**台北市立松山高中一O二學年度第二學期第一次段考高三國文科試題**

1. **單選題40分（每題2分）**
2. 下列各組「　」內注音符號所表示的字，字形完全相同的是：（A）按部就「ㄅㄢ」／「ㄅㄢ

ㄅㄢ」可考／「ㄅㄢ」師而回　（B)）親臨「ㄕˋ」事／實「ㄕˋ」求是／無所「ㄕˋ」事　（C）

　「ㄎㄨㄟˊ」今察古／罪「ㄎㄨㄟˊ」禍首／「ㄎㄨㄟˊ」偉健壯（D）日暮「ㄊㄨˊ」窮／

　「ㄊㄨˊ」窮匕見／唐「ㄊㄨˊ」冒犯。

**2.**下列選項中「　」內的字，其字義前後兩兩相同的是：　(A)失其所「與」，不知／日月逝矣，歲

不我「與」　(B)旦日不可不早自來「謝」項王／噲拜「謝」，起，立飲而盡　(C)臣死且不避，卮

酒安足「辭」／如今人方為刀俎，我為魚肉，何「辭」為　(D)「時」然後言，人不厭其言／當其

可之謂「時」。

**3.**請問下文共有幾個錯字？

小慶一洗起澡來，半個鐘頭是少不了的。我常笑他瘦骨璘珣，有什麼好琢摩的！他總是邊洗邊唱

歌，把曹格的〈背叛〉唱得痛徹心非，還常自行作詞、作曲、飆海豚音。想必是高三壓力過大，

反正課本帶不進浴室，甘脆在水氣因氳的浴室裡「滌靜俗慮」，洗除三千煩惱絲；甚至忘我起來，

撕吼的仰天長簫聲，也頻頻傳出。

（A）六個　(B)七個　(C)八個　(D)九個。

**4.**下列文句「　」內成語的運用正確的有幾項？ (甲)他的個性直率，做事「不顧細謹」，常得罪別

人而不自知 (乙)大丈夫做事應當開大門走大路，何以總是「行不由徑」，偏好旁門左道 (丙)只

有狀元學生，沒有狀元老師，「青出於藍」是普天下為人師者的期待 (丁)經過多日不眠不休的K

書，臨到考試鐘響，他早已「冥冥惛惛」，腦中一片空白 (戊)他總是將話說得冠冕堂皇，其實是

「項莊舞劍」，別有用心（己）李斯年少時，為郡小吏，見吏舍廁所鼠食不潔，近人犬，數驚恐，

徒興「東門黃犬」之歎（庚）這個國家的官員「視止行遲」，難怪國勢會趨於衰頹，陷人民生活於

水深火熱之中 (A)二項　(B)三項　(C)四項　(D)五項。

**5.** 關於〈泊船瓜洲〉〈寒食雨〉〈書憤〉三首宋詩的解讀說明，下列選項何者正確？　(A)〈泊船瓜

洲〉「春風又綠江南岸，明月何時照我還？」句中所表達之情懷同於「渭北春天樹，江東日暮雲。

何時一樽酒，重與細論文」　(B)〈寒食雨〉「小屋如漁舟，濛濛水雲裡」意同「回首向來蕭瑟處，

歸去，也無風雨也無晴」般心境豁達灑脫　(C)〈書憤〉「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」正

如「少小雖非投筆吏，論功還欲請長纓」抒發矢志不渝的報國心志　(D)三首宋詩作者依宋詩分期，

依序為宋詩創新期、江西詩派時期、南渡初期。

**6.**下列敘述，何者正確？　(A) 「待其從容，然後盡其聲」：指等學生動容了以後，老師才答覆問題

　(B) 「善學者，師逸而功倍，又從而庸之。」意謂善於學習的人，終因沒有老師的點化，最後將

　淪為庸才　(C) 「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目」：意謂善問者由淺入深，盈科後進

　(D)「相說以解」：指師生之間在互相歡悅的情況下卸除心防。

**7.**(甲)日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川，飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

　(乙)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，不識廬山真面目，只緣身在此山中。  
　關於以上(甲)(乙)兩詩的比較，下列選項中的說明何者**有誤**？　(A)（甲）（乙）二詩對廬山的景致

