台北市松山高中102學年度第1學期國文科高一期末考試卷

高一 班 座號 姓名

一、單選題（每題2分，共60分)

1. 下列成語解釋正確者為何? （A) 以人廢言：比喻氣量狹小 （B) 牛衣對泣：比喻懷才不遇 （C) 不可言喻：無理取鬧 （D) 牛驥同皁：庸人賢者混雜一起。

2. 在＜長干行＞一詩中，女子最想表達的中心意旨為何? （A) 同居長干里，兩小無嫌猜（B) 常存抱柱信，豈上望夫臺（C) 苔深不能掃，落葉秋風早（D) 感此傷妾心，坐愁紅顏老。

**3.** 〈孔乙己〉一文中，以孔乙己的臉色變化來塑造他的情緒與生活狀態 ： （甲) 青白臉色，縐紋間時常夾些傷痕→「青白」敘寫他老喜歡生氣的臉色 （乙) 漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道，「竊書不能算偷……」→「漲紅」的臉色，說明他善於惱羞成怒 （丙) 立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上一層灰色 →「灰色」展示他內心的隱痛和悲涼 （丁) 他臉上黑而且瘦，已經不成樣子→ 「黑而且瘦」，揭示孔乙己從困頓走向絕境的悲慘遭遇。 上列敘述，何者正確? （A)（甲)（乙) （B)（乙)（丙) （C)（丙)（丁) （D)（甲)（乙)（丙)（丁)。

**4.0**人物是小說組成的重要元素，在〈孔乙己〉一文中，明確道出真實而完整姓名的人 物，共有幾位?　(Ａ) 零　(Ｂ) 一　(Ｃ) 二　(Ｄ) 三　位。

**5.0**小說〈孔乙己〉中，孔乙己所表現出的種種行徑，我們可以用哪一句話形容，最為貼切?　(Ａ) 恃才傲物　(Ｂ) 書空咄咄　(Ｃ) 不合時宜　(Ｄ) 時不我與。

**6.0**下列各組「　」中的字，何者字音兩兩相同?　(Ａ) 一「哄」而散／內「鬨」不休　(Ｂ)「羯」鼓／「偈」語(Ｃ)「綰」髮／罪無可「逭」(Ｄ)「箠」楚／秤「錘」。

**7.** 下列文句使用的修辭法，何者和其他三者**不同**?　(Ａ) 比皇帝出來還要靜悄得多　(Ｂ) 連一根針跌在地下都聽得見響　(Ｃ) 初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上　(Ｄ) 恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的。

**8.0**關於下列修辭說明，何者正確?　(Ａ) 她的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出—誇飾　(Ｂ) 滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢—倒反　(Ｃ) 忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際—轉化　(Ｄ) 夢湘先生論得透闢極了，「於我心有戚戚焉」—引用。

**9.**〈明湖居聽書〉善用「層層烘托」的手法，下列說明何者恰當?　(Ａ) 以彈三絃者醜陋的容貌，對比寫白妞之容顏秀麗　(Ｂ) 以彈三絃者琴藝之高，反襯曲調之平凡無奇　(Ｃ) 寫黑妞之唱藝平常，對比寫出白妞的曲藝驚人　(Ｄ) 寫白妞未出前時的哄鬧至出場後的靜寂，烘托白妞曲藝之精。

**10.0**劉鶚擅長描繪抽象的聲音，下列文句皆出自〈明湖居聽書〉，何者敘述正確?　(Ａ)「像放那東洋煙火，一個彈子上天」，形容觀眾掌聲如雷　(Ｂ)「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼」，形容聲音的清脆圓潤　(Ｃ)「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」，比喻聲音的千迴百折　(Ｄ)「連一根針跌在地下都聽得見響」，形容聲音愈唱愈低，愈低愈細。

**11.0**下列各句均出自〈明湖居聽書〉，都在形容王小玉說書之妙，試問何者之詮釋**有誤**?　(Ａ) 忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際：指高細之音，驟然騰起　(Ｂ) 如登泰山：指聲音節節高起，愈翻愈奇　(Ｃ) 每次聽她說書之後，總有好幾天，耳朵裡無非都是她的書音，不論做甚麼事總不入神：說明白妞出神入化的說書技藝，令聽者暢快舒坦　(Ｄ) 有如花塢春曉，好鳥亂鳴：指王小玉的聲音和三弦之琴聲相和相合。

