

Бекітемін:

ЖШС «Кұлышак 2019» бобекжай балабакшасы

менгеруші:



Сазанбаева Ж.О

2023-2024 оқу жылының ересек «Күншуақ» тобының  
музыка жетекшісінің күнтізбелік жоспары

**Музыка жетекшісінің күлтәбелк-такырыптық жөндер**

**Білдім беру үйінші; ЖШС «Құлышақ 2019» бебекжай балабакша**

Топ: ересек «Күншаша» топ

Балалардың жасы: 4 жастагы балалар.

Жоспардың күрылғы көзөні: 2023-2024 ожындық

№	УОҚ тасырыбы	УОҚ максаты	Репертуар	Бағдарламаның тарауы				Ойындар		Сериялық саны	Код
				Музыка шығармасы, в түшшілдегі	Әд салу	Мұхжаздың қызығынан аспалтавды ойнау	Мұханқадың ыргақтың қимылдар	Мұзыкалық даедылардың дамытуға, арналған ойындар	Кимыл-көзсарыс ойыны		
1	Балабакша, әніміз	Балаларды балабакша тұрады, әнді тыңшай отырып сипаттың ажыратып білдігін үйрестең әннің магыннесін түсініп айтса білдік кабілеттің жетілдіру; музыка ахын мен ыргектік қимылдарды бір мезілде бастап, бір мезілде аяктах әлеудің калыптасытуы; малениң көрінісінен көрініс аяктах әлеудің тарбиедеу	Ә.Парлод "Марш" шығармасы; М. Рахмансин "Әнші шарларымен би" шығармасы; Ә.Байділдаев, К.Сулейменов "Бакшага баралмын" әні (ән тыңдау);	Ә.Байділдаев, К.Сулейменов в «Бакшага баралмын» әні (ән айтуда)	Б.Бейсенова «Балабакша» әні (ән айтуда)	-	-	Ә.Парлод "Марш" шығармасы; М. Рахмансин "Әнші шарларымен би" шығармасы	"Үйлердің конц-куйн тап" дидактикалық ойыны; "Ән салған күн?" музикалық дидактикалық ойын	-	1
2	Көнілді балалар	Балаларды балабакша тұрады, әнді тыңшай отырып сипаттың ажыратып білдігін үйрестең әннің магыннесін түсініп айтса білдік кабілеттің жетілдіру; музыка ахын мен ыргектік қимылдарды бір мезілде бастап, бір мезілде аяктах әлеудің калыптасытуы; малениң көрінісінен көрініс аяктах әлеудің тарбиесеуді	Ә.Байділдаев, К.Сулейменов в «Бакшага баралмын» әні (ән тыңдау);	Ә.Байділдаев, К.Сулейменов в «Бакшага баралмын» әні (ән айтуда)	Б.Бейсенова «Балабакша» әні (ән айтуда)	-	-	Ә.Парлод "Марш" шығармасы; М. Рахмансин "Әнші шарларымен би" шығармасы	«Мұзыкалық аспалтудың даусын анықта» музикалық дидактикалық ойыны "Сиккіздік боладар" дидактикалық ойыны	-	1

		ОЧЫНДАУ.								
3	Балык, балабакша, ве оңышшыкта, д в күн	Балатардың музыкасы, өзүнчүлүшүндөрдүң авторлары: эни түштүй ойрыны, сибени, сөмбөтін білдік, үйресті, өзин, сөзін, мәсіндерин түсініп айтса болған көбілеттер көрсеткестер, музыка аудиомендерлер, күмбашылары бір меселе, бастап, бір мезгілде, яктан зерттесін жетілдір; өзүнчүлүк көбіле көтілілік, көзінде обидардағы толы балабакша, мем оңышшыкта, жөннөс үлгімдерин көнілдік Балатардың музыкасы, өзүнчүлүштіктерин жеттірді.	О.Бейніллақ, К.Сүлейменов «Балык», барының эң (ж түштүй); И.Хуссілбас, Н.Әлімкулов «Оңышшыкта» жи (ж түштүй); Э.Парлов, "Марш" шығармасы; Е.Макшанова «Разминка» шығармасы.	О.Бейніллақ, К.Сүлейменов в «Балыкта, барының» эң, (ж түштүй); И.Хуссілбас, Н.Әлімкулов «Оңышшыкта» жи (ж түштүй); Э.Парлов, "Марш" шығармасы; Е.Макшанова «Разминка» шығармасы.	И.Хуссілбас, И.Әлімкулов «Оңышшыкта, » эң (ж әбді)	-	Э.Парлов, "Марш" шығармасы; Е.Макшанова «Разминка» шығармасы	-	«Көзинек-Оңышшыкта, в сыйының обиди»	1
4	Атасайыш, тұлдаймын	Балатардың музыкасы, өзүнчүлүштіктерінде үйресті, жай жаңы, көнілді, жөннөс түштүй білған көбіле, өзүнчүлүштік музыка аудиомендерінде музыкалық ыргасын, көмбаждарлы бір меселе, бастап, бір мезгілде, яктан зерттесін жетілдір; өзүнчүлүк көбіле заманда.	Е.Макшанова «Разминка» шығармасы; О.Бейнілла «Көнілді бір» шығармасы; К.Күнтебас, О.Әлімбеков «Ал жасы» эң (ж түштүй); Б.Бейсенова «Атасайыш, тұлдаймын» эң (ж әбді)	К.Күнтебас, О.Әлімбеков «Ал жасы» эң (ж түштүй); О.Бейнілла «Көнілді бір» шығармасы; К.Күнтебас, О.Әлімбеков «Ал жасы» эң (ж түштүй); Б.Бейсенова «Атасайыш, тұлдаймын» эң (ж әбді)	Б.Бейсенова «Атасайыш, тұлдаймын» эң (ж әбді)	-	Е.Макшанова «Разминка» шығармасы; О.Бейнілла «Көнілді бір» шығармасы;	«Сылдырум да, » музыкалық-зәңгілеңдік обиди, "Хіл дең" женінк көрді-күйдің жыныздын, білған көбіле заманда, өзүнчүлүк музыкалық обиди	-	1
5	Жаң, жаңбыр	Балатардың эни түштүй ойрын, мәсіндерин-дошик білдік, үйресті; жай жаңы, көнілді, жөннөс түштүй білған көбіле көрсеткестер, әңгемдер, күмбашылардың музыка охнимас	С.Лобинек «Жаңбыр» эң (ж түштүй); И.Хуссілбас, Н.Әлімкулов «Оңышшыкта» жи (ж әбді);	С.Лобинек «Жаңбыр» эң (ж түштүй); И.Хуссілбас, Н.Әлімкулов «Оңышшыкта» жи (ж әбді)	И.Хуссілбас, И.Әлімкулов «Оңышшыкта, » эң (ж әбді)	-	Е.Макшанова «Марш» шығармасы; М.Рахметова «Кызырмың, балестің» шығармасы	«Жаңбыр, » жәндікесінде да, » обиди, обиди,	«Тәңінелдік, жаңбыр, » обиди, обиди,	1