皆有浪漫的想像　(B)（甲）詩「生紫煙」乃自廬山似騰著紫煙的「香爐」聯想而來，切合陽光在

水霧中生成紫氣的情形，寫景極為傳神　(C)乙詩寫廬山的風貌是多變的，因觀看的視角不同，所

以感覺亦有所不同(D)乙詩用通俗的語言深入淺出的表達哲理，親切自然有味，正是宋詩的特色。

**8.** 關於下引文字，敘述正確的選項是：

　「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：

　當其為尸則弗臣也，當其為師則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。」  
　(A)「嚴師為難」，「嚴」意為嚴格的教師，教師要能始終如一地嚴以律人是最難做到的　(B)「是

　故君之所不臣於其臣者二」，文中之「不臣」與司馬懿懷有「不臣之心」同義　(C)「當其為尸則

　弗臣也」，「尸」通同「屍」字，指老師已亡逝，為表敬重，故不以臣下之禮待之　(D)此章旨在

　說明求學當尊師重道，不以貴為九五之尊而對老師有所輕慢。

**9.**小智要寫一篇「荀子的教育觀」的報告，條列整理了下列相關文句：　(甲)騏驥一躍，不能十步；

駑馬十駕，功在不舍　(乙)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑　(丙)螾無爪牙之利，筋骨

之強，上食埃土，下飲黃泉　(丁)君子居必擇鄉，遊必就士　(戊)施薪若一，火就燥也，平地若一，

水就濕也　(己)螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮　(庚)不登高山，不知天之高也；不臨深溪，不知地

之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也　(辛) 樹成蔭而眾鳥息焉，醯酸而蜹聚焉。

**請幫他選出敘述正確的選項：**　(A)(庚)(辛)同樣闡述廣博學習的重要　(B)(甲)(己)同樣認為學習必

須持之以恆　(C)(乙)(丁)同樣強調選擇學習環境的重要　(D)(丙)(戊)同樣說明專默精誠的重要。

**10.**(甲)然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，□□不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西　(乙)一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處□□流出，一次深似一次　(丙)從北到南一線綿亙，蜿蜒著起起伏伏，自成為一個更大的系統，兩端都溶入了清晨□□的天光雲色裡，中間的若干段也仍被渾厚的雲層遮住了　(丁)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至……像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，□□衝捲，聲勢赫赫　以上□□的文字，依序最適合填入：　(A)巍巍／款款／幢幢／幽幽　(B)如如／汩汩／溶溶／洶洶　(C)幽幽／幢幢／巍巍／款款　(D)汩汩／幽幽／洶洶／溶溶。

**11.** 詩文中呈現出因果關係敘述的句子稱為「因果關係句」。下列因果關係句中，何者前句為「果」，

而後句才是「因」？

（A）近水樓臺先得月，向陽花木早逢春

（B）夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干

（C）春江欲入戶，雨勢來不已

（D）浮雲蔽白日，遊子不顧返

**12.** 太史公特意陳述鴻門宴上的座次，用以暗喻兩方陣營在政治上的強弱尊卑。關於鴻門宴上座

　次，下列選項敘述何者為是？　(A)項羽東嚮坐，以其位尊，且項羽為表示對范增的尊重，使亞

　父列坐於旁　(B)張良北嚮坐，因北面稱臣之故，用以對項羽表示順服　(C)劉邦西嚮坐，與項羽

　對視，因兩人為雙方陣營的首領　(D)關於鴻門宴上的座次由尊至卑分別為：東嚮、南嚮、北嚮、

　西嚮。

**13.**「臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘

　年矣。……顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役、有美船之役、

有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟

兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。」（〈臺灣通史序〉）將連橫這段話和〈母親的歷

史，歷史的母親〉一文，「對臺灣史看法」的觀點做比較，差異在於：　(A) 《臺灣通史》中對於

日本人的統治頗多描寫，孫大川在文末對於日人評價頗佳　　(B)連橫採漢人的觀點，孫大川採日

本人的觀點　(C) 孫大川母親經歷過《臺灣通史》中所提「英人之役，美船之役，法軍之役」中

的時代(D)連橫採漢人的觀點，孫大川採原住民的觀點。

**題組：14~15**

**14.** 請閱讀下列引文後作答：

　　《詩》有之：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，然心鄉往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王至於賢人眾矣，當時則榮，沒則已焉。孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者折中於夫子，可謂至聖矣。（司馬遷《史記．孔子世家》）

