**台北市立松山高中103學年度第二學期　高一國文　期末考試題**

**一、單一選擇題：32％（1-16題，每題2分，答錯不倒扣，劃記於答案卡）**

1.下列各選項「」內的字，何者的字音，前後三者「**完全相同」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 卓「犖」觀群書 / 「煢煢」白兔，東走西顧 / 燈火「熒熒」 |
| (B) | 棄甲「曵」兵而走 / 釣而不綱，「弋」不射宿 / 有私淑「艾」者 |
| (C) | 「糶」米 / 謝「朓」 / 童山「濯濯」 |
| (D) | 「稗」官野史 / 「睥」睨群雄 / 縱橫「捭」闔 |

答案：(B)

解析：(A)ㄌㄨㄛˋ / ㄑㄩㄥˊ / ㄧㄥˊ (B)ㄧˋ (C)ㄊㄧㄠˋ / ㄊㄧㄠˋ / ㄓㄨㄛˊ (D)ㄅㄞˋ /ㄅㄧˋ / ㄅㄞˇ

2.下列選項中，用字**「完全正確」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 人才輩出的時代，誰能不興起後生可畏的惶懼，而努力振作呢？若故步自封，則不能開創新局。 |
| (B) | 錯誤發生了，與其歸疚他人，不如反恭自省，找出補救的方法。 |
| (C) | 侯孝賢籌昔在台灣拍躡了電影「悲情城市」，近來則拓展演藝事業，酬措海外資金拍攝電影「聶隱娘」，深獲國際媒體好評。 |
| (D) | 返鄉途中，看到一幕幕熟悉的景物，令決然一身的他怵景傷情，悲從中來 |

答案：(A)

解析：(B)「疚」→「咎」、「恭」→「躬」。 (C) 「籌」→「疇」、「躡」→「攝」、「酬」→「籌」。(D)「決」→「孑」、「怵」→「觸」

3. 比較下列選項的前後成語，哪一選項是**「前後意義相反」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 東海揚塵 / 白雲蒼狗 |
| (B) | 狐死首丘 / 兔走歸窟 |
| (C) | 治絲益棼 / 綱舉目張 |
| (D) | 炮鳳烹龍 / 食前方丈 |

答案：(C)

解析：(A)東海揚塵、白雲蒼狗：比喻世事變化無常(B)狐死首丘、兔走歸窟：比喻不忘本

(C)治絲益棼：做事不得要領，越理越亂，反而更加紛亂。 / 綱舉目張：綱舉目張比喻能執其要領，則細節自能順理而成。(D) 炮鳳烹龍、食前方丈：形容菜色的豐盛和珍奇

4. 以下文句將蘇轍〈黃州快哉亭記〉的原文打散了，請選出**「最適合的文句排列」**內容：

今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。

甲、不然，連山絕壑，長林古木，

乙、而況乎濯長江之清流，

丙、此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，

丁、挹西山之白雲，

戊、將蓬戶甕牖無所不快，

己、窮耳目之勝以自適也哉？

庚、振之以清風，照之以明月， / 烏睹其為快也哉！

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 戊乙己丁庚甲丙 |
| (B) | 丁戊己乙庚丙甲 |
| (C) | 戊乙丁己甲庚丙 |
| (D) | 丁戊乙己庚丙甲 |

答案：(C)

解析：原文排序為「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖無所不快，而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？不然，連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉！」

5.以下是關於孟子〈五十步笑百步〉的相關敘述，請選出**「正確」**的選項？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 本文透過梁惠王和孟子的對話展現孟子的「仁政」思想，孟子直接指責梁惠王窮兵黷武，所以百姓不願歸附。 |
| (B) | 孟子認為王道的步驟有先後，王道之始是「謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負載於道路矣」，王道之成則是「使民養生喪死而無憾」。 |
| (C) | 孟子提出「百畝之田，勿奪其時」意指除勸導梁惠王應注意人民的耕作農事之外，並藉此規勸梁惠王要平均分配土地，勿將資源集中於貴族手中。 |
| (D) | 梁惠王自言「移民」、「移粟」，孟子卻指責梁惠王「塗有餓莩而不知發」，這句話可以和孟子「庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸食人也」相呼應。 |

答案：(D)

解析：(A)孟子並不直接回答問題，而以梁惠王好戰的特性，舉「五十步笑百步」的例子暗示梁惠王，國家要長治久安，就必須推行仁政。(B)前後順序顛倒 (C)勸梁惠王不要輕易發動戰爭，要適時地與民休息。

