**台北市立松山高中104學年度第一學期　高二國文第一次段考試題**

**一、單一選擇題：40％（1-20題，每題2分，答錯不倒扣，劃記於答案卡）**

1. 下列各組「」內的字，何者前後讀音皆相同？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 出類拔「萃」 / 鞠躬盡「瘁」 / 「淬」礪奮發 |
| (B) | 妄加「揣」測 / 逸興「遄」飛 /「惴」慄不安 |
| (C) | 打躬作「揖」/ 檣傾「楫」摧 / 通「緝」到案 |
| (D) | 公輸盤「詘」 / 罷「黜」百家 / 相形見「絀」 |

題目出處：語文練習、平時測驗黃卷、補充教材

答案：(A)

解析：(A)ㄘㄨㄟˋ (B)ㄔㄨㄞˇ/ ㄔㄨㄢˊ/ ㄓㄨㄟˋ (C)ㄧ / ㄐㄧˊ/ ㄑㄧˋ (D)ㄑㄩ/ ㄔㄨˋ/ ㄔㄨˋ

2. 下列文句中，何者用字完全正確：

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 那些老爺，都有萬摜家私，一個個方面大耳。 |
| (B) | 她的腳面和腳跟立即有了反應，那裡的肌肉變色、浮腫，失去彈性。 |
| (C) | 在老師提綱切領的說明之後，所有問題都獲得解答。 |
| (D) | 飛煌騰達或許是許多人追尋的目標，但是也有人不屑一顧。 |

答案：(B)

解析：(A)萬「貫」家私 (B)切→挈 (D) 飛「黃」騰達。

3.下列各組「」中的字，何者字義前後相同？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 將崇極天之峻，永保無疆之「休」 / 名豈文章著，官應老病「休」。 |
| (B) | 君人者，「誠」能見可欲 / 此「誠」危急存亡之秋也。 |
| (C) | 「微」夫人之力不及此 / 「微」管仲，吾其被髮左衽矣。 |
| (D) | 失其所「與」，不知 / 夫子喟然嘆曰：吾「與」點也。 |

題目出處：語文練習

答案：(C)

解析： (A)吉祥、美好 / 辭官 (B)如果、若 / 實在 (C)沒有、無 (D)親附 / 贊同、讚許

4. 下列「」內的有連續三個成語並列，哪個選項中的成語意近且解釋正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | **「尋章摘句、自出機杼、膠柱鼓瑟」**：指寫作時指套用前人章法，堆砌現成語句，缺乏創造性。 |
| (B) | **「魚沉雁杳、書疏往返、來鴻去雁」：**指音信斷絕。 |
| (C) | **「細大不捐、掛一漏萬、兼容並蓄」**：指事物不拘大小輕重，兼收並蓄、點滴不遺。 |
| (D) | **「朝乾夕惕、宵衣旰食、兢兢業業**」：形容人從早到晚勤奮謹慎，不敢懈怠。 |

題目出處：成語典第280、284、268頁。

答案：(D)

解析：

(A)**尋章摘句**：舊時讀書人從書本中搜尋摘抄片斷語句，在寫作時套用。指寫作時堆砌現成詞句，缺乏創造性。 /**自出機杼**：機杼本指織布機上的筘，織布時每條經線都要從筘齒間穿過，比喻心思、心意。比喻寫文章能創造出新的風格和體裁。 / **膠柱鼓瑟**：用膠把柱粘住以後奏琴，柱不能移動，就無法調弦。比喻固執拘泥，不知變通。

(B)**魚沉雁杳**：音信斷絕 /書疏往返、來鴻去雁：書信往返

(C)**細大不捐**：指事物不拘大小輕重，兼收並蓄、點滴不遺。 / **掛一漏萬**：掛，鉤取，這裡指說到，提到；漏：遺漏。只記得少數，而遺忘了多數。形容說得不全，遺漏很多。

(D)**朝乾夕惕：**形容從早到晚勤奮謹慎，不敢懈怠。 / **宵衣旰食：**宵，夜間；衣：穿衣，旰：天已晚。天不亮就穿起衣來，時間晚了才吃飯。形容為處理國事而辛勤地工作。

5.關於〈公輸〉一文，下列敘述何者**「錯誤」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 〈公輸〉：「荊國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智。」意指楚國不該為增加國土而妄啟兵端，使百姓死於溝壑。 |
| (B) | 由「公輸盤曰：『吾義固不殺人。』」之語，可見公輸盤具有儒家「居仁由義」的精神。 |
| (C) | 「宋何罪之有」與〈岳陽樓記〉的「微斯人，吾誰與歸」，皆為倒裝修辭。 |
| (D) | 楚王：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。」這句話含有轉折語氣。 |

答案：(B)

解析：(B)公輸盤不願為墨子報仇殺人，卻可為楚國製造攻宋的工具殺害更多人，「義不殺少而殺眾」，這是自相矛盾的說法。(D) 「雖然」為轉折語意。

6. 下列對聯歌詠的歷史人物，若依序排列，何者正確？

(甲)數點梅花亡國淚，二分明月故臣心。

(乙)成春秋一書，褒貶嚴斧鉞；留洙泗片席，俎豆以馨香。

(丙)憂患守成時時記，待臣如友代代意；拓直敢諫皇帝過，喜遇明君納言辭。

(丁)入則孝出則弟，守先王之道以待學者；仰不愧俯不怍，得天下英才而教育之。

(戊)質而綺，真且醇，自可傳之千古；樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生。

(己)商族搖籃自古即稱君子國，墨子故里迄今猶傳兼愛風。

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 左光斗 / 孟子 / 魏徵 / 墨子 / 陶淵明 / 孔子 |
| (B) | 史可法 / 孔子 / 陶淵明 / 孟子 / 魏徵 / 墨子 |
| (C) | 史可法 / 孔子 / 魏徵 / 孟子 / 陶淵明 / 墨子 |
| (D) | 左光斗 / 孔子 / 陶淵明 / 墨子 / 魏徵 / 孟子 |

