**台北市立松山高中104學年度第二學期高三期末考 國文科試題**

**一、單選題 40% （每題2分）**

**1.**下列文句「　」內字音相同的選項是：

(Ａ)此次緝捕行動出了「紕」漏，導致槍擊要犯兔脫，事後警方受到輿論強大的「批」判。

(Ｂ)行違法之事而毫無「逡」巡猶豫之思，久之自成怙惡不「悛」之徒。

(Ｃ)他平時為人風流倜「儻」，喜談滿嘴風花雪月之事，很難想像是在關鍵時刻可以說出正大「讜」論之人。

(Ｄ)此次颱風威力平平，低漥地區卻雨「潦」成災，是不是防水工程有人謀不臧、「潦」草塞責的情事呢？

**2.**下列文句中，完全沒有錯字的選項是：

(Ａ)執贄拜謁／情愫真摯／陰騭下民

(Ｂ)眷養寵物／四處流串／簒逆僭位

(Ｃ)不分軫域／抱持岐見／我徂東山

(Ｄ)引頸器盼／消洱敵意／虎兕出柙

**3.** 刺客、游俠者流皆是與暴力有關之人，不容於法律和世俗的倫理，但司馬遷卻為他們立傳，顯然認為這些人物有值得稱揚之處。就下述二段文字的內容，選出說明**錯誤**的選項：

甲、自曹沫至荊軻五人，此其義或成或不成，然其立意較然，不欺其志，名垂後世，豈妄也哉！ （《史記．刺客列傳》）

乙、今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之厄困。既已存亡生死矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。（《史記．游俠列傳》）

(Ａ)司馬遷認為刺客的成就雖有人成功有人失敗，但他們皆能守志不屈

(Ｂ)游俠「言必信，行必果」已符合孔子「士」的標準，「不矜其能，羞伐其德」更可以與顏回「願無伐善，無施勞」的志向相呼應

(Ｃ)刺客與游俠的共同特色就是不拘守人間的律法，用舍進退皆率性任真、浪漫恣肆

(Ｄ)司馬遷對於刺客和游俠的稱揚主要是針對其精神與人格，而非立場的判斷

**4.**過秦論：「外連衡而鬥諸侯」句中的「鬥」字意為「使……爭鬥」。請判斷下列詞語，相同用

法的共有幾組？ (甲) 正本清源 (乙) 飛沙走石 (丙) 魚肉百姓 (丁) 興風作浪(戊) 草菅

人命(己) 貴遠賤近 (庚) 泥塗軒冕 (辛) 勞神苦思

(Ａ)三組(Ｂ)四組(Ｃ)五組 (Ｄ) 六組

**5.**黑色除了予人沉重、冷酷之感，在社會各層面和不同文化中，也有不同的意義。下列「　」

　中以「黑」字構成的詞語，何者是最為另具有其象徵意義？

(Ａ) 「黑金」在未來的幾十年即將開採殆盡，造成近年國際市場油價大幅的漲動，也使得各國不得不努力開發綠色能源 (Ｂ) 合約上「白紙黑字」的條款，才能確保雙方的權益 (Ｃ) 對於積極發展觀光的國家而言，「黑牌車」一定要嚴格取締 (Ｄ) 去年「黑髮」今年白，不似黃花歲歲黃

**6.**以下是幾位翻譯名家的介紹文字，請依據介紹詞，選出描述對象正確的選項：

甲、外語系畢業，以抒情美文、詩化散文著稱，融會知性的抒情與感性的批判。譯有《葉慈詩選》。

乙、著名詩人、散文家、翻譯家。著有詩集《蓮的聯想》、散文集《聽聽那冷雨》，譯有《梵谷傳》等作品。

丙、才氣縱橫，藝文成就涵蓋文學、音樂、繪畫、翻譯。其散文隨筆與漫畫相輔相成。譯有《源氏物語》等作品。

丁、集學者、散文家、翻譯家於一身，成就俱佳。為知名之六朝文學專家；曾精譯日本古典文學名著《源氏物語》、《枕草子》等。

(Ａ)甲為楊牧 (Ｂ)乙為余秋雨 (Ｃ)丙為林文月 (Ｄ)丁為林海音。

**7.**明鄭時期臺灣古典詩的創作者是以明末遺老為主體，他們以臺灣做為反清復明的根據地，滿

懷故國之思與復明的期待。下列哪一個作品隱含有「復明的期待」　(Ａ)從此中原恐陸沉，

東周積弱又於今。入山冷眼觀時局，荊棘銅駝感慨深　(Ｂ)遐荒莫過問，嘯聚藏鴟梟。何如

聽民闢，戒備一方遙　(Ｃ)樂莫樂於換臺兵，飽食可以忘從征。時平不識戰與守，團坐公廳

但飲酒　(Ｄ)王氣中原盡，衣冠海外留。雄圖終未已，日夕整戈矛。

**8.** 關於下列四則韻文判斷，正確的選項是：　(甲)庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去　(乙)野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清揚婉兮。邂逅相遇，適我願兮。野有蔓草，零露瀼瀼。有美一人，婉如清揚。邂逅相遇，與子偕臧　(丙)峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意躊躇，傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦　(丁)自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花，泥汙燕支雪。闇中偷負去，夜半真有力。何殊病少年，病起頭已白　(A)甲又可稱「詞餘」，丙又可稱「詩餘」　(B)乙因有「兮」字，所以是《楚辭》　(C)丁是五言律詩，韻腳是「瑟」、「雪」、「去」、「力」　(D)時代最早的是乙，最晚的是丙。

**9.**下列文句，何者運用視點從近到遠的寫作手法　(A)然後徒步到幽靜安寧的角落去散步，或在海岸的沙灘，或登河流懸崖之上，看路旁的小生物活動　(B)我曾經怕怕地站在密西根湖岸上，冬寒徹骨，縮著脖子看飄浮碎冰的大水，想像這樣一個不可思議的湖泊，就是將我們整個臺灣島放下去，島還是一個島　(C)等他們上床以後，我還可以就燈前寫作，聽野外的蟲聲和激激水流，覺得一個陌生的天地正刺激著我的神經，使我的思索更生動敏捷、快速、明朗、活潑　(D) 左邊是林投樹和一些矮竹，姑婆葉叢，右邊陡坡直落，視野迢遠，可以看見一條淤淺的河流，旁邊沙磧上堆滿山洪爆發時自高山沖來的石頭，更遠似乎還有茅草小屋和農作的田園，在錯落的檳榔和麵包樹間。

