台北市立松山高中101學年度第2學期高二國學概要期末考

一、單一選擇題：（每題2分，共50分）

( )01. 三國志裴松之的注，有極高的價值，主要的原因為何？ (A) 記事簡質，文筆雅潔，勝於陳壽 (B) 補正了陳壽記事的疏漏錯誤 (C) 取材宏富，敘事條理，議論高暢，見識卓越，故書一出，後來居上 (D) 增補史料極為豐富，保存了佚書。

( )02. 最早出現的史書體例為何？ (A) 紀傳體 (B) 紀事本末體 (C) 編年體 (D) 國別體。

( )03. 關於「正史」，下列敘述何者正確？ (A) 正史是受官方認定的紀傳體史書 (B) 正史都是官方編修的 (C)「正史」之名始見於漢書 藝文志 (D) 春秋、左傳都屬於正史。

( )04. 下列史書所載，哪些無重複部分？ (A) 史記與漢書 (B) 漢書與後漢書 (C)後漢書與三國志(D) 戰國策與資治通鑑。

( )05. 唐 劉知幾曾提出史學家應具備三長，下列何者**不屬之**？ (A) 史學（資料） (B) 史筆（精神） (C) 史才（技巧） (D) 史識（見解）。

( )06. 通志實際上是仿效何書的體裁？ (A)國語 (B) 通典 (C) 左傳 (D) 史記。

( )07. 文獻通考的撰寫有補通典的不足，作者發憤撰作的主要原因為何？ (A) 承繼春秋，接續左傳 (B) 補充宋史的不足 (C) 懷抱經國治世的理想 (D) 資治通鑑略於典章經制，有意補之。

( )08. 何種史書的體例優點為窮源竟委，使前後分明，易於通曉；缺點則為缺乏史事間橫的連繫？ (A) 紀傳體 (B) 編年體 (C) 紀事本末體 (D)斷代史。

( )09. 最早述及先秦諸子學術源流的是何書何文？ (A) 莊子 天下篇 (B) 劉歆 七略 (C) 漢書 藝文志 (D) 淮南子 要略篇。

( )10. 先秦諸子的興起，或認為「諸子出於王官」，或認為「諸子之學起於救世之弊」，下列何人或何書主張後者之說——起於「救世之弊」？ (A) 莊子 (B) 劉歆 (C) 班固 (D)劉安。

( )11. 先秦「九流十家」中影響中國政治、社會最大的，當推何者？ (A) 儒家與墨家 (B)儒家與法家 (C) 道家與法家 (D) 儒家與道家。

( )12. 戰國時代主張追求精神的絕對自由，主逍遙、齊物的思想家是： (A) 荀子 (B) 老子 (C) 莊子 (D) 墨子。

( )13. 王守仁自號陽明子，學者稱為「陽明先生」，稱其學為「姚江學派」。下列關於王陽明的敘述，何者正確？ (A) 承朱熹學說，將心性之學推展到登峰造極 (B) 認為「萬物皆備於我」 (C) 陽明哲學以「理」為核心 (D) 提倡「致良知」、「知行合一」之說。

( )14. 文學的內涵多元繁富，其本質不外乎哪三者？ (A) 愛、欲、惡 (B) 真、善、美 (C)情、理、辭 (D) 智、仁、勇。

( )15. 詩經的作法有三：賦、比、興。「賦」為鋪陳直敘；「比」為比況——以一件事物比況另一件事物；「興」為聯想——從一件事物觸發另一件事物的多層聯想。依此原則判斷下列詩句，何者屬於「賦」——直接鋪陳的作法？ (A) 父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我（小雅 蓼莪） (B) 鴟鴞鴟鴞，既取我子，無毀我室。恩斯勤斯，鬻子之閔斯（豳風 鴟鴞） (C) 桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家（周南 桃夭） (D) 缾之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣（小雅 蓼莪）。

( )16. 體製宏肆、筆勢誇張、辭藻華麗，好堆砌冷僻的文字，堪稱中國文學史上最豪華而難讀的作品。此為何作品？ (A) 詩經 (B) 楚辭 (C) 漢賦 (D) 樂府詩。