題目出處：〈墨子〉黃卷29題

答案：(C)

解析：(甲)由「梅花亡國淚」可知為史可法 (乙)由「成春秋一書」和「洙泗」可知為孔子 (丙)由「憂患守成時時記，待臣如友代代意」可知為唐太宗，由「拓直敢諫皇帝過，喜遇明君納言辭」可知為魏徵 (丁)由「入則孝出則弟」、「俯仰無愧」、「得天下英才而教育之」可知為孟子 (戊)由「質綺真醇」、「籬下酒」可知為陶淵明 (己)由「墨子故里迄今猶傳兼愛風。」可知為墨子

7. 下表為某一搜尋引擎的查詢記錄，若輸入這三個檢索詞，則所搜尋出的文獻資料，最可能出現的檢索結果應該是？

|  |
| --- |
| 最近查詢記錄3筆 |
| 輸入關鍵字句 檢索結果  ？  1.出師表  2.隆中對  3.諫太宗十思疏  4.駁復仇議 |

|  |  |
| --- | --- |
| (A)史書體例 | (B)小說流變 |
| (C)古文運動 | (D)奏議類別 |

題目出處：藍本講義中〈諫太宗十思疏〉

答案：(D)

解析：表是「標明其事」，作用是陳請訴求，如〈出師表〉。「疏」為疏通，分條陳述，始於漢代。例如：賈誼〈陳政事疏〉、鼂錯〈論貴粟疏〉、魏徵〈諫太宗十思疏〉。「對」是臣子回答君王之提問，口頭稱「對」，以文字方式呈現也稱「對」，例如：諸葛亮〈隆中對〉。「議」是「宜」的意思，辨明事體是否合宜，常用於議事論證，例如柳宗元〈駁復仇議〉。

8.船長正在與夥伴討論出海冒險應遵守的規定，以下是各人所表達的意見，請由其言論，依照「船長、大副、水手甲、水手乙」的順序，判斷他們各是哪一家哲學的信仰者？

「船長說：『夥伴都會自我約束，所以不用訂定什麼規定管理，我輕鬆，夥伴也快樂。』大副說：『規定要講得清清楚楚，船長更要有威嚴，使夥伴們見到船長就畏懼三分，才能徹底執行法規。』水手甲說：『船長要愛護夥伴，無分等級，嚴正反對暴力，大家要穿著樸素，不要浪費。』水手乙說：『船上應建立一套倫理秩序，船長要像船長，船員也要像船員，大家各司其職。』」

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 墨家／儒家／陰陽家／法家 |
| (B) | 道家／法家／墨家／儒家 |
| (C) | 道家／法家／農家／名家 |
| (D) | 儒家／法家／墨家／名家。 |

題目出處：藍色講義〈公輸〉

答案：(B)

9. 下列有關〈鄭伯克段於鄢〉的敘述，哪個選項是**「錯誤」**的？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 蘇軾曾說：「春秋之所深譏，聖人之所哀傷而不忍言者」有三件事，即「父子之恩絕」、「夫婦之道喪」、「兄弟之義亡」，本文主要是在講「兄弟之義亡」。 |
| (B) | 〈鄭伯克段於鄢〉由故事情節來看，充其量屬於「內亂」性質；《春秋》用「克」形容，是因為「克」用於兩個敵對國家戰鬥勝出的一方，意在譏諷莊公和共叔段二人關係猶如兩個敵對國家。 |
| (C) | 鄭莊公母子發毒誓的原因，包括了「莊公難產出生，驚嚇其母」、「其母為段請制，莊公不許」、「共叔段襲鄭，其母將為之啟門」。 |
| (D) | 〈鄭伯克段於鄢〉：「姜氏何厭之有？不如早為之所，無使滋蔓；蔓，難圖也。蔓草猶不可除，況君之寵弟乎！」季仲意在勸告鄭莊公切勿背信忘義。 |

題目出處：《國文補充教材(三)》課文問題引導、課後評量試題3、補充教材小考卷單一選擇題第11題。

答案：(D)

解析：(D) 季仲意在勸告鄭莊公切勿養癰遺患。切勿包庇壞人壞事，結果會遭受禍害。

10. 下列關於〈范進中舉〉文意之敘述，何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 「鄰居道：『你中了舉了，叫你家去打發報子哩！』范進道：『高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為什麼拿這話來混我？我又不同你頑，你自回去罷，莫誤了我賣雞。』鄰居見他不信，劈手把雞奪了，摜在地下，一把拉了回來。」此段話旨在說明范進不信已中舉，且認為鄰居在開玩笑。 |
| (B) | 胡屠戶：「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。」是勸告范進凡事三思而後行。 |
| (C) | 胡屠戶：「你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』！」是責備范進過於得意忘形。 |
| (D) | 胡屠戶：「不要失了你的時。」是勸人莫錯失良機。 |

答案： (A)

解析： (B) 要顧及身分，守體制規矩。(C)痴心妄想。(D) 罵人得意忘形。

11.墨子的學說嚴謹，請針對你對墨子學說的認識，將以下的墨子〈魯問〉原文依序填入適當的詞語。墨子〈魯問〉：「子墨子游，魏越曰：『既得見四方之君子，則將先語？』子墨子曰：「凡入國，必擇務而從事焉。國家昏亂，則語之□□、□□；國家貧，則語之□□、□□；國家熹音湛湎(喜歡音樂，沉溺於飲酒)，則語之非樂、非命；國家淫辟無禮，則語之□□、□□；國家務奪侵凌，則語之□□、□□，故曰擇務而從事焉。」

