**台北市立松山高中一O二學年度第一學期高三期末考國文科試題**

**一、單選 （每題2分）**

1. 下列選項「　」內前後字義兩兩相同的選項，共有幾組？　(甲)人「為」刀俎，我為魚肉／何故高舉，自令放「為」　(乙) 「族」庖月更刀／每至於「族」吾見其難為。　(丙)「向」使四君卻客而不內／常人貴遠賤近，「向」聲背實，又患闇於自見　(丁)使之西面事秦，功「施」到今／「施」及孝文王、莊襄王，享國日淺　(戊)藉寇兵而「齎」盜糧／「齎」志以歿(己)「以」其無禮於晉／生，事之「以」禮　(A)一組　(B)二組　(C)三組　(D)四組。

**2.** 下列「　」內的字皆為轉品修辭，哪一組前後的用法皆相同？　（A）「蠶」食諸侯／「桂」櫂兮蘭槳　（B）逐華陽，「彊」公室，杜私門／「落」英繽紛，芳草鮮美　C）胡馬依北風，越鳥「巢」南枝／物不產於秦，可「寶」者多　（D）不衫不「屨」／甘其食，「美」其服。

**3.** 閱讀下文，推斷文內將領使用的是「三十六計」中的哪一計？「宋代畢再遇帶兵與金兵對壘，

戰爭相持，難以取勝，即決定撤出陣地。宋軍走時，陣地留下旗幟，將羊倒懸起來，使其前蹄位於鼓上，羊急蹄動，發出擊鼓之聲，致使金兵駐守原地，不敢向前。待發覺後，宋軍早已遁遠。」 (Ａ)順手牽羊　(Ｂ)金蟬脫殼　(Ｃ)拋磚引玉　(Ｄ)瞞天過海。

**４.**下列各選項「　」內字讀音正確的有幾個？（甲）廣「袤」：ㄖˊㄡ（乙）漫「漶」：ㄏㄨˋㄢ（丙）「哄」抬物價：ㄏㄨㄥ（丁）秋水潺「湲」：ㄩㄢˊ（戊）蹁「躚」起舞：ㄑㄧㄢ：（己）大「軱」：

ㄍㄨㄚ（庚）「刨」根究柢：ㄅㄠˋ（辛）朝「暾」：ㄉㄨㄣ　(Ａ)二個　(Ｂ)三個　(Ｃ)四個　(Ｄ)五個

**５.**吳晟〈堤岸〉：「這一大片廣袤的農田，固然長不出奇蹟、長不出榮華富貴，卻恩養了我們」其中「固然長不出奇蹟、長不出榮華富貴」是將抽象的事物當作具體的事物加以描述。下列選項的句子，何者使用的方式與之相同？　(Ａ)內心寸草不生的人，當然所處的環境也會寸草不生（王家祥〈遇見一株樹〉）　(Ｂ)白千層具有不累積怨恨的美德，所有季節留下的不快樂，都會在春之前脫掉（簡媜〈白千層〉）　(Ｃ)橋，搭築在兩岸之間；友情，聯繫於兩心之間（寒倩〈橋〉）　(Ｄ)你的歎息，應該被快樂絞殺，面對明天歌唱（楊喚〈短章〉）。

**６.**一個國家最大的悲哀，在於缺乏有遠見的政治家，卻有一堆「　甲　」的政客。這些，不是

龍，也不是鳳，是「　乙　」，擠在政壇扮龍騰，裝虎嘯，不但把國家弄得「　丙　」，也使得

各領域裡有潛能的人才受到忽視，「　丁　」。上文「　」中依序應該填入哪些語詞最恰當？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 |
| （Ａ） | 身無擇行 | 項莊舞劍 | 勝殘去殺 | 人言藉藉 |
| （Ｂ） | 短視近利 | 平凡之輩 | 烏煙瘴氣 | 乏人發掘 |
| （Ｃ） | 和而不同 | 跳梁小丑 | 如喪考妣 | 不虞之譽 |
| （Ｄ） | 越俎代庖 | 行不由徑 | 窮兵黷武 | 危言危行 |

**7.**「天子聽政，使公卿至於列士獻詩，瞽獻曲，史獻書，師箴，瞍賦，矇誦，百工諫，庶人傳語，

　近臣盡規，親戚補察，瞽、史教誨；耆、艾修之；而後王斟酌焉。」（《國語》）。這段文字所強調　之意旨和〈諫太宗十思疏〉一文可以呼應的是　(Ａ)簡能而任之，擇善而從之　(Ｂ)慮壅蔽，則思虛心以納下　(Ｃ)憂懈怠，則思慎始而敬終　(Ｄ)念高危，則思謙沖而自牧。

**８.** 關於以下兩首詩的說明，何者正確？

**(甲)**亭亭山上松，瑟瑟谷中風。風聲一何盛？松枝一何勁？冰霜正慘悽，終歲常端正。豈不罹凝寒，松柏有本性。

**(乙)**太華生長松，亭亭凌霜雪。天與百尺高，豈為微飆折？桃李賣陽豔，路人行且迷。春光掃地盡，碧葉成黃泥。願君學長松，慎勿作桃李。受屈不改心，然後知君子。

(Ａ)皆以亭亭、霜雪和寒風比喻外在惡劣的環境 (Ｂ)前者歌誦松柏不畏凝寒；後者傳達對桃李的鍾愛 (Ｃ)前者的體制是五言律詩，後者則是五言古詩 (Ｄ)前者詩句「終歲常端正」可與後者詩句「受屈不改心」相互闡發。