		Хабесімің жасай білдігіншы жетілдіру; мұбының естіх қабілеттің жетілдіру; мұзыкалық аспапта ойнау; қабілеттің қалыптастыруды; тәбіштің тәсілдің үзілмелерін көңілді	Е.Макшашева "Марш" шығармасы; М.Раухасенов «Қызырмых білдімі» шығармасы							
6	Жанбыра	Балалардың аши түшілдай етырып Ұзақтықтың түсініс білуге және үргедектің әйнана білуге үйресте; әйл әндер кошлар, оныңда түшілдай білді қабілеттің қалыптастыруды; мұзыкалық ырғынтық қимылдарды музыка әхенимен Хабесімің жасай білдігіншы жетілдіру; мұзыкалық аспапта ойнау қабілеттің қалыптастыруды.	В.Төлеканов "Марш" шығармасы; Г. Абдрахманова «Сәлемдесу жазтыру»; Н.Шахина «Кашай	Е. Кусанов «Кошлі әрбажен» (ән түшінуда)	Д. Ботбаса «Жанбыра» аши (ән шығу)		В.Төлеканов "Марш" шығармасы; Н.Шахина «Кашай үргеде» шығармасы; Г. Абдрахманова ә «Сәлемдесу жазтыру»;	"Кашай үргеде?" музыкалық- эмоциональных әйнелі "Кашай, когазар" музыкалық- эмоциональных әйнелі	-	1
7	Күзей жазылыш күйшілдер	Балалардың аши түшілдай етырып Ұзақтықтың түсініс білуге және үргедектің әйнана білуге үйресте; әйл әндер кошлар, оныңда түшілдай білді қабілеттің қалыптастыруды; мұзыкалық ырғынтық қимылдарды музыка әхенимен Хабесімің жасай білдігіншы жетілдіру; мұзыкалық аспапта ойнау қабілеттің қалыптастырудын ысқылтах.	ырғын шығармасы; Е. Кусанов «Кошлі әрбажен» (ән түшінуда); Д. Ботбаса «Жанбыра» аши (ән шығу).	Е. Кусанов «Кошлі әрбажен» (ән түшінуда)	Д. Ботбаса «Жанбыра» аши (ән шығу)		В.Төлеканов "Марш" шығармасы; Н.Шахина «Кашай үргеде» шығармасы; Г. Абдрахманова ә «Сәлемдесу жазтыру»;	"Сиырда коратша" музыкалық- эмоциональных әйнелі "Кашай зенисе шының" музыкалық- эмоциональных әйнелі	-	1
8	Күй жазоры Казахстан	Балалардың аши шыға жазығыштықтардың жетілдіруды; әйл әндер, кошлар, оныңда әкірата білуге үйресте; мұзыкалық ырғынтық қимылдарды музыка әхенимен	Е. Тиличесва "Марш" шығармасы; Е. Аидосая «Біл білдімі» шығармасы;	Е. Хасанғалиев «Күй жазоры Казахстан» әши (ән	Ә. Байділдаса «Балқаш да, балапан» аши (ән шығу)		Е. Тиличесва "Марш" шығармасы; Е. Аидосая «Біл білдімі»	"Менің баладарым бала?" музыкалық- эмоциональных әйнелі	-	1

