臺北市立松山高中101學年度第1學期高二 國文 第一次期中考試題

1. 單選題（40%）

說明：第1—20題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得2分，答錯不倒扣。

1、下列各組「」內的字，讀音**完全相同**的選項是：

(A)修「葺」／通「緝」犯／舟「楫」 (B)鼓「枻」而去／苦心孤「詣」／「熠熠」生輝

(C)「餔」糟歠醨／吐「哺」握髮／「晡」時 (D)「濯」纓濯足／「擢」髮難數／桂「櫂」

2、下列文句中，完全**沒有**錯別字的選項是：

(A) M型化社會現象日益明顯，富貴人家食前方仗，貧寒子弟卻連早餐都沒有著落 (B) 我們必需防範未然，未雨綢繆，以確保居家安全 (C) 他一人踏上歸途，伶仃地顯出憔悴可憐模樣 (D) 他破斧沉舟，下定決心，每天上圖書館唸書。

3、下列成語何組意義前後**相同**？ (A) 蚍蜉撼樹／首鼠兩端 (B) 得隴望蜀／秦晉之好

(C) 涅而不緇／耿介絕俗 (D) 浮雲朝露／動如參商

4、下列詩歌中所歌詠的人物，下列配對何者**正確**：

(A) 不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王—【屈原】

(B) 英傑那堪屈下僚，便栽門柳勢蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰—【文天祥】

(C) 昨夜不眠／我在風中展讀你的九歌／乍聞河伯嗷嗷／山鬼啾啾／以及漁夫從水漩中／撈起你一隻靴子的驚呼—【李白】

(D)草堂簡陋，茅屋飄搖／卻可供亂世歇腳／你的征程更遠在雲夢／滾滾大江在三峽待你／屈原在召你，去湘江—【范仲淹】

5、下列各組文句中，「　」內連用數字的表達意義方式，**前後不同**的選項是：

(A)「什一」，去關市之徵，今茲未能／持戟百萬，秦得「百二」焉

(B)只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲／四鄰何所有，「一二」老寡妻

(C)鬢毛「八九」已成霜，此際逢春只自傷／溪回山石間，蒼松立「四五」

(D)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落／非復「三五」少年日，把酒償春頰生紅。（95學測）

6、楚辭與詩經為中國詩歌兩大源頭，前者為辭賦之祖，後者為韻文之祖，下列說明，何者**正確**？

(A) 楚辭為戰國時期南方文學代表，所載皆楚語、楚地、楚聲，故屈原定名為「楚辭」

(B) 依句法及風格判斷：「誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌；身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄」應是楚辭作品 (C) 楚辭內容多描寫社會生活，質樸寫實，風格溫柔敦厚

(D) 詩經中運用香草美人的意象，形成古典詩歌中寄托式的書寫傳統

7、「人在青、少年時期免不了對自己的前途有很多幻想或疑惑 我將來到底能成為一個什麼樣的人 我如果確實知道將來會幸福 現在我甘願吃苦 如果將來確實能富有 我現在願意節省 」上列文句內若依序加上標點符號，**最適當**的選項是：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (A) | ── | ？ | ， | ； | ， | 。 | (C) | ！ | ！ | ， | ！ | ， | ！ |
| (B) | 。 | ！ | ， | 。 | ， | 。 | (D) | ， | ？ | ── | 。 | ── | 。 |

8、下列〈翡冷翠在下雨〉一文說明，何者**錯誤**？

(A) 全文以雨起筆，貫串全文，興起思古幽情。文末「十一點三十分，這是臺北的時間。有一滴雨落在錶面上」，除首尾呼應外，時空交錯的虛實安排，更交疊出縹緲空靈的氛圍。

(B) 在遊記中發掘人文內涵，細膩觀察後提出「藝術、宗教、權勢」三者相依存的關係(C) 文中側重「歷史」與「文學藝術」的聯想，導出作者「地靈」而後「人傑」的體悟。(D) 「米蓋蘭基羅已經在他的作品裡不朽了」意指他創造了不朽的大衛王雕像，同時也成就了自己的不朽