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 節葬、節用、兼愛、非攻、尚賢、尚同、尊天、事鬼 |
| (B) | 尚賢、尚同、節葬、節用、尊天、事鬼、兼愛、非攻 |
| (C) | 尊天、事鬼、尚賢、尚同、兼愛、非攻、節葬、節用 |
| (D) | 兼愛、非攻、尊天、事鬼、節葬、節用、尚賢、尚同 |

題目出處：〈公輸〉課本作者欄

答案：(B)

解析：墨子〈魯問〉：「國家昏亂，則語之尚賢、尚同；國家貧，則語之節用、節葬；國家憙音湛湎（意指沉迷於音樂和酒），則語之非樂、非命；國家淫僻無禮，則語之尊天、事鬼；國家務奪侵凌，即語之兼愛、非攻。」

12.現代文學名家輩出，下列關於作家的寫作風格，何者敘述**「錯誤」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 王鼎鈞的散文以浪漫而穠麗的的文風著稱，以蒼涼的意象多方呈現人世男女的情愛。 |
| (B) | 魯迅雜文具強烈批判性，剖析人情世故、社會百態，率皆銳利而深刻。 |
| (C) | 徐志摩以詩文享譽文壇，作品吟詠自然和愛情，富於浪漫色彩。 |
| (D) | 琦君的散文多懷舊抒情之作，母親常為其書寫的題材，作品典雅，膾炙人口。 |

題目出處：《補充教材》〈紅頭繩兒〉多選20題

答案：(A)

解析：(A)王鼎鈞的散文題材與風格多樣，有書寫人生哲理，有描寫故鄉往事，有移民美國後抒發海外中國人的心靈，有回憶錄，但未以浪漫而穠麗的文風著稱，也未專寫人世男女的情愛。

13. 閱讀《史記‧十二諸侯年表序》後，選出敘述正確的選項：

|  |  |
| --- | --- |
| 「孔子明王道，干七十餘君，莫能用，故西觀周室，論史記舊聞，興於魯而次春秋。上記隱（公），下至哀（公）之獲麟。……七十子之徒，口受其傳指，為有所刺譏褒諱挹損之文辭，不可以書見也。魯君子左丘明，懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成左氏春秋。」（史記‧十二諸侯年表序） | |
| (A) | 孔子主張王道卻不見用，退而述寫史書，根據周朝歷史而寫成《春秋》。 |
| (B) | 「論史記舊聞」的「史記」，泛指古代史書；「孔子史記」則指《春秋》。 |
| (C) | 孔子見哀公獲麟，悲嘆哀公殘殺生靈，因而停筆 。 |
| (D) | 左丘明因為擔心孔門弟子不能領略《春秋》真諦而成為異端學說，於是寫成《左氏春秋》。 |

題目出處：94年指考修改，藍色講義〈燭之武退秦師〉中亦收錄94年指考題

答案：(B)

解析：(A)根據魯史成春秋 (C)於上文無法分辨何以孔子止於哀公獲麟(實則：麟為仁獸，而出現在亂世，孔子悲嘆麟出現不時，因而停筆) (D)孔子作《春秋》，微言大義；左丘明作傳，以明孔子不空言立說。

翻譯：孔子為了彰顯王道，周遊列國，求見了七十餘位國君，想要宣揚、彰顯聖王之道，實踐政治理想，卻無法獲得重用。於是前往周王室的藏書之所，蒐羅、編輯史書、舊聞的資料，以魯國史為基礎，按時間次序編排《春秋》，從魯隱公開始，直到魯哀公狩獵時捕獲麒麟為止。提煉簡約的文字，刪去繁重的史事，確定封建秩序下的禮制精神，使得聖王之道能夠完全彰顯。孔門弟子親自領受孔子口述講授《春秋》所寓涵的褒貶意義。因為其中所寄託的褒貶譏刺、隱晦的言語，不能明白在經文中寫出。左丘明擔憂孔門弟子各自懷抱不同的立場，按照自己的立場、理解，去詮釋《春秋》的意涵，丟失了孔子透過褒貶史事，以維護周朝封建秩序的觀點，所以就依照孔子春秋經的編年，編纂、敘述完整的歷史事件，完成《左氏春秋》一書。

14.中文句法裡往往出現詞性活用的情形，例如〈燭之武退秦師〉中：「夫晉，何厭之有？既東『封』鄭，又欲肆其西『封』。」，請判斷下列選項中的詞性活用方式，何者與此相同？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪。 |
| (B) | 「親」「親」而仁民，仁民而愛物。 |
| (C) | 「君」「君」，臣臣，父父，子子。 |
| (D) | 夫風無雌雄之異，人有「遇」不「遇」之變。 |

答案：(B)

解析：(A)名詞，責任/動詞，成 (B)動詞，親愛 /名詞，親人 (C)名詞，君王 /動詞，盡君之責 (D)皆為動詞，意思為「得志」

15-16題為題組 閱讀下列短文，回答15-16題：【100年台北區第二次學測模擬考題】

|  |
| --- |
| (唐太宗)上謂侍臣曰 ：「吾聞西域賈胡得美珠，剖身以藏之，有諸？」侍臣曰 ：「有之。」上曰 ：「人皆知彼之愛珠而不愛其身也；吏受賕抵法，與帝王徇奢欲而亡國者，何以異於彼胡之可笑邪！」 魏徵曰 ：「昔魯哀公謂孔子曰 ：『人有好忘者， 徙宅而忘其妻 。』孔子曰 ：『又有甚者，桀、紂乃忘其身。』 亦猶是也。」 上曰 ：「然。朕與公輩宜戮力相輔，庶免為人所笑也！」 (《資治通鑑．卷一百九十二 ‧唐紀八》)  賕：ㄑ一ㄡˊ，賄賂；受賕抵法：因受賄賂而觸犯法律 徇：營求 |