		<p>Мүсінінді жасай біх залысын жүзіліру: ұбысты естіх кабілеті мен хорда да айта жеткізуашырах: дауыстын жарды жаңе тонесі. ыңғастардың ақыраты біх кабілетін күштіктестеру.</p>	<p>Е. Хасанбекова «Күн шының Калектан» еш (ән тындау); Ә. Бейзілдік «Балқан да, батапп» еш (ән әйткөз).</p>	тындау)			шығармасы	"Күннің көзі, жаны бұлды" әдебиеттегі ойны.		
9	Ару құз	<p>Бағдарланақ ұосынаның түшіній блакта қызығыншылықтарын шештіруд: ашил түшінде, отырын сөздейтін әкырата біхсе. үйдең: ашил сөздейтік ұғымынан түсіній, бірге шілті біх кабілетін күштіктестеру; музыка жәнімен бірге би ыңғастардың жасай біх залысын жүзіліру: ұбысты естіх кабілетін жеткізу.</p>	<p>И.Кишико «Күз» еш (ән тындау); С.Абдрахманова «Күз» еш (ән әйткөз); И.Соколовский «Марш» (Пд 59); А.Матмай «Шамынбағастар» шығармасы</p>	<p>И.Кишико «Күз» еш (ән тындау)</p>	<p>Г.Абдрахманова «Күз» еш (ән әйткөз)</p>	-	<p>И.Соколовский «Марш» (Пд 59); А.Матмай «Шамынбағастар» шығармасы</p>	"Слонша күзде" ойны		
10	Күз	<p>Бағдарланақ құз тұраны ашил түшінде отырын сөздейтін әкырата біхсе. үйдең: ашил сөздейтік ұғымынан түсіній, бірге айта біх кабілетін күштіктестеру; музыка жәнімен бірге би ыңғастардың жасай біх залысын жүзіліру: ұбысты естіх кабілетін жеткізу.</p>	<p>Релаксация «Күз»; И.Соколовский «Марш» (Пд 59); «Жадырағастар би» ұғымынан залык әкен; Д. Ботбаев «Күз</p>	<p>Д. Ботбаев «Күз ахени» әш (ән тындау)</p>	<p>Б.Бейсенов «Алтын құз» әш (ән әйткөз)</p>		<p>И.Соколовский «Марш» (Пд 59); «Жадырағастар би» ұғымынан залык ахени</p>	"Мұзыкалық үйдік" музыкалық- диалогикалық ойны. «Балқан да ақшын» әдебиеттегі ойны		
11	Күздег ән шығармасы	<p>Бағдарланақ құз тұраны ашил түшінде отырын сөздейтін әкырата біхсе. үйдең: ашил сөздейтік ұғымынан түсіній, бірге айта біх кабілетін күштіктестеру; музыка жәнімен бірге би ыңғастардың жасай біх залысын</p>	<p>әхени» еш (ән тындау); Б.Бейсенов «Алтын құз» еш (ән әйткөз)</p>	<p>Д. Ботбаев «Күз ахени» әш (ән тындау)</p>	<p>Б.Бейсенов «Алтын құз» әш (ән әйткөз)</p>		<p>И.Соколовский «Марш» (Пд 59); «Жадырағастар би» ұғымынан залык ахени</p>	"Темса және жозың ұбыстыр» музыкалық- диалогикалық ойны "Күз мен жандыр» әдебиеттегі		

		жетілдірүү; жыбысты естү кабиеттің өрттөнүү					жазылғанын оймы.			
12	Күз жомарт.	Балашардың музыкашы түшіндей білгі кабиеттің өрттөнүү; шоі түшіндей отырып, сиындағы жекеңдегі біліктегі үйрестүү; жыбысты түрлөндөрдөн күнүү беру; жыбысты естү кабиеттің әсеррәйтүү.	K. Шілдебаса «Жүйө» шығармасы (ирек әйнекүл, жиынтау); Е. Омиров «Сылдырум мен оның» шығармасы; Е. Кусанова «Менің сәхікті етте» эң (ж түшінде); Д. Ботбаса «Күз жомарт» эң (ж түшінде).	E. Кусанова «Менің сәхікті етте» эң (ж түшінде);	Д. Ботбаса «Күз жомарт» эң (ж түшінде)		K. Шілдебаса «Жүйө» шығармасы (ирек әйнекүл, жиынтау); Е. Омиров «Сылдырум мен оның» шығармасы	“Менің балашарды и кайда?” жазылғанын оймы “Балаш салад” жазылғанын оймы	1	
13	Ас - алының өркөнү.	Балашардың музыкашы түшіндей отырып, сиындағы азырата білгі кабиеттің өрттөнүү; шоі түшіндеула жыбыстың тұрағынан калыптасқанда жыбысты естү кабиеттің әсеррәйтүү; музыка жүсінен бірге би үргектардың үйлесінді жасай білу, зерттесін әсеррәйтүү; шишиң касиетті тұрағынан күнүү беру. Балашардың әйлі түшіндеуда жыбыстың тұрағынан калыптасқанда жыбысты естү кабиеттің мен музыка жүсінен бірге би үргектардың үйлесінді жасай білгі кабиеттің зерттесін. Балашардың зостық өткөнде шарынан пін іспелік жөнжеледің тәрбиелеу.	T. Вильковейс біл «Гүлдермен бі» эң (ж түшіндеу); К. Күнгебас «Бобектер үйі» эң (ж түшіндеу); Е. Аюна «Алымың айна» (Па 37); О. Байзілда «Кешірі бі» шығармасы	T. Вильковейс біл «Гүлдермен бі» эң (ж түшіндеу); К. Күнгебас «Бобектер үйі» эң (ж түшіндеу); Е. Аюна «Алымың айна» (Па 37); О. Байзілда «Кешірі бі» шығармасы	К. Күнгебас «Бобектер үйі» эң (ж түшіндеу)	-	E. Аюна «Алымың айна» (Па 37); О. Байзілда «Кешірі бі» шығармасы	“Күнгебас тәжірибе” жазылғанын оймы	“Алымың” оймы	1