第1頁

9、〈風箏〉呈現魯迅內心幽微世界，下列說明何者**正確**？

(A) 此文以散文詩形式呈現，描寫兒時回憶及悲哀，並感嘆人生如風箏，飄泊無所依，孤獨蒼涼。(B) 善用對比，以北京溫暖的春天，對比現實肅殺的故鄉寒冬，並以寒威象徵作者無法彌補的沉痛。(C) 文末「無怨的恕，說謊罷了」，是指弟弟為了寬恕哥哥而說謊。

(D) 作者自我譴責童年時對小兄弟的精神虐殺，卻無從彌補的沉痛的心情，筆鋒深刻銳利。

10、魯迅創作力求以文學改造國民性，請閱讀魯迅〈雜感〉，並回答下列問題：

死於敵手的鋒刃，不足悲苦；死於不知何來的暗器，卻是悲苦。但最悲苦的是死於慈母或愛人誤進的毒藥，戰友亂發的流彈，病菌的並無惡意的侵入，不是我自己制定的死刑。

仰慕往古的，回往古去罷！想出世的，快出世罷！想上天的，快上天罷！靈魂要離開肉體的，趕快離開罷！現在的地上，應該是執著現在，執著地上的人們居住的。

但厭惡現世的人們還住著。這都是現世的仇讎，他們一日存在，現世即一日不能得救。

先前，也曾有些願意活在現世而不得的人們，沉默過了，呻吟過了，歎息過了，哭泣過了，哀求過了，但仍然願意活在現世而不得，因為他們忘卻了憤怒。勇者憤怒，抽刃向更強者；怯者憤怒，卻抽刃向更弱者。 不可救藥的民族中，一定有許多英雄，專向孩子們瞪眼。這些孱頭們！ 孩子們在瞪眼中長大了，又向別的孩子們瞪眼，並且想：他們一生都過在憤怒中。因為憤怒只是如此，所以他們要憤怒一生，——而且還要憤怒二世，三世，四世，以至末世。（孱頭：卑怯無能的人）

魯迅認為一個銳意進取的改革者，對於黑暗現實應採取何種態度？

(A) 執著於現在，勇於面對現實。因苟且求生的怯懦者，只會欺凌更弱者 (B) 不以死於敵人的鋒刃為悲苦 (C) 因憤怒而抽刀向更強者 (D) 以上皆是

11、文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義。下列敘述，何者**不正確**？

(A) 〈桃花源記〉中漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者即用此一山洞區隔現實世界與理想世界　(B) 〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深 (C)〈岳陽樓記〉藉由晴天、雨天兩種不同面貌的洞庭湖，比喻仁人有「居廟堂之高，則憂其民」、「處江湖之遠，則憂其君」兩種心態 (D)〈與元微之書〉「憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前」，藉由金鑾殿後、廬山庵裡的空間變化顯示其遭逢貶謫

12、請依下列年齡順序，由**小排到大**：

甲、束髮 乙、周晬 丙、知命 丁、強仕 戊、弱冠 己、花甲 庚、而立

(A) 甲戊乙丁丙庚己 (B) 乙甲戊庚丁丙己 (C) 乙甲戊庚丙丁己 (D) 乙甲丙丁戊庚己

**13-20題：國學概要**

13、下列敘述何者**錯誤**？ （A）「國學」一名，起於清末。西方傳來的學術，稱為「西學」；相對則稱中國固有學術為「中學」（B） 善用工具書與網路資料可以幫助我們研讀國學（C）文字的起源有幾種說法：結繩、刻契、倉頡造字、圖畫說等等 （D）楷書由隸書演變而來，因此合於六書，研究文字學可由楷書入手

14、參考以下圖片，並根據你對於中國文字演變的認識，排出演變的**先後順序**：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 甲wordgif3 | 乙 | 蔡襄澄心堂丙 | 丁 |