**９.** 下列文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：「小人雖明知世之將亂，而終不以易目前之富

貴 ／ (甲)貽天下之亂 (乙)固有終身安享榮樂，禍遺後人 (丙)而彼晏然無與者矣 (丁)而以

富貴之謀 (戊)嗟乎！秦未亡而斯先被五刑夷三族也 ／其天之誅惡人，亦有時而信也邪！」

（姚鼐 李斯論）　(Ａ)甲丙乙戊丁 (Ｂ)乙戊丁甲丙 (Ｃ)丙甲乙丁戊　(Ｄ)丁甲乙丙戊。

初，趙高為郎中令，所殺及報私怨眾多，恐大臣入朝奏事毀惡之，乃說二世（胡亥）曰：「天子所以貴者，但以聞聲，群臣莫得見其面，故號曰『朕』。且陛下富於春秋，未必盡通諸事，今坐朝廷，譴舉有不當者，則見短於大臣，非所以示神明於天下也。且陛下深拱禁中，與臣及侍中習法者待事，事來有以揆之。如此則大臣不敢奏疑事，天下稱聖主矣。」二世用其計，及不坐朝廷見大臣，居禁中。趙高常侍中用事，事皆決於趙高。（司馬遷〈李斯列傳〉）

**10.**依上述文意，下列敘述何者**錯誤**？　(A)本文內容的重點在：趙高欺矇二世，專權用事　(B) 「見

　短於大臣」意謂：被大臣輕視　 (C) 「富於春秋」意謂：有的是時間 (D)「譴舉有不當」意

　　謂：賞罰失妥。

**11.** 百戰不□ (乙)欺□ (丙)□此良辰美景 (丁)鞭□ (戊)含□弄孫。以上缺空處之字依序宜填入　(Ａ)迨／殆／紿／笞／飴　(Ｂ)殆／怠／迨／苔／遺　(Ｃ)怠／殆／怡／笞／飴

(Ｄ)殆／紿／迨／笞／飴。

**12.**下列是一段關於《莊子》的敘述，其中　　　處敘述正確的選項是：「《莊子》的散文已經形成完整的篇章結構，特別是　(甲)　的作品，每篇都有明確的中心思想。莊子行文信筆揮灑，不拘一格，常常連綴多則　(乙)　與對話，結構富於跳躍性。《莊子》對後世的影響是很深遠的。它直接影響了後世作家的創作風格；如　(丙)　超拔的想像力，豪放飄逸、意象奇特，大膽誇張的詩風，與《莊子》有一脈相承的關係；清初學者　(丁)　評為『六才子書』之首，尤見推重。」　(Ａ)(甲)應填入「雜篇」　(Ｂ)(乙)應填入「寓言」　(Ｃ)(丙)應填入「杜甫」 (Ｄ)(丁)應填入「紀曉嵐」。

**13.** 《孫子兵法．軍爭》論及用兵之道：「其疾如□，其徐如□，侵掠如□，不動如山，難知如陰，動如□□」空格內依序宜填入：　(A)電／林／火／天馬　(B)火／風／電／狡兔　(C)風／林／火／雷霆　(D)箭／弦／水／蒼鷹。

**14.**

　　秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘渚崖之間，不辨牛馬。於是焉，河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而嘆曰：「野語有之曰：『聞道百，以為莫己若』者，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者，始吾弗信。今我覩子之難窮也，吾非至於子之門，則殆矣！吾長見笑於大方之家。」（節選自《莊子．秋水》）

閱讀上文，可知本文的主旨在說明　(Ａ)道高一尺，魔高一丈　(Ｂ)人外有人，天外有天　(Ｃ)妄自尊大，自食其果　(Ｄ)原泉混混，不舍晝夜。

**題組 15~16**

　　屠牛坦一朝解十二牛，而芒刃不頓者，所排擊剝割，皆眾理解也。至於髖髀之所，非斤則斧。夫仁義恩厚，人主之芒刃也；權勢法制，人主之斤斧也。今諸侯王，皆眾髖髀也。釋斤斧之用，而欲嬰以芒刃，臣以為不缺則折。胡不用之淮南、濟北？勢不可也。（賈誼〈治安策〉） （附註：嬰：施加。 淮南、濟北：淮南王、濟北王）