**12.** 下列各組同音字，字形兩兩相同的是：　(Ａ)「ㄏㄨㄛˋ」達的朋友使我鬱悶沮喪的心境「ㄏㄨㄛˋ」然開朗　(Ｂ) 他頤指氣使，「ㄧㄢˇ」然一副領導者的樣子，讓原本單純的事情「ㄧㄢˇ」生出許多枝節　(Ｃ) 新的一年即將到來，我們要以「ㄓㄢˇ」新的心情，「ㄓㄢˇ」開新生活　(Ｄ) 老闆「　」計較，難怪陳列的商品乏人問「」。

**13.** 下列各選項「　」中之字義，何者兩兩相同?　(Ａ) 三徑「就」荒／指物作詩立「就」　(Ｂ) 眄庭「柯」以怡顏／橫「柯」上蔽，在晝猶昏，疎條交映，有時見日　(Ｃ) 誰肯「相」為言／「相」迎不道遠　(Ｄ)「屏」氣凝神／「屏」棄而不用。

**14.** 下列「　」中的字義，何者兩兩相同?　(Ａ)「緣」溪行／「緣」慳一面　(Ｂ) 屋舍「儼然」／望之「儼然」　(Ｃ) 便扶「向」路／尋「向」所誌　(Ｄ) 二十尚「不足」，十五頗有餘／「不足」為外人道也。

**15.** (甲) 見漁人，「乃」大驚 (乙)「乃」不知有漢，無論魏、晉 (丙) 今其智「乃」反不能及 (丁) 謂獄中語，「乃」親得之於史公云。上列句中的「乃」字，意義相同者為　(Ａ)(甲)(乙)(丙)　(Ｂ)(甲)(乙)　(Ｃ)(乙)(丙)　(Ｄ)(丙)(丁)。

**16.** 有關〈桃花源記〉之說明，下列何者**有誤**　(Ａ)「遂迷不復得路」「後遂無問津者」，暗示作者心中理想世界的幻滅　(Ｂ) 此篇以寓言方式寄其意，非真有其事　(Ｃ) 文中「晉太元中，武陵人」、「南陽劉子驥」皆屬虛構　(Ｄ) 為〈桃花源詩〉之前序，反而比〈桃花源詩〉更為出名。

**17.0**小說〈孔乙己〉中，作者描寫沒錢的短衣幫站在櫃檯前喝酒，有錢的長衫客可以坐在房裡要酒要菜，據此，下列詮釋何者**不正確**?　(Ａ) 顯示當時貧富懸殊的情況　(Ｂ) 意味當時人們階級觀念分明　(Ｃ) 凸顯出孔乙己既穿長衫又站著喝酒的特殊形象　(Ｄ) 說明酒店顧客需求不同，掌櫃以客為尊。

**18.**〈孔乙己〉：「引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。」可以呼應前文何句?　(Ａ) 我從此便整天的站在櫃檯裡，專管我的職務　(Ｂ) 雖然沒有什麼失職，但總覺得有些單調，有些無聊　(Ｃ) 掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得　(Ｄ) 只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

**19.**下列有關〈孔乙己〉一文的敘述，何者**錯誤**?：　(Ａ) 小伙計對孔乙己的主動教字，表現出鄙夷的態度　(Ｂ) 給鄰居孩子茴香豆吃，顯現孔乙己的慷慨、誠信、善良　(Ｃ) 孔乙己是不屈服於惡勢力，不妥協於冷漠的堅強者　(Ｄ) 孔乙己生活的年代背景，應該是清朝末年。

**20.** 人物是小說組成的重要元素，而〈孔乙己〉一文中的人物都沒有明確的姓名，原因是　(Ａ) 作為該時代的典型人物，正足以表現社會中常見的幾種人　(Ｂ) 生逢亂世，人們往往沒有姓名　(Ｃ) 為了保障個人隱私　(Ｄ) 擔心有人對號入座，故隱其名。

**21.**「青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不可見。」有關以上詩句的說明，何者正確?　(Ａ) 見青草綿綿，引出相思綿綿，可謂平鋪直述之「賦」筆　(Ｂ)「遠道」為類疊作用，可見二人別離之苦　(Ｃ)「忽覺」是以映襯，表現夢境與現實的對比　(Ｄ)「展轉」是雙關作用，不知丈夫是生，還是死。