**14.**由文中「雖不能至，然心鄉往之」、「余低回留之，不能去云」等文句來看，司馬遷對孔子除了

尊敬、推崇以外，另懷有何種情意　(Ａ)遺憾　(Ｂ) 眷慕　(Ｃ)惆悵　(Ｄ) 懾服。

**15.**依上文判斷，司馬遷認為孔子此一永恆的生命意義係來自於　(Ａ)對家鄉後進的教育及提攜　(Ｂ)實踐經世濟民的偉大志業　(Ｃ)建立影響深遠的學術文化　(Ｄ)傲視虛浮短暫的名聲權

位。

**16.** 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，  
(甲)透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，  
(乙)讓人得到鼓舞與啟示的東西，  
(丙)讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質，  
(丁)都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，  
(戊)然而就在那捉摸不定的特性裡，  
例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。  
(A)丁丙甲乙戊　(B)丁丙戊甲乙　(C)戊甲丙丁乙　(D)戊乙甲丁丙。

**17.** 下列有關作家的敘述，何者正確？　(A)孫大川以原住民身份，長期致力於原住民事務及文化、政治、美學研究，貢獻匪淺　(B)陳列書寫風格看似素樸寫實，實則流美自然，擅長描寫人對自然的體悟感動；更有悲憫情懷，以文學當作關懷社會與政治改革的工具　(C)楊牧是臺灣著名詩人和散文家，最初以現代詩馳名於文壇，其散文具有詩的風采和氣質，被人稱為「詩質散文」　(D)蔣勳致力於美學研究及美育的倡導、譯介；是現代深具影響力的文藝理論家。。

**18.**下列有關文意的說明，何者正確？　(A) 「強自取柱，柔自取束。」：意謂剛柔可相互為用　(B)

　「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸」意謂劉邦軍紀嚴明，

　秋毫無犯(C)「也擬哭途窮，死灰吹不起」：極言窮途末路的處境卻有韓安國死灰復燃的期望　(D)

　「早歲那知世事艱，中原北望氣如山」，以「那知」破題，既是激問，也是嘆息；暗示著現在的已

　知。實際上是對當權者屈辱求何的譴責與感嘆。

**19.** 下列詩句中「月」的意象，何者與其他三者**不同**？

（Ａ）今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。（李白〈把酒問月〉）

（Ｂ）暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。（蘇軾〈中秋月〉）

（Ｃ）楊花落盡子規啼，聞道龍標過王溪；我寄愁心與明月，隨風直到夜郎西。（李白〈懷友〉）

（Ｄ）山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。（劉禹錫〈石頭城〉）

**20.** 孔孟荀三家思想比較，下列敘述何者正確？（A）孔孟在天道觀上主張「義理的天」，敬天樂天；荀子主張「自然的天」，天人合一，信守天命（B）在禮治方面，孔子主張「道之以德，齊之以禮」；孟子偏重在「齊之以禮」，荀子偏重在「道之以德」（C）三家在人性論上，都肯定人人皆可為道德完善的君子（D）孟子重視為學的方法和態度，要「積」和「專一」；荀子主張因勢利導，自由發展。

**二、多重選擇題42分（每題3分，錯一個選項倒扣1/５題分）**

**21.**下列各組「　」內的字，讀音相同的選項是　(Ａ)「干」、越、夷、貉／「邯」鄲學步／井「幹」

麗譙　(Ｂ)醯酸「蜹」聚／「芮」氏地震儀／圓鑿方「枘」　(Ｃ)虵「蟺」之穴／「氈」裘之長／

迍「邅」難行　(Ｄ)「蹞」步千里／鏤「簋」朱紘／「傀」儡政權(Ｅ)繫之葦「苕」／黃髮垂「髫」

／「迢」遙千里。

**22.**下列選項為黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩的文意理解，何者敘述正確？　(Ａ)頷聯兩句，設想對方，前句為實筆，屬實際情況；後句為虛筆，屬希冀之況，彰顯其一心為民的忠懇與廉潔　(Ｂ)藉由「謝不能」反述，意謂音訊難通，加劇自己的思念之情　(Ｃ)「想得讀書頭已白」」回應首句的「我居北海君南海」；因久別難逢，作者在讀書之餘，思友心切，而憔悴傷神，都白髮蒼蒼了　(Ｄ)「隔溪猿哭瘴溪藤」一句，利用「以景襯情」的技巧，烘托出好友的好學不倦，而環境卻是多麼淒涼。（E）全詩蘊含著黃幾復的懷才不遇，與作者對朋友的憐才之情；亦隱含作者對自身處境困頓的深沉感慨。 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 **23.**江西詩派創始者黃庭堅，主張「奪胎換骨」法，奪胎是「規模其意而形容之」，換骨是「不易其意而造其語」，或語同，或意同；請選出使用「奪胎換骨法」的選項：　(A)白居易「百年夜分半，一歲春無多」／黃庭堅「百年中去夜分半，一歲無多春再來」　(B)韓愈「天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無」／黃庭堅「苦楝狂風寒徹骨，黃梅小雨潤如酥」　(C)李白「人行明鏡中，鳥度

