台北市立松山高中101學年度第一學期第二次期中考高三國文科試題

班級： 座號： 姓名：

一單選題（每題 1 分，有20 題，共 20 分。答錯不倒扣 )

**( )01.0**〈戰士，乾杯！〉：「我抑制內心由許多感觸所引起的傷感，望著吃得津津有味的熊，看他無怨無恨，無憂無愁的模樣，不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。」由文中敘述可知：杜熊對於家族的遭遇態度淡然，是因　(Ａ)生性樂觀，不想再掉入悲傷的歷史情懷中　(Ｂ)少不更事，未親身耳聞目睹，無切身之痛　(Ｃ)沒有個人觀念，只有種族、民族的集體意識，因此把個人的犧牲視為度外　(Ｄ)能為部族而戰、為部族犧牲，是魯凱族戰士莫大的榮耀。

**( )02.0**下引詩句，依詩意推敲，□□中依序最適合填入的選項是：「一片羽毛在鳥的翅膀上／是□□／一張葉片在樹的枝枒上／是□□／一葉扁舟顛簸在海浪／是□□／一句口號撥弄在舌尖／只能說是／□□示範」（向明〈隱喻〉）

(Ａ)冒險／飛翔／自瀆／風向

(Ｂ)飛翔／風向／冒險／自瀆

(Ｃ)風向／飛翔／自瀆／冒險

(Ｄ)自瀆／冒險／風向／飛翔。

**( )03.0**《老子》：「天下皆知美之為美，斯惡已。」「已」之字義與下列何者相同?

(Ａ)問答未及「已」，驅兒羅酒漿

(Ｂ)庭中始為籬，「已」為牆

(Ｃ)不憂不懼，斯謂之君子「已」乎

(Ｄ)張良受兵法於黃石公，世人以為鬼物，亦「已」過矣。

**( )04.0**《老子》：「聖人不積。」下列文句何者**不足以**相發明?

(Ａ)甚愛必大費，多藏必厚亡

(Ｂ)少則得，多則惑

(Ｃ)既已為人，己愈有；既已與人，己愈多

(Ｄ)聖人欲上民，必以言下之

**( )05.0**(甲)「信」言不美，美言不信

(乙)常存抱柱「信」，豈上望夫臺

(丙)暖日宜乘轎，春風堪「信」馬

(丁)足以極視聽之娛，「信」可樂也

(戊)雖「信」美而非吾土

（己)尺蠖之屈，求其「信」也。 上述「信」的字義，共有幾種用法?

(Ａ)五　(Ｂ)四　(Ｃ)三　(Ｄ)二　種。

**( ) 6.0**《老子》：「信言不美，美言不信。」意謂　(Ａ)輕信人言者必貌不美　(Ｂ)美言腐蝕人心　(Ｃ)簡約樸實才有至理　(Ｄ)華麗之言不值得相信。

**( ) 7.0**《老子》：「以其終不自為大，故能成其大。」討論會上眾人依其文意表達自己的感受，下列何者**未必能**盡合老子之意?

(Ａ)小輪：我們必定是自己先讓出心靈的空間，才能有容納他人的空間

(Ｂ)依依：我們必定是自己先感受到了美，才能把美與眾人分享

(Ｃ)封子：打開手心，你什麼都可以擁有

(Ｄ)光光：從此我的名字消失在風中，然後人們擁抱著春風的到來。

**( )08.0**行文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意來，叫做「婉曲」。下列文句，何者運用此種修辭　(Ａ)能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎　(Ｂ)子之病革矣！如至乎大病，則如之何　(Ｃ)美哉輪焉，美哉奐焉　(Ｄ)武也得歌於斯，是全要領以從先大夫於九京也。

**( ) 9.0**下列引自〈不食嗟來食〉中的文句，主詞都是省略的。請問哪一個和另外三者是**不同**的?　(Ａ)不食嗟來食　(Ｂ)從而謝焉　(Ｃ)終不食而死　(Ｄ)揚其目而視之。

**( ) 10.0**下列文句的旨意，何者合乎孔子所提倡的「中庸之道」?　(Ａ)君子謂之（張老、趙武)善頌善禱　(Ｂ)魯人欲勿殤重汪踦　(Ｃ)曾子曰：「其嗟也可去，其謝也可食」　(Ｄ)成子高生有益於人，死無害於人。

**( ) 11.0**下引一段散文□內的詞語，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項：「學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能□□也；知困，然後能□□也。故曰：□□□□也。」（《禮記．學記》）

(Ａ)自強／自反／學思並重

(Ｂ)自反／自強／教學相長

(Ｃ)自立／自省／過猶不及

(Ｄ)自省／自立／反求諸己。

**( ) 12.0**下列語詞，何者表示「死亡」？(甲)易簀(乙)病革(丙)大病(丁)遷化(戊)見背(己)危惙(庚)填溝壑(辛)尸居餘氣(壬)圓寂

(Ａ)(甲)(乙)(丙)(丁)(壬)

(Ｂ)(丙)(丁)(戊)(庚)(壬)

(Ｃ)(甲)(戊)(己)(庚)(辛)

(Ｄ)(丙)(戊)(己)(庚)(辛)。

**( ) 13.0**「能執干戈以衛社稷，雖欲毋殤也，不亦可乎？」由這句話可知，孔子對「魯人欲勿殤重汪踦」這件事的看法為何　(Ａ)完全不表示意見　(Ｂ)不贊成以成人禮埋葬汪踦　(Ｃ)認為不必拘泥於禮制的形式　(Ｄ)喪葬一定要遵守古法。

**( ) 14.0**下列文句中，「矜」的字義有幾種？

(甲)如得其情，則哀「矜」而勿喜

(乙)尊賢而容眾，嘉善而「矜」不能

(丙)「矜」而不爭，群而不黨

(丁)不「矜」其能，羞伐其德

(戊)鋤耰棘「矜」，非銛於鉤戟長鎩也

(Ａ)五　(Ｂ)四　(Ｃ)三　(Ｄ)二　種。

**( ) 15.0**下列「　」內的字義，何者兩兩相同?

(Ａ)天道無親，常「與」善人／所欲，「與」之聚之；所惡，勿施爾。

(Ｂ)「刑」仁講讓／君子懷「刑」

(Ｃ)一時之「選」／由此其「選」也

(Ｄ)三代之「英」／落「英」繽紛。

**( ) 16.0**〈大同與小康〉中的「大人世及以為禮」，「大人」之義同於下列何者?

(Ａ)從其大體為「大人」，從其小體為小人

(Ｂ)東海之外，有「大人」之國

(Ｃ)然則治天下，獨可耕且為與？有「大人」之事，有小人之事

(Ｄ)高祖奉玉卮，起為太上皇壽曰：始「大人」常以臣無賴，不能治產業，不如仲力。

**( ) 17.0**〈戰士，乾杯！〉：「說著，他（杜熊）從裡面端出兩大碗麵出來。『來到山上隨便。過來，沒有菜，開魚罐頭來吃。』」上述文字表現的待客情誼，與下列何者相同?　(Ａ)夜雨翦春韭，新炊間黃粱　(Ｂ)採菊東籬下，悠然見南山　(Ｃ)田夫荷鋤至，相見語依依　(Ｄ)何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。

**( ) 18.0**〈戰士，乾杯！〉：「他（杜熊的外祖父）說我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」何者**並非**作者所要表達的意義?　(Ａ)「燒死一窩螞蟻」是其他族群想要澈底消滅原住民　(Ｂ)教導原住民後代做事澈底，勿留後患　(Ｃ)從歷史來看，原住民常遭不同侵略者的攻擊或剝削　(Ｄ)燒不死的螞蟻猶如原住民具有強韌的生命力。

**( ) 19.0**魯迅的小說〈藥〉、〈祝福〉，以其文字幽渺的意象，喚起內心深處的情感共鳴，說明文學呈現「實」之外，更要我們穿透表象，觀照內蘊，可激發出人的何者情懷　(Ａ)認命　(Ｂ)悲憫　(Ｃ)能捨　(Ｄ)抗爭。

**( ) 20.0**〈在迷宮中仰望星斗〉一文中，作者以「白楊樹的湖中倒影」所要表達的概念，**何者為非?**　(Ａ)岸上的白楊樹是我們平常理性的現實的世界　(Ｂ)岸上的白楊樹才是唯一的現實　(Ｃ)岸上的白楊樹必須與水裡的白楊樹相互映照、同時存在　(Ｄ)我們常常忽略水裡的白楊樹倒影，它與我們心靈能直接觀照。

二多選題（每題 3 分，有 20題，共 60 分。答錯倒扣 0.6分 )

**( ) 21.0**〈戰士，乾杯！〉一文中，杜熊為作者講述家人身為不同戰士的悲劇時，作者如何以文字描寫神祕憂傷的氛圍　(Ａ)映照著蠟燭的光焰，「每一對眼睛都炯炯發光的逼視著我」　(Ｂ)雞心大小的火蕊，不安的想掙脫燈芯，由它的晃動使燭淚化得快……熊的影子打在牆上顫慄得厲害，牆壁上的人像，在光影閃爍中開始生動起來　(Ｃ)此刻從病床上傳來的靈歌，招來一陣陣微微的陰風交流　(Ｄ)如果你碰到大蛇，你不要害怕，那是我家裡的錦蛇，牠不會咬人　(Ｅ)我的外祖父說上一次坡長一歲。

**( ) 22.0**下列「　」內的字音，何者兩兩**不同**?　(Ａ)攝緘「縢」／「媵」妾　(Ｂ)兩「幀」／「赬」尾　(Ｃ)粗「糙」／陳「慥」　(Ｄ)「曩」昔／「穰」苴　(Ｅ)草「菅」人命／罪不可「逭」。

**( )23.0**〈大同與小康〉中的「仲尼與於蜡賓」，「與」之字義和下列何者相同?　(Ａ)而風何「與」焉　(Ｂ)君子有三樂，王天下不「與」存焉　(Ｃ)吾誰「與」歸　(Ｄ)吾「與」點也　(Ｅ)歸「與」!歸「與」!吾黨之小子狂簡，不知所以裁之。

**( )24.0**下列「　」內的字，意義兩兩相同的選項是

(Ａ)貨「惡」其棄於地／伯夷、叔齊不念舊「惡」

(Ｂ)城「郭」溝池以為固／置負「郭」常稔之田千畝

(Ｃ)以「賢」勇知／「賢」賢易色

(Ｄ)兄之讎，不反「兵」／木強則「兵」

(Ｅ)「矜」、寡、孤、獨／本圖宦達，不「矜」名節。

**( )25.0**下列「　」內的字或詞語，何者指「戰爭」　(Ａ)故謀用是作，而「兵」由此起　(Ｂ)抑王興「甲兵」，危士臣，構怨於諸侯　(Ｃ)能執「干戈」以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎　(Ｄ)朱、林以下，輒啟「兵戎」，喋血山河，藉言恢復　(Ｅ)搜乘補卒，秣馬厲「兵」。

**( )260**關於〈原君〉一文所引用的史實，其用意說明，下列選項何者為是?　(Ａ)「而妄傳伯夷、叔齊無稽之事」：將家天下的謬誤歸因於小儒之誤解，以至於亂編造伯夷、叔齊勸阻武王伐紂之傳言　(Ｂ)「至廢孟子而不立」：明太祖不能接受孟子的公天下觀點，因此撤去其於孔廟之配享　(Ｃ)「漢高帝所謂『某業所就，孰與仲多』者」：漢高祖在父親面前爭著與二哥比成就，流露家天下思維　(Ｄ)「昔人願後身世世無生帝王家」：南朝宋順帝遭受亡國之痛，寧願不生於帝王之家　(Ｅ)「毅宗之語公主，亦曰：『若何為生我家』」：崇禎皇帝不捨公主之遭難，希望她能裝成百姓，永遠忘記自己生於帝王之家。

**( )27.0**「有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月？吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身，子胥既棄吳江上，屈原終投湘水濱。陸機雄才豈自保？李斯稅駕苦不早。」關於上引詩意，下列說明何者正確　(Ａ)本詩援引歷史典故，表達應「明哲保身」的意旨　(Ｂ)暗引許由、伯夷與叔齊，肯定其孤高所為　(Ｃ)引伍子胥、屈原的投水自溺感嘆愚忠不可為　(Ｄ)引陸機和李斯的悲劇收場，感嘆其不能功成身退　(Ｅ)詩人以感傷與痛惜之筆寫政治多變無情。

**( )28.0**〈原君〉：「向使無君，人各得自私也，人各得自利也。嗚呼！豈設君之道固如是乎？」此為反詰語氣，是不疑而問，目的在於增強語氣效果。下列何者亦屬之　(Ａ)天下其有不亂，國家其有不亡者乎　(Ｂ)釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉　(Ｃ)若使燭之武見秦君，師必退　(Ｄ)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎　(Ｅ)是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎。

**( )29.0**關於〈原君〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確　(Ａ)排比與反襯並用，使事理更加明確　(Ｂ)引用史實，具有典型性，增加全文說服力　(Ｃ)插敘人物對話語言，使文章更具形象性與生動化　(Ｄ)層層分析，說理綿密，首尾呼應，結構謹嚴　(Ｅ)擅長自我立論，且又加以辯駁，使真理越辯越明。

**( ) 30.0**故貴以賤為本，高以下為基。是以侯王自謂□、□、□。此非以賤為本邪？非乎？」（《老子》第三十九章）上述缺空處中可填入的字詞為　(Ａ)孤　(Ｂ)僕　(Ｃ)寡　(Ｄ)不穀　(Ｅ)不佞。

**( ) 31.0**古人常對「水」興發許多不同的感悟，下列何者所提及之「水」的意涵，是為道家所主張　(Ａ)江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王　(Ｂ)觀水有術，必觀其瀾　(Ｃ)上善若水，水善萬物而不爭，處眾人之所惡。故幾於道　(Ｄ)滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足　(Ｅ)君子惡居下流，眾惡皆歸焉。

**( ) 32.0**關於黃宗羲與顧炎武的比較，下列敘述何者正確　(Ａ)皆在明亡之後，不仕異姓，抗清失敗後，隱居講學，終老一生　(Ｂ)皆因身逢亂世，都留心經世之學　(Ｃ)前者反對明末浮泛空洞之學風，倡言治史；後者論學以「行己有恥」為立身之道，以「博學於文」為治學之方　(Ｄ)前者開浙東研史之風；後者開清代樸學風氣，為乾嘉學派之導師　(Ｅ)梁啟超曾推譽二人：「清代經學之祖推炎武，其史學之祖當推宗羲」。

**( ) 33.0**〈在迷宮中仰望星斗〉一文中，作者認為蘇軾的〈江城子〉帶給我們的意義是　(Ａ)使你看見了現實背後的縱深　(Ｂ)提供了一種「空」的可能　(Ｃ)是我們平常看不見的，更貼近存在本質的現實　(Ｄ)是一種湧現悲憫情懷的理性深刻作用　(Ｅ)是一種美的直覺頓悟。

**( ) 34.0**〈在迷宮中仰望星斗〉一文中所要闡述的文、哲、史學都是抽象的概念，但作者卻能用具體物象表達抽象思維，使抽象概念變得清澈。下列何者為是　(Ａ)以「白楊樹下的倒影」呈現文學「虛」的一面　(Ｂ)以「迷宮中的星斗」比喻解嚴後多元的社會或人生處境充滿迷惘，不知出路時，哲學讓人思考清明，找到星座，走出去　(Ｃ)以「沙漠玫瑰的綻放過程」喻看到現象及現象背後的線索、來歷，才能進行完整、正確的判斷　(Ｄ)以蘇軾〈江城子〉比喻愛情的堅貞　(Ｅ)以〈藥〉喻父母之愛是人生幸福之良劑。

**( ) 35.0**《老子》一書充滿處世的智慧，其實與許多西方哲人的觀點相接近。下列敘述中，何者意義相近　(Ａ)知，不知，上；不知，知，病／世上只有一樣東西是珍寶，那就是知識　(Ｂ)不見可欲，使民心不亂／欲望只不過是奢侈的奴隸，靈魂不需要它　(Ｃ)柔弱勝剛強／你和氣的態度，比你用傲慢的強制手段，更能讓別人好好對待你　(Ｄ)知人者智，自知者明／所謂成敗，不是以自己和別人的成就相比較，而是以自己的能力來衡量　(Ｅ)不自見，故明；不自是，故彰／沒有足夠的辯才來舌燦蓮花，沒有足夠的判斷來三緘其口，真是天下的大不幸。

**( ) 368.0**老子身處春秋亂世，他認為混亂根源，在於人們各出其智、各逞其能，競相追求自認好的事物，逃避自認壞的事物，才會產生許多詐偽，而使天下擾攘不安。其實，宇宙事物，有正的一面，就有反的一面，隨時變化。下列出自《老子》文句，何者可看出此正反循環反覆，隨時改易的概念　(Ａ)信言不美，美言不信 （Ｂ)禍兮福之所倚，福兮禍之所伏　(Ｃ)正復為奇，善復為妖　(Ｄ)既以為人己愈有，既以與人己愈多　(Ｅ) 天下皆知美之為美，斯惡已。

**( ) 379.0**「甘其食，美其服，安其居，樂其俗。」句中的「甘、美、安、樂」皆使用了形容詞活用為動詞的意動用法，，動詞和賓語之間不是支配關係，而是「認為／以……做為」的關係，這種意動關係的動詞叫「意動詞」。以下各「　」內的字，何者為是?　(Ａ)柳下惠，不「羞」汙君　(Ｂ)禹、稷當平世，三過其門而不入，孔子「賢」之　(Ｃ)孔子登東山而「小」魯，登泰山而「小」天下　(Ｄ)商人「重」利「輕」別離　(Ｅ)苟為無本，七、八月之閒雨集，溝澮皆「盈」，其涸也，可立而待也。