15. 從君臣之對話中，可知本文之主旨為：

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 告誡人們不可貪慕富貴 |
| (B) | 提醒國君勿惑於身外之物 |
| (C) | 說明貪贓枉法足以亡國喪身 |
| (D) | 勸諫為政之道宜分本末輕重 |

答案：(D)

解析：本文乃「剖腹藏珠」(剖開肚子以藏匿珍珠，形容人愛財傷身是輕重顛倒行為)之成語典故。藉此說明為政若能分清主從、本末、輕重之理，則天下焉有不治之理？

16. 此段文字記載唐太宗與群臣論事說理，其中魏徵採取何種方式來表達自己的觀點？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 以史為鑑，委婉敘事 |
| (B) | 開門見山，正面說理 |
| (C) | 諷諭譏刺，迂迴勸諫 |
| (D) | 嚴正持論，直指要害 |

答案：(A)

解析：文中魏徵藉魯哀公與孔子君臣間的對話，以及夏桀、商紂亡之例證，來加強自己陳述的論點，此乃「以史為鑑，委婉敘事」之方式。「徙宅忘妻」語本《孔子家語‧賢君》：「哀公問於孔子曰：『寡人聞忘之甚者，徙而忘其妻，有諸？』後比喻人健忘粗心，做事荒唐不謹慎。

翻譯：唐太宗對侍臣說：「我聽說西域有個胡族的商人得到一顆無價的寶珠，他就用刀剖開自己的肚子，把寶珠藏在裡面，(因而丟了性命)有這回事嗎？侍臣回答說：「是有這麼回事。」太宗說：「人們都知道這個商人愛惜寶珠而不愛惜自己的身體；有個官員因為接受賄賂而遭致亡國的命運，這與那胡族商人的可笑行為有甚麼不同呢？」魏徵說：「從前魯哀公對孔子說：『有個非常健忘的人，搬家而忘了自己的妻子。』孔子說：『還有比這更嚴重的，夏桀、商紂王因貪戀身外之物，而忘記施政之重責。』也是一樣的情況啊。」唐太宗說：「是啊，我和妳們應當同心協力，相互輔助，也許才能避免為後人所恥笑啊！」

17.中國人常在各社交場合借酒助興，以酒作為傾訴衷情的交流媒介。請閱讀以下說明，選出敘述正確的選項：

甲、表示酬謝或朋友來訪時，經常要使用酒，如：〈范進中舉〉：「拿些雞蛋、酒來，且管待了報子上的老爺們」，以酒來酬謝報錄人。

乙、酒有許多代稱，常出自於詩文典故中，如〈短歌行〉：「何以解憂，唯有杜康。」、白居易〈問劉十九〉：「綠螘新醅酒，紅泥小火爐。」中的「杜康」與「綠螘」都可作為酒的代稱。

丙、「斗筲之人」和「陶淵明不為五斗米折腰」中的「斗」都是酒器。前者的詞彙意思是指「官員的糧食俸祿」，後者則藉此語展現陶淵明的高潔人格。

丁、酒宴常伴以遊戲助興，甚至分判勝負進行賞罰。如〈醉翁亭記〉「射者中」玩「投壺」，都是飲酒時的遊戲。

戊、李白〈將進酒〉：「五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁」二句抒發了感念故人，惜別留念之情。

己、許多文人的名號與酒相關，如：白居易「醉吟」、歐陽脩「醉翁」。

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 甲乙戊己 |
| (B) | 甲丙丁戊 |
| (C) | 甲丙戊己 |
| (D) | 甲乙丁己 |

題目出處：《超正典》38-39頁，試題本第3頁，《超正典》第一回考卷第8、15題。

答案： (D)

解析：甲、乙、丁、己正確，丙、「斗筲之人」和「陶淵明不為五斗米折腰」中的「斗」都是量器。前者的詞彙意思是形容人氣量狹小、才疏學淺，「廩稍之人」的「廩稍」才是指「官員的糧食俸祿」，後者的句子則展現陶淵明的高潔人格。戊、「五花馬，千金裘」表現了李白曠達性格，但「與爾同銷萬古愁」則有懷才不遇和渴望用世的愁思。

18.有關〈范進中舉〉和科舉常識的敘述，下列何者**「錯誤」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 〈范進中舉〉：「捷報貴府老爺范進諱，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲。」可見報錄人「曲意奉承，第七名亦稱亞元」。 |
| (B) | 〈左忠毅公軼事〉：「及試，吏呼名至史公。」，此指童試時錄取史可法「生員」。 |
| (C) | 古代科舉考試有所謂「秋闈」、「春試」。秋闈：指鄉試；春試：指會試。 |
| (D) | 「連中三元」是指「探花」、「榜眼」、「狀元」。 |

題目出處：《超正典》第20頁、《超正典》試題本第7題、〈范進中舉〉考卷第14、26題、〈范進中舉〉課本。

答案：(D)

解析：「連中三元」是指「解元」、「會元」、「狀元」。

19.下列關於人性論的敘述，何者正確？

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 甲、 | 子曰：「我欲仁，斯仁至矣。」，又曰：「為仁由己，而由人乎哉？」孔子雖未言人性是善或惡，但由孔子的言論可知其認為人有道德的自覺，可主動行仁。 | | 乙、 | 告子曰：「性可以為善，可以為不善。」，又曰「性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性無善不善也，猶水之無分於東西也。」告子把人性視為一種自然現象，人性根本上沒有善不善可分，無從作善惡評論。 | | 丙、 | 「文、武興，則民好善；幽、厲興，則民好暴。」可知性可以為善，可以為不善。 | | 丁、 | 「以堯為君，而有象；以瞽叟為父，而有舜。」可知有性善，有性不善。 | |