(Ａ)　 甲→丁→乙→丙 (Ｂ) 甲→乙→丁→丙(Ｃ)丁→甲→乙→丙　(Ｄ) 丁→甲→丙→乙

第2頁

15、以下關於文字演變的說明，哪幾個敘述**正確**？

(甲) 商代晚期的甲骨文，是我們所能見到的最早期中國文字，字型優美，但並不具備六書意義。

(乙) 鐘鼎文多記占卜凶吉，又被稱為「契文」、「卜辭」。

(丙) 秦代是漢字發展史上重要的轉變期，通常以秦為界，把漢字形體的演變分為古今兩階段。

(丁) 漢字字體發展的演進，正確順序為：鐘鼎文→籀文→小篆→楷書→行書

(戊) 小篆字體的推行，是漢字發展史上第一次規範化

(Ａ)乙丙丁戊 (Ｂ)乙丙丁(Ｃ)甲乙丁(Ｄ)丙丁戊。

16、依《四庫全書》的書籍分類，下列歸類何者**正確**？

(Ａ)《世說新語》─集部　(Ｂ)《孟子》─子部　(Ｃ)《楚辭》─集部　(Ｄ)《水經注》─經部。

17、根據「六書」的定義，下列文字中配對正確共有幾組？

(甲) 考─象形　(乙) 本─指事　(丙) 炎─會意　(丁) 郡─形聲 (戊) 令─轉注（己）而─假借

(A) 6組 (B)5組 (C)4組 (D)3組

18、如果你是Super Junior的導遊，陪他們逛故宮博物院，看到鎮館三寶之一：「毛公鼎」，你該告訴他們刻在上面的文字是（A）甲骨文（B）金文（C）小篆（D）隸書。