**10.**於是，懶懶地，策杖而行╱像三里外的水窮處踱去╱佇立，迎面看山╱看雲，靉靉靆靆地

╱從你荒涼的額上淡然散去╱這時然想到一句好詩╱剛整好吹亂的蒼髮又給忘了╱前些日子，

有人問起：╱你哪首詩最具禪機？╱你閒閒的答曰：╱不就是從「積雨輞川莊作」第三句中╱

漠漠飛去的╱那隻白鷺╱語畢，一衣襟的紫苜蓿╱沿著石階一路簌簌抖落╱秋，便瘦瘦地╱隨

著猶溫的夕陽╱閃身進入了你蕭索的山莊 （註：靉靉靆靆： 雲氣不明）

上引現代詩中所詠對象是一位唐代詩人，請根據下列選項中的唐詩詩句，依其風格研判何選項屬於此詩人所作？

(A)戎馬不如歸馬逸，千家今有百家存。哀哀寡婦誅求盡，慟哭秋原何處村

(B)不到東山向一年，歸來才及種春田。雨中草色綠堪染，水上桃花紅欲然

(C)會稽愚婦輕買臣，余亦辭家西入秦。仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人

(D)大漠風塵日色昏，紅旗半卷出轅門。前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾

**11.**下列詩句均是描述小說中的人物，請依據文中的提示，判斷哪個選項是正確的人名：

(A)風靜了，我是／默默的雪。他在／渡船上扶刀張望／山是憂戚的樣子／風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草**-------魯智深** (B)青衫磊落險峰行，玉璧月華明。馬疾香幽，崖高人遠，微步縠紋生**--------喬峰**(C)輸贏成敗，又爭由人算。且自逍遙沒誰管。奈天昏地暗，斗轉星移。風驟緊，縹緲峰頭雲亂。紅顏彈指老，剎那芳華**-------虛竹** (Ｄ) 換了一身御賜的僧衣，又問寺內眾僧處討紙筆，寫了一篇頌子；去法堂上捉把禪椅，當中坐了；焚起一爐好香，放了那張紙在禪床上，自疊起兩隻腳，左腳搭在右腳，自然天性騰空。頌曰：平生不修善果，只愛殺人放火**------武松**

**12.** 下列是一段武俠小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：

　　原來修練邪派內功的人，功力愈增，危機愈大，到了某一關頭，

(甲)成了廢人

(乙)重則斃命

(丙)輕則半身不遂

(丁)便要遭逢「走火入魔」之劫

不過，若能衝破此關，武功便可以有登峰造極的希望。（梁羽生 冰河洗劍錄第52回）

(A)(丙)(甲)(乙)(丁)

(B)(丙)(乙)(丁)(甲)

(C)(丁)(乙)(丙)(甲)

(D)(丁)(丙)(乙)(甲)

**13.**下列兩段文字皆蘊含人生感懷，選出「　」內依序最適合填入的語句：

(甲)姆媽也逝世十餘年，而今陽明山上墓木已拱！兄弟姊妹更是各自成家，四方星散，恐怕再也無法團聚一處吧？往日舊情，徒增欷歔，轉覺所謂「　　」行之之難。

（林文月 同在異鄉為異客）

(乙)我開始在顏真卿的字中，看到戰亂中生命一絲不苟的端正，那種「　　」的歷史的莊嚴，其實遠不是「造型美術」四個字能夠解答，而更是一種生命的實踐罷。

（蔣勳 我與書畫的緣分）

(A)剪不斷、理還亂**／**知其不可而為之

(B)心為形役，惆悵獨悲**／**申申如也，夭夭如也

(C)縱浪大化、無復多慮**／**造次必於是，顛沛必於是

(D)古今多少事，盡付笑談中**／**人不知而不慍，不亦君子乎 ［103.指考］

**14.**「敘事觀點」為一篇小說中最初且最重要的設定，依據不同的人稱、角度敘事而形成「第一

　人稱」、「第二人稱」與「第三人稱」三種敘事觀點。請判斷下列各選項所述小說段落採取的

　敘事觀點，何者為是：

(Ａ)小龍女心中淒苦到了極處，悲憤到了極處，只覺便是殺一千個人，自己也已不是清白的姑娘，眼見長劍遞來，卻不伸手去接。（金庸 神鵰俠侶）**／**第一人稱

(Ｂ) 這是兩年前的事。五月端陽，渡船頭祖父找人作了替身，便帶了黃狗同翠翠進城，到大河邊去看帆船。河邊站滿了人，四隻朱色長船在潭中划著。龍船水剛剛漲過，河中水皆豆綠色，天氣又那麼明朗，鼓聲蓬蓬響著，翠翠抿著嘴一句話都不說，心中充滿了不可言說的快樂。　（沈從文 邊城）**／**第三人稱

(Ｃ) 阿Ｑ沒有家，住在未莊的土穀祠裡；也沒有固定的職業，只給人家做短工，割麥便割麥，舂米便舂米，撐船便撐船。……只是有一回，有一個老頭子頌揚說：「阿Ｑ真能做！」這時阿Ｑ赤著膊，懶洋洋的瘦伶仃的正在他面前，別人也摸不著這話是真心還是譏笑，然而阿Ｑ很喜歡。　（魯迅 阿Ｑ正傳）**／** 第二人稱

(Ｄ) 出了木柵門，他們就向著遠方，向著迷漫著朝陽的方向走去。雪地好像碎玻璃似的，越遠那閃光就越剛強。我一直看到那遠處的雪地刺痛了我的眼睛。（蕭紅 手）**／**第三人稱