屏風裡」／陳師道「人行圖畫裡，鳥度醉吟中」　(D)柳宗元「一身去國六千里，萬死投荒十二年。」

／黃庭堅「投荒萬死鬢毛斑，生出瞿塘灩澦關」　(E)陳詠「隔岸水牛浮鼻渡，傍溪沙鳥點頭行」

／黃庭堅「近人積水無鷗鷺，時有歸牛浮鼻過」。

24. 蘇軾〈六月二十七日望湖樓醉書〉二首

（其一）黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

（其二）放生魚鱉逐人來，無主荷花到處開。水枕能令山俯仰，風船解與月徘徊。

關於以上蘇軾二詩，下列文意說明，敘述正確的選項為何？　(Ａ)「翻墨」指烏雲　(Ｂ)「跳珠」指雨滴（C）「水枕能令山俯仰，風船解與月徘徊」，不說“臥船”說“水枕”；明明是詩人仰觀群山，卻寫作“山俯仰”，二句最能以自然景物呈現出動態的美感（D）（其一）詩中，首二句運用了譬喻的技巧，後二句寫雨過天青，寫大自然變化迅速（E）（其一）詩中寄寓作者對世事無常的慨歎。

**25.** 古典詩詞是很精緻凝練的文學體裁，有時為了平仄相對，有時為了詩意所需，常常有倒裝句的使用，如「中原北望氣如山」即為「北望中原氣如山」的倒裝。下列何者亦含有倒裝句法？　(A)千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去　(B)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁　(C)香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧栖老鳳凰枝。佳人捨翠春相問，仙侶同舟晚更移　(D)香霧雲鬢溼，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾　(E)多情，應笑我早生華髮；人生如夢，一尊還酹江月。」

**26.**唐、宋詩在風格上有其不同處，一般而言，唐詩主情韻，宋詩好議論、富哲理，以此而言，下

　列詩句，何者可能為宋人之作？　(A)昨夜扁舟雨一簑，滿江風浪夜如何。今朝試捲孤篷看，依

　舊青山綠樹多　(B)江北秋陰一半開，曉雲含雨卻低徊。青山繚繞疑無路，忽見千帆隱映來　(C)

　別夢依依到謝家，小廊回合曲欄斜；多情只有春庭月，猶為離人照落花　(D)蘭陵美酒鬱金香，

　玉椀盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉　(E)此生忽忽憂患裡，清境過眼能須臾？

　雞鳴鐘動百鳥散，船頭擊鼓還相呼。

**27.**下引文章中的數、絕、患、置、幸五個字，各與下列各項選文□內相同的字詞比較，意義相同

的選項是：當此時，彭越數反梁地，絕楚糧食。項王患之，為高俎，置太公其上，告漢王曰：「今

不急下，吾烹太公。」漢王曰：「吾與項羽俱北面受命懷王，曰：『約為兄弟。』吾翁即若翁；必

欲烹而翁，則幸分我一杯羹。」　(A)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三　(B)假舟檝者，非

能水也，而絕江河　(C)有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安　(D)沛公則置車騎，脫

身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人持劍盾，步走　(E)良曰：「始臣起下邳，與上會留，

此天以臣授陛下，陛下用臣計，幸而時中；臣願封留足矣，不敢當三萬戶。」

**28.** 蘇軾〈寒食雨〉其一：「自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩

月秋蕭瑟。臥聞海棠花，泥汙胭脂雪。闇中偷負去，夜半真有力。何殊病少年，病起頭已白。」關於這首詩的敘述，何者正確？　(A)春寒多雨的天氣令人煩鬱　(B)抒發當時生活艱困的愁苦　(C)寓有秋日花殘的感傷　(D)記述了屢遭貶謫的驚慌　(E)以奇穎的比擬，悼花兼傷己。

**29.** 古人謙稱自己年齡徒長卻毫無建樹為「馬齒徒長」，「齒」字借指「年齡」。下列文句中「齒」字

用法，何者與之相同？　(A)荀子「齒」德俱尊，三為祭酒　(B)褚公之事，至今猶令人「齒」冷　(C)行事卑鄙，為人所不「齒」　(D)筵席上，大家都序「齒」而坐　(E)日出而作，日入而息，甘食其土之有，以盡吾「齒」。