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 甲乙丁 |
| (B) | 甲丙丁 |
| (C) | 乙丙丁 |
| (D) | 甲乙丙丁 |

題目出處：孟子考卷單一選擇題第7題、多重選擇題第4題

答案：(B) 解析：「性可以為善，可以為不善。」並非告子所云，在原文中是「或曰」。

20. 孟子主張「人性善」，其所根據的理論依據**「不包括」**哪項？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 良知良能、善性善行都是藉由學習而來，所以孟子也特別注重「由外鑠我」之教育的功能。 |
| (B) | 孟子以「牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎？」來比喻人性本善，所以為不善，乃是受外在環境影響。 |
| (C) | 孟子曰：「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。」由此可知　如能擴充四善端，加以推廣，則能澤被天下。 |
| (D) | 孟子曰：「人之所以異於禽獸者幾希」，是因為在「幾希」處所存的「仁義」之心，便是人異於動物本能的人之善性。 |

答案：(A)

解析：(A)良知良能、善性善行都是上天所賦予的，是我性分中所固有，非由外鑠我的

**二、多重選擇題：45％（21-35題，每題3分；答錯一個選項倒扣0.6分）**

21. 下列對於各文章寫作技巧的說明，何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 〈燭之武退秦師〉善用伏筆，因為「無禮於晉」和「貳於楚」是晉、鄭之間的宿怨，和秦毫無相關，所以秦乃是出於被動，陪晉出征，這與燭之武所說「若不闕秦，將焉取之」遙相呼應。 |
| (B) | 魏徵於〈諫太宗十思疏〉中運用了許多對比的技巧以提醒唐太宗，如：「殷憂而道著，功成而德衰」、「竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路」。 |
| (C) | 歐陽脩於〈醉翁亭記〉中，由山水之樂、宴飲之樂、禽鳥之樂而歸結於仕宦之樂的主旨。 |
| (D) | 〈范進中舉〉以詼諧滑稽的手法，描寫范進中舉前後人情的冷暖變化，其中包括胡屠戶前倨後躬、眾鄰居的趨炎附勢，對當時世風提出深刻的諷刺和有力的批判。 |
| (E) | 范仲淹〈岳陽樓記〉一文，推究古仁人「不以物喜，不以己悲」之心境，對比了遷客騷人「雨悲晴喜」的覽物之情，並抒發個人先憂後樂的抱負。 |

題目出處：〈燭之武退秦師〉黃卷第10題、〈諫太宗十思疏〉黃卷第14題、〈范進中舉〉題解

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)與燭之武所說「亡鄭以陪鄰」遙相呼應。(C) 歸結於與民同樂的主旨。

22.下列各文章的說話技巧，何者說明正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 〈公輸〉中墨子以「義不殺少而殺眾，不可謂知類。」使公輸盤服，又以「臣見大王之必傷義而不得」遊說楚王。前者說服的技巧在凸顯其聲譽將會受損，後者的重點在凸顯其邏輯錯誤。 |
| (B) | 〈出師表〉中稱先帝凡十三次，其用意在表明不忘其知遇之恩，引先帝遺訓警惕後主。 |
| (C) | 〈燭之武退秦師〉中燭之武以「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」的句子對秦穆公動之以情，又以「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」的句子對秦穆公誘之以利。 |
| (D) | 〈諫太宗十思疏〉中以「求木之長者，必固其根本。欲流之遠者，必浚其泉源。」兩組比喻，從而引出「思國之安者，必積其德義」。其目的是將抽象的道理具體化，有助唐太宗理解。 |
| (E) | 〈五十步笑百步〉中孟子以「戰爭中五十步笑百步」設喻說理，說明梁惠王「移民」、「移粟」的不合理，應施行王道。 |

題目出處：〈公輸〉問題與討論一、〈燭之武退秦師〉課文和問題與討論一、〈諫太宗十思疏〉問題與討論一

答案：(B)(D)(E)

解析：(A) 前者說服的技巧在凸顯其邏輯錯誤，後者的重點在凸顯其聲譽將會受損。 (C) 以「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」的句子對秦穆公說之以理

23. 下列關於古人的生活習慣或詞語上的解釋，何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 「執事」原指君王左右辦事的人，在〈燭之武退秦師〉中不直言秦穆公而稱執事，用以表示尊敬；與之相同的用法之詞語，尚有「陛下」、「殿下」、「閣下」等。 |
| (B) | 數字除了表示固定的數值外，有時蘊含的數量不一定是實數，如子曰：「舉一隅不以『三』隅反，則不復也。」的「三」就是虛數。 |
| (C) | 古文中，表示數學上「幾分之幾」，多以兩個數字並列，前者為「分母」，後者為「分子」，如〈鄭伯克段於鄢〉：「大都不過參之一；中，『五之一』」。 |
| (D) | 許多詞語的意思會隨時代改變，而產生不同的解讀；如王羲之〈題衛夫人筆陣圖後〉：「每作一波，常三過折筆」本指寫書法時，筆法曲折多變，現代成語「一波三折」則比喻事情進行曲折多變，很不順利。 |
| (E) | 「北」的本義是方位，相對於「南」而言，所以「追亡逐北」是指消滅北方的軍隊。 |

題目出處：成語典(追亡逐北)、〈鄭伯克段於鄢〉小考卷、語文練習第一課和第四課

答案：(A)(C)(D)