**15.** 從內容上看，浩然詩中的「故人具雞黍，邀我至田家」，即淵明詩中的「　(1)　」；浩然詩中的「開軒面場圃，把酒話桑麻。」即淵明詩中的「　(2)　」；而「綠樹村邊合，青山郭外斜。」頗有淵明詩「　(3)　」的意趣；「待到重陽日，還來就菊花」也與淵明詩「　(4)　」語意相仿。孟浩然較陶淵明晚生三百多年，但在詩的意境上，他們二人竟有如此相近的表現，這是頗值得注意的一件事。（林文月〈陶淵明、孟浩然與王維〉）  
甲、孟夏草木長，繞屋樹扶疎。  
乙、相見無雜言，但道桑麻長。  
丙、漉我新熟酒，隻雞招近局。  
丁、農務各自歸，閑暇輒相思；相思則披衣，言笑無厭時。  
(A)甲丙丁乙　(B)乙丙丁甲　(C)丙乙甲丁　(D)丁乙丙甲。

**16.**

古之傳者有言：成王以桐葉與小弱弟戲，曰：「以封汝。」周公入賀。王曰：「戲也。」周公曰：「天子不可戲。」乃封小弱弟於唐。吾意不然。……凡王者之德，在行之何若。設未得其當，雖十易之不為病；要於其當，不可使易也，而況以其戲乎！若戲而必行之，是周公教王遂過也。  
　　吾意周公輔成王，宜以道，從容優樂，要歸之大中而已，必不逢其失而為之辭。又不當束縛之，馳驟之，使若牛馬然，急則敗矣。且家人父子尚不能以此自克，況號為君臣者邪！ （柳宗元〈桐葉封弟辨〉）

閱讀上面引文之後，下列關於文意的解釋，正確的選項是：  
(A)作者大加褒獎周公教導成王言出必行、桐葉封弟的誠信　  
(B)「要於其當，不可使易也」乃指適當的行為，就使它不能更改　  
(C)「必不逢其失而為之辭」指當成王犯過時能適時安慰他　  
(D)「馳驟之，使若牛馬然」指成王驅使周公，視之如牛馬。

**17.** 下列選項「　」中的語詞，何者意義前後相同？

(Ａ)岱宗夫如何，齊魯青未了。「造化」鍾神秀，陰陽割昏曉**／**說是撫臺要想見你老，因此一路

　　進衙門的。你老真好「造化」

(Ｂ)若傍「闌干」千里望，北風驅馬雨蕭蕭**／**今日片帆城下去，秋風回首淚「闌干」

(Ｃ)「紅顏」未老恩先斷，斜倚熏籠坐到明**／**慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為「紅顏」

(Ｄ)庾信文章老更成，凌雲健筆意「縱橫」**／**回還二百八程，「縱橫」三萬餘里

**18.** (甲)然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，□□不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西　(乙)一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處□□流出，一次深似一次　(丙)從北到南一線綿亙，蜿蜒著起起伏伏，自成為一個更大的系統，兩端都溶入了清晨□□的天光雲色裡，中間的若干段也仍被渾厚的雲層遮住了　(丁)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至……像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，□□衝捲，聲勢赫赫

以上□□的文字，依序最適合填入：　(A)巍巍／款款／幢幢／幽幽　(B)如如／汩汩／溶溶／洶洶　(C)幽幽／幢幢／巍巍／款款　(D)汩汩／幽幽／洶洶／溶溶。

**19、20**為題組

閱讀下列短文，回答19與20二題：

|  |
| --- |
| 南陽縣有楊二相公者，精於拳勇，能以兩肩負糧船而起，旗丁數百，以篙刺之，篙所觸處，寸寸折裂。以此名重一時。率其徒行教常州，每至演武場，傳授槍棒，觀者如堵。  　 忽一日，有賣蒜叟，龍鍾傴僂，咳嗽不絕聲，旁睨而揶揄之。眾大駭，走告楊。楊大怒，招叟至前，以拳打牆磚，陷入尺許。傲之曰：「叟能如是乎？」叟曰：「君能打牆，不能打人。」楊愈怒，罵曰：「老奴能受我打乎？打死勿怨！」叟笑曰：「老人垂死之年，能以一死成君之名，死亦何怨？」乃廣約眾人，寫立誓券。  　今楊養息三日，老人自縛於樹，解衣露腹；楊故取勢十步之外，奮拳擊之，老人寂然無聲。但見楊雙膝跪下，叩頭曰：「晚生知罪了！」拔其拳，已夾入老人腹中，堅不可出。 哀求良久，老人鼓腹縱之，已跌出一石橋外矣。老人徐徐負蒜而歸，卒不肯告人姓氏。  　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（袁枚 《子不語》 賣蒜叟） |