( )17. 樂府詩在文學史上有重要的影響，下列說明何者不包括在內？ (A) 促進了五言詩的產生 (B) 為中國古典詩注入寫實的精神 (C) 故事性的強烈促進了敘事詩的發展 (D) 開啟了中國古典詩歌最早的「個人」文學。

( )18. 王國維 人間詞話評論詞至何人，「眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞為士大夫之詞」？ (A)蘇軾 (B) 李清照 (C) 馮延巳 (D) 李煜。

( )19. 元雜劇的代表作家與其膾炙人口之作，下列何者**錯誤**？ (A) 關漢卿——竇娥冤 (B) 鄭光祖——西廂記 (C) 白樸——梧桐雨 (D) 馬致遠——漢宮秋。

( )20. 駢文的基本條件有三，下列何者**不包括**？ (A) 排偶 (B) 用典故 (C) 押韻 (D) 調平仄。

( )21. 民國初期，散文創作數量大，風格典型豐富，產生了許多散文名家，各有不同的特色。下列敘述，何者**錯誤**？ (A) 魯迅作品狂人日記，為辛辣批判的雜文 (B) 周作人的作品通常採取「閒談」筆調 (C) 朱自清的散文結構縝密，對人事景物觀察相當敏銳 (D) 林語堂主張以幽默、嘲諷的藝術手法針砭社會文明弊病。

( )22. 中國古典文學的分類，衡諸其體性與發展的事實，仍以分為「韻文」與「非韻文」二類較妥適。下列何者屬於「非韻文」？ (A) 楚辭 (B) 賦 (C) 戲曲(D) 駢文。

( )23. 散曲由詞轉變而來，故曲與詞相同相近處頗多。下列關於「詞」、「曲」的比較，何者**錯誤**？ (A) 二者都是長短句的形式 (B) 都是配樂所唱的歌詞 (C) 韻部都有平、上、去、入四聲之分  (D) 二者皆依固定的詞牌或曲牌而創作。

( )24. 「九流十家」之名，出於下列何者？ (A) 荀子 非十二子篇 (B) 司馬談 論六家要旨 (C) 班固漢書藝文志 (D) 隋書經籍志。

( )25. 辭、頌、贊、箴等簡短的韻文，是由下列何者分化而出？(A) 詩經 (B) 賦 (C) 駢文 (D)楚辭。

二、多重選擇題：（每題2分，共50分，每錯一項扣0.8分，錯三項以上不計分）

( )26. 史記對中國史學有哪些貢獻？ (A) 是中國第一部通史 (B) 開創紀傳體的先例 (C) 創奠「不虛美、不隱惡」的實事求是史學精神 (D) 始創藝文志，反映了古代學術概況與書籍流通的情形 (E) 收錄許多詩賦、文章與重要詔令、奏牘，頗有助於文獻之保存。

( )27. 下列哪些史書有新舊兩部？ (A) 漢書 (B) 唐書 (C) 五代史 (D) 元史 (E) 明史。

( )28. 關於老子一書，下列說明何者正確？ (A) 又名道德經，共八十一章，五千餘字 (B) 分上下篇，上篇名為道經，下篇名為德經 (C) 老子以「自隱無名」為務，主張「無為自化，清靜自正」 (D) 老子認為宇宙本源於道，天地萬物生於道 (E) 漢 河上公有老子注，魏 王弼的注本最為通行。

( )29. 莊子學問本源於老子，而更為博大精深，空靈超脫。下列關於莊子的學說，何者敘述正確？ (A) 養生思想，大致可用「無為順化」概括，達到「無己、無待」，與道合一的境界 (B) 認為人必須虛心以應物，才能物我不對立，消除主客對立關係，達到「忘我」的境界 (C) 排遣「悅生惡死」的心理，超越死生，順應自然變化 (D) 主張「齊物」，意欲破除時間與空間觀念，消融彼我差異 (E)偏重政治思想，多談論人世與政治，而較少論及己身修養。

( )30. 關於漢代子學的趨勢與特色，下列敘述何者正確？ (A) 呈現綜合化的趨勢，關心實際的現實問題 (B) 漢初思想主流為「黃 老之學」，雖以道家學說為基礎，但也雜揉其他各家思想 (C) 漢武帝罷黜百家，獨尊儒術，才使純粹先秦儒學再次發揚 (D) 西漢末，在董仲舒天人感應說之外，又興起讖緯學說、災異觀念 (E) 東漢時期盛行五行災異的觀念。