**15.**依本文之意，賈誼認為：　(Ａ)諸侯需要擁有權勢法制　(Ｂ)解牛比施政更困難　(Ｃ) 屠牛坦

解牛和庖丁有異曲同工之妙。 (Ｄ) 治國必須順隨時局，人君不可徒恃仁義

**16.**「今諸侯王，皆眾髖髀也。」意謂：　(Ａ)諸侯是國家的棟梁　(Ｂ)諸侯好牛之味　(Ｃ)諸侯

權勢過大，難以統御　(Ｄ)諸侯是臣民的表率。

**17.** 請選出字形完全正確的選項　(Ａ)新硎出釋／河澈之鮒／大相逕庭　(Ｂ)樹影憧憧／瀕臨絕種／斬將騫旗　(Ｃ)恢恢有餘／洞燭機先／列強覬覦　(Ｄ)躊躇滿志／嗔目結舌／轍亂旗糜

**18.** 下列何者為是？　(Ａ)「視為止，行為遲，動刀甚微。」喻涵養精神，寧靜專一　(Ｂ)「手之所觸，肩之所倚。」喻養生之憑藉　(Ｃ)「官止神行」喻理清頭緒，頭腦保持清醒　(Ｄ)「依乎天理，因其固然。」喻行道須擇善固執。

**19.**｢河床裡奔流的清泉　(甲)那無數的綠色生命／(乙)它無私地供養著無數的綠色生命／(丙)像乳酪般地豐盛／(丁)也無私地供養著人們／　如今塵土卻已蒙封了你的青春。」以上是莫那能〈失去青春的山〉詩中的第一段，請依詩意正確排序　(Ａ)(丙)(丁)(乙)(甲)　(Ｂ)(甲)(丙)(乙)(丁)　(Ｃ)(丙)(乙)(甲)(丁)　(Ｄ)(乙)(丙)(丁)(甲)。

**20.**「醉過才知酒濃／愛過才知情重／你不能做我的詩／正如我不能做你的夢」，這首小詩表達了胡適的文學主張，下列說明何者**錯誤？**　(Ａ)貴在創造，不應模仿他人　(Ｂ)發揮想像，補足經驗匱乏　(Ｃ)重視經驗，強調真實感受　(Ｄ)展現自我，發揮個人特色。

**21.**「這才是美麗的選舉／不罵對手不斬雞頭／要比就比各自的本色／把路人引誘過來的／不是紅

苞，是紅葩／你最生動的競選演說／是一路燒過去／滿樹的火花／千萬拜美的信徒／選你豪放

的形象／來激發南方的大港」，上引現代詩歌詠的主題是　(Ａ)雞冠花　(Ｂ)火鶴　(Ｃ)木棉

(Ｄ)聖誕紅。

**22.** 下列文章是〈庖丁解牛〉的一段，『　』內是庖丁自述其解牛技藝的三個境界，若按文意將(甲

)(乙)(丙)的文句依序填入，何者最恰當？「庖丁釋刀對曰：臣之所好者，道也；進乎技矣。始

臣之解牛之時，『　』；三年之後，『　』。方今之時，『　』。」(甲)未嘗見全牛也(乙)所見無非

牛者(丙)臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行　(Ａ)(甲)(乙)(丙)　(Ｂ)(乙)(丙)(甲)(Ｃ)

(丙)(甲)(乙)　(Ｄ)(乙)(甲)(丙)。

**23.**下列有關老、莊的敘述，正確的選項是　(Ａ)《老子》一書又名《道德經》、《五千言》，開宗明義第一章便以〈養生主〉告誡世人，於塵俗中如何韜光隱晦、保全其身　(Ｂ)《莊子》文字汪洋恣肆，充滿想像，富浪漫氣息，善以結合韻文、散文的語錄體說理　(Ｃ)老子認為「道」是宇宙的本源和普遍規律，無形無象、永遠存在，「德」則是「道」反映到萬物的表現　(Ｄ)道家思想強調順應自然，精神自由，發展至戰國時期，與墨家可謂當代兩大顯學。

**24.** 下列是一段關於〈諫逐客書〉的一段文字。請選出其中□□處敘述正確的文詞（請依原文回答）：

「臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵強者士勇。是以泰山不□□土壤，故能成其大；河海不擇

細流，故能就其深；王者不卻□□，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時□□，鬼神

降福。此□□之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西

向，裹足不入秦，此所謂『藉寇兵而齎盜糧』者也。」

1. 辭／兵戎／平安／五帝三王（B）積／眾庶／吉祥／三代四王（C）讓／客卿／充美／四

君三王（D）讓／眾庶／充美／五帝三王

**題組 25~26**

閱讀下列文章，回答問題：

　　可是「庖丁」認真專注，在肢解牛的動作中，使當時上層階級的文惠君震動了。文惠君如果活在今天，大概是常常跑國家劇院國家音樂廳的「藝術愛好者」吧！某一天，他或許正看完了「歌劇魅影」，或聽完了「柏林愛樂」的演奏，走回家去，正好經過庖丁正在解牛的作坊，他沒有匆匆走過，他停了一下，仔細觀察「庖丁」的動作。他訝異極了！他發現「庖丁」在肢解牛隻時，乾淨俐落，有極美好的動作，可以比美「〈桑林〉之舞」；肢解牛隻時，也有極美的聲音，可以比美「〈咸池〉之樂」。用今天的話來說，文惠君竟然在屠宰場感覺到了比國家劇院或音樂廳更美、也更動人心魂的舞蹈與音樂。  
　　因此，每次讀完〈庖丁解牛〉，我都會問自己，我為什麼還要花那麼多錢到劇院或音樂廳？  
　　如果我們不懂得在生活中感覺無所不在的美，三天兩頭跑劇院、音樂廳、畫廊，也只是鄙俗的附庸風雅吧！  
　　「庖丁解牛」驚醒了文惠君藝術的假相，返回到生活現實，尋找真正的美。  
　　庖丁其實是真正的藝術家，他告訴文惠君：剛開始到屠宰場，負責肢解牛的身體，他是用砍的、割的，弄得一手血淋淋，的確不美。  
　　日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。他告訴我們：牛的關節，看起來盤根錯節，其實可以理出頭緒。因為專注，他逐漸看不見整隻牛，他只專心在局部的骨節。他說：骨節與骨節之間，有空隙，手中的刀刃，薄到沒有厚度，因此「以無厚入有間，游刃有餘」。  
　　「游刃有餘」，我們今天還在用的成語，正是來自《莊子》的這段故事；「游刃有餘」是生命有了揮灑的自由；「游刃有餘」是自己的身體感覺到了空間的自由；「游刃有餘」是使自己從許多牽絆與束縛中解放出來，還原到純粹的自我；「游刃有餘」正是美的最純粹經驗。