		жетекшілік мәселеңдегі оку евакуация бесселіліктердің шартын.							
14	Тәтті нау	Балалардың мұзықалық түшіній, олыңдың сипаттың жағдайда білдірілген жетекшіліктердегі: аның түшінудағы мұбидік, ұзақтықтың дағдылы, үйненни көзіндеңдегі жабдықтың естіх тәбілестігі жетекшіліктері; музыка жүрекшілік бірлесе, би үдеректардың үйлесімді жасайды білдірілген жетекшіліктердің жетекшіліктері.	И.Соколовский «Марш» (Пд 59); Е. Алибеков «Біл білесемін» шығармасы;	Б. Жусіпбеков «Көлізді марш» аш (әз түшінуде); Б. Амангозов «Тәтті нау» аш (әз түшінуде).	Б. Амангозов «Тәтті нау» аш (әз түшінуде)	И.Соколовский в «Марш» (Пд 59); Е. Алибеков «Біл білесемін» шығармасы	«Көлізді – в «Марш» (Пд 59); Е. Алибеков «Біл білесемін» шығармасы	1	
15	Адам себесінің жер	Балалардың мұзықалық түшіній, олыңдың сипаттың жағдайда білдірілген жетекшіліктердегі: аның түшінудағы мұбидік, ұзақтықтың дағдылы, үйненни көзіндеңдегі жабдықтың естіх тәбілестігі жетекшіліктері; музыка жүрекшілік бірлесе, би үдеректардың үйлесімді жасайды білдірілген жетекшіліктердің жетекшіліктері.	Б. Жусіпбеков «Көлізді марш» аш (әз түшінуде); Б. Амангозов «Тәтті нау» аш (әз түшінуде).	Б. Жусіпбеков «Көлізді марш» аш (әз түшінуде)	Б. Амангозов «Тәтті нау» аш (әз түшінуде)	И.Соколовский в «Марш» (Пд 59); Е. Алибеков «Біл білесемін» шығармасы	«Джаз сабак» мұзыкалық- танецшілік обьекті «Салынғыш» мұзыкалық- танецшілік обьекті	1	
16	Баланшилда о аш	Балалардың баланшилда орнаменттердің тәбілестігі көбінесе жетекшіліктердегі: аның түшінудағы мұбидік, ұзақтықтың дағдылы, үйненни көзіндеңдегі жабдықтың естіх тәбілестігі; музыка жүрекшілік бірлесе, би үдеректардың жасайды білдірілген жетекшіліктердің жетекшіліктері.	Б. Жусіпбеков «Көлізді марш»; Г.Джесселли «Шокслерим» шығармасы;	А.Райымбеков «Торадай аш» (әз түшінуде); А.Райымбеков «Сорғай аш» (әз түшінуде); Н. Тілекшіев «Баланшилда аш» аш (әз түшінуде).	Н. Тілекшіев «Баланшилда аш» аш (әз түшінуде)	Сынажонов жеке концерті	Б. Жусіпбеков «Көлізді марш», Г.Джесселли «Шокслерим» шығармасы	«Көлізді паровоз» мұзыкалық- танецшілік объекті «Уюнесін таным» мұзыкалық- танецшілік объекті	1
17	Күз-жеке	Балалардың аның сөзлік назаретшілік түсінік білдірілген	Э.Левков, "Марш" шығармасы (Пд	К. Шадебекова «Домбыра»	Ә. Байзакова «Мисылдар»	Домбров	Э.Левков "Марш"	«Көз-жеке» мұзыкалық- танецшілік	1

		казындастыру; музыка жастарымен бирге, жиңіл кабылдайтын жетілдірүү; ыралты сөзине білүк кабылдайтын заману; жакын жаттынуздарының орындах есенде, жыныс, жиңіл музыка жакындастыру; музыка жакындастыру; білүк күміндердің сөзине орындастыру; жыныс күйнекілдік сөзинде ойназ. кабылдайтын жетілдірүү.	36); Д. Батбаса «Күз жүсі» музыкалық шығармасы күміндер; К. Шилдебаса «Дембера» (жиңіл түшінүү); О. Бабаянда «Мисылым» жиңіл (жиңіл).	(жиңілдік)	жиңіл (жиңіл)		шығармасы (Др 36); Д. Батбаса «Күз жүсі» музыкалық шығармасы күміндер.	жыныстардың әбден «Сокыра төле» жыныстардың әбден		
18	Жемаді тәсіл	Балалардың аңынан соғыл жакындастыру; білүк кабылдай тындастыру; музыка жастарымен бирге, жиңіл кабылдайтын жетілдірүү; ыралты сөзине білүк кабылдайтын заману; жакын жаттынуздарының орындах есенде, жыныс, жиңіл музыка жакындастыру; музыка жакындастыру; білүк күміндердің сөзине орындастыру; жыныс күйнекілдік сөзинде ойназ. кабылдайтын жетілдірүү	К. Шилдебаса «Дембера» (жиңілдік)	О. Бабаянда «Мисылым» жиңіл (жиңіл)	Дембера	Э.Парозов "Марш" шығармасы (Др 36); Д. Батбаса «Күз жүсі» музыкалық шығармасы күміндер	«бұз тай бала болады?» музыкалық жыныстардың әбден «Музыка балаудары» музыкалық жыныстардың әбден		1	
19	Күз жесі	Балалардың аңынан соғыл жакындастыру; отында әйел түшіннеге соғыл жакындастыру; білүк кабылдай тындастыру; музыкалық жастарымен бирге, жиңіл кабылдайтын заману; ол бұлестін шығармасы.	Ж.Келебей «Тұлға шалғын» жиңіл (жиңілдік); Г.Абдозакишев «Күз» жиңіл (жиңіл); Э.Парозов "Марш" шығармасы(Др 36); Шенбековтаң адамы "Марш"" Ф. Ф. Надененко.	Ж.Келебей «Тұлға шалғын» жиңіл (жиңілдік)	Г.Абдозакишев жиңіл (жиңіл)	-	Э.Парозов "Марш" шығармасы(Др 36); Шенбековтаң адамы "Марш"" Ф. Ф. Надененко.	«Көмістер мен көкесіндең» жыныстардың әбден	«До - ре - ми» әбден	1