解析：

(B)孔子這段話已經提示了一個角，卻不能類推其餘的三個角，就不再教導他了。在此處的「三」為實數。

(E)「北」是二人相背，是「背」的本字，由於人在逃走時，只看得到背部，因此以「敗北」稱「敗走」。

24. 下列關於成語的應用，下列選項何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 張經理總是「規行步舉」，創意十足，不拘泥陳規有所開創。 |
| (B) | 曾小姐運動神經發達，爆發力驚人，如同「狼奔豕突」。 |
| (C) | 此篇報導，不過是「郢書燕說」、穿鑿附會之言，你若誤以為真，就真的太缺乏判斷力了。 |
| (D) | 李白才華洋溢，其詩文有如「羚羊掛角」，渾然天成。 |
| (E) | 魯班製造工藝的技藝高超，令人景仰，可謂「屠龍之技」。 |

題目出處：成語典226、269、270、246頁

答案：(C)(D)

解析：

(A)**「規行步舉」**：謹言慎行，按照規矩辦事。或形容固執呆板，缺乏創新。

(B)**「狼奔豕突」**：比喻大敗時，奔跑流竄的景象。

**(C)「郢書燕說」：**指曲解原意，穿鑿附會的見解。

(D)**「羚羊掛角」**：羚羊夜間休息時將腳掛樹，使腳不落地而不露痕跡以防禍患。後喻詩文意境絕妙，不落痕跡。

(E)**「屠龍之技」**：殺龍的技術。比喻技藝雖高但沒有用處。

25.中國人向來認為長壽是福，死亡是不吉利的事情。為免直接說「死」，人們於是想出許多不同的字詞來代表死亡。以下的說明何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 不同信仰對死有不同的說法。佛教稱人去世為「羽化、仙逝」、「駕鶴」。道教稱人去世曰「歸西」、「涅槃」、「圓寂」。 |
| (B) | 老師去世可用「立雪神傷」、「馬帳空依」、「泰山梁木」來說明。 |
| (C) | 死亡的諱稱與身分地位有關：「天子死曰崩，諸侯曰薨，大夫曰不祿，士曰卒，庶人曰死。」 |
| (D) | 兄弟去世可用「神傷棠棣」、「抱痛脊令」、「雁行折翼」來表示。 |
| (E) | 常人希冀能壽終正寢、入土為安，無人埋葬、棄屍荒野最是可悲，如〈義田記〉：「族之人瓢囊為溝中瘠者，豈少哉？」中的「溝中瘠」指因窮困而餓死於荒野溝壑中的人。 |

題目出處：《超正典》第7-8頁，《超正典》試題本第三題。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A) 道教稱人去世為「仙逝」、「駕鶴」，「羽化」則是成仙之意。佛教稱人去世曰「歸西」、「涅槃、「圓寂」。(C) 「天子死曰崩，諸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不祿，庶人曰死。」

26. 閱讀下文，選出敘述正確選項：【99年台北區第三次學測模擬考題】

|  |
| --- |
| 現在，將來，我永遠能夠清清楚楚看見，那一方陽光鋪在我家門口，像一塊發亮的地毯。然後，我看見一只用麥稈編成、四周裹著棉布的坐墩，擺在陽光裡。然後，一雙謹慎而矜持的小腳，走進陽光，停在墩旁，腳邊同時出現了她的針線筐。一隻生著褐色虎紋的狸貓，咪嗚一聲，跳上她的膝蓋，然後，一個男孩蹲在膝前，用心翻弄針線筐裡面的東西，玩弄古銅頂針和粉紅色的剪紙。那就是我，和我的母親。（王鼎鈞〈一方陽光〉） |

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 以「現在，將來，我永遠能夠清清楚楚看見」、「然後，我看見」為視角，顯示對回憶中人事場景的確定與難忘。 |
| (B) | 「一雙謹慎而矜持的小腳」，暗示母親的個性內斂而拘謹。 |
| (C) | 以貓咪「咪嗚一聲」、「跳上」、「翻弄」、「玩弄」等動作，讓平靜的畫面活潑生動。 |
| (D) | 「陽光」象徵作者留戀的淨土，母子相依與貓和樂的畫面在陽光裡釀造，濃郁的思母之情如發酵的陽光。 |
| (E) | 「一個男孩」，「那就是我，和我的母親」，運用敘述者變化，讓文章在實虛之間流轉。 |

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

27.下列各篇章反映出人物的特質，何者敘述正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 〈鄭伯克段於鄢〉：「莊公曰：『多行不義，必自斃，子姑待之。』」可見莊公陰狠工於心計。 |
| (B) | 墨子聽說楚國將使用公輸盤所製造的雲梯去攻打宋國，便「起於齊，行十日十夜而至於郢」，可見其「摩頂放踵利天下，為之」的精神。 |
| (C) | 晉文公曰：『不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。』」足見晉文公權衡得失後不願與秦國為敵，明識大體。 |
| (D) | 魏徵為諫議大夫，前後向唐太宗陳諫二百餘事，深受太宗敬重，可見太宗是個謙沖納諫的君王。 |
| (E) | 左光斗：「庸奴！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此。老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」左光斗身受炮烙之刑，但仍以國事為重，並期許史可法為國家效力，而驅趕之。 |

題目出處：一~五複習卷11、26題、〈鄭伯克段於鄢〉小考卷多重選第10題

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

28. 下列選項中使用的修辭技巧，何者前後相同？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義 / 不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚；不聞先生之遺言，不知學問之大也。 |
| (B) | 陽光只能從房門伸出來，照門框的形狀，在方磚上畫出一片長方形 / 青春是挽不回的水，轉眼消失在指間。 |
| (C) | 臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。 / 生孩六月，慈父見背，行年四歲，舅奪母志 |
| (D) | 人君當「神器」之重，居域中之大 / 胡馬依北風，越鳥巢南枝 |
| (E) | 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 / 連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者 |