19、下列有關「六書」的敘述，何者**有誤**？

（A）象形，是用簡鍊的線條來描摹實物形狀的造字法，因此象形文字就等同於圖畫

（B）指事，是古代以象徵性符號表示意義的造字方法，故其字義只有通過指事符號才能明確表達

（C）會意、形聲字，皆合兩個以上單體的文，成為一個合體字，用以表現字義

（D）假借的原則是不造多字，由一字的聲義輾轉引申，以表示其他事物，字不增多，而字義增多。

20、以下關於「國學分類」的說明，何者**有誤**？

（A） 我國圖書分類採用四部分類法，最早始於西晉荀勖中經新簿

（B）魏晉以後，《漢書‧藝文志》的四分法漸漸被六分法給取代

（C）《四庫全書》所遺漏或不蒐集的國學書籍不少，例如：章回小說、雜劇、傳奇，並未收入

（D） 清代湘鄉派代表曾國藩，將桐城派大師姚鼐的「義理」、「考據」、「詞章」三類，再增加「經濟」之學，形成新四分法

二、多重選擇題（48%）

說明：第21—36題，每題3分，答錯一個選項，倒扣1/5題分，扣滿該小題題分為止。

21、下列各組文句，「」內字詞意義**完全相同**的選項是：

(A) 余「區區」處敗屋中／然秦以「區區」之地，致萬乘之權

(B) 「舉」世皆濁我獨清／何故深思高「舉」

(C) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」

(D) 「比」去，以手闔門／無適也，無莫也，義之與「比」

(E) 有良田、美池、桑竹之「屬」／「屬」予作文以記之

22、下列說明何者**正確**：

(A) 以下皆使用借代修辭：黃髮垂髫／異爨／只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡

(B) 以下皆使用轉品修辭：吾妻死之年所「手」植也／「扃」牖而居／「落」英繽紛

(C) 以下皆使用時間副詞：庭中始為籬，已為牆／既出，得其船／便扶向路

(D) 以下皆使用被動句式：是以「見」放／匹夫「見」辱／信而「見」疑

(E) 以下「」中皆為人稱代詞：「而」母立於茲／久不見「若」影／家祭毋忘告「乃」翁

23、下列何組形音義說明皆**正確**？

(A) 便「要」還家，設酒、殺雞、作食：一ㄠˋ，想要／皆歎「惋」：ㄨㄢˋ，驚歎

(B) 率妻子「邑」人來此絕境： 一ˋ，鄉／黃髮「垂髫」：ㄔㄨㄟˊ ㄊㄧㄠˊ，代指老人

(C) 餔其糟而「歠」其「醨」：ㄔㄨㄛˋ，飲／ㄌㄧˊ，薄酒

第3頁

(D) 吾妻來「歸」：ㄍㄨㄟ，女子返娘家探望父母／亭亭如「蓋」：ㄍㄞˋ，傘

(E) 塵泥「滲漉」：ㄕㄣˋ ㄌㄨˋ，水由縫隙中下漏／舊時「欄楯」：ㄌㄢˊ ㄕㄨㄣˇ ，欄干

24、〈桃花源詩〉與〈桃花源記〉兩者在內容上實多有呼應，下列所選文句，何者有相互對應之效？ (A)「衣裳無新製」與「男女衣著，悉如外人」 (B)「借問游方士，焉測塵囂外」與「率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔」　(C) 「往迹浸復湮，來逕遂蕪廢」與「後遂無問津者」　 (D)「童孺縱行歌，斑白歡游詣」與「黃髮垂髫，並怡然自樂」　(E)「淳薄既異源，旋復還幽蔽」與「南陽劉子驥，欣然規往，未果」。