6.以下是關於左思〈詠史其一〉與相關國學常識的敘述，請選出**「正確」**的選項？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 「詠史詩」之名最早見於東漢班固的〈詠史詩〉，這首詩同時也是最早的七言古詩。 |
| (B) | 左思〈詠史其一〉所表達的用世心志，和岳飛〈滿江紅〉：「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」的情懷相近。 |
| (C) | 左思〈詠史〉名為詠史，歌詠賈誼作〈過秦論〉的偉大與稱頌司馬相如〈子虛賦〉的宏篇巨製，因內容詳實，被後人評為「左思風力」。 |
| (D) | 左思〈詠史〉中「鉛刀貴一割」引用了班超的典故；「左眄澄江湘」則是以古人「以左為卑位」的概念，如：「旁門左道、左派人士」，藉此表達對於東吳的輕視。 |

答案：(B)

解析： (A)最早的五言古詩。 (C)左思詠史詩意義不在於歌詠古人古事，而是借古諷今，抒發自己壯志難酬的情懷，諷刺世族門第制度的不合理。 (D)東吳地處東南，故稱「左」，和方位無關。

7.關於現代作家及其作品的說明，以下哪個選項是**「錯誤」**的？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 張愛玲在〈天才夢〉說：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」意謂其體認到生活的美好，又認知到現實的艱辛，而生活之美和現實之痛不可分割，人生困境也就無法解脫。 |
| (B) | 鄭愁予的新詩〈錯誤〉，以「等在季節裡的容顏」指過客流落江南，羈旅天涯的漫長歲月；以「蓮花的開落」暗示季節遞嬗變化，思婦的情感無所依托。 |
| (C) | 徐志摩〈再別康橋〉中以「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」展現對於康橋的依戀，也同時呈現康橋為其「精神依戀之鄉」。 |
| (D) | 〈一桿「稱仔」〉的主旨可和賴和的名言：「壓迫孕育反逆，反逆產生壓迫；壓迫是人人厭憎，反逆得多數同情，反逆是人類自然的衝動」相互呼應。 |

答案：(B)

解析：(B) 以「等在季節裡的容顏」指在漫長時間裡等待的女子 (C) 以「蓮花的開落」暗示思婦期盼之情，從滿懷希望到希望落空。

8.下列關於各課的文意敘述，**「何者正確」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 〈出師表〉：「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」意謂著「天下三國鼎立，把握時間，力圖振作可以興圖霸業。」 |
| (B) | 〈黃州快哉亭記〉：「西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁夫樵夫之舍皆可指數。」意謂著「漁夫樵夫幽居深山，一片荒涼，寄寓謫居荒域的淒涼。」 |
| (C) | 〈一桿「稱子」〉：「一個小農民的妻子，哪有闊的外家，得不到多大幫助，本是應該情理中的事，總難得她嫂子，待她還好，把她唯一的裝飾品─一根金花─借給她，教她去當鋪裡，押幾塊錢，暫作資本。」中的「金花」代表了姑嫂間的情義，共患難、重家庭的倫理觀。 |
| (D) | 〈五十步笑百步〉：「五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。」這句話可以和《逸周書‧大聚解》：「禹之禁：春三月，山林不登斧斤，以成草木之長。」相呼應。 |

答案：(C) 解析：(A)國家處境艱難，已至危及萬分的地步。 (B)極寫遠眺周圍之景，視野清晰，歷歷可見。(D) 〈五十步笑百步〉：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」才可和《逸周書‧大聚解》呼應。

9.中國歷來有詠史的傳統，後代常根據古聖先賢的事蹟歌詠並作成對聯，下列文句所敘述的人物，請依照甲、乙、丙、丁、戊、己排列的順序，找出其所指涉的對象：

甲、居仁由義，傳堯舜、禹湯、文武、周孔之道

養氣知言，充惻隱、羞惡、恭敬、是非之心

乙、豪氣壓群雄，能使力士脫靴，貴妃捧硯；

仙才媲美，不讓參軍俊逸，開府清新。

丙、清浪風雲今乃得玩几席之上

悲傷憔悴而自放於山水之間

丁、佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清

戊、三顧感殊知，西取東和，遠謨早定三分鼎；

兩川臻大治，南征北討，遺表長留兩出師。

己、兵甲富於胸中，一代功名高宋室；

憂樂關乎天下，千秋阻豆重蘇臺。

　(A)孔子、李白、蘇軾、韓愈、范仲淹、諸葛亮

　(B)孟子、李白、蘇轍、韓愈、諸葛亮、范仲淹

　(C)李白、孟子、蘇軾、諸葛亮、歐陽脩、范仲淹

　(D)孟子、李白、蘇轍、范仲淹、諸葛亮、歐陽脩

答案：(B) 解析：依照順序分別是：孟子、李白、蘇轍、韓愈、諸葛亮、范仲淹

10.下列關於各**選項先後**的敘述，「**何者正確」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 〈黃州快哉亭記〉第一段對於水勢的描繪，先後順序為「波流浸灌，與海相若」→「奔放肆大」→「其勢益彰」。 |
| (B) | 〈醉翁亭記〉中描繪四時，依「春夏秋冬」順序排列為：「水落而石出」→「野芳發而幽香」→「佳木秀而繁陰」→「風霜高潔」。 |
| (C) | 〈出師表〉中，諸葛亮對於後主提及的「三宜」依序是「誠宜開張聖聽」→「宜付有司，論其刑賞」→「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言」。 |
| (D) | 下列「　」內之詞語所指年紀，由小而大依序排列：「期頤」→「強仕」→「束髮」→「襁褓」 |

