帽子，帽簷極長，透明膠片足以遮掩全臉。試著戴上，頭顱四轉瀏覽周遭，如隔一面窗玻璃。在透明的險境裡，人自己將自己層層圍上，終成碉堡。

(改寫自洪愛珠〈與世有隔〉)

乙

在捷運上，聽到兩個高中女生說話。其中一人說：「我賭等疫情過後，很多人都會變得不會笑了。」她們說原本戴著口罩時，不自覺地都還是會在口罩底下微笑，可是慢慢覺得這樣沒有意義。「又沒人看到我笑，這樣很白痴。」兩人爭辯，究竟戴著口罩的時候，人還應不應該微笑。一個女生說：「戴著口罩就不微笑，等不用戴口罩的時候，也會變得不會笑了。」其中一個又說，現在出門戴上口罩前，都會對著鏡子多笑幾次，免得有天根本忘記怎麼笑。她們說她們會是「面無表情」的一代！

「真是高中生才會有的話題啊。」我感嘆。有段時間我還蠻高興的，覺得戴口罩就像變成「隱形人」，誰能把握認出誰？以前不喜歡的人，看到也要打招呼，說一些廢話。戴口罩，反而省了麻煩。臉也是一樣，被別人看著的臉，就必須考慮別人，如果是以臉騙人的，這下就行不通了。不過很多會面改成線上了之後，有些本來沒有注意到自己臉有什麼不好的人，突然對自己的臉變得很挑惕，去整型的人反而爆增了。

(改寫自張亦綸〈稀奇古怪的故事〉)

28. 關於甲文，敘述最適當的是：
- (A) 「口罩在臺灣，幾乎是土特產」，但此時只有機車族戴口罩。
- (B) 「像是感冒值得期待」，是因為即使生病也能保持美麗造型。

- (C) 因為男子心思在其他乘客身上，造成談話「有一搭沒一搭」。
(D) 在完整如碉堡的重重防護之下，「險境」因而變得「透明」。

29. 關於乙文，敘述最**不適當**的是：

- (A) 因為不再被觀看，口罩底下的微笑才漸漸消失。
(B) 因為擔心被觀看，只能用面無表情來保護自己。
(C) 因為沒有人觀看，更要反覆練習維持笑的能力。
(D) 因為被仔細觀看，強化人們對臉部容貌的焦慮。

30. 關於甲、乙二文的分析，敘述最適當的是：

- (A) 甲文藉由口罩的相關記憶，對照疫情前後的心態差異。
(B) 乙文透過我與高中女生的對話，想像疫情後的新生活。
(C) 甲乙二文均認為，戴口罩可以隔絕不必要的應酬交際。
(D) 甲文述及口罩的不同用途，乙文認為戴口罩各有利弊。

二、多選題（每題 4 分，共 40 分）

說明：第 31 題至第 40 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個選項是正確的，請選出並劃記在答案卡上。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分，答錯多於 2 個選項或均未作答者，該題以 0 分計算。

31. 下列各組文句「」內的字詞，前後意義相同的是：

- (A) 何用識夫婿，白馬「從」驪駒／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出
(B) 使史公更敝衣草屨，背筐，「手」長鑱／吾妻死之年所「手」植也
(C) 未若柳絮「因」風起／開室，命酌酒，四望皎然。「因」起徬徨
(D) 匣而埋「諸」土／君子求「諸」己，小人求諸人
(E) 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／君子「固」窮，小人窮斯濫矣

32. 〈桃花源記〉中「漁人甚異之」的「異」作動詞用，表示「認為某（人、事、物）是……的」，屬「意動」用法。下列「」內亦屬意動用法的是：

- (A) 「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(B) 登泰山而「小」天下
(C) 往復挹注，竟不少減。心「奇」之
(D) 「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗
(E) 館人「厭」之，忍弗言