( )31. 董仲舒的學術思想有哪些特色？ (A) 其思想主要見於春秋繁露與賢良對策 (B) 學說以公羊春秋為依據 (C) 倡「性三品」，將人性分成三品 (D) 主張「君權天授」、「天人感應」，天子的權威乃由上天所賦予 (E) 是純粹的儒學思想。

( )32. 佛教是外來宗教，起源於印度，傳入中土頗早。下列關於「佛教」的敘述，何者正確？ (A) 分大乘與小乘兩大派。小乘求個人解脫，不墮六道輪迴之苦；大乘則是化度眾生，富有入世精神 (B) 稱「佛、法、僧」為「三寶」，「經、律、論」為「三藏」 (C) 到天竺佛國求法之始的是：唐朝玄奘大師 (D) 翻譯佛經成就最卓越的是：姚秦時代的鳩摩羅什(E) 隋 唐時期，出現了本土性的宗派「禪宗」，六祖慧能主張「教外別傳、不立文字」，建立「直指心性、見性成佛」的精神。

( )33. 宋代理學可分為濂、洛、關、閩四派及陸九淵的「心學」。下列敘述何者正確？ (A) 濂派——周敦頤，是奠基者；他依據周易的理論，利用道家的圖作成太極圖，再作太極圖說加以解說 (B) 洛派——張載，提出「太虛即氣」之說，認為宇宙的本體是太虛一元之氣，氣是宇宙萬物及其運動變化的根源 (C) 關派——程顥、程頤，程頤主張「涵養需用敬、進學在致知」。(D) 閩派——朱熹，是宋代理學的集大成者；提出「格物窮理」，在中國思想家中影響力僅次於孔子 (E) 江西學派——陸九淵，創「心即理」之說，有「學苟知本，六經皆我註腳」的名言。

( )34. 下列所述之第一，何者無誤？ (A) 劉歆 七略為最早之古籍書目 (B) 袁樞 通鑑紀事本末，首創史書之紀事本末體 (C) 四庫總目中編年體類首列竹書紀年 (D) 文史通義為史學中評史之第一部書 (E) 史記為我國通史之祖，第一本正史。

( )35. 有關史書,下列所述何者正確？ (A) 新唐書為宋祁、歐陽脩所合編 (B) 舊五代史係薛居正等奉詔編修 (C) 於諸史中疏失最多者，為宋濂所撰之元史 (D) 明史由黃宗羲所主修 (E) 三國志以蜀漢為正統。

( )36. 劉知幾 史通將史分為六家，下列陳述何者為真？ (A) 史記家為紀傳之斷代史 (B) 尚書家為記事之史 (C) 春秋家為記言之史 (D) 國語家為國別之史 (E)左傳家為編年之史。

( )37. 有關經、史,下列所述何者正確？ (A) 今古文經之別，不僅在文字，且在內容 (B) 詩經、孝經、爾雅、國語俱在十三經之列 (C) 春秋與竹書紀年都是編年體 (D) 紀事本末體，詳述事件之終始，不受人物、時間之限制 (E) 唐 劉知幾所撰史通，為「三通」之一，記典章制度甚詳。

( )38. 有關紀傳體,下列所述何者正確？ (A) 亦稱「古史」 (B) 以人為綱，詳一人之事蹟 (C)其體例完成於班固之漢書 (D) 二十五史皆屬此體例 (E) 本紀以記帝王，世家以記諸侯，列傳以記人臣事跡。

( )39. 有關漢書,下列所述何者正確？ (A) 全書凡百篇，一百二十卷，由班固一人所獨力完成 (B) 與史記相較，沒有世家，改書為志，以詳典章制度 (C) 經籍志為班固所創，與地理志沾溉後人甚多 (D) 漢以後各朝代之正史，其體例都以漢書為範本 (E) 記漢初之事，錄自史記，並無改易。

( )40. 有關資治通鑑,下列所述何者正確？ (A) 由北宋 司馬光獨力完成 (B) 為我國編年史名著 (C) 所述史實，上起戰國，下迄五代 (D) 其體裁略同史記、漢書 (E) 元朝胡三省為之作注，禮樂制度、天文地理，尤致其詳。