答案：(C) 解析：(A) 「奔放肆大」→「其勢益彰」→「波流浸灌，與海相若」　(B)春夏秋冬順序：春天──野芳發而幽香，夏──佳木秀而繁陰，秋──風霜高潔，冬─水落石出 (D) 由大而小依序排列：「期頤」(一百歲)→「強仕」(四十歲)→「束髮」(十五歲)→「襁褓」(小孩)

11.以下關於國學常識的敘述，選出描述**「正確」**的選項？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 甲、 | 十三經之中，《孝經》為最晚納入的作品，由唐玄宗作注。 | |
| 乙、 | 《昭明文選》的選文標準是「事出於沉思，義歸乎翰藻」，收錄作品的時代從先秦到梁，古詩十九首、〈出師表〉、左思〈詠史〉都被選錄其中。 | |
| 丙、 | 《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》被稱為「四史」，皆為「正史」。 | |
| 丁、 | 李白才氣縱橫，擅長古詩、樂府歌行體、律詩，詩風沉鬱頓挫；詩的內容則深受道家影響，作品中亦有儒家「濟蒼生，安社稷」的思想，後世稱之為「詩仙」、「詩俠」。 | |
| (A)甲丙 | | (B)甲乙丁 |
| (C)乙丙 | | (D)乙丁 |

答案：(C) 解析：甲、十三經之中，《孟子》是最晚納入的作品，時代在南宋光宗年間。 / 丁、李白擅長古詩、樂府歌行體、絕句，詩風清新俊逸，而杜甫詩風沉鬱頓挫。

12.下列關於李白詩句，「**詮釋恰當」**的選項是：

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 李白〈宣城謝朓樓餞別校書叔雲〉中「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」此二句由秋景起興，由「送」、「酣」二字點明了「餞別」的主題；此二句同時展現了李白豪放氣慨。 |
| (B) | 李白〈將進酒〉：「呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁」二句抒發了感念故人，惜別留念之情。 |
| (C) | 李白〈將進酒〉：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」二句和〈宣城謝朓樓餞別校書叔雲〉：「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。」詩意相近。 |
| (D) | 李白〈送友人〉：「浮雲游子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。」的「浮雲」意近於〈行行重行行〉的「浮雲蔽白日，游子不顧反」。 |

答案：(A)

解析： (B) 抒發懷才不遇之情。 (C)和「為樂當及時，何能待來茲」相呼應。 (D)李白「 浮雲游子意，落日故人情」二句指天空中的白雲隨風飄浮，象徵友人行跡不定，隱喻對朋友依依惜別之情。〈行行重行行〉中的「浮雲」則是「新歡」的意思。

13.以下關於〈行行重行行〉一詩中，選出**「錯誤」**的選項為何？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 這是一首描寫生活在動盪時代的詩，其主題是閨怨，表達思婦懷人的相思之情。 |
| (B) | 就作法而言，先寫相思之苦，次敘說路遠難會，再述初別之景 |
| (C) | 「與君生別離」一句，出自於楚辭九歌少司命：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知」，極力描寫別離的悲苦滋味。 |
| (D) | 此詩就內容情境而言，和歌謠「你是針，我是線，針線永遠黏相偎，人說補衫針針也得線，為何放阮在孤單」相近。 |

答案：(B) ：(B)前六句寫離別之狀，後十句寫相思之情。

14-15閱讀測驗：諸葛亮〈後出師表〉

|  |
| --- |
| 先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，固知臣伐賊，才弱敵彊也。然不伐賊，王業亦亡；唯坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。  臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，並日而食。臣非不自惜也，顧王業不可偏安於蜀都，故冒危難，以奉先帝之遺意，而議者謂為非計。今賊適疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。 |

14.以下關於本文文意理解，下列敘述何者**「錯誤」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 「先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安」中的「漢 / 賊」所指的是「蜀漢 / 曹魏」。 |
| (B) | 「然不伐賊，王業亦亡；唯坐而待亡，孰與伐之？」指創業維艱，守成更是不易。 |
| (C) | 「臣受命之日，寢不安席，食不甘味」意謂「公務繁忙，無暇飲食」。 |
| (D) | 「思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛」指應先安定南方，再圖北伐。 |