33. 下列篇章的象徵意涵，敘述適當的是：

- (A) 〈再別康橋〉：以「沉澱彩虹似的夢」象徵昔日在康橋未能完成的學業。
(B) 〈項脊軒志〉：以重修後「雜植蘭、桂、竹、木於庭」等植物的形象，象徵志趣高逸。
(C) 〈桃花源記〉：以「遂迷不復得路」、「後遂無問津者」暗示理想世界的幻滅。
(D) 〈髻〉：以「髮髻」為描寫主體，象徵愛恨糾纏的「情結」與「心結」。
(E) 〈左忠毅公逸事〉：以「甲上冰霜迸落，鏗然有聲」的畫面，寫左光斗不畏天寒，為國舉才的忠毅。

34. 魯迅〈孔乙己〉中以酒客的穿著區分出身份、階級。下列「」中的詞語，亦用以代表一個人的身份、職業或地位的是：

- (A) 「綢綺」為下裙，紫綺為上襦。
(B) 臣本「布衣」，躬耕於南陽。
(C) 男女「衣著」，悉如外人。

- (D) 舊族知名士，「朱衣」宰楚城。
(E) 中原亂，「簪纓」散，幾時收。

35. 閱讀下文柳宗元〈黔之驢〉，選出敘述適當的選項：

黔無驢，有好事者船載以入。至則無可用，放之山下。虎見之，龐然大物也，以為神，蔽林間窺之。稍出近之，慙慙然（恭敬的樣子），莫相知。

他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁；以為且噬己也，甚恐。然往來視之，覺無異能者；益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近，益狎，蕩倚衝冒。驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳踉大嚙，斷其喉，盡其肉，乃去。

噫！形之龐也類有德，聲之宏也類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！

- (A) 老虎對驢畏懼謹慎的原因在於「黔無驢」的前提。
(B) 「向不出其技」的「向」意思為「倘若、如果」。
(C) 老虎因黔驢蹄擊牠，才進行反擊，可謂「人不犯我，我不犯人」。
(D) 前兩段為故事發展，第三段由敘事者悲嘆感慨，對故事進行評論。
(E) 本篇以動物比喻人，警惕世人缺乏真才實學者，往往禁不起考驗。

36. 閱讀甲、乙二文，敘述適當的是：

甲

文學最重要的功能是「使看不見的東西被看見」……在〈祝福〉裡頭，你不僅只看見貧窮粗鄙，你同時看見貧窮下面「人」作為一種原型最值得尊敬的痛苦。文學，使你「看見」。……我想作家也分成三種吧！壞的作家暴露自己的愚昧，好的作家使你看見愚昧，偉大的作家使你看見愚昧的同時認出自己的原型，而湧出最深刻的悲憫。

（龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉）

乙

我發覺許多作品裡力的成分大於美的成分。力是快樂的，美卻是悲哀的，兩者不能獨立存在。「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老」是一首悲哀的詩，然而它的人生態度又是何等肯定。我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。

（張愛玲〈自己的文章〉）

- (A) 作家分成三種，最偉大的作家揭露自身的愚昧，使世人能警惕自省。
(B) 〈祝福〉可能會讓我們看見社會下層人物在困頓中令人尊敬的痛苦。
(C) 就張愛玲的論點而言，蒼涼的故事是一種參差的對照，深具啟發性。
(D) 文學作品的「力」之於「美」的關係，就如同「對照」之於「和諧」。
(E) 張愛玲否定悲壯風格，認為它只有力沒有美，刺激性還是大於啟發性。

37、38 題為題組。請閱讀下文，回答 37、38 題。

天氣不好的海和度假島嶼邊緣的海是截然不同的世界與象徵。從南極地區回來後，我所帶回來的文字風景是這樣的：

溼氣、霧氣和雨水中濃濃的低溫
像稀釋的海
浮在深不可及的深藍之上
使得我和群魚有著更接近的視野
低彩度的心情……

這樣的海景，讓我在想像英國海權時代有了更準確、具體的布景。透過阿姆斯特丹、法蘭德斯和新英格蘭地區的畫作，以及倫敦港外格林威治的雨天，我累積出一個鮮明的印象：北方的海洋有一種堅定、

沉郁的個性：不像透明、安逸、翡翠色的熱帶淺海，北方或靠近極地地方的海洋，是深色的、深不可測的。

然而，是北方民族的性格引導了我對高緯度海洋的想像，還是這險惡、陰郁的海景塑造了北方民族的性格？維京人、荷蘭人、英國人、蘇格蘭人、挪威人，圍著這片水域的民族，似乎分享著較多的共同點：意志力、冒險患難、積極靈活、紀律與條理，他們長久以來就和這不可捉摸的液態空間密切相處，履險如夷，好像在進化的過程中，儲存了更多海洋的記憶。

起先他們並不知道他們悠游穿梭的這腥鹹的空間，其實占了地球表面百分之七十的面積。知道後，他們——加上在美洲、澳洲的後裔——輕而易舉地占據了人類文明所有主要動線。

現代，各種海洋運輸與活動中，整套文明與規律幾乎都來自他們的需求、記憶和理想藍圖；在空中的一切則複製著海洋的一切。

其中讓我十分好奇的，是牽涉到與各式「高貴」言行有關的神秘規範——種種粗魯、敗壞的行為與海盜文化如何成為高度自我要求的優美品行？為什麼最潔淨、優雅的生活準則發生在亡命之徒的生活場景？也許觀察德雷克的事跡，我們就可以領略到「野蠻」與「啟蒙」化合成「高貴」的辯證過程。

德雷克一生的經歷，伴隨著英國的崛起與英、西海權的交替，剛好就是一個十分戲劇性的轉折點：前期，在伊莉莎白一世默許下，專門打劫西班牙船隊，然後和女王陛下就地分贓；後期，在國家存亡之秋，領兵殺入敵陣，大破西班牙無敵艦隊，成為民族英雄。最後，德雷克有了功名利祿，也有了以他命名的一千多公里寬的海峽。

卑下如何變高貴？野蠻如何變文明？一方面，在國家利益的光環下，所有殘暴、非法的行為可就地修成正果；另一方面，雄性的掠奪本性被懷柔、馴養在造作的理念之中，有了優雅的發洩形式——去爭奪高貴的價值或象徵——就像中古時代那些文盲騎士被宗教情操或淑女所支使一樣。當黑暗時代遠去，陸地重返文明，黑暗的海洋就是另一個延續封建制度的蠻荒，等待一些更高尚、堂皇的價值的救贖與感召。

（羅智成〈穿越德雷克海峽〉）

37. 根據本文，下列敘述符合作者觀點的是：

- (A) 相對於北方民族冒險患難、積極靈活，南方民族則安逸享樂、散漫頹廢。
- (B) 北方民族的需求、記憶和理想藍圖影響了海洋與航空的運輸與活動規律。
- (C) 作者以德雷克一生經歷為例，說明所謂「高貴」其實是「野蠻」的偽裝。
- (D) 德雷克的掠奪行為，在國家利益的光環下轉化成為英國海洋文明的擴張。
- (E) 中古騎士為宗教情操或淑女支使而奮鬥，是優雅的發洩掠奪本能的形式。

38. 作者藉由穿越德雷克海峽的經驗，進行了文明與野蠻、高貴與卑微、啟蒙與混沌的反覆辯證，其中詞語與概念的對比使得論述更顯張力。下列文句亦使用「對比」手法的是：

- (A) 悲哉世矣！豈獨一琴哉？莫不然矣！
- (B) 生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。
- (C) 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉。
- (D) 苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！
- (E) 黑妞的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。

39、40 題為題組。請閱讀下文，回答 39、40 題。

自古以來，人類嘗試記錄著生活周遭的所見所聞，其中不乏對生物的描述：例如《論語·陽貨》即記載孔子曰：「《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名」。綜觀《詩經·國風》，從首篇的〈關雎〉到末篇的〈狼跋〉，引用「草木鳥獸之名」之處就有一百五十八篇之多。不過這些動物、植物的相關記載，常常因文意艱深又或繪圖過度簡略等問題，導致後世讀者縱使按圖索驥嘗試辨識，也無法確認當初所記為何種生物，而降低了這些資料的參考價值。

