臺北市立松山高中108學年度第一學期 高三 國文科 第一次期中考 **題目卷**

班級： 姓名： 座號：

**一、單一選擇題 (每題 2分，共56分)**

|  |
| --- |
| **說明：第1題至第28題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請將答案畫記在電腦卡。各題答對者，得2分；答錯、未作答或寫上多於一個選項者，該題以零分計算。**  **(請同學留意電腦卡的書寫，字跡模糊、過大或過小以致難以辨識，或未在卡上畫記或畫錯自己的座號，而需人工再次校對者，將扣5分以做提醒)** |

1. 下列各組「　」內的字，讀音完全相同的選項是：

(A)「駑」馬／弓「弩」／妻「孥」 (B)「跂」而望之／不「忮」不求／亡羊「歧」路

(C)「揪」住／「愀」然／鐵「鍬」 (D)禽「犢」／「瀆」職／窮兵「黷」武

2、下列「　」中的詞語，共有幾組詞義**不同**？

(甲)沛公「軍」霸上／度我至「軍」中 　(乙)財物無所取，婦女無所「幸」／今事有急，故「幸」來告良 (丙)范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之者三／「數」罟不入洿池，魚鼈不可勝食也 (丁)莊家們不「省」得師父是活佛處來的／晨昏定「省」 (戊)「俛仰」之間，已為陳跡／人「俯仰」於天地間，豈能有愧於心 (己)流「觴」曲水／一「觴」一詠 (庚)君子不近，庶人不「服」／文車二駟，「服」劍一

(A)七組 (B)六組 (C)五組 (D)四組

1. 有關古代方位尊卑的解說，下列**錯誤**的選項是：
2. 秦漢以前，朝堂與官位多以右為尊，以左為卑，故貶官稱「左遷、左轉」
3. 古時的坐向：天子坐北朝南，所以「南面」為「君臨天下」的代稱，以「北面」為「俯首稱臣」的代稱
4. 古時賓位為尊重來客，以坐北朝南的方位來看，以右為尊為原則，則右邊正是西邊，因此尊稱老師為「西席、西賓」，主人則為「東家」
5. 以成語「虛左以待」與「穩操左券」稱不被在上位者所重視的人，如：賈誼、屈原者流

4、＜蘭亭集序＞：「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷，固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。」請問以下選項的說明何者正確？

(A)世事雲煙，歡樂隨風而逝，對生離死別的無奈，魏晋六朝人縈懷於胸超過各個朝代

(B)時代不同，事情也有差異，興嘆生悲所引發的感觸也就不同，不可相提並論

(C)王羲之認為生死乃虛誕不實之事，此觀念強烈受到老莊齊物思想的影響

(D)魏晋名士舉止恬淡灑脫，但仍流露出不由自主的生死傷感

5、＜戰士，乾杯！＞：「我抑制內心由許多感觸所引起的傷感，望著吃得津津有味的熊，看他無怨無恨，無憂無愁的模樣，不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。」由 文中敘述可知，杜熊對於家族的遭遇態度淡然的原因是：

(Ａ)原住民樂天知命，善與萬物共處的性格

(Ｂ)缺乏自省、自覺能力，對於父兄的貢獻視為無物

(Ｃ)原住民具有強烈的種族、民族集體意識，面對原住民因弱勢而承擔的歷史苦難，雖然悲哀也只能無奈接受

(D)能為部族而戰，為部族犧牲，是魯凱族戰士莫大的榮耀

6、下列關於荀子＜勸學＞的文句解說，何者正確？　  
(A)「施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。」——學習博觀而約取

(B)「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」——學習貴在尚志

(C)「不積蹞步，無以至千里；不積小流，無以成江海」——為學貴在累積

(D)「蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服」——強調「假物以學的重要性」

7、有關＜鴻門宴＞的句意闡述，正確的選項是：

(A)「『沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。』項羽大怒。」指項羽貪戀財物，因劉邦將關中珍寶據為己有而大怒

(B)「步走，從酈山下，道芷陽閒行」意謂取道酈山，經過芷陽悠閒不迫地離開

(C)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」樊噲此言，意在諷刺劉邦瞻前顧後，難望有成

(D) 張良曰：「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語。」足見張良果斷和機智，不直接拒絕項伯，委婉地趁機入內和劉邦通風報信

8、下圖是名為「愛情」的食譜，□□ 內應填入的詞語依序為何

愛情

愛

1.用影劇和小說中的浪漫情節醃漬，至入味。

2.放曖昧少許攪勻，如有必要，可加入□□。

3.加入濃稠的□□，拌勻發酵。

4.放進兩人份的鍋中，加入真誠、柔情，細火慢燉。

5.若不慎放入□□和醋，無妨，可讓味道曲折有層次。

6.灑下□□，加上定情信物，起鍋盛盤，快樂享用

(A)紅娘 ／ 思念 ／ 情敵 ／ 誓言 (B)紅娘 ／ 誓言 ／ 情敵 ／ 思念

(C)情敵 ／ 思念 ／ 紅娘 ／ 誓言 (D)情敵 ／ 誓言 ／ 紅娘 ／ 思念

9、下列文意解說，何者**不正確**？

(A)＜蘭亭集序＞起筆先敘宴集之時、地、事由、與會人士，再寫到蘭亭的周圍環境，文末則說明古今情懷相同，文學永恆，並點出創作動機

(B)＜勸學＞：「木受繩則直，金就礪則利」意思猶言「工欲善其事，必先利其器」

(C)＜勸學＞：「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。」說明「積善必聞」的道理

(D)＜滅燭，憐光滿＞一文，以童年時不解「憐光滿」為其下文的「詩意的人生之旅」埋下伏筆，敘述個人的美感體驗

10、儒家代表人物孔、孟、荀三家，對人性的見解各有主張，下列文句，何者與荀子的人性論**相去最遠**？

(A)凡所貴堯、禹、君子者，能化性、能起偽；偽起，而生禮義

(B)天地之大德曰生，人受天地之氣而生，故此心必仁，仁則生矣

(C)然則從人之性、順人之情，必出乎爭奪，合於犯分亂理而歸於暴

(D)今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有嫉惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉

11、下列有關〈項羽本紀〉之說明，正確的選項是：

(A)司馬遷塑造項羽悲壯感人的英雄形象

(B)該本紀以鉅鹿之戰、鴻門宴、垓下之圍三大事件貫串，而以垓下之圍為關鍵

(C)鴻門宴中的項羽，雄姿英發，果斷豪氣，所向披靡

(D)透過人物的容貌、語言、動作，生動傳神的刻劃出項羽、劉邦、范增、張良等人的個性。

12、林語堂先生說東坡是「樂天才子」，說他「不能接受生命是負擔和不幸的理論」，說他能「欣賞生命的每一時刻」----包括災疾危阨在內。請問下列哪一首東坡的詞作，**不能**體現東坡「樂天才子」的「達者形象」？

(A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

(B)轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

(C)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。

(D)萬里歸來顏愈少。微笑。笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好，卻道：此心安處是吾鄉。

13、下列是古典小說人物的相關敘述、評論或詩文，何者**不是**《水滸傳》人物？　  
(A)風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁 軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子

(B)長坂橋頭殺氣生，橫槍立馬眼圓睜。一聲好似轟雷震，獨退曹家百萬兵

(C)平生不修善果，只愛殺人放火。忽地頓開金繩，這裡扯斷玉鎖。咦！錢塘江上潮信來，今日方知我是我

(D)別意悠悠去路長，挺身直上景陽岡。醉來打殺山中虎，揚得聲名滿四方

14、下列關於〈念奴嬌‧赤壁懷古〉一詞的說明，正確的選項是：

(A)蘇軾所遊之赤壁，即是當年赤壁之戰的古戰場

(B)「大江東去，浪淘盡、千古風流人物」：即景抒情並藉以起興，意謂叱吒風雲的英雄人物，最終也會被歷史、時間所淡忘

(C)是描寫諸葛亮對抗曹魏軍隊的輕鬆、瀟灑神態

(D)是一首懷古傷今的作品，藉此寫出自己不得重用的哀傷，其中以「人道是」一句總束上文，有承先啟後的功用

15、愁為什麼不能量呢？我還有更明顯的例子，李白＜秋浦歌＞：「白髮三千丈，離愁似箇長。」李清照＜鳳凰臺上憶吹簫＞：「凝眸處，從今又添，一段新愁。」都是用\_\_\_\_\_來量的。……還有，李清照＜一翦梅＞：「一種相思，兩處閒愁。」用\_\_\_\_\_\_來量的。李白＜將進酒＞：「與爾同消萬古愁。」是以\_\_\_\_\_\_來量的。所以，對詩人而言愁是一個莫可奈何、虛無縹緲的感覺；但是對我們學工的人來講，愁是非常具體的東西，你可以用很多不同的辦法把它量出來。 (張炯朗＜一沙一世界一字一文章＞)

空格處依序應填入何者最為適當？

(A)長度／寬度／重量 (B)空間／時間／距離

(C)重量／長度／寬度 (D)距離／空間／時間

16、請問以下的書信用語，**不正確**的選項為：

(A)給老師寫信可自稱「受業」

(B)寫信與人，稱對方妻子為「尊夫人」，稱自己妻子為「內子」

(C)結尾問候語，如「敬祝　安康」，後兩字應提行頂格，以示敬意

(D)信封上的受信人稱呼，是寫信人對受信人的稱謂

17、大內密探奉旨蒐集某官員謀反事證，夜黑風高之時潛入官員私宅，竊取一疊尚未送出的書信，燈火昏暗中，隱約只看到幾封書信的提稱語以及問候語：「函丈、麾下、硯右、金安、膝下、戎安」。請問以下選項哪個**不可能**是這些信的收信人？

(A)官員的兒子 (B)官員的同學 (C)官員的老師 (D)將軍

18、閱讀下列求職信，並推斷畫底線的用語及格式，何者使用**錯誤**？

(A)甲丙 (B)乙戊 (C)甲丁 (D)丙丁

|  |
| --- |
| ○○公司經理先生（甲）如晤：  （乙）敬啟者：近日閱讀○○報紙廣告欄，得知 （丙）貴公司徵求業務員一名，需高商畢業以上學歷，且有三年以上實務工作經驗。求職人畢業於○○商業專科學校國貿科，曾在○○公司擔任推銷工作五年，以學歷、經歷而言，均能符合所求，自信頗能勝任該項工作，因敢冒然應徵。如幸蒙　惠予面談，不勝感禱。敬頌  （丁）道安  　　　 求職人○○○（戊）敬啟 ○月○日 |

19、請選出正確的信封寫法選項：

(A)中路若寫「某某先生臺啟」，「先生」二字可用較小字體寫在旁側

(B)「臺啟」可換為「敬啟」表示敬意

(C)受信人職銜不可縮小，名字則宜較小表示不敢直呼

(D)託人轉達信件，信封中路託致人與受信人不宜並寫。

20、下列措辭用法正確者為：

(A) 昨日前往寒舍，閣下盛情款待，誠意感人

(B) 楊宗緯：「請問令坦何處高就？今年貴庚？」蕭敬騰：「小兒就職於台積電，已屆不惑之年。」

(C) 曹丕、曹植可說是文壇上難得的賢喬梓

(D) 關於此事，敝業師不願多表意見，只說社會自有公論

21、閱讀下文，根據文意，選出正確的敘述：

|  |
| --- |
| 「蘭亭」真跡不在人世了，但是「蘭亭」確立了漢字書法「行草」美學的本質──追求原創當下的即興之美，保留創作者最飽滿也最不修飾、最不做作的原始情緒。被稱頌為「天下第一行書」的「蘭亭」是一篇草稿！  唐代中期被稱為「天下行書第二」的顏真卿「祭侄文稿」，祭悼安史亂中喪生的侄子，血淚斑斑，泣涕淋漓，塗改圈劃更多，筆劃顛倒錯落，也是一篇沒有謄錄以前的「草稿」。  北宋蘇軾被貶黃州，在流放的悒悶苦鬱裡寫下了〈寒食詩〉，兩首詩中有錯字別字的塗改，線條時而沉鬱，時而尖銳，變化萬千。「寒食帖」也是一篇「草稿」，被稱為「天下行書第三」。  三件書法名作都是「草稿」，也許可以解開「行草」美學的關鍵。「行草」隱藏著對典範楷模的抗拒，「行草」隱藏著對規矩工整的叛逆，「行草」在充分認知了楷模規矩之後，卻大膽遊走於主流體制之外，筆隨心行，「心事」比「技巧」重要。「行草」擺脫了形式的限制拘束，更嚮往於完成簡單真實的自己。 ( 蔣勳＜即興與自在：王羲之「蘭亭序」＞ ) |

1. 作者認為行草隱藏著對典範楷模的認同
2. 行草保留了書寫當下的自在節奏，是一種看似不經心實為刻意雕琢的美學
3. 行草不可避免的筆劃顛倒錯落、錯字別字的塗改，實為作品的大醇小疵
4. 作者舉出的行草之作，除了文字本身的美感外，更表現出寫作當時的感情

22、請閱讀以下說明，然後作答：

|  |
| --- |
| 下列文字皆出自王國維《人間詞話》，依照文意選出敘述**不正確的**選項：   1. 詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。周介存置諸溫( 庭筠 )、韋( 莊 )之下，可謂顛倒黑白矣。 2. 詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為君所短處，亦即 為詞人所長處。 3. 客觀之詩人，不可不多閱世；閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，《水滸》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人不必多閱世；閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也 4. 尼采謂「一切文學，余愛以血書者」。後主之詞，真所謂以血書者也。宋道君皇帝( 宋徽宗 )＜燕山亭＞詞亦略似之。然道君不過自道身世之戚，後主則儼有釋迦、基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。 |

1. 李煜將溫庭筠以來的伶工詞風變為士大夫之詞
2. 溫庭筠、韋莊之詞的成就，應在李煜之下
3. 宋徽宗＜燕山亭＞的詞風與李煜相似而略遜之
4. 尼采甚愛李煜真性情之詞作，以為其嘔心瀝血而成

23、白居易有言：「此時無聲勝有聲」，人生總有無言以對的時候，當下的沉默往往是一種很深沉的情緒反應。下列文句中的沉默，帶有什麼「難以言喻」的心情，請選出敘述**有誤**者：

(A)「我的心變得好脆弱，好像不能再裝載一點什麼。我愣了。我愣在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他『共匪』的人像前，我突然覺得我是在受審判。」----作者意識到原住民受外來勢力的迫害太深，剝奪他們的生存條件、出頭條件，而作者認為自己是外來勢力（漢人）之一，故覺得自己有罪，一時間情緒紊亂、有愧，如同正接受審判

(B)「沒有人特別記得是月圓，當一輪渾圓明亮的滿月悄悄從海面升起，無聲無息，一抬頭看到的人都『啊----』的一聲，沒有說什麼，彷彿只是看到了，看到這麼圓滿的光，安靜而無遺憾。」----蔣勳師生在花蓮石梯坪海岸，靜對初升明月，看到月景的震懾人心之美，各自獨對內心，感到心靈的圓滿自足

(C)「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應」----項王應允項伯善待劉邦，又聽信劉邦的說辭，以為其盡忠於己，故不忍對劉邦痛下殺手，因而對范增的暗示視而不見

(D)「(沛公)曰：『鯫生說我曰，距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。故聽之。』良曰：『料大王士卒，足以當項王乎？』沛公默然」----劉邦面對張良一問，自知決策錯誤導致大難臨頭，但因覺得張良以臣子身分卻暗中指責，心中氣憤，故一時為語塞

24、

|  |
| --- |
| 蘇東坡在最落難的時候，在岸邊寫下「大江東去，浪淘盡」，寫出最好的詩句出來。受到皇帝賞識時，他的書法漂亮、工整、華麗，而且得意。因為他是一個才子，才子總是很得意的。但是他從來沒有想過，他讓很多人受過傷。他得意的時候，很多人恨得要死，別人沒有他的才氣，當然要恨他。  但是他落難寫的書法，這麼笨、這麼拙，歪歪倒倒無所謂，卻變成中國書法的極品。此時苦味出來了，他開始知道生命的苦味，並不是你年輕時得意忘形的樣子，而是在這麼卑屈、所有的朋友都不敢見你的時候，在河邊寫出最美的詩句。   他原來是一個翰林大學士，但因為政治，朋友都避得遠遠的。當時他的朋友馬夢得，不怕政治上受連累，就關說把那個地方的軍營靠東邊的地，撥給蘇軾夫婦使用，所以蘇軾就改名叫蘇東坡。蘇東坡開始在那裡種田、寫詩，他忽然覺得：我何必一定要在政治裡爭這些東西？為什麼不在歷史上建立一個光明磊落的生命情感？所以他那時候寫出最好的詩。……  落難之後，他的生命開始有另外一種包容，有另外一種力量。  所以我覺得，蘇東坡酸甜苦辣鹹百味雜陳最後出來的一個味覺是「淡」，所有的味覺都過了，你才知道淡的精采，你才知道一碗白稀飯、一塊豆腐好像沒有味道，可是這個味覺是生命中最深的味覺。 (節錄自蔣勳 ＜「淡」是人生最深的滋味＞) |

依據上文，下列何最符合蘇軾「淡」的心境？

(A)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴 (B)不識廬山真面目，只緣身在此山中

(C)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (D)欲把西湖比西子，淡妝濃抺總相宜

25-26為題組

|  |
| --- |
| 事實上，古人不是這麼學歷史的。  宋代著名的史學家呂祖謙，就說過如何讀歷史的方法：  人二、三十年讀聖人書，一旦遇事，便與里巷人無異，只緣讀書不作有用看故也。何取？觀史如身在其中，見事之利害，時而禍患，必掩卷自思，使我遇此等事，當作何處之。如此觀史，學問亦可以進，智識亦可以高，方為有益。  「里巷人」就是現在網路上所說的「鄉民」，如果讀了幾十年的書，碰到事情除了跟鄉民們一樣湊熱鬧，發表一點個人的感想外，卻對於如何解決事情，一點方法也沒有，那讀書有什麼用？如果讀了這麼多歷史，自己卻在應付現實事情時，半點幫助都沒有，那學歷史有什麼用呢？各位對此難道沒有疑惑嗎？  怎麼讀歷史才能有用呢？  當你讀一本歷史書，讀到書中的古人面臨重要的抉擇關頭時，請你這時立刻把書合上。好好想一想，如果你身處對方的位置時，你會如何決定？做什麼樣的決定？把一切都想清楚後，再把書打開，看看這個人物是怎麼做的，他最後做了什麼樣的決定？他的決定帶來的是成功還是失敗？原因何在？然後比較自己與古人，在選擇和方法上有何異同之處？  這種學習歷史的方法，重視的不是「記憶」，而是「思辨」。  像呂祖謙這樣學歷史，每個人都可以透過一件又一件史事的鍛煉，一位又一位人物的分析，來一步步鍛煉自己的思辨。最後不僅歷史知識會有所增長，連處世智慧也會不斷提高。  事實上不只呂祖謙這麼讀歷史，清代的名臣左宗棠也是這樣讀歷史的，他說：「讀書時，須細看古人處一事，接一物，是如何思量？如何氣象？及自己處事接物時，又細心將古人比擬。設若古人當此，其措置之法，當是如何？我自己任性為之，又當如何？然後自己過錯始見，古人道理始出。斷不可以古人之書，與自己處事接物為兩事。」  左宗棠比呂祖謙更進一步，他不但要讀史者「設身處地」地思索古人為何這麼選擇，還要我們當自己面臨現實中的抉擇時，去設想如果是你學的那位古人處在這個環境下，他會如何做出決定。  歷史學所以在古代如此被重視，絕對不僅僅是為了「陶冶人文情懷」、「豐富人文素養」而已。古人重視歷史，是因為歷史有很強烈的實用性——它教導人們如何從前人發生的無數案例中分析事情，了解成功和失敗的道理。這也就是太史公所說的，讀史是為了「原始察終，見盛觀衰」（《太史公自序》）、「考之行事，稽其成敗興壞之理」（《報任少卿書》）。  (呂世浩《秦始皇：一場歷史的思辨之旅》) |

25、根據上述文章，下列關於文意的說明，何者敘述正確？

(A)作者認為呂祖謙讀歷史的方法乃在於透過里巷的田野調查加以驗證

(B)作者舉司馬遷之言說明歷史的實用性乃在於藉由分析前人經驗，以史作為後人行事的借鑑

(C)作者覺得左宗棠讀歷史的態度有助於陶冶人文素養，學習待人處世之道

(D)作者提出學歷史必須「記憶」與「思辨」並重，藉以提高處世的智慧

26、下列關於讀書名言的旨趣，最接近上述文章主旨的選項是：

(A)讀書時，我願在每一個美好思想面前停留，就像在每一條真理面前停留一樣

(B)閱讀只是我們自己思考的代替品，在閱讀的時候，我們是被別人牽引著自己的思想

(C)不加思考地濫讀或無休止地讀書，所讀過的東西無法刻骨銘心，其大部分終將消失殆盡

(D)讀書越多，留存在腦中的東西越少，兩者適成反比。讀書多，他的腦海就像一塊密密麻麻重重疊疊塗抹的黑板一樣

27-28為題組

|  |
| --- |
| 甲、君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規。雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。 (荀子＜勸學＞)  乙、子路曰：「學豈益也哉？」孔子曰：「夫人君而無諫臣則失正，士而無教友則失聽。御狂馬不釋策，操弓不反檠。木受繩則直，人受諫則聖，受學重問，孰不順哉？毀仁惡士，必近於刑。君子不可不學。」子路曰：「南山有竹，不揉自直，斬而用之，達于犀革。以此言之，何學之有？」孔子曰：「括而羽之，鏃而礪之，其入之不亦深乎？」子路再拜曰：「敬而受教。」 (《孔子家語．子路初見》) |

27、關於以上二文的文意與寫作手法，下列敘述正確的是：

(A)甲文中「木受繩則直，金就礪則利」以及乙文中「栝而羽之，鏃而礪之」皆在說明「君子慎其所立」的重要性

(B)甲文的「生而同聲，長而異俗，教使之然也」呼應乙文的「毁仁惡仕，必近於刑，君子不可不學」

(C)二文皆運用「類比」的寫作技巧，舉例推論，表達核心主旨

(D)在論述結構上，二文皆是以「正面論述」再轉入「反面論述」，最後再以「正面論述」作結，符合「正→反→合」的論說原則

28、此二篇文章所共同要表達的主旨，與下列哪一選項**相去最遠**？

(A)沒有目標而生活，恰如沒有羅盤而航行 (B)玉不琢，不成器；人不學，不知道

(C)知識是人生旅途中的資糧 (D)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來

**二、多重選擇題 (每題 3分，共30分)**

|  |
| --- |
| 說明：第29題至第38題，每題各有五個選項，其中至少有一個選項是正確的。請選出正確選項，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6，每答錯一個選項，倒扣0.6分，完全答對得3分，答錯多於2個選項或整題未作答者，該題以零分計算。 |

29、下列有關知名詞人的敘述，正確的選項是：

(A)蘇軾詞名向為詩文所掩，他對詞壇的主要貢獻在於精研音律，並且創製長調慢詞

(B)李清照由於夫妻恩愛、人生美滿，其詞作無論寫景抒情，每每洋溢幸福之感，極盡細膩婉約之美

(C)柳永身為落魄文士，不時流連歌樓酒館，卻因此創作出真切自然的深情歌調，廣為流傳——「凡有井水處，皆能歌柳詞」

(D)李後主「生於深宮之中，長於婦人之手」，其作品可分為前後兩期，後期詞風因遭逢亡國之痛，「眼界始大，感慨遂深」

(E)辛棄疾雖為宋詞「豪放派」大家，實則其詞作風格多樣，除以世衰亂離、國仇家恨為書寫題材外，亦不乏清麗淡雅之作，甚或「以文為詞」，故作詼諧，語帶幽默。

1. 下列是學者對於中國古典小說的評論，請選出對其評論的詮釋正確的選項：

(A)章學誠：「演義之屬，雖無當於著述之論，然流俗耳目漸染，實有益於勸懲，但須實則概從其實，虛則明著寓言。」----此說法肯定歷史演義虛實相容的特色

(B)胡適：「水滸故事乃四百年來，百姓與文人發揮一肚皮宿怨的地方。」----點出水滸一百零八人齊聚梁山泊實因「官逼民反」的思想

(C)金聖歎：「魯達粗魯是性急，史進粗魯是少年任氣，李逵粗魯是蠻，武松粗魯是豪傑不受羈勒。」----可知《水滸傳》在人物性格塑造上全在「同而不同處有辨」

(D)李卓吾：「世上先有淫婦、馬泊六等形形色色人物，然後有潘金蓮、王婆等藝術形象。」----說明《水滸傳》「藝術是第一性，生活是第二性。」

(E)魯迅：「經學家看見易，道學家看見淫，才子看見纏綿，革命家看見排滿，流言家看見宮闈祕事。」----指出《紅樓夢》解讀的多面性，有著仁者見仁智者見智的奧妙

31、王羲之與陶潛同屬東晉時人，兩人除了面對時代巨浪壓頂外，還要回應個人的遭遇。從〈蘭亭集序〉與〈桃花源記〉這二篇文章中，我們可以看出他們如何為自己尋找生命的出口？

(A)王羲之專注書法創作，欲藉藝術延續不朽的生命

(B)王羲之訪仙求道，服食丹藥，以此化解生命短暫的愁思苦痛

(C)王羲之擺脫政治糾葛，投向山水，與友人飲酒賦詩尋求心靈慰藉

(D)陶潛四處探遊，訪求傳說中漁人所誤入的世外桃源

(E)陶潛在田園生活中試著安頓身心，將理想寄託於烏托邦式的想像世界。

32、（甲）李煜＜浪淘沙＞：「夢裡不知身是客」 （乙）蘇軾＜念奴嬌 赤壁懷古＞：「人生如夢」  
（丙）辛棄疾＜破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之＞：「夢回吹角連營」  
以上三個「夢」在詞中所代表的意涵，說明正確的是：　  
 (A)甲、丙皆藉夢中、夢後來表現今昔對比，表達對於現實的無奈

(B)乙藉「人生如夢」之禪意，寄託豁達心境

(C)乙、丙均藉自己作品中的「夢」表達壯志未酬的憤慨

(D)乙、丙皆具悲壯情懷，且悲多於壯

(E)三者皆藉夢獲得精神慰藉

33、下列選項中，何者敘述正確？

(A)《禮記．學記》：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」其中「嚴師為難」猶言「成為一位嚴師很困難」

(B)＜勸學＞中「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」說明「君子慎其所立」

(C)＜戰士，乾杯！＞文中，杜熊引用他外祖父所說：「我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」這句話是在表示「只要殘存兵卒，就還有希望」

(D)秦觀〈踏莎行〉：「郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去？」表達的情思是：觀賞自然之景，引發懷念遠方友人之思情，看到郴江流入湘江，預想自己終會回歸朝廷，一展長才

(E)＜勸學＞中第一句為「君子曰：學不可以已」，可以看出荀子特別重視學習的重要荀子將自己的見解，通過「君子」之口提出來，以示鄭重，強調學習不可以停止，此句可以和《論語》的「子曰：學而時習之，不亦說乎！」互相闡發

34、「危機處理」乃是現代個人、企業以至於社會、國家，面對瞬息萬變的局勢所必經的狀況。唐太宗曾言：「以史為鏡，可以知興替。」觀鴻門宴中兩方陣營的危機處理方式，便可推知日後勝負所在。請選出值得後人警惕借鏡的正確敘述：

(A)項羽接獲劉邦欲王關中的密報，加以范增分析利害，便當機立斷欲擊破沛公軍。此時若能掌握機先以眾制寡，取勝實易如反掌

(B)項伯為個人私情洩漏軍情在前，宴會中又翼蔽沛公於後，無視於己方陣營之決策，而項羽竟也放任其所為，內部整合實有重大疏漏

(C)范增、項莊皆依原定決策欲擊殺沛公，項羽身為決策者，自行片面改變原先結論，卻未曾與部屬取得共識，以致於上下步調不一，予劉邦可趁之機

(D)劉邦臨危從善如流，漢營上下說辭統一，立場一致，使自己在鴻門宴中能見機而作，化險為夷

(E)范增受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，可見與項羽之間默契出現破裂；劉邦始終對張良、樊噲充分授權，可見其用人之智慧。無怪乎高祖曾言：「項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」