答案：(B)

解析：(B)作者認為攻擊是最好的防守

15.關於本文的主旨，應該是以下哪個選項？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 勸勉後主親賢臣、遠小人，察納雅言，廣開言路。 |
| (B) | 期許後主聯合吳國勢力，力圖擴張軍力。 |
| (C) | 以誠摯口吻分析當今局勢，陳述在國家危難時應出師的理由。 |
| (D) | 南方敵軍頑抗，宜分配兵力，平定動亂。 |

答案：(C)

**譯注：**先帝深思到漢賊不能兩立，帝業不能偏安在一方，所以把興師討賊的重任託付給我。憑先帝的英明，衡量我的才能，本來就知道由我去伐曹魏，是我的才能薄弱而敵人的勢力強大啊。然而不去伐曹魏，帝業也會滅亡；只是坐等滅亡，哪裡比得上去攻打曹魏？所以先帝毫不猶疑地把討賊的任務託付給我。

我自從接受先帝命令那天起，覺也睡不安，食也不知味。思考要北征，應先平定南方，所以五月間渡過瀘水，深入蠻荒地區，兩天才吃上一天的飯。我並不是不愛惜自己，只是想到帝業不能偏處在益州，所以冒著危險艱辛來執行先帝的遺志，可是議論的人認為討賊是錯誤的決策。如今曹賊在西邊正被打得疲憊不堪，又要在東方作戰。兵法上說作戰要乘敵人疲勞的時候，這正是進攻的好時機。（①固：本來。②孰與：何如、哪裡比得上。③並日而食：兩天只能吃到一天的飯。④適疲於西又務於東：在西方疲於奔命，在東方致力作戰。蜀漢 建興六年，諸葛亮初出祁山，曹魏西部的南安、天水、安定三郡叛魏應蜀，關中為之震動。同年，魏將曹休攻打東吳，在石亭被吳將陸遜打敗。務，盡力。⑤乘：趁、藉著。）

16.請閱讀李白〈秋登宣城謝朓北樓〉，選出**「錯誤」**的選項：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 李白〈秋登宣城謝朓北樓〉  江城如畫裡，山晚望晴空。兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。  人煙寒橘柚，秋色老梧桐。誰念北樓上，臨風懷謝公。 | | | |
| (A) | 詩人首聯概寫登樓總體印象：「江城」是臨江之城，即宣城；詩人以「晚」交代時間，又用「晴空」交代天氣，描繪在黃昏時登北樓，望見晴空下的宣城，就像一幅畫。 |
| (B) | 本詩中：「兩水夾明鏡」和李白〈將進酒〉：「君不見高堂明鏡悲白髮」同以「明鏡」表達人物對鏡自攬而有時光易逝之感。 |
| (C) | 本詩末句以「臨風懷謝公」抒懷，謝公就是謝朓；而李白在〈宣州謝朓樓鑑餞別校書叔雲〉中亦將自己的作品和謝朓比擬，從此可見李白對謝朓的推崇。 |
| (D) | 本詩抒發登高懷古之情，情景交融，秋色越濃，寒氣越重，心情也越加淒楚，感懷也越加深刻。 |

答案：(B)

解析：(B) 「兩水夾明鏡」指環繞著宣城的兩條溪（句溪和宛溪）清澈如明鏡。

譯注：江岸邊的宣城明淨秀麗，有如座落在圖畫中。敬亭山山色已晚，我獨自登臨山上的謝朓樓，憑高遠眺晴朗的長空。環繞著宣城的兩條溪（句溪和宛溪）清澈如明鏡，兩彎古橋（鳳凰橋和濟川橋）猶如天上彩虹垂落在溪中。炊煙升起，使橘柚掩映在寒煙中，秋色蒼茫，使梧桐樹更顯蒼老。此時此刻，誰能了解我在北樓上迎著蕭颯秋風懷念謝朓的心情？

**二、多重選擇題：48％（17-32題，每題3分；答錯一個選項倒扣0.6分）**

17.下列字音中的國字，何者的**「字形兩兩相同」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 酒「ㄏㄢ」耳熱 / 顢「ㄏㄢ」無能 |
| (B) | 「ㄓㄨㄛˊ」厲風發 / 斟「ㄓㄨㄛˊ」損益 |
| (C) | 腰中鹿盧劍，可「ㄓˊ」千萬餘 / 「ㄓˊ」不百步耳，是亦走也。 |
| (D) | 五花馬、千金裘，呼兒「ㄐㄧㄤ」出換美酒 / 不知老之「ㄐㄧㄤ」至云爾 |
| (E) | 不違農時，穀不可「ㄕㄥ」食也 / 臣不「ㄕㄥ」受恩感激 |

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)酣 / 頇 (B)踔 / 酌(C)直 (D)將 (E)勝