題目出處：語文練習第一課和第四課、黃卷

答案：(A)(C)(E)

解析： (A)排比法，以前二具襯顯第三句 (B)轉化 / 隱喻 (C)婉曲 (D)借代 / 借喻 (E)錯綜(交蹉語次)

29. 中國古典小說卷頭語或序，常揭示小說主旨，以下卷頭語或序與作品的配對，何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。  功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」  ——《儒林外史》 |
| (B) | 「混沌未分天地亂，茫茫渺渺無人見。自從盤古破鴻濛，開闢從茲清濁辨。  覆載群生仰至仁，發明萬物皆成善。欲知造化會元功，需看西遊釋厄傳。」  ——《水滸傳》 |
| (C) | 「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。」  ——《聊齋誌異》 |
| (D) | 「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？」——《紅樓夢》。 |
| (E) | 「紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重書萬里舊江山。  尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。天下太平無事日，鶯花無限日高眠。」  ——《西遊記》 |

題目出處：藍色講義〈范進中舉〉

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)西遊記 (E)水滸傳

30. .以下關於書目在清代《四庫全書》的分類與其相關敘述，何者敘述正確？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 選項 | 書名 | 四庫全書分類 | 相關說明 |
| (A) | 《左傳》 | 經 | 為春秋三傳之一，詳於訓詁，長於解經，主釋義例。先秦歷史散文佳構，兼經學、史學及文學價值。 |
| (B) | 《貞觀政要》 | 史 | 概述貞觀年間的政事綱要，記唐太宗與臣僚的問答、奏疏等，如魏徵和唐太宗的對答即可見於此。 |
| (C) | 《墨子》 | 子 | 孟子曾批評楊朱無父、墨子無君。 |
| (D) | 《儒林外史》 | 子 | 此書假託明代故事，實際上展現的是清代的社會風貌，尤重在批評科舉制度的流弊，揭露儒林群相的醜態。 |
| (E) | 《昭明文選》 | 集 | 選錄秦、漢，下逮齊、梁之詩文，選文標準是「事出於沉思，義歸乎翰藻」，收錄古詩十九首、〈出師表〉等作品。 |

答案：(B)(E)

解析：(A)以史事解經，多敘史事而少義例 (C)孟子曾批評楊朱無君、墨子無父。(D)四庫全書不收章回小說

31.

|  |
| --- |
| 資料一：惠公夷吾元年，使邳鄭謝秦曰：「始夷吾以河西地許君，今幸得入立。大臣曰：『地者先君之地，君亡在外，何以得擅許秦者？』寡人爭之弗能得，故謝秦。」（《史記．晉世家》）  資料二：劉勰《文心雕龍‧論說》的「說」，並不是指今人所謂「說明文」的「說」，而是指先秦時代縱橫家對君主所進行的「遊說」。他讚美「燭武行而紓鄭」燭之武出面說服秦伯，解除了鄭國的危難；認為「說」要「言資悅懌」（說的話要讓聽者欣然接納），要能隨機應變，解決問題，所以必須針對實際情況，分析利弊，講究方法，切合事宜，掌握「時利」（有利時勢）和「義貞」（持理正大）這兩個重要原則，才能博取君主的認同，以達到遊說的目的。（改寫自王更生《文心雕龍讀本》） |

請閱讀資料一和資料二，並參考〈燭之武退秦師〉的課文，選出正確的說明：

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 依據資料一判斷，這段記載與燭之武所言的「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。」相關。 |
| (B) | 依據資料一，「以河西地許君」、「君亡在外」的兩個「君」字分別指「秦穆公」、「晉文公」。 |
| (C) | 依據資料二，「說」要「言資悅懌」（說的話要讓聽者欣然接納），因此燭之武在遊說時八次稱「君」，站在秦穆公立場發言。 |
| (D) | 依據資料二，就「義貞」而言，燭之武以「鄰之厚，君之薄也」強調此時亡鄭對秦有害。燭之武又洞察秦有意爭霸中原，故提出「行李往來，共其乏困」，表達鄭可提供秦東出中原的協助。 |
| (E) | 依據資料二，就「時利」而言，燭之武提出晉曾「朝濟而夕設版」不重信諾，暗示秦伯不宜幫助無信之晉。燭之武更以「晉，何厭之有」，晉將來必然為擴充版圖而傷害秦國，故秦更不宜與晉聯手。 |

題目出處：藍色補充講義〈燭之武退秦師〉中101指考解析

答案：(A)(C)

解析：(B) 兩個「君」字分別指「秦穆公」、「晉惠公」。(D)此段文字是就「時利」而言 (E) 此段文字是就「義貞」而言

32. 下列關於「經」、「傳」的敘述，何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 孔子的著作稱「經」；仲尼弟子的著作稱「傳」。 |
| (B) | 六經亦稱「六藝」，指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六部經典。 |
| (C) | 《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》皆為解釋孔子《春秋經》的著作，因此春秋三傳所記的年代和孔子《春秋經》完全相同。 |
| (D) | 春秋三傳皆屬於紀傳體史書。 |
| (E) | 《春秋經》：「晉人秦人圍鄭。」，「晉人」、「秦人」指《左傳》中的「晉侯」、「秦伯」，此處稱「人」，乃春秋筆法，帶有貶義。 |

題目出處：94學測考題修改，〈鄭伯克段於鄢〉小考卷多重選擇題第6題收錄了94年學測

答案：(B)(E)