**30.**下列有關〈勸學〉中文句說明，何者正確？　(A)「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」意近於「日知其所亡，月無忘其所能」　(B)「蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服」意近於「西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之」　(C)「聲無小而不聞，行無隱而不形」意近於「禍因惡積，福緣善慶」　(D)「駑馬十駕，功在不舍」意近於「人一能之，己百之；人十能之，己千之」(E)「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」意近於「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」。

**31.**「鴻門宴」中英雄謀士共聚一堂，演出了一場觥籌交錯、刀光劍影的世紀大戲。下列詩句所歌

詠者，誰曾是座上飆戲人物？　(A)不識興亡自有真，尊前示玦謾勞神，當時誰道翁多智，不及

王家老婦人　(B) 愛子從烹報主時，安知強啜不含悲。太公懸命臨刀幾，忍取杯羮欲為誰 (C)不

修仁德合文明，天道如何擬力爭？隔岸故鄉歸不得，十年空負拔山名　(D)韓彭戮盡淮南反，泣

下龍顏慷慨歌。一代大風從此起，四方猛士已無多　(E)剛直不阿，留將正氣衝霄漢。幽愁發憤，

著成信史照塵寰。

**32.**下列有五篇關於論學作品：（甲）〈勸學〉（乙）〈師說〉（丙）〈墨池記〉（丁）〈遊褒禪山記〉（戊）〈傷仲永〉，比較說明正確的選項為何？（A）（乙）篇因李蟠之請而作，環繞「師」字發議論（B） （甲）（丙）兩篇都大量運用排比譬喻，說明為學的重要（C）（丙）（丁）（戊）三篇都透過先敘後

議的筆法，闡明要旨(D）（丙）篇圍繞著學字著筆，說明透過學習以提高道德的深造修養（E)（丁）篇揭示人立身行道，要「有志」、「有力」、「有物相之」，更要「深思慎取」

**33.** 日人齊藤正謙說：「讀一部《史記》，如直接當時人親睹其事，親聞其語，使人乍喜乍惡，乍懼

　乍泣，不能自止。」這段描述道出太史公描摹人物、情節功力之深厚，下列關於〈鴻門宴〉中人

　物性格特質何者敘述？　(A) 樊噲即帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內；樊噲側其盾以撞，

衛士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眥盡裂。項王按劍而跽，可見既

正面極寫樊噲的武勇，更藉項羽側面烘襯其勇士形象(B) 項羽以勇自許，所以當樊噲擊倒衛士，

闖帳瞋目，無禮至極時，反而稱之「壯士」，表現項羽英雄惜英雄的氣概(C)項伯夜馳至沛公軍營，

洩漏己方軍機，又在鴻門宴上以身翼蔽劉邦，可見其人敵我不分，但知固守小義　(D) 劉邦於宴

會過程中，一語不發。司馬遷以此暗寫劉邦為項羽氣勢懾服，以至噤若寒蟬的怯懦態度（E）張良

為劉邦出計，前往項營負荊請罪，且為之拉攏項伯，並在鴻門宴上進退得宜，可見其人沉著機智，

遇事能謀。

**34.**文章中有時為了加深旨意，而出現用部分文句作為「賓」來烘托「主要文句」的句型。如「積

土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」目的在闡明最

末句：「積善成德，自然可以具備聖人之心」的道理，下列何者也採用此種陳述方式？　(A)雖有

嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也　(B)太山不讓土壤，故能成其大；河海

不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德　(C)蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜

雷鳴；讒人高張，賢士無名　(D)一年視離經辨志；三年視敬業樂群；五年視博習親師；七年視論

學取友，謂之小成　(E)玉不琢，不成器；人不學，不知道。

**三、簡答題18分（每格2分，錯一字扣1分） 請依照原文作答**

**1.**蘇軾〈寒食雨〉ㄧ詩中，最能表達他進退不得之謫居窘境的詩句是 1 ， 2

**2.**陸遊〈書憤〉一詩中，最能證明往昔戰鬥生活「氣如山」事例的詩句是 3 ， 4 ；

書寫壯志未酬，歲月蹉跎的憤慨和辛酸的詩句是 5 ， 6 。

**3.**黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩中，不用一個動詞的「列錦」修辭詩句是 7 ， 8

**4.**王安石〈泊船瓜洲〉一詩中，不僅是寫景，更隱喻了正、反面心理的詩句是 9 。

**答案卷**

**三、簡答題18分（每格2分，錯一字扣1分）**

**※ 請依照原文作答**

|  |
| --- |
| **１** |
| **２** |
| **３** |
| **４** |
| **５** |
| **６** |
| **７** |
| **８** |
| **９** |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 臺北市立松山高中一0 二學年度 第二學期第一次段考高三國文　　作文用紙　班級：　座號：　　　姓名：  每個人心目中都有典範，有的人景仰微軟巨人比爾．蓋茲，有的人崇拜「大學者」、「大文豪」、「大有成就」的胡適，學習他博雅的典範。徐志摩由哥倫比亞大學經濟系前往英國劍橋大學，拜哲學家羅素為師；豐子愷因為老師李叔同而專心學畫，把一生奉獻給藝術；黑澤明在恩師山本嘉次郎的教導下，得以發揮所長，並在導演技法方面取得扎實的根基，他說他學到的比一座山還多……  當我們發現心目中的典範、英雄，可讓人生變得更高、更美、有更好的人生劇本。請以  「**我心目中的典範**」為題，書寫**五百字以上**的文章。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 200 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 300 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 400 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 500 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 600 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**答　案**

**一、單一選擇題**

**1.Ａ　2.Ｄ 3.Ｄ　4.Ｂ 5.Ｃ　6.Ｃ　7.Ａ 8.Ｄ　9.Ｃ　10.Ｂ**

**11.Ｃ　12.Ｄ　13.Ｄ　14.Ｂ　15.Ｃ 16.Ｂ　17.Ｃ　18.Ｄ 19.Ｃ 20.Ｃ**

二、多重選擇題

**21.ＡＢＥ 22.ＢＤＥ　23.ＡＢＣＤＥ　24.ＡＢＣＤ　25.ＡＢＣＤＥ　26.ＡＢＥ　27.ＡＣ**

**28.ＡＥ　29.ＡＤＥ　30.ＢＤＥ　31.ＡＢＣＤ　32.ＣＤＥ　33.ＡＢＣＥ　34.ＡＢＣＥ**

三、簡答 略

四、作文 略

詳解

1. **單一選擇題**

**1**（Ａ）班（Ｂ）視／事／事（Ｃ）揆／魁／魁（Ｄ）途／圖／突

**2**(Ａ)親近交好／等待　(Ｂ)賠罪／感激、酬答　(Ｃ)推辭、排斥／告辭　(Ｄ)皆適時、及時之意。

**3**瘦骨「嶙峋」、琢「磨」、痛徹心「扉」、「乾」脆在水氣「氤」氳的浴室裡「滌『淨』俗慮」。「嘶」吼。仰天長「嘯」。

**4**(乙)(丁)（己）（庚）運用不正確

　(甲)「不顧細謹」：不拘泥細微末節 (乙)「行不由徑」：走路不走捷徑。比喻行事光明正

　大，不投機取巧 (丙)「青出於藍」：比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩 (丁)「冥冥惛