35、下列是一段有關「詞」的文字，其中畫線處應填入的內容，正確的選項是：

「詞，曲子詞也，詞人根據樂調、詞牌填入，所以作詞一般稱之為『填詞』，又叫『　　(Ａ)　　』。詞實由詩演化而來，句式、平仄都有限制，又可叫『　　(Ｂ)　　』。詞為唱而作，所以『　　(Ｃ)　　』以『樂府』為名，乃強調它的音樂性。詞至北宋而大，可謂宋代的文學代表，以『　　(Ｄ)　　』彙集有宋一代詞家作品，可見兩宋詞作之風貌。至於詞風則有晏殊、歐陽脩的婉約小令，柳永、蘇軾的慢詞長調，而『　　(Ｅ)　　』則代表講求藝術技巧的格律派全盛期，是集北宋詞大成的人。」

(A)倚聲　 (B)詩餘　 (C)《東坡樂府》　 (D)《花間集》　 (E)周邦彥。

36、透過電腦演算搜集數據，已廣泛應用於各領域，對文獻研究也頗有助益。下列關於古代文獻和數據分析的敘述，正確的選項是：　  
 (A)透過北宋文人書信中出現的人名，可大致勾勒出他們的交友網絡

(B)統計南宋詞家所用的詞牌，可推論出南宋詞在敘寫內容上的特色和演變

(C)統計分析白居易詩的韻腳，有助於推斷白居易情感表達和韻腳運用的關係

(D)若以「人主」、「人臣」二詞搜尋先秦思想典籍，應該會有不少資料集中於韓非子

(E)舊說紅樓夢作者或非一人，若比較各回的遣詞風格，應可獲得討論作者問題的相關證據

37、有關儒家對學習與教學所秉持的態度，下列敘述何者正確　

(A)子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也！」義近於荀子所言：「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」勉人不可半途而廢，當持之以恆　

(B)子曰：「清斯濯纓，濁斯濯足。」義近於荀子所言：「強自取柱，柔自取束。」強調榮辱之來，必象其德　

(C)孟子：「一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。」義近於荀子所言：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」強調環境的重要　

(D)子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」義近於荀子所言：「螣蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」同寫才性不同，當因材施教　

(E)孟子：「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。」義近於子曰：「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！」強調持之以恆的重要。

38、下列有關＜戰士，乾杯！＞一文之敘述，何者正確？

(A)文章大抵採映襯的手法，使文意產生激盪

(B)透過家庭中四代男人的描繪，表達原住民辛酸的歷史和苦難中生存的哲學

(C)杜熊談及曾祖父及祖父時，興奮又激動，因為他們是魯凱族真正的戰士

(D)「世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運？」是作者為原住民的悲慘命運提出抗議

(E)本文作者其小說大多反映臺灣農村生活，長於刻劃小人物；散文作品，則對於環境生態和弱勢族群多所關懷；於兒童文學的創作上也不遺餘力

**三、非選擇題 (14%)**

|  |
| --- |
| **默寫部分，共14格，請用黑色或藍色原子筆作答，將答案寫在作答紙。每格一分，凡有錯字或多、少字者，以及答題次序錯誤，該格以零分計。** |

1. ( )，夢回吹角連營。( )，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。
2. 馬作的盧飛快，( )。了卻君王天下事，( )，可憐白髮生。
3. 獨自莫凭欄，無限江山，( )。流水落花春去也，天上人間。
4. 夫人之相與，( )，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，( )。( )，靜躁不同，當其欣於所遇，( )，快然自足，不知老之將至。( )，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，( )，況脩短隨化，終期於盡。

5、寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，( )。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。  
6、多情自古傷[離別](https://www.mmtw.cc/tag/%e9%9b%a2%e5%88%a5/)，更那堪，冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，( )。便縱有千種風情，更與何人說

7、小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，( )。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。