**22.** 下列的代言人，最合適的是? （A) 曾子：器官捐贈 （B) 陶淵明：里仁為美（C) 方仲永：終身教育（D) 孔乙己：十二年國教，適性揚才。

**23.0**「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帩頭。耕者忘其犂，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。」下列說明，何者正確?　(Ａ) 利用側面烘托，表現羅敷婚配尚未確定　(Ｂ) 藉行者、少年、耕者、鋤者的行止，寫羅敷待人和善　(Ｃ) 用捋、脫、忘等動作，強調眾人受到強烈的吸引　(Ｄ) 寫「相怨怒」之反應，可見人多以為羅敷之美名過其實。

**24.0**〈飲馬長城窟行〉：「枯桑知天風，海水知天寒。」旨在表達　(Ａ) 天地有情，物我同悲　(Ｂ) 人同此心，心同此理　(Ｃ) 口雖不言，深感孤寂　(Ｄ) 悲天憫人，將心比心。

**25.0**〈陌上桑〉這首詩表現手法豐富多元，下列敘述何者**錯誤**?　(Ａ) 有突發的緊張局勢—太守覬覦羅敷的姿色　(Ｂ) 有開放性的結尾　—沒有寫出結果，但想必太守會自慚形穢，知難而退　(Ｃ) 有活潑的對話—藉旁觀者之口帶出羅敷丈夫的地位、官階、品貌和器度　(Ｄ) 有個性的暗示—表現出羅敷機智、勇敢的內在特質。

**26.0**下列「為」字，何者與「得為眾人而已邪」的「為」字同義?　(Ａ) 並自「為」其名　(Ｂ) 其詩以養父母、收族「為」意　(Ｃ) 聖人之所以「為」聖　(Ｄ) 武陵人，捕魚「為」業。

**27.0**下列各組「　」內的字，意義兩兩相同的是　(Ａ) 其「受」之天也，賢於材人遠矣／傳道、「受」業、解惑也　(Ｂ) 其受之天也，「賢」於材人遠矣／師不必「賢」於弟子　(Ｃ) 不受之人，「且」為眾人／聞左公被炮烙，旦夕「且」死　(Ｄ)「從」先人還家／白馬「從」驪駒。

**28.**有關〈傷仲永〉一文，下列敘述，何者**錯誤**? (Ａ) 全文不見主旨一「傷」字，這種筆法稱為「題文暗合」　(Ｂ) 前兩段以「予」第一人稱主角的視角敘述，表示親身印證其實事；末段以「王子曰」第一人稱旁觀者敘述，表示客觀評論時人不好學的普遍現象　(Ｃ) 述方仲永的才智變化，採用的描寫手法是「鋪墊法」，如三弦、黑妞、白妞的出場 (Ｄ) 最適合形容方仲永遭遇的俗諺是「小時了了，大未必佳」。

**29.0**文章題為〈傷仲永〉，作者之所傷者，應**不包括**下列何者?　(Ａ) 傷仲永之父目光如豆、貪得小利，不使仲永學　(Ｂ) 傷邑人尋勝獵奇、一味吹捧，反而斷送仲永前途　(Ｃ) 傷仲永出身貧賤，致無法受教　(Ｄ) 傷時人不知教育學習的重要，徒然令許多天才淪為庸才。

**30.0**「父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。」下列說明，**何者為非?**　(Ａ)「利」、「扳」、「謁」均是動詞　(Ｂ) 此寫其父短視近利　(Ｃ) 此為「不受之天」的證明　(Ｄ)「不使學」是全篇論點所在。

二、多重選擇題（每題2分，共40分，每錯一選項，倒扣1/5題分)

**3**1. 下列成語何者使用正確? （A) 便辟善柔之人逢人便要「打躬作揖」 （B)司馬光的文章如「布帛菽粟」般切於實用 （C) 王小玉說書如「布鼓雷門」般動聽 （D) 王安石對方仲永的評論如「皮裡陽秋」般地針砭（E) 杜甫早年求學時，廣讀各類詩文，「含英咀華」，加上安史之亂的洗禮，終成一代名家。