　惛」：表專默精誠之意 (戊)「項莊舞劍」：指在表面事物之下隱藏了另外的意圖（己）「東

　門黃犬」：後人用以比喻做官遭禍，抽身悔遲（庚）「視止行遲」：形容專注的樣子

**5**(Ａ)「渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文」是杜甫思念李白的詩　(Ｂ)

〈寒食雨〉指飄泊無依之感　(Ｄ)王安石、蘇軾皆屬宋詩創新期。

**6** (Ａ) 當敲鐘的人從容不迫的撞擊，鐘聲自然餘韻悠揚　(Ｂ) 老師輕鬆卻有加倍的功效，

並且歸功於老師 (Ｄ) 師生皆喜悅事理而解除疑惑。

**7** (Ａ)(乙)詩意指「旁觀者清、當局者迷」。

**8**(Ａ)嚴之意為尊敬　(Ｂ)文中之不臣指不以待臣子的態度對待老師，「不臣之心」指臣下懷

有貳心(Ｃ)尸為以人代表所祭祖先。

**9**(甲)說明學習必須持之以恆 　(乙)(丁)強調學習環境的重要 (丙)(己)說明專默精誠的

　重要　　(戊)(辛)說明物以類聚，須慎其所立之理 (庚)說明廣博學習的重要

**12**(Ａ)亞父南嚮坐　(Ｂ)張良西嚮　(Ｃ)劉邦北嚮。

**13**（Ａ）《臺灣通史》對日本的統治並未多描寫（Ｂ）連橫以漢人的觀點說明臺灣經歷荷蘭人、

　鄭成功與清朝的開闢與經營；孫大川則以卑南族原住民的身分，敘述原住民歷史遭臺灣社

　會遺忘的悲哀。（Ｃ）孫大川母親所經歷的是兩次世界大戰、日本的殖民統治，整個中國以

　及臺灣社會的激烈變動，科技的長足發展

**14**由「鄉往」、「低回留之」即可判知答案為(Ｄ)

**15**由「孔子布衣，傳十餘世，學者宗之」一段，可知孔子建立了影響深遠的學術文化。

語譯：　《詩經》裡有兩句詩：「崇高如山的品德，令人欽佩；偉大的行誼，足以為人效法。」我雖然不能達到這個境界，可是心中一直十分嚮往。我讀了孔子的著作，可以想見他為人的偉大。到魯國去的時候，參觀了仲尼的廟堂和他的車服禮器，目睹學官弟子，按時到孔子舊宅學習禮儀，我的崇敬之心油然而生，不禁留連徘徊不願離開。從古到今，天下的君王和賢人太多了！活著的時候顯貴而榮耀，一死就什麼都沒有了。孔子只是一個平民，他的名聲和學說卻傳了十幾世，學者都以他為宗師。自天子王侯以下，凡是中國所有研究六經的，都把孔子的學說拿來作為判斷衡量的最高準則，孔子真可以稱為「至聖」了。