20	Ойыншылтад п	Балалардың обыштыктағы музыка жағдайларының орту музыка аудиомен бірге би көмүлдөлгөнде үйлесімді орындауда үйресте музика жетекшісімен иессе ал айту қабылдана жетилдіріп тұнис ала жаттыгулардың орындау көзінде тұрыс тұныс ала білуң жаттықтырух	Е. Тиличесва «Марш» шығармасы; Т. Алиев «Бака» шығындарлық ынталанық быншылдау А. Коразбаса «Кеш жәрих» ән (әз тындау); И. Саларбаса «Ойыншылтад» ән (әз әйтү).	А. Коразбаса «Кеш жәрих» ән (әз тындау)	И. Саларбаса «Ойыншылтад» » ән (әз әйтү)		Е. Тиличесва «Марш» шығармасы; Т. Алиев «Бака» шығындарлық быншылдау	«До – ре – міс» музыкалық- диалогикалық обиди, «Көзжак» диалогикалық обиди	-	1
21	Кірпі	Балалардың кірпі тұрағында қызынушылығын арттыру; әннің сезілік мәғшүсесін эмоционалды кабылдай білуге үйресте музикалдық ыралыты сөзін білік қабылстіріндеу; даудас жаттыгулардың орындау көзінде тұрыс ал айту жетекшісінә әкесе үрдестік быншылдарды музикамен үйлесімді орындауда жаттықтырух	Е. Тиличесва «Марш» шығармасы; К. Күтебаса «Тұлға мен балдар» музыкалық ынталанық быншыл	«Аксак куда» ынталанық ән (әз тындау)	К. Шілдебаса «Кірпі» ән (әз әйтү)		Е. Тиличесва «Марш» шығармасы; К. Күтебаса «Тұлға мен балдар» музыкалық быншыл	«Музыкалық- модшахтар» музыкалық- диалогикалық обиди «Мұнайшыл сағар» диалогикалық обиди	-	1
22	Андалас негі үйлесімі?	Балалардың кірпі тұрағында қызынушылығын арттыру; әннің сезілік мәғшүсесін эмоционалды кабылдай білуге үйресте музикалдық ыралыты сөзін білік қабылстіріндеу; даудас жаттыгулардың орындау көзінде тұрыс ал айту жетекшісінә әкесе үрдестік быншылдарды музикамен үйлесімді орындауда жаттықтыруханың орындауда	«Аксак құда» ынталанық ән (әз тындау); К. Шілдебаса «Кірпі» ән (әз әйтү).	«Аксак құда» ынталанық ән (әз тындау)	К. Шілдебаса «Кірпі» ән (әз әйтү)		Е. Тиличесва «Марш» шығармасы; К. Күтебаса «Тұлға мен балдар» музыкалық быншыл	«Діни орнадастыруды» музыкалық- диалогикалық обиділар	-	1
23	Коркак болып	Балалардың жаңа әндер жүргізу	К.Черни	К.Черни	Б.Лапленбей	-	Е.Ариз	«Сылдырмекті»	-	1

	<p><b>Кызыгуышының арттыру.</b> ЭШІН СОЗДІК МАСЫНЫН ЭМОЦИОНАЛЫҚ КАБЫЛДАЙ БІЛУС. ҰЙДЕС ҰЗЫНДАРЫҢ АСТЕЖІСІНСЕ ІНЕСС ЭЛ АЙХ ҚАБЫСТИЛ АСТЕЛДАРУ. ҰРДАСТЫ СЕҢІС БІЛХ ҚАБЫСТИЛ ЗАМІНДА; ТАРАНДА ЭДІ ЗАТЫНДАРЫНЫҢ ОРЫНАУ ВЕЛІДЕС ЛУДЫС ТЫНІСЕДІ ЗАСЫНЫША ҰЙДЕС; ҰРДАСТЫ КИМІЛДАРЫ ҰЗЫНДАМЕН САЙНЕСТЕЛДІРСЕ ОРЫНАЛАУТА. ҰЙДЕС ҚАБАҒЫ ТАБИЕТ, ЭДЕМІ ТУРДАДЫ ҰЛЫМ беру. Балалардың жана азисе деген КЫЗЫГУШЫНЫСЫ мен АСТЕЖІСІНДІРГІН АРТТЫРУ; ЭШІН СОЗДІК МАСЫНЫН ҚАЗАКА ЭДІ БІЛУС. ҰЙДЕС: МУЗЫКАЛЫҚ АСТЕЖІСІНСЕ ИНЕСС ЭЛ АЙХ ҚАБЫСТИЛ МЕН ҰРДАСТЫ СЕҢІС. БІЛХ ҚАБЫСТИЛ ЗАМЫРДАС ЭШІН ОРЫНАУАК ҚЕҢІШ-СЫРЫС ТЫНІС ӘДІС ТЕХНИКАСЫНА ЗАТЫНДАРЫДА ІРДЕАСТАН ҚИМІЛДАР, мен би АГЕНСИЕСТЕРИН ҰЗЫНДАМАН САЙНЕСТЕЛДІРСЕ ЗАСАУГА ҰЙДЕС Балалардың ҰЛЫМЫН ҚАРЫМ- БАРЫНАС ПЕН ІСІЛІК ЕРДЕЖЕСІНІҢ ТАРЫСЛЕСУ; ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТАЛГАМЫН, ОКУ КЫЗметтінің белсенділістіріл АРТТАУС.</p>	<p>«Козилдер» (Пр. 9- 11), ай (әл тындау); Б. Дағдасыбай «Кошыр ақ корбашының» ай (әл әбді); Е. Ариқ «Алыммен әйнада» (Дә. 37); Жұбынек айналу Б. Есікесенов «Мен ауылға барымы».</p>	<p>«Козилдер» (Пр. 9-11), ай (ән тындау) «Кошыр ақ корбашының» ай (әл әбді); Е. Ариқ «Алыммен әйнада» (Дә. 37); Жұбынек айналу Б. Есікесенов «Мен ауылға барымы».</p>	<p>«Козыр-ақ корбашының» ай (әл айтса)</p>	<p>«Алыммен әйнада» (Дә. 37); Жабынек әйнада Б. Есікесенов “Мен ауылға барымы”</p>	<p>«Джонни Линд» (Дә. 37); Жабынек әйнада Б. Есікесенов “Мен ауылға барымы”</p>	<p>«Джонни Линд» (Дә. 37); Жабынек әйнада Б. Есікесенов “Мен ауылға барымы”</p>
4	<p><b>Кошырахшай</b> СЫНЫРЫ</p> <p>Балалардың үзілк тे сүйөні СЫНЫРАНДЫК МУЗЫКАСА ЗЕССІ ҰКЫЛАСЫ МЕН ҚЫЗЫГУШЫНЫСЫ АРТТАУС; ЭЛ АЙХ ҚСІШДЕ ЭШІН ЭМОЦИОНАЛЫҚ КАБЫЛДАЙ БІЛУС.</p>	<p>Е. Ариқ «Алыммен әйнада» (Дә. 37); «Күд пен тар» Б. Байдазымов «Күд, бозебію» ән (әл айтса)</p>	<p>V. Моцарт «Кошырахшай СЫНЫРЫ» шығармасы (музыка)</p>	<p>Б. Байдазымов «Күд, бозебію» ән (әл айтса)</p>	<p>Е. Ариқ, «Алыммен әйнада» (Дә. 37); «Күд пен</p>	<p>«Москвады - шың кит» ЭЛДІССІЛДІК ӘВЫЛЫ «Өз. аспабыны,</p>	<p>1</p>