18.下列成語應用，哪些是「適當」的？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 松山文創園區古色古香、「春樹暮雲」的景緻，令人流連忘返。 |
| (B) | 羅密歐與茱麗葉立下山盟海誓，期許能相知相守，直至「河清海晏」、「海枯石爛」，至死不渝。 |
| (C) | 他自從擔任市長以後，經常「枵腹從公」，為公事而奔忙。 |
| (D) | 他倆棋藝實力相當，這次比賽想要「度長絜大」，分出勝負，是一件很困難的事。 |
| (E) | 大禹治水、武王伐紂、周公制禮作樂，為民興利除害，可謂「為淵驅魚」。 |

答案：(C)(D)

解析：(A)春樹暮雲：表示對遠方友人的思念。出自杜甫《春日憶李白》詩：「渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文。 (B)河清海晏：河：黃河；晏：平靜。黃河水清了，大海沒有浪了。比喻天下太平。 (C)枵腹從公：餓著肚子辦理公務。形容不顧己身，勤於公事。 (D)度長絜大：絜，審度。度長絜大指度量長短大小，含有比較的意思。 (E)為淵驅魚：比喻為政不善，把老百姓投向別國。

19.關於韻文的的演變及說明，選出哪些是**「錯誤」**的選項？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 「歌」、「行」是樂府詩常見的體例，〈東門行〉、〈行行重行行〉就是樂府詩的例子之一。 |
| (B) | 古詩和樂府詩被稱為「漢代詩歌雙葩」，就內容而言，樂府詩以抒情為主，古詩以敘事為主。 |
| (C) | 古詩十九首內容可看出受到詩經及樂府詩的影響，為漢代古詩中最精華的部分，也是五言抒情詩最高的成就。 |
| (D) | 「古詩」可以換韻，「近體詩」又稱「今體詩」，近體詩必須一韻到底。 |
| (E) | 古體詩的字數、句數、格律、對仗沒有限制；近體詩則格律要求嚴謹，一定要對仗。 |

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)〈行行重行行〉是古詩，為古詩十九首之一。 (B) 樂府詩以敘事為主，古詩以抒情為主。 (E)近體詩只有律詩必須對仗，絕句不一定要對仗。

20.下列選項中使用的修辭技巧，「**前後不同」**的有哪些？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 宮中府中，俱為一體，「陟罰臧否」，不宜異同 / 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。 |
| (B) | 胡馬依北風，越鳥巢南枝 / 雖非甲冑士，疇昔覽穰苴 |
| (C) | 村中，「秦得參」的一家，尤其是窮苦得慘痛，當他生下的時候，他父親早就死了。 / 年年有魚，碎碎平安 |
| (D) | 此獨大王之雄風耳，庶人安得共之？ / 我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。 |
| (E) | 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。 / 魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。 |

答案：(B)(E)

解析：(A)錯綜的交蹉語次 (B)借喻 / 借代，「穰苴」借代為古代兵書 (C)「秦得參」諧音雙關為「真的慘」/「魚」諧音雙關「餘」，「碎」諧音雙關「歲」 (D)倒反法 / 倒反法，出自朱自清〈背影〉 (E)層遞法，由遠而近 / 鑲嵌修辭

21. 中國歷代文人遭逢挫折時，常寫作文章抒發己懷，以解消心中的愁苦。下列哪些文化表現出「轉化心境」、「以順處逆」的生活態度？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」 |
| (B) | 蘇軾〈記承天寺夜遊〉：「念無與為樂者，遂至承天寺，尋張懷民，懷民未寢，相與步中庭。 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」 |
| (C) | 蘇軾〈超然臺記〉：「彼遊於物之內，而不遊於物之外。物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾其高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又烏知勝負之所在？是以美惡橫生，而憂樂出焉。可不大哀乎？」 |
| (D) | 范仲淹〈岳陽樓記〉：「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。」 |
| (E) | 孟子：「禹、稷、顏回同道。禹思天下有溺者，由己溺之也，稷思天下有飢者，由己飢之也；是以如是其急也。」 |

答案：(A)(C)(D)

解析：(B) 蘇軾〈記承天寺夜遊〉：「何夜無月，何處無松柏，但少閒人如吾兩人者耳。」才有此種生活態度。 (E)此句強調禹、稷為了救世而奔忙，人飢己飢，人溺己溺。

22. 文人常將水的意象比喻成人生道理，以下關於「水的意象」，哪些詮釋**「正確」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 子曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」指時間像流水一樣不停的流逝，亦隱含勉人惜時進取的意思。 |

|  |  |
| --- | --- |
| (B) | 孟子曰：「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海；有本者如是，是之取爾。」則以水所蘊含的特性比喻為學之理。表達應當先立其本，自強不息，循序漸進，不達至善之地絕不終止的意思。 |
| (C) | 李白〈將進酒〉：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？」表達了時間如黃河之水奔流入海，一去不復重返之感。 |
| (D) | 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。」以難斷的流水，藉此抒發年華虛度、壯志難酬的苦悶。 |
| (E) | 鄭愁予〈客來小城〉：「在石橋下打著結子的，而且 / 牢繫著那舊城樓倒影的， / 三月的綠色如流水……」鄭愁予透過春日的水表達了生命如流水悄悄流逝。 |