**3**2. 下列「」號中，何者同音異字?（A)「」個髮髻 /「」爾一笑 （B) 略遜一「」/ 運「」帷幄（C) 花「」春曉 / 趨之若「」（D)「」然雷動 / 一「」而散（E) 歌喉「」發 / 「」然注視。

33. 下列出處，何者正確?（A) 桃灼呈祥：詩經（B) 李代桃僵：宋史樂志（C) 珠落玉盤：白居易琵琶行（D) 多乎哉?不多也：論語（E) 於我心有戚戚焉：孟子。

**3**4. 下列詩詞古文中，是否有好「花」暗藏?請一一找出： （A) 芳草鮮美，落英繽紛（B) 攀條折其榮，將以遺所思（C) 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰（D) 知否?知否?應是綠肥紅瘦 （E) 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。

35. 下列敘事觀點，何者正確?（A) ＜東門行＞以多元的敘事觀點（B)＜長干行＞以妻子第一人稱主角的觀點（C) ＜孔乙己＞以第一人稱旁觀者的觀點（D) ＜桃花源記＞以多元的敘事觀點（E) ＜飲馬長城窟行＞以閨中少婦第一人稱主角的敘事觀點 。

**36.0**下列有關《老殘遊記》的說明，何者正確　?(Ａ) 是清末四大譴責小說之一　(Ｂ) 雖名為遊記，實則兼備了社會寫實和政治關懷兩種特質　(Ｃ) 胡適認為此書的最大貢獻在於作者的思想　(Ｄ) 書中揭發「清官」之惡，為一大特色　(Ｅ) 書中的主角老殘，實則為作者之化身。

**37.**〈桃花源記〉一文，文筆簡潔洗鍊，多有主詞省略的情況。下列各前後句所省略的主詞，何者相同?　(Ａ) 復行數十步／ 豁然開朗　(Ｂ) 問所從來／ 具答之　(Ｃ) 便扶向路／ 處處誌之　(Ｄ)自云：「先世避秦時亂／ 率妻子、邑人來此絕境。」　(Ｅ) 問今是何世？／ 乃不知有漢，無論魏、晉。

**38.**〈桃花源記〉：「及郡下」的「下」字，用在名詞後，表示一定的處所、範圍等，「上」字也有這種用法。下列選項中的「上」「下」字，何者即是如此?　(Ａ) 子胥既棄吳江「上」　(Ｂ)「上」有黃鸝深樹鳴　(Ｃ) 黃河遠「上」白雲間　(Ｄ) 上窮碧落「下」黃泉　(Ｅ) 座中泣「下」誰最多

**39.0**下列引文　　中，哪些連接詞使用正確。〈孔乙己〉：「聽人家背地裡談論，孔乙己 (Ａ) 偶爾也讀過書，但 (Ｂ) 終於沒有進學，又不會營生，(Ｃ) 於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。(Ｄ) 可是寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，(Ｅ) 卻是好吃懶做。」

**40.**〈孔乙己〉一文以小伙計作為敘事者，這樣的安排，對敘述孔乙己的事蹟有何優點? （A) 串聯作用：利用小伙計這個角色的所見所聞，將孔乙己零散的生活片段串聯起來（B) 客觀中肯：透過小伙計這旁觀者（第三者)，描述孔乙己的一舉一動，令內容更客觀中肯（C) 真實可信：小伙計長駐咸亨酒店，能耳聞目睹孔乙己的事情，予人真實性，有一定的說服力與感染力（D) 結構完整：透過小伙計的敘述介紹其他人物，並貫穿發生在咸亨酒店的情節，讓結構更完整（E) 間接敘事：透過酒客轉敘孔乙己未進學、不會營生、偷竊而遭丁舉人毒打至斷腿的事，使場景不必轉換，情節也更集中。

**41.0**魯迅在小說中，善用人物來揭示國人的劣根性，將諷刺寄託其中。試問有關〈孔乙己〉一文的說明，下列何者正確?　(Ａ) 透過「小伙計」，以涉世未深的角度來觀看孔乙己　(Ｂ) 透過「孔乙己」，揭露知識分子的弊病與所受的戕害　(Ｃ) 透過「短衣幫酒客」，揭示一般平民冷酷無情、鄙陋刻薄　(Ｄ) 透過「掌櫃」的態度，暴露當時商人的市儈和冷漠　(Ｅ) 透過「丁舉人」，顯露當時社會仕途得意之知識分子身後的力學、苦讀。