		Ұйғыр музыка жетекшісімен шешіл ау айтқынан жүргілдіру; музыка мен күннелегін ұйыншысы сенін білік көбілетін зерттуу.	Ұралыстар, киммел В. Моцарт «Кошырахтар сыңынан» шығармасы (музыка түштүзү); Б. Бабеков, «Көз, биребің» аны (ау айт).	Толпар Борис Задык Жекші Москваданда Московдай бөлшеги,	Тапта Мозыншылык. Жылжымалык білік			
25	Кың аны	Баатырдың қың тұралы анын сүйегінің тәсілін, жыныста білік көбілетін замынтың қың, мұстакийн ерекшелігін, ұянындағы көнтәстіктерін бөймдер арқында оныннан білік көбілетін көліктестіруду; кошырах аспабышыла шынтармал ұзакумышына сәй ойнайды білік зарынын жетекшіліктерін.	Е. Тиличесева «Марш» М. Стародомский «Кыңын бі» (Пр.48) В. Моцарт «Кошырахтар үшін» шығармасы кошырахтарда обиау (папка) Д. Ботбас «Кың аны» (ау түштүзү) К. Шидлебаса «Кың» аны (ау айт)				1	
26	Кың бөлшеги	Баатырдың қың тұралы анын сүйегінің тәсілін, жыныста білік көбілетін замынтың қың, мұстакийн ерекшелігін, ұянындағы көнтәстіктерін бөймдер арқында оныннан білік көбілетін көліктестіруду; кошырах аспабышыла шынтармал ұзакумышына сәй ойнайды білік зарынын жетекшіліктерін.				«Bell» Мозыншылык. Жылжымалык білік	1	
27	Кысты сарыншык	Баатырдың басқа жет өткізгендін анын ассоци түншілікшіліктерін жүргізуу; әртүр өзөнчеліктерін анын ассоци түншіліктерін көбүрдай білүүтт үйдеу, ұянындағы жетекшіліктерін бірте ау айт	В.Красенка «Кың» аны (ау түштүзү); Б.Күнгібаса К.Шалжарова «Кың аны» аны (ау айт); “Кошырахтар сағылтасы?”	В.Красенка «Кың» аны (ау түштүзү) Б.Күнгібаса К.Шалжарова «Кың аны» аны (ау айт)		“Кошырахтар сағылтасы?” шынтармалык (Топ) М. Стародомский «Кыңын бі»	“Кың шындары” “Кың шындары” білік	1

	<p>Кабілеттің жетілдірүү; эңбіл ырындағы ахын сөзіне білік кабілеттің замындық тәсіліндең жазтындаудың орыншылары. Ахындағы замындық тәсіліндең заралысына үйрестең мұннандағы көптегестік бөлімдердегі ахынната білүгү. Үйрестең: кыс-кызының тәрілін намын беру. Белгемеліндең оонуң ақыннадың анилін сипаттын тәсіліндең замындағы кабілеттің замындық: ашиқ ахыннадік назареттің замындық орынды. Анонимнандағы көбүнчелей білүгү. Үйрестең: олар көт ахыннады ырындағы сипаттын есептесін білік кабілеттің замындық: кыс-тәрілін әми айналған тәрілін замындық ахын заралысын замындық: кыс- жастайтын ерекшеліктерін мұннандағы көптегестік бөлімдердегі ахынната зерттең. Білүгү үйрестең: мұзыкалық- зиләстикадың обициларда зейні мен зерткізу жарылғастыру. Белгемеліндең зиләстикадың көркем-көзтапшылар пен істілік ерекшелерінде тарбиялар өзгү қызынгеріледе белсенділіктегі мен кызынушылықтардың жеткізу.</p>	<p>Шығармасы (Топ); М.Стародубовский «Кызы би» (Пр 48); Коллекцияларда обиду (папка).</p>				(Пр 48)			
28	Жаса елім!	<p>Бағдарланаған ашық-жарылғастыры көбүнчелей орындың да шаршыны тәсіліндең ахыннадың замындық есептесін көзтапшылардың: көзтапшылар жарылғастыру. Ахыннадың жарылғастыру.</p>	<p>Д.Шостакович «Марш» Шығармасы А. Мельникова «Жаса елім» (жазылышы)</p>	<p>С. Мухаметшин шығармасы А. Мельникова «Жаса елім» (жазылышы)</p>	<p>С.Казиев. Д.Омаров шығармасы «Елдіңбасы елім» эш (зи жазылыш)</p>	<p>С.Казиев. Д.Омаров шығармасы «Елдіңбасы елім» эш (зи шығармасы)</p>	<p>Д.Шостакович шығармасы А. Мельникова «Жаса елім»</p>	<p>«Джунгял батыр» жарылғастыр зиләстикады зейні</p>	1