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)鄭愁予透過春日的水表達春意的綿延。

23.盧廣仲徒步環島時，把國文課的筆記掉在路上了，其中有些活頁紙的順序也亂了，因此筆記錯置，請幫忙盧廣仲挑出筆記中現代作家對應**「錯誤」**的選項：

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 哀其不幸，怒其不爭 / 《吶喊》、《藥》 / 小說、雜文、──魯迅 |
| (B) | 浪子詩人 / 《寂寞的人坐著看花》/ 作品融古典於現代，化神腐為新奇──徐志摩 |
| (C) | 彰化媽祖 / 〈一桿「稱仔」〉 / 作品有抗日意識，亦有反封建、反迷信的色彩──賴和 |
| (D) | 華麗與蒼涼 / 《紅樓夢魘》 / 作品融合古典小說與現代電影蒙太奇手法──張愛玲 |
| (E) | 海洋文學 / 《鯨生鯨世》 / 鬼頭刀 ──夏曼‧藍波安 |

答案：(B)(E)

解析：(B)鄭愁予 (E)廖鴻基

24.下列關於〈出師表〉中的敘述，哪些說明是**「正確」**的？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 〈出師表〉一文稱先帝凡十三次，其用意在表明諸葛亮和先帝深厚之情誼，引先帝遺訓警惕後主。 |
| (B) | 安子順曰：「讀〈出師表〉不墮淚者，其人必不忠。讀〈陳情表〉不墮淚者，其人必不慈，讀〈祭十二郎文〉不墮淚者，其人必不孝」，此三篇文章並稱三大抒情文。 |
| (C) | 〈出師表〉 三次提及郭攸之、費禕、董允等人，第一次強調他們都是「志慮忠純」的侍衛官，能比裨補缺漏，值得後主親近。第二次則指出他們的職分，希望他們各盡其責。第三次則指出如果他們失職，必須責罰，呼應「陟罰臧否，不宜異同」。 |
| (D) | 本文結構嚴謹，第四段自述生平，抒發對先帝的感激。然後表達奪勝的決心，闡明「獎率三軍，北定中原，興復漢室」的職志，呼應首段對於天下局勢之分析。 |
| (E) | 〈出師表〉中自云「今南方已定，兵甲已足」、「興復漢室，還於舊都」為降低姿態不彰顯自己的「謙遜原則」言談技巧；文中亦有使用老臣口吻，用以彰顯先帝的寵信與信任，如：「遂許先帝以驅馳」、「庶竭駑鈍」。 |

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)安子順曰：「讀出師表不墮淚者，其人必不忠，讀陳情表不墮淚者，其人必不孝，讀祭十二郎文不墮淚者，其人必不慈」。(E)前後援引的句子顛倒。

25.中文句法裡往往出現詞性活用的情形，例如〈出師表〉：「願陛下託臣以討賊興復之『效』，不『效』，則治臣之罪。」，前一「效」字為名詞，後一「效」字卻作動詞用。下列選項「　」中的字詞，何者在詞性用法上也有「**前者為名詞、後者為動詞」**的活用情形？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 狗彘「食」人「食」而不知檢，塗有餓莩而不知發。 |
| (B) | 「君」「君」，臣臣，父父，子子。 |
| (C) | 夫風無雌雄之異，人有「遇」不「遇」之變。 |
| (D) | 「賢」「賢」易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。 |
| (E) | 天之生斯民也，使先知覺後知，使先「覺」「覺」後覺。 |

答案：(B)(E)

解析：(A)動詞，吃或是飼二義皆可/名詞，食物 (C)動詞，得志/動詞，得志 (D)動詞，尊敬 /名詞，賢德的人 (E) 名詞，先知事理的人 / 動詞，喚醒

26.下列關於「」中的字詞義，何者**「前後不同」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 秦得參希望明年家裡，總要換一換「氣象」才好。 / 如今我們家雖說不似當年那樣興盛，較之平常仕宦之家，到底「氣象」不同。 |
| (B) | 使其「中」坦然，不以物傷性，將何適而非快？ / 先帝創業未平，「中」道崩殂。 |
| (C) | 劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流。」 / 吾愛孟夫子，「風流」天下聞。 紅顏棄軒冕，白首臥松雲。 |
| (D) | 聖人有明德者，若不當世，其後必有「達人」 / 生活市集讓你擺脫空間侷限，隨您的家居擺設調整隔層大小，讓您成為收納「達人」。 |
| (E) | 親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢「所以」傾頹也。 / 聖人之所以為聖，愚人之「所以」為愚，其皆出於此乎？ |

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)皆指「景狀、情況」 (B)內心 / 半途 (C)愛美 / 古人以風流讚美文人，主要是指有文采，善詞章，風度瀟灑 (D)通達事理、明德辨義的人 / 專家 (E)表原因

27. 下列關於各種文體的敘述，哪些選項是說明**「完全正確」**的？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 臣民向君主敘說事情稱為「上書」，漢代以後分「章、表、奏、議」四種，其中表的作用是謝恩，如：李密〈陳情表〉、諸葛亮〈出師表〉。 |
| (B) | 〈桃花源記〉採順序法，由漁人誤入桃花源寫起，描繪陶淵明的理想世界，是一篇人事雜記。 |
| (C) | 《孟子》是對話式的論辯文，基本上還保留著語錄體的形式，不過此書論辯鋪張揚厲，具雄辯的說理性，和《論語》相比，已經有很大的區別性。 |
| (D) | 孟子〈五十步笑百步〉屬於先秦哲理寓言，「寓言」在後代加以發展，如柳宗元的〈三戒〉借麋、驢、鼠三種動物的可悲結局，對社會上那些倚仗人勢、擅威作福的人進行辛辣的諷刺。 |
| (E) | 《三國演義》為羅貫中所著的章回小說，被列入四庫全書子部之中。 |

答案：(C)(D)

解析：(A)表的作用是陳請訴求 (B)〈桃花源記〉為桃花源詩前的「詩序」(E)四庫全書不收章回小說。

28.下列關於古人的生活習慣或詞語上的解釋，請問哪些說明是「**正確」**的？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 中國文字，數字有時是虛數，如「吾日三省吾身」，三為虛數，是很多之意；有時卻是實數，如「天下三分」、「三顧茅廬」。 |
| (B) | 古人有些詞與和方位有關，例如稱「西席」為教師、「東床」為女婿。 |
| (C) | 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。例如：〈五十步笑百步〉中梁惠王自稱「寡人」，意思是「寡德之人」。 |
| (D) | 《孟子》：「今有同室之人鬥者，救之，雖披髮纓冠而救之可也。」古人整理儀容是禮儀，如：二十歲行加冠之禮，又因身體尚未壯實而稱「弱冠」。而孟子這段話說「披髮纓冠可也」是因為家裡的人互相打鬥，急著去勸架，義無可辭，仁無可讓，是一個特別的情況。 |
| (E) | 古人常以其周邊事物之匱乏表達「貧困」之意，例如成語：「家徒四壁」、「蓬戶甕牖」、「簞瓢屢空」。 |

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)原文：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」為確實三件事情，為實數。

29.以下關於各個作家的敘述，哪些說明是「**正確**」的**？**

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 孟子畢生闡揚孔子思想，駁斥楊朱無父、墨翟無君，發揚儒學，後世尊為「亞聖」，成為孔子之後儒家最具有影響力的人物。 |
| (B) | 諸葛亮在劉備三顧茅廬之後，提出〈隆中對〉；在赤壁之戰時，又聯合孫權擊敗曹操，形成天下三分的局面。劉備崩殂後，後主劉禪繼位，諸葛亮任丞相之職，鞠躬盡瘁。 |
| (C) | 左思為西晉著名的辭賦家和詩人，曾以十年時間寫成〈兩都賦〉，司空張華以為可和東漢班固的〈三都賦〉和東漢張衡的〈二京賦〉媲美，使得洛陽為之紙貴。 |
| (D) | 陶淵明不為五斗米折腰，辭官隱居作〈歸去來兮辭〉，鍾嶸《詩品》稱之「隱逸詩人之宗」。 |
| (E) | 蘇洵、蘇軾、蘇轍合稱「三蘇」，其中蘇軾的文風體氣高妙、蘇轍的文風詞理精確，三者皆列入唐宋古文八大家之中。 |

答案：(B)(D)

解析：(A)孟子駁斥楊朱無君、墨翟無父 (B)班固作〈兩都賦〉，左思作〈三都賦〉(E) 蘇軾的文風詞理精確、蘇轍的文風體氣高妙。

30. 下列就孔子、孟子的觀點，選出歷代人物相互比較「**適切**」的選項：

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。」這近似於伊尹「思天下之民，匹夫匹婦有不與被堯舜之澤者，若己推而內之溝中。其自任以天下之重也」的精神。 |
| (B) | 歐陽修〈醉翁亭記〉：「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」這是孟子「與眾樂樂、與民同樂」的胸襟。 |
| (C) | 諸葛亮〈出師表〉：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明。」的精神，近似於《論語》中「可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也」的懷抱。 |
| (D) | 顧炎武〈廉恥〉：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』」符合了柳下惠「不羞汙君，不辭小官。進不隱賢，必以其道」的人格特質。 |
| (E) | 蘇轍〈黃州快哉亭記〉一文中，充分展現了孔子「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格」的政治思想。 |