（蔣勳〈天地有大美而不言〉）

**25.**庖丁解牛所產生的美感從何而來？　(Ａ)血腥暴力所引發的快感　(Ｂ)優雅音樂所營造的氣

氛(Ｃ)在專注工作中歷練出來　(Ｄ)心中虔誠的宗教信仰。

**26.**本文作者對「游刃有餘」的詮釋，**不包括**下列哪一項 (Ａ) 可藉冥想與外物合而為一 (Ｂ)

要能找到空隙得以揮灑 (Ｃ)日常生活事物都可達至此境(Ｄ)身心最終達成和諧而有一致的

節奏。

**二、多重選擇（每題 3分，答錯一個選項，倒扣 1**／**５分）**

**27.** 下列各組「　」中的字，形符相似，讀音卻完全不同的是： (Ａ)烘「焙」／「蓓」蕾／「培」塿　(Ｂ)「癖」好／便「辟」／黃「檗」　(Ｃ)河「蜆」／「莧」菜／「硯」右　(Ｄ) 撐著長「篙」／形容枯「槁」／「蒿」目憂世　 (Ｅ)雕「塑」／追本「溯」源／橫「槊」賦詩。

**28.**關於莊子〈庖丁解牛〉一文的敘述，正確的選項是：　(Ａ)以刀喻處世之道，以牛體喻人；處世之道不正確則難以突破困境，身心交瘁　(Ｂ) 「臣之所好者，道也；進乎技矣。」庖丁之意是指他注重的是殺牛的技術是否又進步了(Ｃ)「批大郤，導大窾」指的是庖丁所用之刀，刀鋒銳利，無堅不摧　(Ｄ)「善刀而藏之」意謂處世應好好保養生命本性，不要輕用其鋒，如此才能盡享天年　(Ｅ)將抽象的道理具體形象化，深富想像力。

**29.**關於〈混沌開竅〉一則寓言，班上討論會所設定的延伸議題，下列何者最符合莊子的旨趣？

　(Ａ)你的好意是生命不能承受之重　(Ｂ)不要讓嫉妒抹去快樂　(Ｃ)順應自然，保持本色　(Ｄ) 適時無為，則無不為　(Ｅ)捨小我，成就大我。

**30.**《莊子》書中之寓言，文字優美，寓意深遠，流傳至今形成許多耳熟能詳的成語。請選出釋義正確的選項　(Ａ)螳臂當車：比喻略盡棉薄之力　(Ｂ)得魚忘筌：捕得了魚，便忘掉了筌。比喻悟道者忘其形骸。後轉比喻人在成功後就忘本背恩　(Ｃ)東施效顰：就是「沐猴而冠」，譏諷徒具衣冠而沒有人性　(Ｄ)偃鼠飲河：鼴（偃）鼠只喝一些河水就夠了。比喻所求、所取不多；後則引申心志氣度狹小。　(Ｅ)空谷足音：喻極為難能可貴的人或事。

**31.** 關於〈謀攻〉的思想內容，下列說明正確的選項是：　(A)「謀攻」是指用謀略攻敵致勝的原則與策略　(B)以「百戰百勝」為用兵的上上策　(C)強調「不戰而屈人之兵」的「全勝」觀念　(D)但是「不戰」並非「無戰」，尤其是實行謀略與外交時，仍須具備可勝之戰力及必戰之決心，所以孫子在「伐謀」、「伐交」之後，還舉出「伐兵」　(E)孫子最反對的是硬碰硬的「攻城」，因為攻城必經惡戰，惡戰必有重大傷亡。用兵寧採野戰、會戰的方式解決，當我方兵力佔優勢的情況下，可以「十則圍之，五則攻之，倍則分之」。

**32.** 對渾沌的世局，不同的思維有不同的看法，下列各選項中的諸子思想何者對應正確？　(A)域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助：陰陽家　(B)賢者與民並耕而食，饔飧而治：農家　(C)是以聖人抱一為天下式。不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長。夫唯不爭，故天下莫能與之爭：道家　(D)曰：視不得其所堅，而得其所白者，無堅也。拊不得其所白，而得其所堅者，無白也。曰：天下無白，不可以視石；天下無堅，不可以謂石：名家　(E)人主之患，在於信人，信人則制於人。人臣之於其君，非有骨肉之親也，縛於勢而不得不事也：墨家。

**33.** 下引文章中的自得、所以、物、況、出處五個詞和字，各與下列選項「　」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：「自足下離東都，凡兩度枉問，尋承已達宣州，主人仁賢，同列皆君子，雖抱羈旅之念，亦且可以度日，無入而不**自得**。樂天知命者，固前修之**所以**禦外**物**者也。**況**足下度越此等百千倍，豈以**出處**近遠累其靈臺耶？」　(Ａ)士生於世，使其中不「自得」，將何往而非病 (Ｂ)此非「所以」跨海內，制諸侯之術也　(Ｃ)不以「物」喜，不以己悲　(Ｄ)足下不遠千里，來「況」齊國（司馬相如〈子虛賦〉）　(Ｅ)雖「出處」不同，然各有所取（《三國志．魏書．王昶傳》）。