**19.**下列選項引號中的字，何者使用轉品修辭？　(Ａ)至演武場，傳授槍棒，觀者如「堵」　(Ｂ)楊故取勢十步之外，「奮」拳擊之　(Ｃ)「篙」所觸處，寸寸折裂　(Ｄ)哀求良久，老人「鼓」腹縱之。

**20.**下列有關本文之敘述，何者正確？　(Ａ)觀者如堵：意謂觀看的人很多，如牆一般堵住了路　(Ｂ)龍鍾傴僂：意同「齒危髮禿」，皆用以形容衰老　(Ｃ)文中老人乃作者袁枚之化身　(Ｄ)文中楊二相公表現了孔子所說的「勇者不懼」的行為。

**二、多重選題 60%（每題3分）**

**21.**下列各組「　」中的字音均同的選項是：

(Ａ)「鍥」而不舍／「契」若金蘭／暮春脩「禊」

(Ｂ)「蹞」步千里／鏤「簋」朱紘／風雲「詭」譎

(Ｃ) 排「闥」而去／紛至「沓」來／海「獺」

(Ｄ) 「譖」言／「僭」盜中原／「潛」移默化

(Ｅ) 撫弦登「陴」／大「埤」湖／「裨」海紀遊。

**22.**下列文句中「　」內的詞語，使用正確的選項是：

(A)人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」

(B)曾子說：「士不可不弘毅。」擴大自己的胸襟與視野，用「以蠡測海」的積極態度來認識世

界，將有意想不到的驚喜

(C)他總是為朋友兩肋插刀，常擔任「抱薪救火」的角色

(D)小說家擅長在武俠小說中塑造出一個個「琴心劍膽」的小說人物，讓書迷為之傾倒陶醉

(E) 為了晚上宴客，媽媽整天待在廚房「折衝尊俎」，希望能給客人有賓至如歸的感覺

**23.**荀子〈勸學〉使用大量例證，以具體事物說明、比喻抽象道理，使文章不流於枯燥的論述，同時也豐富了文章的內容。以下關於例證與其說明的道理，正確的選項是：

(Ａ) 以「青出於藍」、「冰寒於水」說明：教育使人精益求精，淬煉出美好的品質

(Ｂ) 以「木直中繩，輮以為輪」比喻後天學習，說明：透過學習，可以改變本性

(Ｃ) 以 「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」，說明：德業若有所成，必為人知

(Ｄ) 以「干、越、夷、貉之子」說明：後天教育塑造不同文化背景與習俗

(Ｅ) 以「樹成蔭而眾鳥息焉，醯酸而蜹聚焉」說明：為學須不斷累積深造，方能有成

**24.**席慕蓉的詩作〈野馬之歌〉：「請不必再說什麼風霜／我已經習慣了南方的陽光／所有的記憶都已模糊／我如今啊是沉默而又馴服／只剩下疾風還在黑夜的夢裡咆哮／誰能聽見那生命的悲聲呼號／心中的渴望何曾止息／只有在黑夜的夢裡在黑夜的夢裡／我的靈魂才能還原為一匹野馬／向著你向著北方的曠野狂奔而去／只有在黑夜的夢裡啊／在黑夜的夢裡」

關於這首詩的分析，下列說明正確的選項是　(Ａ)這首詩是「託物寄情」　(Ｂ)若要根據作者風格變化來分類，應該屬於「近期」的作品　(Ｃ)詩中流露的情感，近於《古詩十九首》：「胡馬依北風，越鳥巢南枝」　(Ｄ)詩人使用了「擬人化」來表現難以言喻的情感　(Ｅ)觸及「鄉愁」的議題，表達出詩人對故鄉的深情和眷戀。

**25.** 莊子思想對後世文人多有啟發，請問下列何者即承莊子之精神而來？　(A)凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。餔糟啜醨，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂　(B)不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君　(C)草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事勞其形。有動於中，必搖其精　(D)逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也　(E) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

**26.** 以下敘述，何者寓有否定或貶抑之意？　(A)吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊，問其故，曰：「孟嘗君招致天下任俠，姦人入薛中蓋六萬餘家矣。」世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。（《史記‧孟嘗君列傳》）　(B)不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚取雞鳴狗盜之力哉？雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）　(C)此（〈馮諼客孟嘗君〉）與《史記》所載不同。若論收債於薛一事，《史記》頗為近情；但此篇首尾敘事筆力，實一部《史記》藍本，不必較論其事之有無也。（林西仲《古文析義》）　(D)（〈馮諼客孟嘗君〉）三番彈鋏，想見豪士一時淪落，胸中塊壘，勃不自禁。通篇寫來波瀾層出，姿態橫生；能使馮公鬚眉浮動紙上，淪落之士遂爾頓增氣色。（吳楚材《古文觀止》）　(E)金聖嘆曰：「《水滸傳》只是寫人粗魯處，便有許多寫法。如魯達粗魯是性急，史進粗魯是少年任氣，李逵粗魯是蠻，武松粗魯是豪傑不受羈…」。

**27.** 下列有關「先秦典籍」的敘述，正確的選項是　(A)《詩經》列於集部之首，開後世韻文之先河　(B)《莊子》各篇均為莊周手著，其文章辭鋒犀利，結構嚴密，對後世議論文的發展啟迪尤深　(C)《荀子》、《韓非子》皆列子部，前者屬於儒家，後者集法家之大成。二書之作者為師生關係　(D)《左傳》為《春秋》三傳之一，屬於經部，編年紀事，為文學價值極高的歷史散文名著　(E)《史記》為紀傳體史書之祖，也是中國傳記文學之典範。

**28.** 漢代與唐代同為中國歷史上文治武功皆有可觀的時期，下列關於漢唐文學的說明，敘述正確的選項是：　(A)漢代散文的代表是史記，唐代散文的代表是傳奇　(B)古詩十九首出現於漢末，代表五言詩的正式成熟　(C)漢代樂府詩富有寫實精神，唐代新樂府運動亦關注社會現實　(D)近體詩完成於唐代，形式精整，表現古典詩的對稱美、聲律美　(E) 唐代「李杜」齊名，前有李白、杜甫，後有李商隱、杜牧

**29.** 余光中：「所謂妻，曾是新娘，所謂新娘，曾是女友，所謂女友，曾非常害羞。」清楚地演繹了人事上依序遞進的關係。下列文句，具備此項修辭特色者是：

（A）富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫

（B）君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉

（C）痛苦使人沉思，沉思使人有智慧，智慧使人對生活比較容易忍受

（D）對長輩謙恭，是本分；對平輩謙遜，是和善；對晚輩謙沖，是高貴

（E）初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上。

**30.**中國純文學的高峰發生在魏晉六朝，是一種為了文藝而文藝的文學美學；然而，大體來說，中國的文統與道統、政統是密不可分的，文學有它的政治目的。下列文句，何者可以看出中國文學與道統、政統相結合的特色？　(A)《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，遠之事君　(B)文章合為時而著，歌詩合為事而作　(C)若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也　(D)文以載道　(E)情靈搖蕩、流連哀思者謂之文。

**31.**月，是詩人心中永遠的圓。下列詠月詩句，情境詮釋正確的選項是：  
(A)懷才不遇的抑鬱：「人們散了後的秋千，／閒掛著一輪明月」　  
(B)昔盛今衰的傷感：「低頭看水裡／抬頭看天上／看月亮／思故鄉／一個在水裡／一  
 個在天上」　  
(C)明哲保身的冷漠：「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。／月亮裝飾了你  
 的窗子，你裝飾了別人的夢」　  
(D)擬原住民的民歌：「峽谷的月光慢慢地流，／流過我的寶寶遊戲的溪岸。／羚羊，  
 麋鹿，童話的豬，／一隻隻走進她的心上」　  
(E)人景雙寫的象徵：「十五那個晚上／我捉住了她／所以，你們／就有了一次月蝕／  
 而午夜／她將衣裳留在我床上／所以，那晚／她特別明亮」。