**17**（Ａ）「文化、政治、美學研究」→「文化、歷史研究」（Ｂ）「文學是一種需久需遠的文化

　修持，不是工具」（Ｄ）所述是朱光潛

**18**（Ａ）禍福自取（Ｂ）居心叵測，胸懷稱王關中之志（Ｃ）極言窮途末路的處境和心如死灰的絕

　　望

**19**只有（C）是擬人化且虛寫的月亮；其它三句直指夜空之明月。

（Ａ）當今的人們不曾見過古時的月亮，可這月亮曾經照過古人！古往今來的人們都像流水

　　　一樣逝去，而對著空中同一個永恆的明月，或許都曾有過相似的感慨吧！

（Ｂ）夜幕降臨，雲氣收盡，天地間充滿了寒氣，銀河流瀉無聲，皎潔的月兒轉到了天空，

　　　就像玉盤那樣潔白晶瑩。我這一生中每逢中秋之夜，月光多為風雲所掩，很少碰到像

　　　今天這樣的美景，真是難得啊！可是明年的中秋，我又會到何處觀賞月亮呢？

（Ｃ）片片楊花在杜鵑鳥的啼叫聲中飄落。就在這個時節，我聽說了老朋友您被貶官到龍標

　　　的消息，唉！那個地方是要越過王溪，實在荒涼極了！我只好將這份懷念的心情，託

　　　付給明月，希望它能乘著清風，隨風吹送的西邊的夜郎國，去慰問那遠在異鄉受委屈

　　　的您。（傲岸不群的王昌齡與李白一樣不見容於朝廷，因之橫遭左遷；無法與老友當面

　　　話別，只好把一片深情託付給千里明月，向老友遙致思念之憂了。）

（Ｄ）依山而建的石頭城，依然在群山環繞中靜靜地矗立著。四周的景物和當年一樣沒有甚

　　　麼變化。江潮依然日日夜夜拍打著這座古城的城牆，又寂寞地退了回去。到了夜晚，

　　　由淮水東邊升起的明月，還是當年的月亮。夜深的時候，才照過牆垣，照入這座空虛

　　　寂寞的古城。

**20.**（Ａ）「天人合一，信守天命」是孔子的天道觀（Ｂ）孟子與荀子互換（Ｄ）「積」是荀子的為學

　　方法；孟子主張因勢利導，自由發展。

**二、多重選擇題**

**21**(Ａ)ㄏㄢˊ (Ｂ)ˋ(Ｃ)ㄕㄢˋ／／ㄓㄢ (Ｄ)ㄎㄨㄟˇ／ㄍㄨㄟˇ／ㄎㄨㄟˇ

　(Ｅ)ㄊㄧㄠˊ

**22**(Ａ)應為頸聯兩句。（C）作者想像黃幾復白髮蒼蒼，仍好學不倦。而仍然勤奮不已

**24**(Ｅ)未有此說法。

其一：黑雲如濃墨般翻滾過來，還未將山全遮住，白色的雨點就像珍珠一般跳入船中。地面上一陣大風將驟雨吹散，望湖樓下湖水立刻又如長空一樣明淨。

其二：放生在湖裡的魚鱉追逐著人影，游來游去，湖面上自然生長的荷花隨處自在地開放。枕卧在船上，隨波蕩漾，山峰隨著船兒俯仰，入夜後風中的船也隨著月亮漂流著。

**25**(Ａ)原句為「無處覓英雄孫仲謀」。辛棄疾〈永遇樂．京口北固亭懷古〉　(Ｂ)原句為「不

見長安使人愁」。李白〈登金陵鳳凰臺〉　(Ｃ)原句為「鸚鵡啄餘香稻粒，鳳凰棲老碧梧枝」。

　杜甫〈秋興〉之八　(Ｄ)原句為「香霧溼雲鬢，清輝寒玉臂」。杜甫〈月夜〉。（Ｅ）原句為

　「應笑我多情早生白髮」蘇軾〈念奴嬌〉

**26**(Ａ)朱熹〈水口行舟〉二首之一　(Ｂ)王安石〈江上〉不屈從陰暗　(Ｃ)張泌〈寄人〉　(Ｄ)

李白〈客中作〉　(Ｅ)蘇軾〈舟中夜起〉。

**27題幹：1數：**屢次。／(A)屢次　 **2絕**：斷絕。／(B)渡　 　 **3患**：以……為患。／(C)以……

　　　　為患　 **4** **置**：放。／(D)棄置　  **5幸**：希望／(E)僥倖、多虧。

**28**(Ｂ)抒發生活艱困的愁苦，應為〈寒食雨〉之二　(Ｃ)春日花殘　(Ｄ)文中未提及。

**29**(Ｂ)牙齒　(Ｃ)並列。

**30**（Ａ）學思要並重／溫故知新　(Ｂ)有好的本質，仍須努力學習、修養　(Ｃ)積善成德，

　聲聞自彰/禍福自取　(D)勤能補拙　(E)德業若有所成，必為人知

**31**(Ａ)范增。語譯：范增不能判知天下興亡向來是命中注定的，鴻門宴上，還三番兩次舉起玉玦暗示項羽殺了劉邦，然而計謀最終是白費心機。當時誰說他是智者呢？看來他的智慧還遠不及王姓老婦人，因為早在劉邦未成名前，她就知道劉邦和一般人不同呀！高啟〈讀史‧范增〉　(Ｂ) 劉邦。由末二句可知。語譯：當年周文王（姬昌）的兒子伯邑考被紂王殺害，做成了肉餅，紂王讓士兵拿給被關在牢中的姬昌，命令他吃掉，世人哪裡知道姬昌在別無選擇之下吃了肉餅，心中那無限的酸楚呢？還有那差點被項羽烹殺的劉太公（劉邦之父），無知者總罵劉邦講「分我一杯羹」是大逆不道的話，卻不知那是唯一能救太公的方法，更不知當時劉邦心中經歷了多大的掙扎。周曇〈高祖〉。　(Ｃ)項羽。語譯：不修明仁德，只想憑藉武力，然而天下豈可光憑武力就能得取？戰敗之後，隔著江水卻無顏歸返故鄉見江東父老，征戰十多年而無法成就一統大業，空自辜負了力拔山河的美名。汪遵〈項亭〉　(Ｄ)劉邦。語譯：韓信、彭越先後被殺，淮南王英布造反也兵敗而亡，劉邦慷慨地起舞高唱〈大風歌〉，不禁傷懷淚下。一代君主從此興起，然而能助他鎮守四方的猛將已然不多了。孫原湘〈歌風臺〉　(Ｅ)司馬遷。上聯是讚揚司馬遷剛正不阿的品行和公平客觀地對待史實的態度。下聯寫司馬遷由於為降將李陵辯護，觸怒了漢武帝，被處以腐刑，但他毅然忍受屈辱，活了下來，終於完成不朽著作《史記》。〈陝西韓城太史祠聯〉。

**32**（Ａ）因李蟠請學，說明從師問學以及尊師重道的道理。（Ｂ）只有（甲）篇

**33**（Ｄ）劉邦刻意表現卑下怯懦。

**34**(Ａ)「雖有至道，弗學，不知其善也」：主。《禮記‧學記》　(Ｂ)「王者不卻眾庶，故能明其德」：主。李斯〈諫逐客書〉　(Ｃ)「讒人高張，賢士無名」：主。《楚辭‧卜居》　(Ｄ)「一年視離經辨志；三年視敬業樂群；五年視博習親師；七年視論學取友」：層遞。《禮記‧學記》　(Ｅ)「人不學，不知道」：主。《禮記‧學記》。

**三、簡答：**

1君門深九重

2墳墓在萬里

3樓船夜雪瓜洲渡

4鐵馬秋風大散關

5塞外長城空自許

6鏡中衰鬢已先斑

7桃李春風一杯酒

8江湖夜雨十年燈

9春風又綠江南岸