**34.** 「一九九九年的科索沃戰爭，美國人在這場局部戰爭中採取的是『斬首行動』，即用巡航導彈和精確制導導彈對敵方進行軍事打擊，通過精準打擊，首先消滅對方的首腦和首腦機關，澈底摧毀對方的抵抗意志。他們這樣做的目的不過是在盡力減少作戰成本而已。」這場戰爭符合《孫子兵法》中的諸多觀念，下列所列選項何者應合？　(Ａ)故善用兵者，屈人之兵而非戰也　(Ｂ)毀人之國而非久也　(Ｃ)知可以戰與不可以戰者勝，識眾寡之用者勝　(Ｄ)必以滅敵為上，故兵不頓而利可全　(Ｅ)兵無常勢，水無常形

**35.** 下列敘述，何者正確　(Ａ)「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，

乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。」乃言秦王生活豪華奢侈　(Ｂ)「卻賓客以業諸侯」

意謂拒絕賓客而使之繼承諸侯之業　(Ｃ)「乘道德而浮游。」意謂堅守正道不同流合污，否則

就乘桴浮於海　(Ｄ)「无譽无訾，一龍一蛇，與時俱化，而无肎專為」意謂忘懷得失榮辱，時而龍騰，時而蛇伏；能夠在大自然中翻雲覆雨　(Ｅ)「人君當神器之重，居域中之大」意謂身居帝王的要位，居處天下最高之尊。

**36.** 「合義複詞」就是將兩個字的意思組合，產生新詞。而大部分的成語，會再將此「合義複詞」依關係歸類予以結合，謂之「結合式合義複詞」，如「披堅執銳」均屬「動賓關係」；「半生不熟」均屬「副形關係」；「星奔電邁」均屬「副動關係」。下列選項中各有兩個成語，其順序是按「動賓關係／副動關係」排列的是　(Ａ)移風易俗／蠶食鯨吞　(Ｂ)擊甕叩缶／縱情傲物　(Ｃ)損民益離／日磨月磋　(Ｄ)光滑瑩白／千眄萬睞　(Ｅ)殫精竭慮／不卑不亢。

**37.** 一隻烏鴉偷得一塊肉，高棲樹上。牠的嘴裡銜著肉，一隻狐狸看見牠，很想將那塊肉騙來，便

用了一個詭計。狐狸這樣的喊道：「這隻鳥鴉，形狀又美麗，面貌又可愛。如果牠的聲音和美貌

相稱的話，就可算是鳥中的皇后了。」牠欺騙著說。那鳥鴉急於表現自己的聲音美好，便大叫

一聲，將肉掉下。狐狸很快地拾起來，向鳥鴉這樣說：「你的聲音很不錯，可是你的聰明卻不夠

呢。」以上列寓言來看，狐狸的成功之法，可包括何者兵法之用　？(Ａ)善戰者，致人而不致

於人　(Ｂ)攻心為上，攻城次之　(Ｃ)兵之形，避實而擊虛　(Ｄ)上下同欲者勝　(Ｅ)以治待

亂，以靜待譁。

**38.〈** 諫太宗十思疏 **〉**的思想內容包含豐富，可與先秦各家印證，下列選項敘述正確的是　(Ａ) 思

國之安者，必積其「德」義🡪為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之🡪道家　(Ｂ)想讒邪，

則思「正身」以黜惡🡪其身正，不令而行；其身不正，雖令不從🡪儒家　(Ｃ)見可欲，則思「知

足」以自戒；將有作，則思「知止」以安人🡪知足不辱，知止不殆🡪墨家　(Ｄ)恩所加，則思

「無因喜」以謬賞；罰所及，則思「無因怒」而濫刑🡪能去私曲就公法者，民安而國治🡪法家　(Ｅ)

可以養松、喬之壽，「鳴琴垂拱，不言而化」🡪聖人處無為之事，行不言之教🡪道家。

**39.** 下列詞語釋義，何者正確　(Ａ)「街談巷說，必有可採；擊轅之歌，有應〈風〉〈雅〉。」文中「擊轅之歌」意同於「鄭、衛之音」　(Ｂ)「後五年，吾妻來歸」，「吾妻來歸」意同「吾妻歸寧」　(Ｃ)「棄黔首以資敵國」，「黔首」意同於「君子之德，風；小人之德，草」的「小人」　(Ｄ)「胡馬依北風」之意同於「狐死首丘」　(Ｅ)「鄭、衛之女，不充後宮」之「充後宮」意同於「飾後宮，充下陳」之「充下陳」。

**40.**下列有關〈諫太宗十思疏〉文句內涵，何者可與孔、孟的言論相映　(Ａ)怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎／民之所欲，天必從之　(Ｂ)智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠／賢者在位，能者在職　(Ｃ)鳴琴垂拱，不言而化／獨樂樂，不如眾樂樂　(Ｄ)竭誠則胡、越為一體，傲物則骨肉為行路／言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣；言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉　(Ｅ)雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服／道之以政，齊之以刑，民免而無恥。