**32.**漢語文法中有所謂「賓語提前」的倒裝句，名詞與動詞間加入助詞以補足詞句完整性，如

＜孟子＞：「無恥之恥」，原本是「恥無恥」之意，下列何者**屬於**此種用法：(Ａ)馬首是瞻

(Ｂ)學海無涯，唯勤是岸 (C)蓮之愛，同予者何人 (D)父母唯其疾之憂 (E)夫晉，何厭之有 。

**33.** 請選出思想與人物配對正確者：　(A)然即兼之可以易別之故，何也？曰：藉為人之國若為其國，夫誰獨舉其國以攻人之國者哉？為彼者猶為己也。為人之都，若為其都，夫誰獨舉其都以伐人之都者哉？為彼猶為己也。為人之家，若為其家，夫誰獨舉其家以亂人之家者哉？為彼猶為己也。然即國都不相攻伐，人家不相亂賊，此天下之害與？天下之利與？即必曰天下之利也。──墨子　(B)為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。──老子　(C)從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理而歸於治。──韓非子　(D)柔弱勝剛強。魚不可脫於淵。國之利器不可以示人。──老子　(Ｅ)用國者，義立為王，信立而霸，權謀立而亡。──商鞅。

**34.** 劉熙載《藝概》有云：「蓋意不可盡。以不盡盡之。正面不寫寫反面，本面不寫寫對面、旁面，須知睹影知竿乃妙。」迴避正面書寫，可塑造文字的含蓄美及想像性，請選出書寫符合此條件的選項：

(Ａ)使君從南來，五馬立踟躕。

(Ｂ)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。

(Ｃ)眀妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。

(Ｄ)邯鄲驛裡逢冬至，抱膝燈前影伴身。想得家中夜深坐，還應說著遠行人。

(Ｅ)手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀，螓首蛾眉；巧笑倩兮，美目盼兮。

**35.**「此伏彼起，繁音漸增，先如鳴泉飛濺，繼而如群卉爭艷，花團錦簇，更夾著間關鳥語，彼鳴我和，漸漸地百鳥離去，春殘花落，但聞雨聲蕭蕭，一片悽涼肅殺之象，細雨綿綿，若有若無，終於萬籟俱寂。」此段文字為令狐沖聽任盈盈演奏〈笑傲江湖〉一曲的描寫，請問下列選項，對於聲音的描寫，也採用同樣手法： (Ａ) 輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠么。(Ｂ) 銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。 (Ｃ) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。 (Ｄ) 合於桑林之舞，乃中經會之首。 (Ｅ) 其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴，又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。

**36.** 下列關於文學體裁的敘述，正確的選項是？

(Ａ)「駢文」為韻文的一種，注重詞藻華麗、音韻鏗鏘，多用對偶駢句

(Ｂ)「賦」為韻文的一種，唐宋時受古文運動的影響而發展成為「散文賦」

(Ｃ)「傳奇」是指零星記事的筆記小說，發展至明清時，遂成為可搬演成戲的表演藝術

(Ｄ)《詩經》為韻文之祖，同時也是現實主義詩歌傳統的起點，反映了當時社會的真實面目

(Ｅ)「樂府」原為漢武帝時所設的官署，以採集民間歌謠為主，而後世將可入樂之詩均稱為樂

府，如白居易、元稹所提倡的「新樂府」亦是

**37.** 以下先秦作家作品的說明，請選出完全正確者：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 作家 | 文風或地位成就 | 代表作 |
| (A) | 李耳 | 主張無為之道，是道家的鼻祖。作品有如格言 | 《道德經》 |
| (B) | 荀況 | 主性惡，和孟子分為儒家兩大宗派。作品有如單篇論文 | 〈勸學〉 |
| (C) | 莊周 | 主張逍遙、忘我，文筆靈活奔放，譬喻生動，辭采瑰麗，想像玄妙 | 〈庖丁解牛〉 |
| (D) | 韓非 | 主張法術勢三者合一，是法家的集大成者。文字簡鍊，筆鋒犀利 | 〈買櫝還珠〉 |
| (E) | 李斯 | 精於文字，工書法。為文鋪陳排比，氣勢奔放，開漢賦先河 | 〈諫逐客書〉 |

**38.** 閱讀下文後，選出敘述正確的選項：

有孺子歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」

孔子曰：「小子聽之：清斯濯纓；濁斯濯足矣。自取之也。」夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。〈太甲〉曰：「　　　　　此之謂也。」

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（《孟子‧離婁上》）

(Ａ)孔子認為孺子歌之意為清者自清，濁者自濁，無須辯解

(Ｂ)屈原〈漁父〉中的漁夫則以此歌表達因時制宜之意

(Ｃ)此歌屬於騷（楚辭）體

(Ｄ)此歌採用了《詩經》「賦」、「比」之作法

(Ｅ)　　　　　內應填入「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」

**39.**奢侈成性的阿德，讀了訓儉示康一文之後，深有所感，在記事簿中做了如下的詮釋，其中敘

述正確的選項是：　(Ａ)「上以無隱，益重之」：皇帝因他不隱瞞，更加器重他　(Ｂ)「以約失之者，鮮矣」：相約違法亂紀的人已經很少了　(Ｃ)「風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎」：移風易俗，首重嚴懲貪官汙吏　(Ｄ)「管仲鏤簋朱紘，山楶藻梲」：管仲僭禮越分，生活奢侈 　(Ｅ)「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行」：有德者淡泊名利，故能安貧不仕。

**40.** 以下每個選項皆含前後兩段引文，後文與前文觀點、意涵截然**不同**的選項是：

(A)人情同於懷土兮，豈窮達而異心／君子懷德，小人懷土

(B)大行不顧細謹，大禮不辭小讓／大德不踰閑，小德出入可也

(C)君子居必擇鄉，遊必就士／居是邦也，事其大夫之賢者，友其士之仁者

(D)選賢與能，講信修睦／明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師

(E)百戰百勝，非善之善也；不戰而屈人之兵，善之善者也／仁人之所以為事者，必興天下之利，除去天下之害，以此為事者也。

**請用心作答，並祝 畢業愉快**

終於還是走到這一天 ，要奔向各自的世界 ；沒人能取代記憶中的你 ，和那段青春歲月

一路我們曾攜手並肩 ，用汗和淚寫下永遠 ；拿歡笑榮耀換一句誓言 ，夜夜在夢裡相約



放心去飛 勇敢地去追 ，追一切我們未完成的夢 ；

放心去飛 勇敢地揮別 ，說好了這一次不掉眼淚

**台北市立松山高中104學年度第二學期高三期末考 國文科試題**

**答案卷**

1. **單選題**

**1～5 AACBC 6～10 ADDDB 11～15 CCCBC 16～20 BCBDB**

**二、多選題**

**21.CE 22.D 23.ABCD 24.ABCE 25.ADE 26.AB 27.CD 28.BCDE**

**29.CDE 30.ABD 31.DE 32.ACDE 33.AD 34.ABCD 35.BE 36.BD**

**37.全 38.BCDE 39.AD 40.ADE**

**解析：**

**1.** (Ａ)ㄆㄧ。(Ｂ)ㄑㄩㄣ／ㄑㄩㄢ。(Ｃ)ㄊㄤˇ／ㄉㄤˇ。(Ｄ)ㄌㄠˇ／ㄌㄧㄠˊ。

**2.** (Ｂ)豢養／流竄(Ｃ)畛域／歧見(Ｄ)企盼／消弭

**3.** (Ｃ)從二段原文來看，並無「用舍進退皆率性任真、浪漫恣肆」的指涉。

語譯：甲、從曹沫到荊軻這五個人，他們行節義有成功的也有不成功的，然而他們所立的志願都很明顯，都沒有改變自己的志願，英名流芳後世，難道是虛妄的嗎？

乙、現在的游俠者，他們的行為雖然不符合道德法律的準則，但是他們說話一定守信用，做事一定果敢決斷，已經答應的必定實現，以示誠實，肯於犧牲生命，去救助別人的危難。已經經歷了生死存亡的考驗，卻不自我誇耀本領，也不好意思誇耀自己功德，大概這也是很值得讚美的地方吧！

**4.** (丙) 以百姓為魚肉(戊) 以人命為草菅(己) 以遠為貴，以近為賤(庚) 以軒冕為泥

塗，比喻鄙棄富貴

**5.** (Ａ)代指黑色的值錢事物，此處指石油。（後常被用來諷稱與黑道勢力或財團勾結行事的政治風氣）(Ｂ) 白紙寫上黑字。常用以比喻證據確鑿，不容懷疑。(Ｃ) 一般指沒有牌照、違法營業的遊覽車。

**6.** (Ｂ)乙為余光中 (Ｃ)為豐子愷 (Ｄ)丁為林文月。

**7.** (Ａ)表現其對時局變化的敏銳，從割臺研判清廷將亡，中國前途堪憂。出自丘逢甲〈離臺詩〉其四。(Ｂ)對於水沙連的封禁，作者建議施行屯田之法，聽民開墾，以防範未然。出自石福作〈議開水沙連番界雜作〉。(Ｃ)寫清領時期長期駐守臺灣的營兵軍紀渙散。出自劉家謀〈換臺兵〉。(Ｄ)寫明朝江山淪陷後，明鄭在臺灣積極練兵，以圖謀反清復明。出自鄭經〈滿酋使來，有不登岸，不易服之說，憤而賦之〉。

語譯：(Ａ)《馬關條約》後，中國恐怕真的要淪亡了，歷史上長期衰弱的東周末期，今日又重演。我將退隱冷眼研判時局的發展，看到國土淪喪後殘破的景象而感慨萬千。(Ｂ)對於水沙連這個偏遠的地方若不去過問，恐怕會成為匪賊呼嘯聚集的巢穴。不如任憑人民去開墾，只要在遠方加以防範戒備就好了。(Ｃ)最快樂的莫過於三年換防臺灣的士兵，整天吃得飽飽的，什麼事也不想，什麼事也不做，幾乎忘記自己是在服役當兵。時局太平根本不明白作戰與防禦之事，值班士兵圍坐在媽祖宮公廳只曉得喝酒度日。(Ｄ)明朝的帝王瑞氣在中原已經亡滅了，許多貴族遷徙到臺灣長留居住。圖謀反清復明的偉大志業始終不曾停止，明鄭的軍馬早晚都在操演訓練。

**8.** (A)甲稱「詩餘」，丙稱「詞餘」　(B)有兮字且為長句，才是《楚辭》。乙詩以四言為主，為《詩經》　(C)丁為古詩，律詩必為八句。

**9.**(A)視點隨動作移動，而無由近到遠之分。(B)由實「看水」而虛（想像）。(C)由實（聽聲）而虛（陌生的天地）。(D)由近而遠。

**10.**引詩出自洛夫〈走向王維〉。題幹線索可以判斷此唐代詩人為王維。詩裡面化用了王維〈終南別業〉「行到水窮處，坐看雲起時」及〈積雨輞川莊作〉「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。」等詩句。(A)出自杜甫〈白帝〉，社會寫實詩。(B)出自王維〈輞川別業〉，田園詩。(C)出自李白〈南陵別兒童入京〉，浪漫詩。(D)出自王昌齡〈從軍行七首之五〉，邊塞詩。

**11.** (１)由東京八十萬禁軍教頭、梁山落草判斷為林沖。出自楊牧〈林沖夜奔〉。

(２)微步：乃指凌波微步，是段譽的獨門輕功。出自金庸〈少年遊．本意〉。

(３)虛竹因緣際會當上了逍遙派掌門人和縹緲峰上靈鷲宮的主人。出自金庸〈洞仙歌〉

(４)由僧衣與頌的內容可判斷為花和尚魯智深。出自《水滸傳》第一百一十九回。

**12.** (丙)「輕則半身不遂」應接以(甲)「成了廢人」，二者應緊密相連。只有(A)(C)兩選項符合。(丁)「便要遭逢『走火入魔』之劫」是對輕重傷害的總說，應置於前，故(C)選項正確。

**13.**（甲）文的重點在感嘆姆媽去世多年，兄弟四散，難以團聚之情。(乙)文的重點是在顏真卿的字中，看到一絲不苟的端正，和生命的莊嚴。

題幹甲、「姆媽也逝世十餘年，而今陽明山上墓木已拱！」是死別已久；「兄弟姊妹更是各自成家，四方星散，恐怕再也無法團聚一處吧？」寫生離難遇，所以可知後文所謂「往日舊情，徒增欷歔」指的是在生命中聚散歡欣傷感的情緣，帶來點點滴滴生命之美，不忍割捨，自然覺得難以看透生死世態，做不到「縱浪大化、無復多慮」的修為。

題幹乙、「在顏真卿的字中，看到戰亂中生命一絲不苟的端正」應該指的是安史之亂時，顏真卿所寫的祭侄文稿。堂侄季明為安祿山叛軍磔死，與父親顏杲卿體無全屍（這就是文天祥〈正氣歌〉之中「為顏常山舌」的壯烈故事），顏真卿驚駭傷痛之餘，即使是一篇塗改處處的祭文底稿，還是寫得莊嚴凜凜，是生命的實踐，而非徒然追求「造型美術」。「戰亂中生命一絲不苟的端正」，正是「造次必於是，顛沛必於是」的堅持仁道精神。

**14.** (Ａ)第三人稱 (Ｃ)三人稱(Ｄ) 第一人稱觀點

**15. C**

**16.** (A)作者認為：王者之德，在行事得當與否，不得當則更改，得當則不可更改，而非繫於「君無戲言」這種似是而非的觀念　(C)必定不會去逢迎他的過失，為他巧言辯解　(D)周公讓成王終日忙碌不休，像牛馬那樣。

語譯：

古書上記載說：周成王把削成珪形的桐樹葉跟小弟開玩笑，說：「把它封給你。」周公進去祝賀。成王說：「我是開玩笑的。」周公說：「天子不可以開玩笑。」於是，成王把唐地封給了小弟。我認為事情不是這樣的。……凡是帝王的德行，在於他的行為怎麼樣。假設他做得不恰當，即使多次改變它也不算是缺點，關鍵在於是不是恰當，恰當就使它不能更改，何況是用它來開玩笑的呢！假若開玩笑的話也一定要照辦，這就是周公在教成王鑄成過錯啊。  
　　我想周公輔佐成王，應當拿不偏不倚的道理去引導他，使他的舉止行動以至玩笑作樂都要符合「中庸」之道就行了，必定不會去逢迎他的過失，為他巧言辯解。又不應該管束成王太嚴，使他終日忙碌不停，像牛馬那樣，急於使他成長反會壞事。況且在一家人中父子之間，還不能用這種方法來自我約束，何況名分上是君臣關係呢！

**17.** (Ａ)化育萬物的大自然。／福氣、幸運。(Ｂ)竹木或金屬條編成的柵欄／縱橫散亂的樣子(Ｃ)美人 (Ｄ)筆下豪邁恣肆、氣勢凌雲／南北和東西。

**18. B**

**19. D**

**20. 語譯：**

　 南陽市有個叫楊二相公的人，精擅勇猛的拳術。能夠憑藉兩肩扛起裝糧的船，掌旗的人雖然有數百人之多，用長篙刺他，但長篙觸到他之後，反而寸寸折裂，楊二也因此而名聲顯赫一時。率領著他的徒弟在常州一帶行走習武，每到一處演武場，就傳授槍棒的技巧，觀看的人如圍牆一般，人群相當擁擠。  
 忽然有一天，有位賣蒜的老人，彎腰駝背咳嗽不絕，卻在旁斜眼看楊二，並且冷嘲著他的拳術。眾人非常害怕，趕快跑去告訴楊二。楊二大怒，找老頭到眼前來，用拳擊打牆磚上的磚塊，牆磚深陷了約一尺的樣子。楊二很驕傲的說：「老頭，你能如此嗎？」老頭說：「你能打牆，不能打人。」楊二一聽，更是生氣，大罵著說：「你老奴才能受我打嗎？打死不要怨怪。」老人笑著說：「我老頭子已到將死的年紀，能因為我的死，而成就你的名聲，死了有什麼怨怪呢？」於是約集了很多人，寫下一紙發誓的契約。  
 現在楊二休養保息精力三天，老人也自行綑綁在樹幹前，解開衣釦露出腹部。楊二故意裝模作樣在十步遠的地方，用盡拳頭的力量向老人擊去，而老人一語不發，十分寧靜。只見楊二雙膝跪下，叩著頭說：「晚生知道錯了！」拔出他的拳頭，但拳頭已夾入老人腹中，十分堅實，拔不出來了。楊二哀求了很久，老人才吐氣鼓出他的腹部放出拳頭，楊二已經跌出一座石橋之外了，老人慢慢的扛著他的蒜頭回去，但是始終不肯告訴別人他的姓氏。

**多選題**

**21.** (Ａ)ㄑㄧㄝˋ／ㄑㄧˋ／ㄒㄧˋ (Ｂ)ㄎㄨㄟˇ／ㄍㄨㄟˇ／ㄍㄨㄟˇ (Ｃ) ㄊㄚˋ

　　 (Ｄ) ㄗㄣˋ／ㄐㄧㄢˋ／ㄑㄧㄢˊ（Ｅ）ㄆㄧˊ。

**22.** (A)「引喻失義」意指引用與比喻不恰當。人家說東，他偏說西，是指好唱反調，非「引喻失義」。(B) 喻見聞短小淺陋(C)「抱薪救火」指處事不當，不僅無濟於事，反使災害擴大。為朋友兩肋插刀，指樂意幫助朋友解決問題，非「抱薪救火」。(D) 既有情致又有武勇(E) 指外交上的協調能力

**23.** (Ｅ) 說明榮辱之來，必象其德。

**24.** (Ａ)藉詠野馬，託思鄉之情。(Ｂ)席慕蓉早期詩作用語淺白，但寫情深細濃郁、刻劃精美，融合畫意，甚具特色。近期以書寫蒙古人文與草原景觀為主軸，詩文轉趨深沉。這首詩寫於西元二○○○年九月，收錄於《迷途詩冊》。(Ｄ)擬物：將自己比擬為野馬。