清朝康熙年間，出現了一位愛好生物的畫家聶璜，憑著對水中生物的濃厚興趣，耗時近三十年，將其遊歷東南海濱所見魚、蝦、貝、蟹等現實和傳說中的水族繪圖成冊，完成一部以海洋生物為主的圖書

《海錯圖》，除了魚蝦蟹貝類與傳說生物，內容還包括藻類、珊瑚、水生昆蟲、兩棲爬蟲類、鳥類、哺乳類，共計三百七十一種生物。有別於普通文人雅好的寫意風格，聶璜根據實際觀察，以寫實的手法描述生物的特徵，包含出沒地點、繁殖週期、捕獲季節，有憑有據地呈現豐富的生態紀錄；此外，還記載烹飪方式、滋補養顏、是否有毒不可食用等食安醫藥相關資訊。在那個沒有攝影機、沒有標本技術的年代，聶璜遊歷大江南北，透過自行考察與探尋傳說，能繪製出《海錯圖》，實屬難得。

十八世紀正值歐洲帝國向外擴張的時代，當時國際間商業活絡，科學啟蒙思想當道，歐洲的科學開始有所推進與發展，也促成歐洲現代植物學與動物學發展的最關鍵時刻。其中瑞典生物學家林奈，制定通用至今日的生物分類規則，約有兩萬八千種魚類、九千種鳥類、四千種哺乳動物，還有甲蟲等突破百萬種的生物類群。時至今日，生物多依賴解剖學的證據加以分類，例如：依生理構造中脊椎骨的有無，將動物分為脊椎與無脊椎兩大類。

《海錯圖》堪稱同一世紀東方生物觀的代表作，書中將當時的生物分為五類：羽蟲、毛蟲、裸蟲、鱗蟲、介蟲。羽蟲指「有羽毛」的動物，以「鳳」為首領；毛蟲是指「有毛」的動物，以「麒麟」為尊；裸蟲是指「裸露」的動物，這些生物的特徵是皮膚光滑，例如「蠶」、「蚯蚓」；鱗蟲指帶有「鱗片」的動物，以「龍」為至上；介蟲指的是「有殼」的動物，以「龜類」為王。有趣的是，當時的人們普遍接受不同類群的生物又可以相互轉化的理論，稱之為「化生」：例如鯊魚（鱗蟲）會變成老虎（毛蟲）、蛇（裸蟲，當時人們不覺得蛇有鱗片）會變成海鷗（羽蟲）。

十八世紀的中國，正處於滿清統治的全盛時期，皇帝對西洋事物的興趣與考據學派的風行，都使得文化上出現一股近乎同時代歐洲般的「科學」探索潮流。對博物學有著濃厚興趣的乾隆皇帝便很欣賞《海錯圖》，他命人在該書首頁鈐上「乾隆御覽之寶」、「重華宮鑑藏寶」等璽印，可見他對這部來自民間畫師創作的作品格外珍惜與重視。然而，遍覽全書圖文，當中並未找到聶璜刻意將該書進呈皇帝的相關詞句，可推知他在創作時應無進獻謀名的功利之心，全然出自他對海洋生物的興趣。

（改寫自李世緯〈古代東方生物圖鑑：《海錯圖》〉）

39. 綜觀全文，下列敘述符合作者觀點的是：

- (A) 《海錯圖》的特殊之處，在於除了考察與描述，還同時具備圖畫與解說。
- (B) 若能掌握按圖索驥的原則，便能驗證古籍中有關動、植物記載的精確度。
- (C) 聶璜的生物分類方式，實乃受到瑞典林奈所制定的生物分類規則所影響。
- (D) 不論東方或西方，在十八世紀時期皆促成了生物學的發展與科學的探索。
- (E) 《海錯圖》的記載並不完全正確，部分生物或許連聶璜也不曾親眼見過。

40. 根據文中《海錯圖》的生物分類方式，下列動物與分類的配對正確者為：

- (A) 章魚／羽蟲
- (B) 螃蟹／介蟲
- (C) 鱷魚／鱗蟲
- (D) 青蛙／裸蟲
- (E) 金絲燕／毛蟲