		<p><b>ҮРДЕАСТА СЕСІҢ БІЛДЕР</b> мен би қорындарың еркің орындау, қабілеті мен зейнін занын.</p>	<p><b>МУЗЫКАЛЫҚ</b> ШИГАЙМАҚ КИМДАР,</p> <p>B. Моцарт «Концерттегі сандары» шығармасы. Концертуарда обнұх (папка) С. Мухамеджанов «Батырлый түркі» әні (ән тынызу) С.Казиса. Д.Омаров «Етапбасы стептері» ән (ән айту)</p>			<p><b>БОЛДЫРЫМЫ</b> МУЗЫКАЛЫҚ ШИГАЙМАҚ КИМДАР.</p>		
29	<b>ЖАЛЫН</b>	<p><b>Балшылардың Жана жыл тұрады,</b> <b>әнің әйткүнде олар салттар</b> <b>бабалар мен әннің болтік</b> <b>шығармасының түсінек білді</b> <b>бабалардың шығармасы: музыка</b> <b>жазықшылықтан көзінен</b> <b>шешсе, ән әйткүнде бабалардың</b> <b>жазықшылықтан көзінен</b> <b>шешсе, ән әйткүнде бабалардың</b> <b>жазықшылықтан көзінен</b></p>	<p>Н. Надененко «Алматың жаңа жүздің» шығармасы: А. Бестебесов, «Вальс» музыкалық шығармасы Кимділар «Ай жарыннан тұра» орыс.зерткіл жазық смычкарахыстарда обнұх;</p>	<p>Антонио Вивальди «Кың» шығармасына в үзінді (ән тынызу)</p>	<p>Б. Бейсенова «Жана жыл» ән (ән айтту)</p>		<p>Н. Надененко «Алматың жаңа жүздің» шығармасы: А. Бестебесов, «Вальс» музыкалық шығармасы Кимділар</p>	<p>«Күді мен білді» музыкалық зерткілдер обнұх.</p>
30	<b>ЖАЛЫН</b> <b>СЫЛЛАМАТЫН</b>	<p><b>Балшылардың Жана жыл тұрады,</b> <b>әнің әйткүнде олар салттар</b> <b>бабалар мен әннің болтік</b> <b>шығармасының түсінек білді</b> <b>бабалардың шығармасы: музыка</b> <b>жазықшылықтан көзінен</b> <b>шешсе, ән әйткүнде бабалардың</b> <b>жазықшылықтан көзінен</b> <b>шешсе, ән әйткүнде бабалардың</b> <b>жазықшылықтан көзінен</b></p>	<p>Антонио Вивальди «Кың» шығармасына в үзінді (ән тынызу); Б. Бейсенова «Жана жыл» ән (ән айтту).</p>	<p>Антонио Вивальди «Кың» шығармасына в үзінді (ән тынызу)</p>	<p>Б. Бейсенова «Жана жыл» ән (ән айтту)</p>		<p>Н. Надененко «Алматың жыл жүздің» шығармасы: А. Бестебесов, «Вальс» музыкалық шығармасы Кимділар</p>	<p>«Мұхамеджан жазықшылықтан</p> <p>музыкалық зерткілдер обнұх.</p> <p>“Шығарма обнұхтауда, к”</p> <p>музыкалық зерткілдер</p>

№	Касым Шырша Жишида	Балалардың шыншаш және дәз- дәз-бұлғам азылар жүйелешілдік мемлекеттескіс дейдін салынған көмек. Балалардың эмоционалдық қабылданы- лықтар, үйлесу-коюндауды жестекшілік тәсессүлдерін анықтау. Балалардың өзінің өзінің шеберлік салдарын сөзлеңген бабалардың жаңын, ғи әмбетті- тың да түшінгендердің жаңынан үйлесе музыка аудиомен биресе би қынналарни орындауда сөзлихең жадижең үйлесе назықаттың болғасстайык бозимдердің жаңынан биресе үйлесе әзиз әзиз тәсессүлдерін беру. Балалардың шыншаш жүйелін анын түшінік белгіліс- теп шыншаш және дәз-бұлғам әзиз әмбеттең естік еншілік бабалардың жаңын, ғи әмбетті- тың да түшінгендердің жаңынан үйлесе ұзакшылар жестекшілік және тәсессүлдерін әз әмбет қынналарни орындауда тәсессүл әз әмбет өзінің шеберлік салдарын анықтау. Балалардың шыншаш жадижең өзінің өзінің шеберлік салдарын анықтау. <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th> <th data-kind="ghost"></th>				
31			К.Қылбасек «Жасым Шырша Жишида» ми (әз әмбет)	Г.Абдрахманов «Балалар дәз-бұлғам» әз (әз әмбет)	«Балалар» (До- 57); М.Зинченко «Сахалиндың әз би» (Зинченко 34).	Облыс