**25.** (A)受莊子超然物外思想的影響。語譯：凡是器物，全有可以觀賞的價值。如有可以觀賞的價值，便全有可以使人快樂的作用，不必一定要什麼特別出奇珍貴美麗的東西。粗糟淡酒，全可以使人飲醉；花果蔬菜，全可以使人吃飽。以此類推，我無論到哪裡還能不快樂嗎？蘇軾〈超然臺記〉　(B)以天下為己任之情懷，乃儒家思想。　(C)說明人事憂勞對人的傷害。歐陽脩〈秋聲賦〉　(D)以水、月的相對觀點，闡發物與我皆可無盡的思想，受莊子影響。蘇軾〈赤壁賦〉　(E)此乃對莊子大宗師之言，有物我合一之思想。

**26. AB**

**27.** (A)經部。(B)〈外篇〉、〈雜篇〉非其手著。(E)題幹是問「先秦」典籍，《史記》成書於漢，非「先秦」典籍。

**28.** (A)傳奇是文言短篇小說，非散文作品。

**29.** （A）（B）排比 （C）層遞、頂針。

**30.**「道統」指的是儒家學術思想的文化傳統；「政統」則意謂政治君權體系　(A)由「遠之事君」可明顯看出和政統的關係。　(B)將「文章」、「歌詩」與「時」、「事」結合在一起，可看出文學和政統的關系。　(C)言四季景物對詩興的感發。　(D)句中的「道」指的是「聖賢之道」，點出文章與道統的關係。　(E)意謂真正的文學要能抒發情感、以情動人。

**31.** (A)本詩以「人們散了後」的「閒」，表達「繁華、喧囂盡去後的孤寂」，反襯出「人們未散時」的「忙」，令吾人嚮往那悠然自得、不受世俗驚擾的悠閒快意與高遠、閒適境界。「閒」意加上「一輪明月」，表現出生命體悟的高遠意境，呈現出空寂澄澈的外在世界和內在心境，並傳達人世的滄桑變化，不敵宇宙自然永恆不滅的感悟。楊華〈小詩五首之五〉　(B)詩人取李白〈靜夜思〉之意境，推陳出新，寫出了孤懸海外多年、欲歸不得的遊子思鄉情懷，流露惆悵而無奈的情愫。彭邦楨〈月之故鄉〉　(C)此詩以兩組具體物象構成的圖景中主客位置的調換，隱藏了詩人關於人生、事物、社會等存在的相對關聯關係的哲學思考。在詩人看來，一切事物都不是孤立的存在，而是與其他事物相對關聯而存在的，這種相對關聯便是永恆的規律。卞之琳〈斷章〉　(D)此為陳黎的童詩，作者以模擬原住民民歌方式呈現，並用擬人手法形容月光，像是母親的溫柔。陳黎〈擬泰雅族民歌五首之五．峽谷的月光〉　(E)詩人看到月亮的「景」，交融了詩人心中「她」，在十五月亮最圓最亮的時候「捉住了她」而「有了一次月蝕」，這是第一層象徵手法的運用。午夜，「將衣裳留在我床上」，走了！人乎？月乎？這是第二層象徵手法的運用。「那晚／她特別明亮」是第三層象徵手法的運用。月、人、景、情，此詩運用了多重的象徵手法。林煥彰〈十五月蝕〉

**32.**（Ａ）瞻馬首 （Ｂ）「岸」非動詞，「是」為動詞 （Ｃ）愛蓮（Ｄ）父母唯憂其疾

（Ｅ）何有厭

**33.** (B)張載　(C)荀子　(Ｅ)荀子

34.（A）、藉馬之動作，側面描寫羅敷之美 （B）、藉「妝成秋娘妒」側面描寫琵琶女之美 （C）、利用胡女羞死側面描寫明妃之美 （D）、白居易〈邯鄲驛裡逢冬至〉不直寫白居易思鄉，轉寫家人思白居易。

**35. BE**

**36.** （A）駢文非韻文。(Ｃ)「傳奇」是有結構的小說，小說發展至宋代而有話本，至明清有章回小說；而明清可供搬演的「明傳奇」則是由「曲」發展而來。(Ｅ)白居易、元稹等人所提倡的新題樂府不入樂。

**37. 全**

**38.** (Ａ)孔子認為福禍自取。

**語譯：**

從前有個孩子唱道︰「滄浪的水碧清喲，可以洗我的帽帶；滄浪的水混濁喲，可以洗我的腳。」孔子說︰「弟子們聽著！水清就洗帽帶，水濁就洗腳了。這是水自己招來的。」一個人必然是自己招致侮辱，人家才來侮辱他；一個家必然是自己招致毀敗，人家才來毀敗它；一個國必然是自己招致討伐，別人才來討伐它。《尚書‧太甲》上說︰「上天降災，還可以躲；自己作孽，別想再活。」說的就是這個意思。

**39.** (Ｂ)因為儉約、節制而犯錯的人很少　(Ｃ)居位者當以身作則，實行儉約，不能助長奢侈風氣　(Ｅ)此處君子指居官者，非有德者。

**40.** (A)懷念故鄉的感情人人相同，哪會因爲窮困或顯達而有所差異啊**／**君子一心想念保有美德，小人一心想念居處的安樂　(B)皆強調通權達變。語譯：做大事的人不能拘泥小節，行大禮的人不必計較瑣細的謙讓**／**人在重大節操上不能超越界限，小節上有些出入是可以的　(C)皆強調良師益友的重要性。語譯：所以君子住家一定要選擇環境，交遊一定要接近賢士**／**：居在這國家裡，要事奉這國家的賢大夫，要結交有仁德的士人　(D)選舉有道德、有能力的人出來做事，講究信用，修習和睦**／**因此，在英明君主的國家中，沒有學術文獻，而以法令爲教材；沒有先王的言論，而以官吏爲老師　(E)百戰百勝，算不上是最高明的戰略；不需作戰就能使敵人降服，才是最高明的戰略**／**仁人處理事務的原則，一定是為天下興利除害，以此原則來處理事務。