**41.** 古人行文，因應文章需要，有時會有不同語氣的表述方式。下列各文句的語氣說明，何者正確？　(A)大環境的紛紛擾擾，固然是一種歷史的真實；小場面的邊緣世界又何嘗不是真實的呢──反詰語氣　(B)向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也──假設語氣　(C)試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣──祈使語氣　(D)臣聞吏議逐客，竊以為過矣──判斷語氣　(E)嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉──感歎語氣。

**42.**余光中認為吳晟是奠定鄉土詩明確面貌的人。吳晟的「鄉土詩」具有三大特色，或以鄉土語言寫作，或寫鄉土的人事物，或表達濃厚的鄉土感情。依此判斷，以下何者為具有上述特色之「鄉土詩」？　（Ａ）不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程／有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地　（Ｂ）)我不和你談論人生／不和你談論那些深奧玄妙的思潮／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去撫觸清涼的河水／如何沉默地灌溉田地　（Ｃ）我們畢竟相遇／在這兒，四周是注滿了水的田隴／有一隻鷺鷥停落，悄悄小立／而我們寧靜地寒暄，道著再見／以沉默相約，攀過那遠遠的兩個山頭遙望／（──一片純白的羽毛輕輕落下來──）／當一片羽毛落下，啊，那時／我們都希望──假如幸福也像一隻白鳥　（Ｄ）)所以　酒是天井的淳水／一圈星子圍著汲取／酒是長河的源泉／大海從千里外伸手牽引／酒是一杯自然／樵也飲　漁也飲　書生也飲　（Ｅ）阿爸從阿公粗糙的手中／就如阿公從阿祖／默默接下堅硬的鋤頭／鋤呀鋤！千鋤萬鋤／鋤上這一張蕃薯地圖／深厚的泥土中。

**台北市立松山高中一O二學年度第一學期高三期末考國文科試題**

**解答：**

**一、單選**

1~10 A C B B D B B D D C 11~20 D B C B D C C A C B

21~26 Ｃ.D C D C A

**二、多重**

27 BCD 28 DE 29 ACD 30 BDE 31 ACDE 32 BCD

33 ABCE 34 BCE 35 E 36 AC 37 ABC 38 BDE 39 CDE 40 ABDE 41 ABDE 42 ABE

**詳解**

**1**.(甲)像。／助詞，用於句末，表示疑問、反詰的意思。 (乙) 眾、一般的／筋骨肌肉交錯聚結處。 (丙)先前。／崇尚。　(丁)延續。／延續。　(戊)贈送／懷抱。　(己)因。／用，介詞。《論語‧為政》。

**2.**（A）名詞→副詞／名詞→形容詞。（B）形容詞→動詞／動詞→形容詞。（C）名詞→動詞。（D）名詞→動詞。／形容詞→動詞。

**3.** (Ａ)出自《禮記．曲禮》上：「效馬效羊者右牽之。」鄭玄《注》：「用右手便。」後世因以「順手牽羊」比喻順便行事，毫不費力。此計是及時利用敵人的失誤，抓住有利的機會來擴大戰果，發展勝利。今特指順便拿走別人的東西。(Ｂ)比喻趁暫時未被對方察覺，製造或利用假象，乘機逃脫。此計用於軍事，是指通過偽裝擺脫敵人。(Ｃ)此計是指用相類似的事物去迷惑、誘騙敵人，引敵人入圈套，然後乘機擊敗敵人。後常用為以淺拙引出高明的謙詞。(Ｄ)比喻用偽裝來哄騙對方，背地裡偷偷地行動。此計用在兵法上，就是把祕密之計隱藏在公開的行動中，以達到出奇不意的效果。

**4.** （甲）ㄇㄠˋ （戊）ㄒㄧㄢ（己）ㄍㄨ（庚）ㄆㄠˊ（辛）ㄊㄨㄣ

**5.**（A）擬物法　（Ｂ）擬人法　（Ｃ）略喻法。

**6.** 身無擇行：所作所為都遵循法道，自然成習，無須刻意選擇。

和而不同：內心能與人和睦相處，但不盲目苟同。

越俎代庖：指掌管祭祀的人放下祭器代替廚師下廚，後用以比喻踰越自己的職分而代人做事。

項莊舞劍：指在表面事物之下隱藏了另外的意圖。

跳梁小丑：慣於興風作浪，但卻成不了大氣候的卑鄙小人。

行不由徑：走路不走捷徑，比喻行事光明正大，不投機取巧。

勝殘去殺：指感化凶殘的人，使其去惡從善，則可以廢除死刑。

窮兵黷武：恣意運用兵力，發動戰爭。

人言藉藉：亦作「人言籍籍」。指人們議論紛紛。籍籍，紛擾雜亂的樣子。

不虞之譽：意料不到的聲譽。

危言危行：言行舉止均正直不阿。

**7.** 題幹語譯：因此天子處理政事，命令公卿以至列士獻詩，樂官（古代以盲人為樂官）獻曲（指反映民心、民情的曲子），史官獻書，少師（樂官的一種）獻箴言（一種用於規誡的韻文），盲者朗誦詩歌，讓盲人（矇：有眼珠卻看不見）背誦規誡的典籍，各種工匠（一說百　官）進行規勸，平民百姓通過官吏將自己的意見傳達到朝廷上，近臣盡心規勸，父母兄弟等彌補過失，糾察是非，樂官用樂曲，史官用典籍教導天子，元老、大臣警戒勸導天子（古代以六十老人為耆，五十為艾）；然後君王對以上各種意見考慮取捨。