解析：(A)記載聖人言行的著作為「經」，後賢解經的著作為「傳」。孔子教弟子的六經原本並不稱「經」，至《莊子‧天運》才說：「丘治《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六經以為文。」漢代獨尊儒術，對儒家的書籍獨稱為「經」。如《春秋經》，而解釋《春秋經》的《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》才稱「傳」。所以後人多半有「先聖所著為經，後賢解經著傳」的定解。 (C)《公羊傳》、《穀梁傳》和《春秋經》所記的時代相同，《左傳》則比《春秋經》多記了13年 (D)三傳皆屬於編年體史書

33. 下列關於〈諫太宗十思疏〉的文意詮釋，何者**「錯誤」**？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。」此句義近於〈出師表〉：「陟罰臧否，不宜異同」。 |
| (B) | 「竭誠則胡 越為一體，傲物則骨肉為行路」之句可和《孟子》：「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。」相呼應。 |
| (C) | 「慮壅蔽，則思虛心以納下」此句和《老子》：「治大國若烹小鮮。」可相互闡發。 |
| (D) | 「想讒邪，則思正身以黜惡」此句和《資治通鑑 晉紀》：「夫善作者，不必善成；善始者，不必善終。是以古先哲王，知功業之不易，戰戰兢兢，如臨深谷。」可相互闡發。 |
| (E) | 「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」義近於《論語》：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」。 |

題目出處：〈諫太宗十思疏〉黃卷第9、25題、語文練習

答案：(C)(D)

解析：(C) 「慮壅蔽，則思虛心以納下」此句和《資治通鑑 陳紀》：「木受繩則正，君從諫則聖，明王虛心納諫以知得失，天下乃安。」可相互闡發。(D) 《資治通鑑 晉紀》：「夫善作者，不必善成；善始者，不必善終。是以古先哲王，知功業之不易，戰戰兢兢，如臨深谷。」可和「憂懈怠，則思慎始而敬終」相互闡發。

34. 下列有關孟子人性論的文意解釋，何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 「生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。」其意近似《論語》「君子不重則不威，學則不固」。 |
| (B) | 「鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之。」此孟子謂「失其本心」，所失者乃是「羞惡之心」。 |
| (C) | 「學問之道無他，求其放心而已矣」，就是告訴人們：求學問的要領在於找回放失的心。而此處所指的「學問」，實際上是指「闡發個人心得、創造新知之學」。 |
| (D) | 「耳目之官不思，而蔽於物；物交物，則引之而已矣。」意謂「耳目之官易為外在聲色所引誘」。 |
| (E) | 孟子曰：「人皆有不忍人之心。」，「不忍人之心」意謂「不能忍受貧乏窮困之心」。 |

答案：(B)(D)

解析：(A)意近於「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」。(C) 是指「做人、道德實踐之事」。(E)意謂「不忍害人或不忍見人受害之心」。

35.有關孟子對人性的看法，何者正確？

|  |  |
| --- | --- |
| (A) | 人性本善，因此以紂為兄之子，且以為君，而有微子啟、王子比干。 |
| (B) | 「其為人也寡欲，雖有不存焉者寡矣」，是在強調欲望會戕害人的本心。 |
| (C) | 《詩經》：「天生蒸民，有物有則，民之秉夷，好是懿德」依此詩句，可知人性本善。 |
| (D) | 「從其大體為大人，從其小體為小人」，大體指耳、目、口、鼻，小體指心。 |
| (E) | 「以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。」孟子以為以仁心行仁政，則天下易治。 |

題目出處：孟子考卷多重選第1題

答案：(B)(C)(E)

解析： (Ａ)此為「有性善，有性不善」的論據　(Ｄ) 小體指耳、目、口、鼻，大體指心

**三、默書：15％（每格一分，錯一字即扣一分）**

1. 君人者，誠能見可欲，則( )；將有作，則思知止以安人。念高危，則( )；懼滿溢，則( )。樂盤遊，則( )；憂懈怠，則思慎始而敬終。慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡。恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德。簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武爭馳，君臣無事，可以( )，可以( )，( )，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？
2. ( )，人皆有之；( )，人皆有之；( )，人皆有之；( )，人皆有之。( )，仁也；( )，義也；( )，禮也；( )，智也。
3. 孟子曰：「孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也。( )，仁也；( )，義也。無他，達之天下也。」
4. 孟子曰：「仁，( )也；義，( )也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！」

**默書答案：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 思知足以自戒 | 9 | 羞惡之心 |
| 2 | 思謙沖而自牧 | 10 | 恭敬之心 |
| 3 | 思江海下百川 | 11 | 是非之心 |
| 4 | 思三驅以為度 | 12 | 親親 |
| 5 | 盡豫遊之樂 | 13 | 敬長 |
| 6 | 養松喬之壽 | 14 | 人心 |
| 7 | 鳴琴垂拱 | 15 | 人路 |
| 8 | 惻隱之心 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **台北市立松山高中104學年度第一學期 高二國文第一次段考作文試題 班級：二年\_\_班 座號：\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **※引導寫作題目：「致○○」**  無論處於亂世或是治世，每個人都有其胸襟懷抱、理念作法，如墨子向公輸盤及楚王宣揚「非攻」思想、燭之武以巧妙辭令向秦穆公剖析利害而使秦軍撤兵、魏徵以前代興亡的歷史教訓勸諫唐太宗。你想向甚麼人物表達你的想法呢？你會推薦自己的理想信念，抑或勸諫、陳請，更甚是闡發你的想法而使人反省呢？**請以「致○○」為題，○○必為「人物或團體組織」**，文長400字以上。  ※以「黑筆」書寫，不可使用詩歌體。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 660 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 770 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |