**台北市立松山高級中學一O三學年度第一學期第二次期中考 高二國文科試卷**

**一、單選題３４分（每題２分）**

**１**「□其泉源／工程完□／嚴刑□法／忍□不禁／怙惡不□／教□犯罪」內的字形，依序應填入　(Ａ)竣／浚／峻／悛／俊／梭　(Ｂ)竣／俊／峻／浚／悛／唆　(Ｃ)浚／峻／竣／悛／俊／梭　(Ｄ)浚／竣／峻／俊／悛／唆。

**２**下列同音字，前後字形皆相同的是 (Ａ)「ㄧㄣ」鑑不遠／「ㄧㄣ」憂啟聖 ／「ㄧㄣ」富百萬 (B)瑕不掩「ㄩˊ」／「ㄩˊ」時不候／終生不「ㄩˊ」 (C)降「ㄈㄢ」出石頭／「ㄈㄢ」然改悟 ／「ㄈㄢ」戍邊防 (D)「ㄎㄡˋ」僂老人／豆「ㄎㄡˋ」年華／「ㄎㄡˋ」石墾壤

**３**閱讀下列詩句，推斷詩意與哪一則廣告標語最接近？  
　　　　愛好由來下筆難，一詩千改始心安。  
　　　　阿婆猶是初笄女，頭未梳成不許看。 （袁枚〈遣興〉）  
(A)慈母心，豆腐心　(B)專注完美，近乎苛求　(C)世事難料，對人要更好　(D)萬事皆可達，唯有情無價。

**４**「如果我們能冷眼諦觀，則韓愈的□□，柳宗元的俊潔，歐陽脩的□□，曾鞏的醇厚，王安石的□□，蘇洵的恣肆，蘇軾的豪放，蘇轍的□□，的確是各成一體，反映了八家分流別派，絢爛多姿的面貌。」以上空格依序宜填入的選項是　(Ａ)遒勁／委婉／雄渾／澹遠　(Ｂ)雄渾／委婉／遒勁／澹遠　(Ｃ)遒勁／雄渾／委婉／澹遠　(Ｄ)雄渾／澹遠／遒勁／委婉。

**５**下列哪一個選項中所引文句，與〈諫太宗十思疏〉中所言「文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松、喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。」的思想內蘊相近？ (Ａ)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃 (Ｂ) 視人之國，若視其國；視人之家，若視其家；視人之身，若視其身。 (Ｃ) 時移而治不易者亂，能眾而禁不變者削。故聖人之治民也，法與時移而禁與能變。(Ｄ)是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。

**６**唐代道教盛行，助長了豪俠小說之流行，如隱形、蛻化、服食輕身，這些道教的神通往往滲入小說的素材中。下列出自〈虬髯客傳〉的文句，展現了道教神通的選項是　(Ａ)既數日，聞追訪之聲，意亦非峻，乃雄服乘馬，排闥而去，將歸太原　(Ｂ)言訖，乘驢而去，其行若飛，迴顧已失　(Ｃ)道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！」　(Ｄ)四人對饌訖，陳女樂二十人，列奏於前。飲食妓樂，若從天降，非人間之曲度。

**７**（甲）行「次」靈石旅社，既設床，爐中烹肉且熟　（乙）「延」入重門，門益壯麗，婢四十人羅列庭前　（丙）縈青繚白，外與天「際」　（丁）曉「鏡」但愁雲鬢改（戊）「巾櫛」妝飾畢，請更衣，衣又珍奇（己）中歲頗好道，晚「家」南山陲（庚）「狼藉」道上，麋至死不悟（辛）以為犬「良」我友，牴觸偃仆益狎　　以上「　」內字、詞，當**動詞**用者共有幾項？　(Ａ)５　(Ｂ)６　(Ｃ)７　(Ｄ)８　個。

**８**柳宗元在〈始得西山宴遊記〉中多以烘雲托月的手法描寫西山，其中側寫西山山勢雄偉高峻的選項為：(甲)然後知是山之特出，不與培塿為類(乙)緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止 (丙)日與其徒上高山，入深林，窮迴谿。幽泉怪石，無遠不到 (丁)則凡數州之土壤，皆在袵席之下(戊)其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱　(Ａ)(甲)(丙)(丁)　(Ｂ)(乙)(丁)(戊)　(Ｃ)(丁)(戊)　(Ｄ)(丙)(丁)。

**９**下列關於魏徵〈諫太宗十思疏〉一文的說明，何者正確　(Ａ)疏，是臣下對答詔書的詢問而陳述政見的文書　(Ｂ)「人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休。」意謂國君保有重要的神器，是天下最偉大的人，若能敬崇極天之神衹，天下便可長治久安　(Ｃ)「載舟覆舟，所宜深慎。」句中的「舟」指的是人民　(Ｄ)「竭誠則胡、越為一體，傲物則骨肉為行路。」與「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。言不忠信，行不篤敬，雖州里行乎哉？」涵義相近。

**１０**自古以來，受人所崇敬的文人，他們有自己的名作傳世，而人們往往也會寫詩詞文章、撰寫傳記、墓誌銘，甚至建設祠堂、寺廟加以紀念，因此就會出現許多與文人相關的詩文、楹聯。請你選出下列詩文、楹聯有關聯到柳宗元的選項總共有幾項： (甲) 異代不同時，問如此江山，龍蟠虎臥幾詩客；先生亦流寓，有長留天地，月白風清一草堂　(乙)才與福難兼，賈傅以來，文字潮儋同萬里；地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋　(丙)文字由來重李唐，如何萬里竟投荒？池枯猶滴投荒淚，藐古難傳去國神 (丁) 興廢總關情，看落霞孤鶩，秋水長天，幸此地湖山無恙 (戊)九死蠻荒無後悔；一生元氣在斯文 (己) 零落殘紅倍黯然，雙垂別淚越江邊。一身去國六千里，萬死投荒十二年 (庚) 讒起七言，千古才人千古恨；快登百尺，一樓風景一樓詩（辛）南來不做楚臣悲，重入修門自有期，為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時 (A)五項 (B)四項 (C)三項 (D)二項

**１１**「馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興□。萬壑有聲含晚籟，數峯□□立斜陽。棠梨葉□胭脂色，蕎麥花□白雪香。。何事吟餘忽惆悵，村橋原樹似吾鄉。」（宋．王禹偁〈村行〉），句中□的字，依唐詩的格律推斷應是：　(Ａ)佳／蒼翠／開／落　(Ｂ) 長／無語／落／開　(Ｃ) 佳／無語／盛／衰　(Ｄ) 長／蒼翠／衰／盛。

**１２**下列關於散戲一文的說明，何者正確？　(A) 作者藉散戲一文寫出對臺灣傳統文化的觀察，並對「蜘蛛美人」的表演寄寓同情關懷。　(B)本文以金發伯作為敘事主軸，且藉由金發伯的獨白、回憶增添歌仔戲由盛而衰的興歎感慨　(C)以劇團欲演鍘美案為收場，象徵劇團的命運正如同陳世美的悲劇性結局，即將邁入終點　(D) 題目「散戲」，代表戲劇已落幕、玉山歌劇團即將解散，並暗示歌仔戲文化的沒落

**１３**

1. 士生於世，使其中不自得，將何往而非病，使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？〈黃州快哉亭記〉
2. 引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。〈始得西山宴遊記〉
3. 不以物喜，不以己悲，居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君，是進亦憂，退亦憂。〈岳陽樓記〉
4. 方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。〈義田記〉

以上四篇記類文章的片段所展現的生命情調，何者正確？

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 推己及人 | 仁者胸懷 | 境由心生 | 天人合一 |
| **（A）** | 乙 | 丁 | 丙 | 甲 |
| **（B）** | 甲 | 丙 | 丁 | 乙 |
| **（C）** | 丁 | 乙 | 甲 | 丙 |
| **（D）** | 丁 | 丙 | 甲 | 乙 |

**１４～１５為題組**

閱讀柳宗元的二首詩，回答以下問題：

(甲)　千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。  
　　　孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。（〈江雪〉）  
(乙)　漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘然楚竹。  
　　　煙消日出不見人，欸乃一聲山水綠。  
　　　迴看天際下中流，巖上無心雲相逐。（〈漁翁〉）

**１４**蘇東坡讚嘆〈漁翁〉一詩說：「熟味此詩有奇趣。」對於此詩，下列說明正確的是　(Ａ)「曉汲清湘然楚竹」，從汲水的聲響與燃竹的火光知道西岩下漁翁夜裡仍在工作　(Ｂ)「煙消日出不見人，欸乃一聲山水綠。」可知正有漁船在對唱　(Ｃ)青山綠水中聞櫓槳欸乃之聲尤為悅耳怡情，山水似乎也為之綠得更顯可愛　(Ｄ)回看岩上白雲彷彿尾隨他的漁舟，漂泊孤高之情盡在其中。

**１５**關於二詩，下列說明何者正確　(Ａ)描寫均是由遠而近　(Ｂ)畫面都是以白色為基調　(Ｃ)皆先有人物出現作呼應，後有空間氣氛的烘托　(Ｄ)兩首詩所描寫的人物都具備隱者形象。

**１６~１７為題組**

　 貞元十九年，由藍田尉拜監察御史。順宗即位，拜禮部員外郎。遇用事者得罪，例出為刺史；

　未至，又例貶永州司馬。居閒，益自刻苦，務記覽，為詞章汎濫停蓄，為深博無涯涘，而自

　肆於山水閒。元和中，嘗例召至京師，又偕出為刺史，而子厚得柳州。既至，歎曰：「是豈

　不足為政耶？」因其土俗，為設教禁，州人順賴。其俗以男女質錢，約不時贖，子本相侔，

　則沒為奴婢。子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。

　觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。衡湘以南，為進士者，皆以子厚為師；其

　經承子厚口講指畫為文詞者，悉有法度可觀。

**１６**關於這段文字的理解及敘述，下列何者正確？　(A)「遇用事者得罪，例出為刺史；未至，又例貶永州司馬」作者連用兩個「例」字，表示對本文主角受株連，由京師朝臣流放為僻地司馬的惋惜與同情　(B)「其俗以男女質錢」與「足相當，則使歸其質」兩處「質」字解釋相同　(C)「衡湘以南，為進士者，皆以子厚為師；其經承子厚口講指畫為文詞者，悉有法度可觀」乃概括點出本文主角喜為人師，廣收門徒之盛況　(D)「觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人」，意謂觀察使把這種辦法頒行到其他州郡去，比照一年前的契約，免除奴役而能回家的，就增加幾千人。

**１７**本文主角可看出是一位古文家，如果要參考研究他的詩文，下列那一本書籍**找不到**他的作品史料？　(A)四庫全書　(B)唐詩三百首　(C)古文觀止　(D)昭明文選。

**二、多選題　３６％（每題３分，答錯一個選項，倒扣１／５題分　）**

**１８**崔顥登黃鶴樓而嘆：「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁」。此「愁」與下列愁緒何者相近？（A） 呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁（B） 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓（C ）月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠（D） 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（E）淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲沾巾。

**１９**「臣聞：求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。」運用「藉賓顯主」的手法，其中「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源」是賓句，用來顯現「思國之安者，必積其德義」的主句。下列也運用藉賓顯主技巧的選項是　(Ａ)夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失　(Ｂ) 筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。(Ｃ)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，林木不可勝用也　(Ｄ)九層之塔，起於累土；合抱之木，生於毫末；千里之行，始於足下　(Ｅ)天有情，天亦老；春有意，春須瘦；雲無心，雲也生愁。

**２０**下列文句「 」中的之字，哪一個選項前後所指陳的對象是相同的？ (A)臨江之人，畂得糜麑，畜「之」。／入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒怛「之」。 (B)自是日抱就犬，習示「之」／使勿動，稍使與「之」戲。(C) 犬畏主人，與「之」俯仰甚善，然時啖其舌。／外犬見而喜且怒，共殺食「之」。(D) 靖之友劉文靜與「之」狎／默居坐末，見「之」心死(E) 靖不自意獲「之」 ／瀝酒東南祝拜「之」。

**２１**下列各組「　」中的詞語，何者前後的意義兩兩**相異**　(Ａ)操則存，舍則亡；出入無時，莫知其「鄉」／「鄉」為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之　(Ｂ)何必勞神苦思，代下司職，役「聰明」之耳目，虧無為之大道哉／「聰明」君子者，善服人者也　(Ｃ)俄而文皇來，「精采」驚人／若文字有骨氣，雖「精采」差減，正亦自佳　(Ｄ)鯈魚出游「從容」，是魚之樂也／欲令新婦祗謁，兼議「從容」，無前卻也　(Ｅ)既得志，則縱情以傲「物」／天生蒸民，有「物」有則。

**２２**下列關於《孟子》文句的釋義，何者正確 (A)「乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善矣。」——如果能夠控制好情緒，就有實現行善的能力，這就是孟子所說的性善 (B)「若夫為不善，非才之罪也」；「或相倍蓰而無算者，不能盡其才者也。」——說明人之所以有不善的行為外顯，不是本質的問題，是未能充分發揮、擴充本然的善性 (C)「平旦之氣」、「夜氣」——二者意思是相近的，都是澄澈靈明，是很貼近內心最初始的本然狀態的　(D)告子曰「性無善無不善也。」——是說人性如湍水，東邊開缺口疏導就向東流，西邊開缺口疏導就向西流，方向都是由疏導的開口決定的 (E)「嘑爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也」——義同於「君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎」。

**２３**下列選項中關於各種人性論的敘述，何者正確 (A)以「牛山濯濯」的例子，來說明「雖存乎人者，豈無仁義之心哉？其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也」的道理 (B)孟子以「今人乍見孺子將入於井」的例子論說人都有不忍人之心，證明人性本善 (C)「文武興，則民好善；幽、厲興，則民好暴」之例證可用以說明「有性善，有性不善」 (D)「以堯為君，而有象；以瞽瞍為父，而有舜」之例證可用以說明「性可以為善，可以為不善」 (E)「從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理而歸於治。」此屬於性惡論的主張。

**２４**古代漢語有一種表示「使（人、事、物）……完成該字詞動作」的用法，例如司馬光〈訓儉示康〉：「小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家」，句中的「豐家」即是「使家豐厚」之意。下列文句「　」內文字，屬於此一用法的選項是　(Ａ)舞幽壑之潛蛟，「泣孤舟之嫠婦」　(Ｂ)寄蜉蝣於天地，「渺滄海之一粟」　(Ｃ)秦皇之「所不能驚」，而項籍之「所不能怒」　(Ｄ)將有作，則思知止以「安人」　(Ｅ)孔子登東山而「小魯」，登太山而小天下。

**２５**下列所引分別錄自著名的古典小說，試選出敘述正確的選項：(甲)英雄相聚滿山寨，好漢同心赴水窪。古今壯士談英勇，猛烈強人仗義忠(乙)無材可去補蒼天，枉入紅塵許多年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳(丙)乃知真人之興，非英雄所冀，況非英雄乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳　(Ａ)以上三本小說，依序為《水滸傳》、《紅樓夢》、《虬髯客傳》　(Ｂ)以上三本小說，體裁皆是章回小說　(Ｃ)以上三本小說，皆非一人之作　(Ｄ)以上三本小說，主題皆帶政治意涵　(Ｅ)以上三本小說，依寫作時間先後排列，應是(乙)🡪(丙)🡪(甲)。

**２６**閱讀下文，敘述正確的選項為何：

　　「宓子賤治單父，彈鳴琴，身不下堂而單父治。巫馬期亦治單父，以星出，以星入，日夜不出，以身親之，而單父亦治。巫馬期問其故於宓子賤，宓子賤曰：『我之謂任人，子之謂任力；任力者固勞，任人者固佚。』人曰宓子賤，則君子矣，佚四肢，全耳目，平心氣而百官治，任其數而已矣。巫馬期則不然，弊性事情，勞煩教詔，雖治猶未至也。」（《說苑．政理》）　(Ａ)宓子賤與巫馬期共同治理單父，治、亂有別，巫馬期向宓子賤請教為政之道　(Ｂ)宓子賤因能寬緩勞役，深獲百姓愛戴；巫馬期以高壓手段役使人民，累積民怨　(Ｃ)宓子賤治理的方法接近「道家」；巫馬期治理的方法接近「法家」　(Ｄ)宓子賤在治理單父的表現上比巫馬期高明　(Ｅ)宓子賤因能體恤民情，被稱讚為才德兼備的君子。

**２７**文學作品在敘事寫人時，常藉人物的言談、動作凸顯人物的性格、情緒，或者讓讀者體會作者的言外之意。洪醒夫在塑造金發伯、秀潔等兩位主要人物時亦運用了這種寫作技巧，下列選項的文句分析，何者正確？　(A)秀潔：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」**→**表現秀潔的敬業精神以及對歌仔戲表演的堅持與專注　(B)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來**→**表現秀潔面對歌仔戲式微的百般無奈與感傷　(C)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語**→**面對眾人紛紛表達自己對歌仔戲的忠實，金發伯站在一段剛剛好的距離，可以看清眾人吵鬧的全局，對比出他的落寞沮喪　(D)金發伯：「做完這一場，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」**→**表達金發伯對創辦歌仔戲團的懊悔以及對歌仔戲的灰心失望　(E)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著**→**兩人的沉默互視代表著兩人想法一致，心照不宣，面臨熱愛的歌仔戲團即將解散，秀潔熱切盼望能畫下完美而莊嚴的句號。

**２８**下列關於〈虯髯客傳〉的敘述，何者正確 (A) 由虬髯客初見李世民的反應是「見之心死」，並說出：「真天子也」與「吾得十八九矣」，可知虬髯客已決定放棄與李世民爭奪天下的心情。 (B) 紅拂女「熟觀」虬髯客的面貌，是因她覺得虬髯客似曾相識，要李靖暫且不要發怒，讓她好好觀察清楚 (C)「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人」與「亦聞太原有異人乎」的「異人」，前指紅拂，後為劉文靜 (D) 從「起陸之漸，際會如期．虎嘯風生，龍吟雲萃，故非偶然也」，得知作者強調聖君乘時開創基業，則輔佐的賢臣薈萃而至，此乃歷史之必然 (E)「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣！」此段文字，說明虬髯客是個嫉惡如仇、豪爽率真之人。

**２９**粗心的維維整理了一些唐詩的資料，請你幫他挑出**~~錯誤~~**的部分：（A） 李商隱和白居易、元稹、杜牧等人均有詩唱和（B）杜甫詩風沉鬱頓挫，有詩聖之稱；其以才氣勝，援筆立成，思疾而語豪（C）李商隱為晚唐唯美詩風的代表，造語精工，繁於用典，「無題」為其獨特的一種詩體（D）初唐四傑的詩重詞藻華麗，對仗工整，缺乏社會內容（E）韋應物與柳宗元屬中唐田園山水派的代表。

**三、簡答式填空［請用原文回答］　２０％（每格１分）**

**１**〈始得西山宴遊記〉一文中，抒寫出「由時間、空間描寫西山的拔萃脫俗，正是作者自己精神

　層次的昇華，能與天道合一交融」的文句是：　　**１　　，　２　　；　　３　，　４**　。

**２**崔顥〈黃鶴樓〉一詩中，詩人站在黃鶴樓上極目遠眺，使他想起即席作詩的禰衡；眼前之景由

　清晰變得淒迷的詩句是：　　**５　　　　　６**　。

**３**杜甫〈石壕吏〉一詩中，老婦面對縣吏催逼，坦承有幼兒寡婦；且表現出家中貧窮至極，也在

　表明媳婦無法出來見縣吏的詩句為：　**７　　　　８　　　　９　　　　１０**　。

**４**李商隱〈無題〉詩中，抒發雖後會無期，但相思之情永在，離恨之苦難消的千古名句是：

**１１　　　　１２**　。

**５**孟子說如果懂得把人所具備的四端，好好擴大充實它們，就會像　**１３　　、　１４**　一般，

　逐漸興旺、盛大起來。

**６**王維〈終南別業〉詩中，表意簡潔，詩中有畫，最能表達出詩人的澹泊、飄逸與悠閒的詩句：

**１５　　　　　　１６**。

**７**劉禹錫〈西塞山懷古〉詩中，有兩句敘事寫景，撫今追昔，總結歷史教訓，暗示天下統一是大勢

　所趨。此具有強烈借古諷今、意在言外之旨的兩詩句是：　**１７　　　　　　１８**　　。

**８**杜牧〈過華清宮〉一詩，旨在擷取楊貴妃飛騎傳荔的事件，進而揭露唐玄宗的奢靡生活。其中寫

　驪山全景，及山上那層層雄偉壯麗的清華宮殿，千重宮門依次打開的詩句是：**１９　　　２０　。**

**四、配合題　１０％（請填代號，每題１分）**

**請參考選項所示，選出與所述各句，在意義上可以相闡發的文句；並請填入代號。**

**參考選項：**

**（Ａ）智之端也　　　（Ｂ）義之端也　　　（Ｃ）小體　　　　　（Ｄ）大體**

**（Ｅ）焚林而獵　　　（Ｆ）焚琴煮鶴　　　（Ｇ）畫地自限　　　（Ｈ）畫脂鏤冰**

**（Ｉ）殺人越貨　　　（Ｊ）循名責實　　　（Ｋ）絃歌不輟　　　（Ｌ）移山填海**

**（Ｍ）移山倒海　　　（Ｎ）責己重周　　　（Ｏ）夜氣　　　　　（Ｐ）寡欲**

**（Ｑ）乃若其情，則可以為善矣；乃所謂善也**

**（Ｒ）永言配命，自求多福**

**（Ｓ）天生蒸民，有物有則，民之秉夷，好是懿德**

**（Ｔ）操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉**

**（Ｕ）學問之道無他，求其放心而已矣**

**（１）**這次超級颶風，帶來滂沱大雨和掀起巨浪；彷若有　**２１**之勢，造成各地慘重的損失。

**（２）**他把工夫用在早經人們證實是不能成立的假設上，其結果是　**２２**　，徒勞無功而已。

**（３）**把好端端的一座古典建築，妄自亂拆亂改，無異於　**２３**　，實在令人痛心。

**（４）**雖然地處偏鄉，但當地各個學校依然堅持教育理念，**２４**　的培育英才。

**（５）**他行事力求完美，**２５**，所以難免會給周遭的人帶來一些壓力。

**（６）**人的善心善性不可頃刻失其養，所以要操持存養，才能發榮滋長。這正是孔子所說「　**２６**　」

　　　的道理。

**（７）**耳、目、口、鼻、四肢之類，孟子謂之為　**２７**。

**（８）**對自己的不善感到可恥，對他人的不善感到憎惡，這種心性謂之　**２８**。

**（９）**孟子教人最好的存養心性的方法，是在於**２９**。

**（１０）**眾生有耳目，則有聰明之德；有父子，則有孝慈之心。百姓保持此天賦的常性，就會嚮

　　　　往美善的境界－－這就是古書所言：「　**３０**　　。」

**台北市立松山高級中學一O三學年度第一學期第二次期中考 高二國文科答案卷**

**班級　　　座號　　　姓名**

**三、簡答式填空　２０％（每格１分）**

|  |  |
| --- | --- |
| **１** | **１１** |
| **２** | **１２** |
| **３** | **１３** |
| **４** | **１４** |
| **５** | **１５** |
| **６** | **１６** |
| **７** | **１７** |
| **８** | **１８** |
| **９** | **１９** |
| **１０** | **２０** |

**四、配合題１０％（請填代號，每題１分）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **２１** | | | | | | | **２６** | | | | | | | |
| **２２** | | | | | | | **２７** | | | | | | | |
| **２３** | | | | | | | **２８** | | | | | | | |
| **２４** | | | | | | | **２９** | | | | | | | |
| **２５** | | | | | | | **３０** | | | | | | | |
| 台北市立松山高中103學年度第一學期第二次期中考 高二作文卷 班級： 座號： 姓名：  **文章續寫**  說明：  一、請根據文中所提供的文章開頭，接續寫作；完成一篇前後呼應、結構、語言風格一致的文  章。並請自己**訂上題目**。**（於第一行空四格書寫）**  二、為求文章完整呈現，將引文已經抄錄在第一段；請接著續寫下去。宜依循原作品的思路、  線索、情節脈絡或中心觀點，充分發揮想像，對原文進行合理的延伸。  三、**必須分段（每段首空兩格）**，並使用**黑墨水**的筆書寫；自創的文字須在**５００個字以上**。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **題目**： |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 有一個裝扮像魔術師的人來到一個村莊。他向迎面而來的婦人說：我有一顆湯石，如果將它放入燒開的水中，會立刻變出美味的湯來，我現在就煮給大家喝。這時，有人就找了一個大鍋子，也有人提了一桶水，並且架上爐子和木材，就在廣場煮了起來。接著又有人回家拿了一堆洋蔥，又有人去拿了肉，還有人回家取了蔬菜。在魔術師的指揮下…… | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 110 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 220 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 330 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 440 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 550 |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 660 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 770 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 880 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 990 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1100 |

**台北市立松山高級中學一O三學年度第一學期第二次期中考 高二國文科試卷**

1. **單選題３４分（每題２分）**

**１～５　　ＤＡＢＢＤ　　　　６～１０　　ＢＣＣＤＢ　　１１～１７　　ＢＤＤＣＤＡＤ**

**二、多選題　３６％（每題３分，答錯一個選項，倒扣１／５題分　）**

**１８　ＣＥ　　　１９　ＡＢＤ　　２０　ＣＤ　　２１　ＡＢＣＤＥ　　２２　ＢＣＤ**

**２３　ＡＢＥ　　２４　ＡＣＤ　　２５　Ａ　　　２６　Ｄ　　２７　ＡＢＣＥ**

**２８　ＤＥ　　　２９　ＡＢ**

**解析**

**２（Ａ）殷（Ｂ）瑜／逾／渝（Ｃ）幡／幡／番（Ｄ）佝／蔻／叩**

**４　歐陽脩散文說理暢達，而抒情溫潤醇正，平易近**人，**因此委婉是其特色，可確定第二格是**

**「委婉」，可能答案為(Ａ)或(Ｂ)。王安石散文言詞犀利，見解卓越。相較於韓愈更適合以「遒**

**勁」形容，所以答案以(Ｂ)為宜。**

**５(A)儒家 (B)墨家 (C)法家　（翻譯：時代變化了,但治理國家的方法不改變,國家就會混亂;耍聰明**

**的人多了,則禁令不改變的國家就會削弱。因此聖人治民，治國方法與因時改變，而禁令與能者**

**多而改變。）（Ｄ）道家思想**

**６(Ｂ)驢是比馬低一等的交通工具，況且此驢又是一頭「蹇驢」，「蹇驢」既能「其行若飛」，可見　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　並非凡品，以此暗喻主人不凡。此誇張的情節，正是表現出道教神通的影響。**

**７（辛）果然，副詞**

**８烘雲托月：不從正面描繪，而從側面點染以烘托出所欲表現的重點。(甲)象徵西山拔萃脫俗。(乙)側寫西山之人跡罕至。(丙)在未發現西山前與同伴的不經意遊逛。(丁)(戊)側寫西山山勢高峻雄偉。**

**９ (Ａ)疏，古代人臣向君王進言議事的文書。選項所述為「對策」。(Ｂ)天子承擔帝王的重任，統居天子的大位，達到像天一般的崇高，常保無窮的美善。(Ｃ)是指「君主」。(Ｄ)後句出自《論語．衛靈公》。**

**１０(甲)杜工部祠聯(丁)滕王閣聯 (戊) 范軾題秦嶺謁韓文公祠(庚)李白衣冠塚聯**

**１１由唐詩格律：頷聯、頸聯對仗原則，「有聲」對「無語」；以及二四六字分明的原則，梨／□／脂（平仄平）；麥／□／雪（仄平仄），以及後句「白雪香」可知，選詞應是葉落、花開。**

**翻譯：我騎著馬漫步在山村的小路上，此時菊花開放，綻露著金黃之色，面對著這一派鄉野風光，我興致勃勃，任憑馬兒碎步慢行。遠處的群山萬壑，風兒颯爽，傳來陣陣的清響；矗立的山峰，無聲無息地沐浴在夕陽的餘暉中。小路兩旁，棠梨樹的葉子枯萎了，變成胭脂般的紅色，紛紛墜落；田野裡的蕎麥花開了，潔白似雪，飄來陣陣清香。哎，我吟完了詩句，為什麼突然間陣陣的感傷湧上心頭？原來是那村邊的小橋，平野的林木，與我家鄉相仿，勾起我思鄉的惆悵。   
１２(A)作者藉散戲一文寫出對歌仔戲文化的沒落寄寓同情關懷，且作者藉文中女主角秀潔之口道出「蜘蛛美人」的不堪，可知作者認為這項表演是庸俗、不入流的。**(**B)以女主角秀潔為敘事主軸，也是透過秀潔的獨白加強歌仔戲由盛而衰的興歎感慨 (C)本文最後是以劇團欲演精忠岳飛為收場**

**１４(Ａ)寫拂曉時漁翁生活的開始。(Ｂ)「欸乃一聲」是漁翁搖槳吆喝聲。(Ｄ)隱隱寄託著孤高脫俗之意。**

**１５(Ａ)〈漁翁〉是由近拉到遠。(Ｂ)〈漁翁〉以綠為主調。(Ｃ)前後調換。**

**１６（Ｂ）拿男女孩當抵押品借錢，動詞／放還他們扣押的子女，名詞 (C)南方進士爭師之 (D)等到才一年，免除奴役而能回家的，就將近一千人。**

**１８（E）杜审言杜審言 〈和晉陵陸丞早春遊望和晉陵陸丞早春遊望〉　原詩： 獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋忽聞歌古調，歸思欲沾襟。這首和詩是用原唱同題，抒發自己宦游江南的感慨和歸鄉之思。**

**１９(Ｃ)(Ｅ)三組為排比對等句型。(Ａ)「以人為鏡，可以明得失」為主句。(Ｂ)「言者所以在意，得意而忘言。」為主句。(Ｄ)「千里之行，始於足下」為主句。**

**２０（Ａ）糜麑／犬 （Ｂ）犬／糜麑 （Ｃ）糜麑 （Ｄ）李世民 （Ｅ）紅拂女／虯髯客**

**２１(Ａ) 通「向」，去向／通「曏」，以前　(Ｂ) 視聽靈敏／明察事理　 (Ｃ)精神風采 ／文采**

**(Ｄ)悠閒自在的樣子 ／舉動　(Ｅ) 人／事物**

**２２ (A)情，實也，人之本然「善性」 (E)說明羞惡之心／說明君主宜竭誠待下。**

**２３(C)(D)例證相反。**

**２４此題考「使動用法」。使動用法：主語不施行這個動詞所表示的動作，而是使賓語施行。(Ａ)使孤舟嫠婦泣。(Ｂ)譬喻。「渺小」如「滄海之一粟」。(Ｃ)使……震驚；使……憤怒。出自蘇軾〈留侯論〉。(Ｄ)使人安。(Ｅ)為意動用法。意動用法：其動詞多半是由形容詞「轉品」而來，用於表示心理活動，對於其賓語含有「認為」、「以為」的意思。出自《孟子．盡心》上。**

**２５(甲)從「英雄相聚滿山寨」可知是《水滸傳》；《水滸傳》中的好漢以「替天行道」號召，由「仗義忠」亦可知。(乙)寶玉口中的玉石原是女媧補天用剩的石頭，從首句「無材可去補蒼天」可知是《紅樓夢》。(丙)從「真人之興，非英雄所冀」可知是〈虬髯客傳〉。(Ｂ)〈虬髯客傳〉為唐傳奇，短篇文言小說。(Ｃ)〈虬髯客傳〉為杜光庭所著，《紅樓夢》為曹雪芹所著。(Ｄ)《紅樓夢》未具政治意涵。(Ｅ)時間先後應為：(丙)（唐代）🡪(甲)（元代）🡪(乙)（清代）。**

**２６(Ａ)二人先後治理單父，巫馬期也將單父治理得很好。(Ｂ)宓子賤廣任人才，分工合作，自然能夠輕鬆治理；巫馬期完全靠自己的力量，因此很辛苦。(Ｃ)巫馬期非法家，他只是事必躬親。(Ｅ)宓子賤被稱讚的原因是使自己的身體輕鬆，但注意力與心思卻很集中，用平和冷靜的心情處理政務，他的部屬自然也用同樣的方法，隨之條理分明的治事。**

**語譯：孔子的學生宓子賤，到單父這個地方擔任縣令。在任期間，經常悠閒的彈琴自娛，很少外出，卻把單父治理得很好。孔子的另一位學生巫馬期也曾任單父縣令，他在任時，每天早出晚歸，日以繼夜的工作，而且事必躬親，也把單父治理得很好。巫馬期向宓子賤請教治理方式差異的原因，宓子賤回答說：「因為我選擇任用人才，您卻是完全靠自己的力量。工作全集中在一人身上，當然會很辛苦；而廣任人才，分工合作，自然能夠輕鬆得多！」後人評論宓子賤的管理方法，認為他是一位才德出眾的人。他使自己的身體輕鬆，但注意力與心思卻很集中，用平和冷靜的心情處理政務，他的部屬自然也用同樣的方法，隨之條理分明的治事。評論巫馬期就不一樣了，他為了處理事務而折磨自己的心性，經常為官府繁雜的文案工作傷神，雖然把單父治理得很好，但並不是用了最理想的方法。**

**２７(D)金發伯身為玉山歌劇團的團主，不忍見劇團成員為生計所苦，且不敵大環境的衰敗，只得宣布進行最後一場公演，故此語是金發伯為了掩飾自己心痛傷感的反面說詞，為倒反法，沒有懊悔失望之意。**

**２８ (A)仍希望更專業、更客觀的專業者驗證(B)紅拂女果敢機智，斡旋於劍拔弩張的兩雄之間 (C)後為李世民**

**２９（A）元稹白居易是中唐詩人，李商隱與杜牧是晚唐人（B）杜甫以學力勝，一字不苟，思苦而語奇**

**台北市立松山高級中學一O三學年度第一學期第二次期中考 高二國文科答案卷**

**班級　　　座號　　　姓名**

**三、簡答式填空［請用原文回答］２０％（每格１分）**

|  |  |
| --- | --- |
| **１悠悠乎與灝氣俱** | **１１春蠶到死絲方盡** |
| **２而莫得其涯** | **１２蠟炬成灰淚始乾** |
| **３洋洋乎與造物者遊** | **１３火之始然** |
| **４而不知其所窮** | **１４泉之始達** |
| **５晴川歷歷漢陽樹** | **１５行到水窮處** |
| **６芳草萋萋鸚鵡洲** | **１６坐看雲起時** |
| **７室中更無人** | **１７今逢四海為家日** |
| **８惟有乳下孫** | **１８故壘蕭蕭蘆荻秋** |
| **９有孫母未去** | **１９長安回望繡成堆** |
| **１０出入無完裙** | **２０山頂千門次第開** |

**四、配合題１０％（請填代號，每題１分）**

|  |  |
| --- | --- |
| **２１　　Ｍ** | **２６　　Ｔ** |
| **２２　　Ｈ** | **２７　　Ｃ** |
| **２３　　Ｆ** | **２８　　Ｂ** |
| **２４　　Ｋ** | **２９　　Ｐ** |
| **２５　　Ｎ** | **３０　　Ｓ** |