( )41. 下列何者為正史？ (A) 明史 (B) 戰國策 (C) 新唐書 (D) 漢紀 (E) 資治通鑑。

( )42. 下列何者為文言小說？ (A) 儒林外史 (B) 虯髯客傳 (C) 聊齋志異 (D) 紅樓夢 (E)鶯鶯傳。

( )43. 有關魏晉玄學,下列所述何者正確？ (A) 魏晉清談的三玄，為「老子、莊子、易經」 (B) 以研究心性義理為主 (C)有「才性派、玄論派、曠達派」 (D) 何晏引老子之道解釋儒家學說，其論語集解云「凡人任情，喜怒違理；顏回任道，怒當其理」 (E)音樂是儒家教化的工具嵇康著有聲無哀樂論，藉此反對司馬氏虛假的名教和形式化的禮樂教化。

( )44. 有關我國學術之流變,下列所述何者正確？ (A) 春秋 戰國期間，由於王室衰微，諸侯紛爭，於是各派並興，百家爭鳴，其中儒 墨並稱顯學 (B) 漢代議論經濟之學發達，或言仁義之道，或論政治，或評時事，如賈誼 新書、揚雄 法言、王充 論衡 (C) 魏 晉玄學發達，清談之風盛行，多治周易、老子、莊子之思想，王弼、何晏、阮籍、嵇康為代表人物 (D) 宋代理學興起，以研究心性義理之學著稱，其時佛 老盛行，儒者以傳道自命，故又名道學；實多受佛教 禪宗的啟示，也摻合道教之說 (E) 清代學者鑑於理學末流之弊，提倡考據之學，層層探索，務求實證，此種學風，稱為「樸學」。

( )45. 有關詩經與楚辭,下列所述何者正確？ (A) 前者以四言為主，多長句駢語；後者以六、七言為主，多短句疊字 (B) 前者取材於社會生活，風格質樸自然，溫柔敦厚；後者描寫個人之情志幻想，風格鋪張華麗，神祕浪漫 (C) 前者為北方文學之代表，後者則為南方文學之代表 (D) 二者之作者皆不可考 (E) 朱熹為前者作詩集傳，王逸為後者作楚辭集注。

( )46. 有關賦,下列所述何者正確？ (A) 係介於詩、文之間之無韻文 (B) 其源出於離騷、楚辭 (C) 被諸管絃，可歌，亦可誦 (D) 漢之司馬相如、揚雄，北宋之歐陽脩、蘇軾，皆為著名之賦家 (E) 漢賦詞藻華麗，筆勢誇張；魏晉 南北朝賦篇幅較短小，抒情多於鋪陳。

( )47. 有關詞家,下列所述何者正確？ (A) 李後主有「詞聖」之稱 (B) 周邦彥肇慢詞之祖 (C)蘇軾一洗綺羅香澤之習而開豪放之風 (D) 秦觀集古今之成，號曰「詞家正宗」 (E) 詞風清新秀美，含蓄情深，開北宋一代風氣者為馮延巳。

( )48. 有關曲家,下列所述何者正確？ (A) 喬吉、張可久有散曲雙璧之稱 (B) 不作雜劇，只作散曲，以小令為主，有「曲壇宗匠」之譽者為馬致遠 (C) 著有玉茗堂四夢者為湯顯祖 (D) 清 孔尚任著有長生殿 (E) 高明著有琵琶記。

( )49. 有關小說,下列所述何者正確？ (A) 水滸傳，施耐庵作，為中國通行最早之章回小說 (B) 三國演義，羅貫中作，借歷史人物，以褒忠貶奸，影響甚巨 (C) 唐代傳奇小說，屢為元 明戲劇所取材 (D) 世說新語，劉義慶撰，文字清新簡麗，故事機趣橫生，全書用駢文寫成 (E) 四庫全書總目按經史子集四部分類，列小說類書籍於子部。

( )50. 請選關於墨家敘述正確者： (A) 先秦諸子中，最具浪漫色彩的家派，因此主張「兼愛」，強調愛無差等 (B) 反貴族的剝削，一切以平民利益為依歸 (C) 主張「厚葬」，強調慎終追遠 (D) 後期思想由崇尚宗教，轉向科學思維，建構出中國少見的邏輯系統。(E)主張「有意志」的天。