25、〈桃花源記〉象徵陶淵明心中的「理想國」，下列敘述何者**正確**？

(A) 使用三疊式結構，追尋的順序，依時間順序為漁人🡪劉子驥🡪太守

(B) 以老子「小國寡民」為藍圖，呈現「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」的世界

(C) 以「後遂無問津者」，暗示理想世界的幻滅

(D)使用象徵手法，如主角為「漁人」，暗指「漁人」即「愚人」，因愚而忘卻心機，得以入桃花源

(E)「不足為外人道也」表達桃花源不希望受外界干擾，採用「婉曲」筆法

26、下列現代文學作家相關敘述，**正確**的選項是：

(A) 魯迅雜文具強烈批判性，剖析人情世故、社會百態，率皆銳利而深刻，人稱之為「魯迅風」

(B) 魯迅是新文學革命後最早從事小說創作的人，第一篇白話小說為〈狂人日記〉

(C) 魯迅作品多批判舊社會的弊病，及人物的劣根性，〈阿Q正傳〉尤其刻畫入微

(D) 林文月兼擅散文與翻譯，精譯英國古典文學名著，曾獲國家文藝翻譯獎

(E) 林文月文筆細膩，情感內斂，常於平凡事物中展現自然美好的人間情味，平淡中饒富理趣。

27、〈孔乙己〉是篇成功的諷刺小說，也是魯迅最喜歡的作品，下列相關敘述何者**正確**？

(A) 小說採順序法寫成，以掌櫃為敘述觀點，貫串全文，披露時代病態現象。

(B) 孔乙己的形象，代表舊社會讀書人迂腐不通，卻又不願面對現實，漸漸走向毀滅。同時也表達科舉制度對讀書人的戕害，及世人的冷漠及殘忍。

(C) 孔乙己雖受人嘲弄，但仍在意個人面子及自尊，其生命情態令人深感可笑復可憐，可悲卻又無可奈何。

(D) 小伙計的形象是單純具同情心，能見到孔乙己善良的一面。

(E)丁舉人呈現出士人考取功名後跋扈囂張的形象。掌櫃則呈現唯利是圖，冷漠無情的形象。

28、古典詩文中常借由外在事物表達「今昔變化」的無盡感慨，下列何者屬之？

(A) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣

(B) 桓溫：「樹猶如此，人何以堪」（《世說新語．言語》）

(C) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風

(D) 昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開

(E) 青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手

29、有關歸有光及〈項脊軒志〉一文敘述，下列何者**正確**？

(A) 歸有光主張效法韓愈、歐陽脩的古文，深獲清代方苞、姚鼐推崇，影響桐城派古文，被視為桐城遠祖 (B) 作者以書齋「項脊軒」為主軸，表達懷念親人、家族變遷、讀書之樂，情感真摯豐富，文中以「然余居此，多可喜，亦多可悲」為承上啟下的轉折語 (C)為文疏淡自然，委婉含蓄，善以日常瑣事為題材，本文表達對祖母、父母、妻子等人的思念 (D) 歸有光以劉備、孔明兩例自比，展現欲揚名於世的襟懷抱負，及對前途的期許與自信 (E) 文中先妣嘗贈作者象笏，足見對其深厚期望

30、安安將文學家的主張、成就、風格等重點整理於筆記本，以便複習。請你幫安安找出下列配對**錯誤**的選項：

(A) 陶淵明—其詩質而實綺，癯而實腴／隱逸詩人之宗／詩名極受魏晉文人推崇

(B) 歸有光—文必秦漢，詩必盛唐／「明文第一」／唐宋派

第4頁

(C) 袁宏道—獨抒性靈，不拘格套／反對擬古／公安派

(D) 方苞—義法之說／言之有物，言之有序／桐城派

(E) 屈原—中國第一位偉大詩人／離騷：文學史上第一篇長篇抒情詩／屈平詞賦懸日月

31、桃花源中的理想世界，可用下列哪些文句形容？

(A) 老者安之，少者懷之 (B) 小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之 (C) 使天下相兼愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊亡有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治 (D)去智而有明，去賢而有功，去勇而有強

(E)鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來

32、有關屈原及〈漁夫〉一文，下列何者**正確**？

(A) 全篇以第一人稱為敘述觀點 (B) 以辭賦體的問答形式，抒發屈原心中孤憤，並表明不肯妥協的心志 (C) 全文善用映襯，以濁與清對立；醉與醒對立，以「眾人」與「我」不同的作為，說明屈原在當時政治環境中的孤危感 (D) 「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」，意近於與世推移、隨俗方圓、用行舍藏、與世偃仰 (E)屈原創作離騷、九章、九歌、天問、遠遊等作品，均見於王逸《楚辭章句》。

33、〈漁父〉中屈原與漁父代表不同的生命態度，請問下列文意何者較接近屈原心志及思想？

(A) 生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也

(B) 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！

(C) 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁

(D) 既替余以蕙纕兮，又申之以攬芷，亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔

(E) 挫其銳，解其紛，和其光，同其塵

34、請選出下列句法配對，**三者皆正確**的選項：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 先果後因句 | 省略主語句 | 激問句 |
| (A) | 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 | 見漁人，乃大驚，問所從來，具答之 | 安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎 |
| (B) | 來歸相怒怨，但坐觀羅敷 | 皆出酒食；停數日，辭去 | 世人皆濁，何不淈其泥而揚其波 |
| (C) | 不才明主棄，多病故人疏 | 問今是何世？乃不知有漢 | 兒之成，則可待乎 |
| (D) | 浮雲蔽白日，遊子不顧反 | 此人一一為具言所聞，皆歎惋 | 子非三閭大夫與？何故至於斯 |
| (E) | 夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干 | 村中聞有此人，咸來問訊 | 天下其有不亂，國家其有不亡者乎 |

35、文學作品常呈現不同的思想或情感，下列敘述何者**正確**？

(A) 「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」歸有光回憶日常對話，表達母親對作者的詼諧之語和愛憐、嘉許心情(B) 「願言躡輕風，高舉尋吾契」，表達太守及劉子驥探訪桃花源的心情(C) 「我到現在終於沒有見──大約孔乙己的確死了」，以淺淺的「大約」兩字，表達世人的冷眼旁觀及冷漠無情 (D)孔乙己常將「君子固窮」、「之乎者也」掛在嘴上，作者用以說明舊讀書人善於引經據典，巧妙運用於日常對話 (E)「但心又不竟墮下去而至於斷絕，他只是很重很重地墮著，墮著」，象徵作者的悔悟，使心靈的鉛塊無法缷下