解答：(A)(B)(C)

解析：(D)此段文字表現出齊朝士大夫教其子閹然媚於世，並未符合柳下惠「必以其道」的特質。  (E)蘇轍未有此思想。

31.下列關於孔、孟論教與學，**「敘述正確」**的選項是哪些？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也！」/ 孟子曰：「有為者，譬若掘井，掘井九軔而不及泉，猶為棄井也。」可見孔、孟皆主張為學皆須重條理，才可有成。 |
| (B) | 《論語》：「孺悲欲見孔子，孔子辭以疾。將命者出戶，取瑟而歌，使之聞之。」 / 孟子曰：「予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。」可見孔、孟皆主張「不屑之教」。 |
| (C) | 孔子肯定教育的功用，但學習的結果會受環境的影響，子曰：「性相近，習相遠。」。孟子亦以「一傅眾咻」的故事說明環境對人的影響甚大。 |
| (D) | 子曰：「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」意旨和孟子：「中也養不中，才也養不才」相近。 |
| (E) | 子曰：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎？」此句是孔子言其反己自修，循序漸進。孟子也主張為學循序漸進，孟子曰：「流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」 |

答案：(B)(C)(E)

解析：(B)學貴有恆，不可間斷、半途而廢。 (D)孔子主張為學當持之以恆，勤勉不懈。孟子此句則強調家庭教育，言賢父兄對於教養子弟之助。

32.下列關於孟子尚論古人的相關敘述，哪些是**「正確」**的？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 孟子曰：「一鄉之善士，斯友一鄉之善士。」可印證「同聲相應，同氣相求」的道理。 |
| (B) | 孟子曰：「禹、稷、顏回同道」原因是禹、稷、顏回皆不役於物，可以直道而行。 |
| (C) | 孟子曰：「周公思兼三王以施四事」意謂著周公想要兼容夏、商、周三代聖王的美德，而推行禹、湯、文、武四位聖王所做的善事。 |
| (D) | 張爾岐〈辨志〉：「言為世法，動為世表，存則儀其人，沒則傳其書，流風餘澤，久而彌新者，百世之人也。」其所述的人物境界，近似於孟子：「聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。」 |
| (E) | 孟子曰：「湯執中，立賢無方」意謂商湯執守無過無不及的中道，舉用賢人沒有方法。 |

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)三者皆致力於聖賢之道，進則救民，退則修己。 (E)指商湯執守無過無不及的中道，舉用賢人不論其出身品類。

**三、默書：20％（每格一分，錯一字即扣一分）**

1. 弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。( )，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。( )，志若無東吳。( )，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

2. 棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。( )，( )。俱懷逸興壯思飛，( )。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

3. 臣本布衣，躬耕於南陽，( )，( )。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際 ，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！

4. 孟子曰：「君子之所以教者五：( )，有成德者，( )，有答問者， 有私淑艾者。此五者，君子之所以教也。」

5.中也養不中，才也養不才，( )。如中也棄不中，才也棄不才，則賢不肖之相去，其間不能以寸。

6.孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。故( )，( )。觀水有術，必觀其瀾。日月有明，容光必照焉。

7.( )，欲其自得之也。自得之，則居之安；居之安，則資之深；資之深，則( )。故君子欲其自得之也。

8.孟子謂萬章曰：「一鄉之善士，斯友一鄉之善士；一國之善士，斯友一國之善士；天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士為未足，( )。頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也；是尚友也。

9. ( )，聖之清者也；( )，聖之任者也；( )，聖之和者也；孔子，聖之時者也。孔子之謂集大成。集大成也者，( )也。

**默書答案：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 邊城苦鳴鏑 | 11 | 故人樂有賢父兄也 |
| 2 | 長嘯激清風 | 12 | 觀於海者難為水 |
| 3 | 鉛刀貴一割 | 13 | 遊於聖人之門者難為言 |
| 4 | 蓬萊文章建安骨 | 14 | 君子深造之以道 |
| 5 | 中間小謝又清發 | 15 | 取之左右逢其原 |
| 6 | 欲上青天覽明月 | 16 | 又尚論古之人 |
| 7 | 苟全性命於亂世 | 17 | 伯夷 |
| 8 | 不求聞達於諸侯 | 18 | 伊尹 |
| 9 | 有達財者 | 19 | 柳下惠 |
| 10 | 有私淑艾者 | 20 | 金聲而玉振之 |