**8.** (A)亭亭表示松樹高挺直立的樣子　(B)兩者皆歌誦松柏　(C)兩者皆為五言古詩。第一首從韻腳轉變可推知。

兩首詩解析如下：  
第一首：劉楨〈贈從弟〉。亭亭：高貌。瑟瑟：風聲。凝寒：嚴寒。  
語譯：高山上挺拔聳立的松樹，頂著山谷間瑟瑟呼嘯的狂風。風聲是如此的猛烈，而松枝是如此的剛勁！任它滿天冰霜慘慘淒淒，松樹的腰桿終年端端正正。難道是松樹沒有遭遇凝重的寒意？不，是松柏天生有著耐寒的本性！  
第二首：李白〈贈韋侍御黃裳〉。太華：華山。微飆：微風。  
語譯：華山上生長高大的松樹，巍然挺立，傲視霜雪。天生地長，有百尺那麼高，微風哪能吹倒它呢？桃紅李白，在春天的陽光下爭妍鬥豔，過路的人都被它們的色彩迷住了。花兒隨明媚的春光逝去之後，綠葉也將在秋天掉下來，腐爛在地上。希望你向長松學習，不要做桃花李花。遭受困難和挫折也不要改變決心，這才是一個堂堂正正的大丈夫。

**9.** 前文提示是「小人雖明知世之將亂，而終不以易目前之富貴」，下宜接(丁)(甲)「而以富貴之謀，貽天下之亂」，下場是(乙)「固有終身安享榮樂，禍遺後人」，(丙)是上文的補充說明，(戊)是感嘆，呼應末句「其天之誅惡人，亦有時而信也邪」。語譯：那些小人明明知道天下將要大亂，但始終不願失去眼前的富貴，謀劃著自己的富貴，將禍亂遺留給天下；即使終身能享受榮華富貴，也會將禍害留給自己的後人，但是他卻安然快樂地似乎毫無關係。唉！秦國還沒被滅亡，李斯卻先被殺死，且被滅了三族，老天要誅殺有罪過的人，難道是因果報應嗎？

**10.** (Ｃ)「富於春秋」：正值年輕。「春秋」此指年紀。

語譯：起初，趙高在擔任郎中令時，殺死的人和為了報私仇而陷害的人非常多，唯恐大臣們在入朝奏事時向二世揭露他，就勸說二世道：「天子之所以尊貴，就在於大臣只能聽到他的聲音，而不能看到他的面容，所以才自稱為『朕』。況且陛下還很年輕，未必什麼事情都懂，現在坐在朝廷上，若懲罰和獎勵有不妥當的地方，就會把自己的短處暴露給大臣，這也就不能向天下人顯示您的聖明了。陛下不妨深居宮中，和我及熟悉法律的侍中在一起，等待大臣把公事呈奏上來，等公文一旦呈上，我們就可以研究決定。這樣，大臣們就不敢把疑難的事情報上來，天下的人也就稱您為聖明之主了。」二世聽從了趙高的主意，就不再坐在朝廷上接見大臣，深居在宮禁之中。趙高總在皇帝身邊侍奉辦事，一切公務都由趙高決定。

**12.** (Ａ)應填入「內篇」。(Ｃ)應填入「李白」。(Ｄ)應填入「金聖嘆」。

**14.**

語譯：秋天，河水及時上漲，所有的小川都灌注到黃河裡去，水流是如此寬闊，兩岸及河中沙渚之間距離遙遠，隔著這水，遠遠望去，分辨不清對岸是牛還是馬。於是河神揚揚自得，以為天下的美景都集在自己身上。河神順著水流往東行走，到了北海，向東面眺望，看不見水的邊際。於是河神才改變自得的臉色，抬頭仰望著海神（若），嘆息道：「俗語說：『自以為聽到的大道理已經很多了，總以為誰都不如自己。』這就是說我了。而且我曾經聽說有人小看孔子的見聞，輕視伯夷的義行，起初我不相信。現在我看見你這樣博大而難以窮盡，（省思自己從前的無知，才知真有這麼短視的人）我要是不到你這裡來，可就危險了！我一定會永遠被懂得大道理的人所譏笑了。」（望洋：望太陽，望太陽必定會抬頭，所以有「仰視」之意。洋，「陽」的假借字。或指「望著廣闊無際的大水」。）

**15.16.**

語譯：屠牛坦之所以一天能解割十二頭牛，而鋒刃不鈍，是因為他所批擊剝割的地方，都在肌理肢節的縫隙之間。至於髖、髀等大骨頭，就一定要用斧頭來砍了。仁義恩厚，就是天子的鋒刃；權勢法制，則是天子的斧斤。現在的諸侯王，都是那些髖髀之類。丟開斧斤不用，而想施以鋒刃，我以為不是缺口就是折斷。為什麼不能用仁義恩厚去對待淮南王、濟北王這些人呢？是形勢不允許。