36、蘇軾曾作〈賈誼論〉：「觀其過湘，為賦以弔屈原，紆鬱憤悶，…其後卒以自傷哭泣，至於夭絕，是亦不善處窮者也。夫謀之一不見用，安知終不復用也？不知默默以待其變，而自殘至此。嗚呼！賈生志大而量小，才有餘而識不足也」面對人生失意困頓，下列文句或實例，何者與蘇軾建議的自處之道**相近**？

(A) 天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，……所以動心忍性，增益其所不能

(B) 項籍唯不能忍，是以百戰百勝，而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒，以待其弊

(C) 古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約

(D) 寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？

(E) 得志，與民由之；不得志，獨行其道

第5頁

松山高中101學年度第一學期第一次期中考 高二默書卷

\_\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

默書（12%）每格1分，錯1字不予計分

1. 初極狹，纔通人；復行數十步，\_\_\_\_1\_\_\_\_。土地平曠，\_\_\_\_2\_\_\_\_，有良田、美池、桑竹之屬；\_\_\_\_3\_\_\_\_，\_\_\_\_4\_\_\_\_。
2. 借書滿架，\_\_\_\_5\_\_\_\_，冥然兀坐，\_\_\_\_6\_\_\_\_。…三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，\_\_\_\_7\_\_\_\_，\_\_\_\_8\_\_\_\_。
3. 項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，…劉玄德與曹操爭天下，\_\_\_\_9\_\_\_\_。\_\_\_\_10\_\_\_\_，世何足以知之？余區區處敗屋中，\_\_\_\_11\_\_\_，謂有奇景。人知之者，\_\_\_\_12\_\_\_\_？

默書（12%）每格1分，錯1字不予計分

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 7 |  |
| 2 |  | 8 |  |
| 3 |  | 9 |  |
| 4 |  | 10 |  |
| 5 |  | 11 |  |
| 6 |  | 12 |  |

松山高中101學年度第一學期第一次期中考 高二默書卷

\_\_\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

選擇題答案：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| B | C | C | A | C | B | A | C | D | D |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| C | B | D | A | D | C | C | B | A | B |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| A | ABDE | CE | ADE | BCDE | ABCE | BCDE | ABCD | AB | AB |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| ABE | BCDE | ABCD | AB | CE | ABE |

默書（12%）每格1分，錯1字不予計分

1. 初極狹，纔通人；復行數十步，\_\_\_\_1\_\_\_\_。土地平曠，\_\_\_\_2\_\_\_\_，有良田、美池、桑竹之屬；\_\_\_\_3\_\_\_\_，\_\_\_\_4\_\_\_\_。
2. 借書滿架，\_\_\_\_5\_\_\_\_，冥然兀坐，\_\_\_\_6\_\_\_\_。…三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，\_\_\_\_7\_\_\_\_，\_\_\_\_8\_\_\_\_。
3. 項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，…劉玄德與曹操爭天下，\_\_\_\_9\_\_\_\_。\_\_\_\_10\_\_\_\_，世何足以知之？余區區處敗屋中，\_\_\_\_11\_\_\_，謂有奇景。人知之者，\_\_\_\_12\_\_\_\_？

默書（12%）每格1分，錯1字不予計分

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 豁然開朗 | 7 | 風移影動 |
| 2 | 屋舍儼然 | 8 | 珊珊可愛 |
| 3 | 阡陌交通 | 9 | 諸葛孔明起隴中 |
| 4 | 雞犬相聞 | 10 | 方二人之昧昧於一隅也 |
| 5 | 偃仰嘯歌 | 11 | 方揚眉瞬目 |
| 6 | 萬籟有聲 | 12 | 其謂與埳井之蛙何異 |