**42.0**有關「為人潔白皙，鬑鬑頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨」一句，下列說明正確的是　(Ａ) 鬑鬑：音，鬍鬚疏長的樣子　(Ｂ)「盈盈」、「冉冉」皆形容步伐高雅舒緩的樣子　(Ｃ) 藉「盈盈」、「鬑鬑」、「冉冉」將羅敷夫婿的形象具體描繪出來　(Ｄ) 使用誇飾和類疊修辭　(Ｅ) 看出羅敷的夫婿儀表出眾。

**43.0**在〈飲馬長城窟行〉一詩中，何者詮釋了思婦的無奈之情?　(Ａ) 青青河畔草，緜緜思遠道　(Ｂ) 遠道不可思，夙昔夢見之　(Ｃ) 他鄉各異縣，展轉不可見　(Ｄ) 入門各自媚，誰肯相為言　(Ｅ) 長跪讀素書，書中竟何如。

**44.0**下列關於〈飲馬長城窟行〉與〈陌上桑〉二詩的敘述，何者正確?　(Ａ)〈飲馬長城窟行〉詩中運用許多頂真技巧，使詩意緊密結合，且富聲韻之美　(Ｂ) 二詩皆以女子第一人稱的口吻鋪敘　(Ｃ)〈陌上桑〉以旁述—對話—自陳的順序構成全詩　(Ｄ) 二詩皆一韻到底，沒有換韻　(Ｅ) 二詩皆由景入情。

**45.0**下列「　」內的字詞，何者由名詞轉品為動詞　(Ａ) 把梨花簡「丁當」了幾聲　(Ｂ) 君子不「齒」　(Ｃ) 嫗，先大母婢也，「乳」二世　(Ｄ) 稍稍「賓客」其父　(Ｅ) 日扳仲永「環」謁於邑人。

**46.0**關於〈傷仲永〉一文的章法布局，下列敘述正確的是　(Ａ) 全文先敘後議，敘事乃議論的基礎　(Ｂ) 寫仲永生平，採先揚後抑筆法，呈現強烈的對比　(Ｃ) 以「傷」字為明線，以「不使學」暗扣，交織成篇　(Ｄ) 自「予聞之也久」起，模仿《史記》論贊筆法　(Ｅ) 以「受之天」與「受之人」交叉對比，強調學習的重要。

**47.** 古文中，上下文句之主詞、動詞、副詞等，因避重複以求簡淨，而有所省略；或「承上省略」，或「探下省略」，下列選項那些是「探下省略」? （A) 慎終追遠，民德歸厚矣（B) 躬自厚而薄責於人（C) 七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀，入我床下（D) 力田不如少年，採桑不如嫁貴郎（E) 三人行必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。

**48.** 下列解釋，哪些正確? （A) 人焉廋哉：這樣的人啊，是個老頭罷了!（B) 今之孝者，是謂能養：現在的孝子啊!他們才稱得上能奉養父母（C) 道聽而塗說，德之棄也：人云亦云的人，為賢者所嫌棄（D) 恥躬之不逮也：把自己做不到曾說過的話而引以為恥（E) 見志不從，又敬不違，勞而不怨：見父母的心意，並不接納我們的勸諫；我們仍恭恭敬敬地不違抗他們的心意，只是心裡擔心他們的過失，不敢有怨怒的言語表情。

**49. 下列國學常識，哪些正確?** （A) ＜鐵雲藏龜＞為「甲骨文」學之濫觴 （B) 東坡謂陶淵明詩為「質而實綺，癯而實腴」（C) 魯迅是中國現代小說的開路先鋒（D) ＜宋書樂志＞是保存兩漢魏晉樂府詩第一手資料的首篇史籍（E) ＜玉臺新詠＞是首部專題性的詩歌選集。

50. 下列何者古今義不同?（A) 「早晚」下三巴，預將書報家 / 我「早晚」 會考過游泳（B) 阡陌「交通」，雞犬相聞 / 台北捷運通車後，「交通」更加便捷了（C) 來此「絕境」，不復出焉 / 孔乙己從困頓走向「絕境」的悲慘遭遇（D) 這時不過五點鐘「光景」/ 寶蟾回來，將薛蝌的「光景」一一地說了（E) 後遂無「問津」者 / 果然漸漸地有人「問津」，後來名聲一天大似一天，買新書的都要到誠品書店。