**17.**（Ａ)新硎「初試」（比喻首次嘗試或初露光芒）／河「轍」之鮒。(Ｂ)樹影「幢幢」／斬將「搴」旗。（形容勇猛善戰或塵戰沙場。）(Ｄ)「瞠」目結舌／轍亂旗「靡」。

**18.** (Ｂ)描述解牛之現場動作。(Ｃ)用以形容技巧純熟，或對某事物有透澈的了解，能從心所欲。(Ｄ)喻處世不能強行妄為，要遵循客觀規律。

**19.** 本文的脈絡是清泉供養綠色生命，綠色生命供養人們，但如今塵土卻已蒙封了清泉的青春

**20.** 「醉過」、「愛過」是強調經驗。「你不能做我的詩／正如我不能做你的夢」則強調作品須具獨特性，不能模仿他人。

**21.** 關鍵字：滿樹的火花、豪放的形象、南方的大港（木棉為港都高雄的市花）。出自余光中〈敬禮，木棉〉。

**23.** (Ａ)〈養生主〉為《莊子》內篇第三篇。《莊子》一書又名《南華經》，內七篇首為〈逍遙遊〉，強調人要順性無為，方能逍遙自得。(Ｂ)《莊子》一書擺脫以問答為主的語錄體形式的局限，形成專題論文的特色。《老子》一書才是善於結合韻文、散文的語錄體著作。(Ｄ)儒、墨為戰國時期兩大顯學。

**25.**由「可是『庖丁』認真專注，在肢解牛的動作中」、「日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。他告訴我們：牛的關節，看起來盤根錯節，其實可以理出頭緒。因為專注，他逐漸看不見整隻牛，他只專心在局部的骨節。」即可判知答案為(Ｃ)。

**26.**(Ａ)非強調藉冥想與外物合而為一，而是「返回到生活現實，尋找真正的美」便可感知身心自由之境。

**27.** ：(Ａ)／／。(Ｂ)／／。(Ｃ)／／。(Ｄ)ㄍㄠ／ㄍㄠˇ／ㄏㄠ。(Ｅ)／／

**28.** (Ａ)以刀喻人，以牛體喻複雜之人世，人生處世必須依乎天理，才能達到最高的養生境界

（B）他所注重的是道，已經超過技術的層次了(Ｃ)順著牛本來的紋理結構切割。

**29.** (Ｂ)儵、忽為渾沌開竅原是為了報恩。(Ｅ)指應尊重自我本性。

**30.** (Ａ)螳螂舉起雙臂，想要阻擋車子。比喻不自量力。(Ｃ)比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂地模仿他人，以致收到反效果。（「沐猴而冠」指獼猴性急躁，不能若人久著冠帶。本比喻楚人的性情暴躁，後譏諷徒具衣冠卻沒有人性的人。）

**31.** (B)「百戰百勝」→「不戰而屈人之兵」。

**32.** (A)儒家。《孟子．公孫丑下》　(E)法家。《韓非子．備內》。

**33.** (Ａ)自得其樂。(Ｂ)用來。(Ｃ)指外在人、事、環境。(Ｄ)況且／訪問。(Ｅ)指去就進退，出仕和隱退。題幹出自韓愈〈與崔群書〉。

語譯：自從您離開東都洛陽後，共寫了兩次信給我，不久前又接信得知您已抵達宣州，您的長官為人仁厚賢德，同僚們也都是君子，因此雖然寄居他鄉，也還可以安然度日，無論至何處，都能隨遇而安。樂天知命，固然是前代賢人用來抵禦外在的人事環境等物欲的修養。況且您的修養已超越他們百千倍，哪裡會因出仕與否而傷害您清明的本心呢？

**34.** (Ａ)美方已攻擊，不能言「非戰」。(Ｄ)要保全自己和對方的完整是為「全國為上」。

35.（A）用來說明秦王喜歡異國所產物品，對人卻持另一種態度，以駁斥逐客之不當。(Ｂ)排斥賓客使之幫助諸侯成就功業。(Ｃ)順應自然而逍遙物外。（D）榮辱兩忘，屈伸自得，與時推移，不肯偏滞於某一方面。

**36.** (Ｂ)皆動賓關係。(Ｄ)副形關係／副動關係。(Ｅ)動賓關係／副形關係。

**37.** (Ａ)狐狸主動出擊，可謂制人而不致於人。(Ｂ)抓住對方虛榮心態，是為攻心。(Ｃ)故意轉移焦點，是為避實擊虛。(Ｄ)二者非上下關係。(Ｅ)非強調保持治與靜。

**38.** (Ａ)儒家。出自《論語．為政》。(Ｂ)出自《論語．子路》。(Ｃ)道家。出自《老子》第四十四章。(Ｄ)出自《韓非子．有度》。(Ｅ)出自《老子》第二章。

**39.** (Ａ)民間歌謠／靡靡之音。(Ｂ)我的妻子嫁過來／我的妻子回娘家向父母請安。(Ｃ)百姓。(Ｄ)不忘故土。(Ｅ)作為侍妾、嬪妃。

**40.**(Ａ)民心向背，為國家興亡之關鍵。後者出自《尚書．周書．泰誓》。(Ｂ)分層負責，各司其職。後者出自《孟子．公孫丑》上。(Ｃ)無為而治／獨自享受不如分享快樂。出自《孟子．梁惠王》下。(Ｄ)真誠令人行天下通暢無阻。後者出自《論語．衛靈公》。(Ｅ)嚴刑峻法不足以服眾。後者出自《論語．為政》。

**41.** (C)假設語氣。

**42.** (A)吳晟〈土〉　(B)吳晟〈我不和你談論〉　(C)林泠〈阡陌〉　(D)鄭愁予〈最美的形式給予酒器〉　(E)吳晟〈蕃藷地圖〉。