**( ) 38.0**下列對於文中人物的敘述，正確的選項是　(Ａ)曾子認為飢者拒「嗟來食」是對的　(Ｂ)張老認為文子不能長久生活在新居　(Ｃ)成子高自謙生無益於人，而死則不害於人　(Ｄ)孔子認為汪踦為國犧牲，應該為他舉行殤禮　(Ｅ)公叔禺人有感於將士用命捍衛國家，所以也參與作戰。

**( ) 39.40**行文時，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替，叫做「借代」，如以「布衣」借代「百姓」。下列文句「　」中的詞語為借代修辭的選項是　(Ａ)擇「不食」之地而葬我焉　(Ｂ)能執干戈以衛「社稷」　(Ｃ)「君子」不能為謀也　(Ｄ)全要領以從先大夫於「九京」也　(Ｅ)全「要領」以從先大夫於九京也。

**( ) 40.0**下列選項中的詞語都用來指稱「死亡」，使用對象配對完全正確的是　(Ａ)「梁木其壞、蘭摧玉折」—賢哲之逝　(Ｂ)「鼓盆之戚、覆醢之痛」—喪妻　(Ｃ)「雁行失序、破琴絕絃」—兄弟之亡　(Ｄ)「西河之痛、喪明之痛」—喪子　(Ｅ)「柏舟之痛、遽零棣萼」—喪夫。

**三、默寫 （每格1分，共20分，錯一字扣 1分 )**

**（一)** 大道之行也，天下為公，（ 【1】 )，（ 【2】 )，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，（ 【3】 )，幼有所長，（ 【4】 )，皆有所養；男有分，女有歸，（ 【5】 )，不必藏於己，（ 【6】 )，不必為己，是故謀閉而不興，（ 【7】 )，故外戶而不閉，是謂大同。

（二) 天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，（ 【8】 )。故有無相生，難易相成，長短相形，（ 【9】 )，（ 【10】 )相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物（ 【11】 )。生而不有，為而（ 【12】 )，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

（三) 五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；（ 【13】 )令人心發狂；難得之貨，（ 【14】 )。是以聖人（ 【15】 )，故去彼取此。

（四)小國寡民，使有（ 【16】 )而不用，使民（ 【17】 )，雖有（ 【18】 )，無所乘之；雖有甲兵，（ 【19】 )；使人復結繩而用之，甘其食、美其服、（ 【20】 )，鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

四、引導寫作（ 請以黑色原子筆書寫 )

「來台作家是永遠失去他們的過去。懷想大陸的，發現睽違四十年的家鄉，面目早已全非；著眼台灣的：你我之中有多少人，還有一條童年的街讓他回頭?哪裡是余光中的廈門街?隱地的西門町變成甚麼樣子?淡水最後的列車開到了哪裡?若是德國，很可能你出生的那棟老房子還在，那條街還鋪著石板，那條街包括它的顏色和氣味，一直在那裏，所以你不必渴求。你知道，在人生的大浪中翻滾浮沉的時候，有一條街讓你回頭看看：它像面鏡子照亮你最原始的來處。你若頹喪墮落，它使你振作；你若飛揚跋扈，它使你謙和沉潛。」（摘自龍應台、發現台灣發現我)

請以「夢中的那條街」為題，藉著描述來抒發你的情懷或感悟，文長400字以上，要抄題，要分段落。

台北市立松山高中101學年度第一學期第二次期中考高三國文科試題

默寫答案卷（共20分，每錯一字扣1分 ) 班級： 座號： 姓名：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 選賢與能 | 2 | 講信修睦 |
| 3 | 壯有所用 | 4 | 矜寡孤獨廢疾者 |
| 5 | 貨惡其棄於地也 | 6 | 力惡其不出於身也 |
| 7 | 盜竊亂賊而不作 | 8 | 斯不善已 |
| 9 | 高下相傾 | 10 | 音聲 |
| 11 | 作焉而不辭 | 12 | 不恃 |
| 13 | 馳騁畋獵 | 14 | 行妨 |
| 15 | 為腹不為目 | 16 | 什佰之器 |
| 17 | 重死而不遠徙 | 18 | 舟輿 |
| 19 | 無所陳之 | 20 | 安其居樂其俗 |