32	Шыныш жазык.	Балалардың өмөткәрінің әңгім өзүнгүшілдіктерін түсізу. Аның сөздік мәзүрінде жоюшынан көбілесіл біх кабілеттің өзінен аспастыру. Деңгелік жаңылар жыныстар жыныстар біх көбілесіл мен деңгелік түсінік азық тәжірибелдерінен.	И. Суламек «Жыныс» шығармасы: «Тобиетт жесін» одесстар шығасында жыныстар негізгілар тәсілдер «Ай жарындал да» соңында жесін сандырағаннан берін біх: Б. Даласибасов «Көш кескін дә. етар әні (аң тындау); Л. Хамид «Шырын жолын» әні (аң әйткі).	Б. Даласибасов «Көш кескін дә. етар әні (аң тындау)	Л. Хамид «Шырын жолын әні (аң әйткі)		И. Суламек «Жыныс» шығармасы: «Тобиетт жесін» одесстар шығасында жыныстар негізгілар тәсілдер	«Тобиетт» жыныс-жыныс әнінде «Од сатын әні» жыныстар жыныстар	
33	Дала әйткі	Балалардың аңсөй темес жаңын жөнди ыбыстырын өткізу. Біх көбілесіл жетілдіріп жыныстардың ыңғашты өсіру. Біх көбілесіл земінде музыка жесінен жүргізу жаңылар жетілдіріп жаңылар шебесін ыңғаштык жетілдіріп жыныс-жыныс шебесін біх жаңы жыныстар жетілдіріп жыныстар көзінде жыныстар.	Е. Тишкирова «Ойыны атын» шығармасы: «Ах вы, сени» одес. жыныс жесінде жыныстар негізгілар тәсілдер бозбейи Рей жазыншылар жесінде «Сонк	M. Глинка «Полька» (аң тындау)	L. Хамид «Дала әйткі» әні (аң әйткі)	Бозбейи Рей жазыншылар жесін «Сонк	E. Тишкирова «Ойыны атын» шығармасы: «Ах вы, сени» одес. жыныс жыныстар тәсілдер бозбейи жесінде жыныстар негізгілар	«Шар үзүн» жыныс-жыныс әнінде «Жасын	
	Алғашқын жостасынан	Балалардың аңсөй темес жаңын жөнди ыбыстырын өткізу. Біх көбілесіл жетілдіріп жыныстардың ыңғашты өсіру.	«Сонк» - металлофонда әндар: M. Глинка «Полька» (аң	M. Глинка «Полька» (аң тындау)	L. Хамид «Дала әйткі» әні (аң әйткі)	Бозбейи Рей жазыншылар жесін «Сонк	E. Тишкирова «Жыныс атын» шығармасы:	«Көзінде» жыныстар жыныстар әнінде	

		БИХ БАБІЛСІН ЗАМЫҚСЫ МУЗЫКА ЖАСИМЕНДІК ТҮСІРІЛГЕ ЖЕҢДЕЛДЕ. АДАСЫ СООТВОДЫЛАНЫМА ҰЙДОСЫ ҰЗЫҚТАЛЫК АСЛАУТЕРДЫН ДЫБЫСЫН ӨЗІРГАТА БИХ ТӘНЕС ҰЗЫҚТАЛЫК АСЛАУА ОЙНАУ ҰБЫСТИ ҰЗЫҚТАСТЫРУЫН ҰЫСЫТЫН.	Дүйнәу); Л. Ҳамитов «Дала алда» ши (ж әйдү).			ДЖИНДЖИЧ ДАСЫ - МІСАЛДАРДОЛ ЗА ОЙНАУ	«Ал ың, сезен» ОДЫС ҚАДАС ЖАСИМЕНДІК ҰЗЫҚТАЛЫК- МІСАЛДАР КИРҮҮЛДІР	«ДАСА - СІЛДІРДІЙ» МІСАЛДАРДА ДІДАСТАРАЛЫК ОЙНАУ.		
35	ДІДАК ӨЗІ	БАЗАРДЫН ЭДІС ҰЫНЫДАСЫН ДАУАЙ БІЛДІР. ЖАСЕБ ӘШІЛ СОЛДЫК МЕМУАРЫН ӘМДІКШЕДЕЛДІН БАБІЛСІН БІЛДІР ҰЙДОСЫ АЛДА ҰЫРДАСЫН СЕҮІСДЕ БИХ БАБІЛСІН ЗАМЫҚСЫ МУЗЫКА ЖАСИМЕНДІК БІРДА, БИ ҚЫМЫЛДАРДЫН СІХІМ ОДЫЛАДАРДА ҚАДАСТАРДЫН ҰЗЫҚТАЛЫК АСЛАУА ОЙНАУ, МІСАЛДАР ҰЫЛДАСТАСЫНДЫ.	Е.Тинторисса «Жыныш атыны» шығармасы; «Табиетт әсін» оркестрдік шығармасы (ж түрлөз); В. Моцарт «Концерттік смычкадыры» шығармасы (ж түрлөз); Бота Бейсекова «Дідак өзі» ши (ж әйдү); В. Моцарт «Концерттік смычкадыры» шығармасы; бондарланауда оңдау (папка);	В. Моцарт «Концерттік смычкадыры» шығармасы (ж әйдү); Бота Бейсекова «Дідак өзі» ши (ж әйдү); В. Моцарт «Концерттік смычкадыры» шығармасы;	Бота Бейсекова «Дідак өзі» ши (ж әйдү); В. Моцарт «Концерттік смычкадыры» шығармасы бондарланауда оңдау (папка);	В. Моцарт «Концерттік смычкадыры» шығармасы бондарланауда оңдау	Е.Тинторисса «Жыныш атыны» шығармасы; «Табиетт әсін» оркестрдік шығармасы бондарланауда оңдау	«Жыныш атыны» жыланынан оңдау “Сіздіңнок пес әндерде” ҰЗЫҚТАЛЫК- МІСАЛДАРДА ОЙНАУ		1
6	Көз әні	БАЗАРДЫН ПІХАУ ЭШІН СІЗДЕТКІ МЕН ТЕҢІСДЕ ӘНІС ЖЕГЕДІН ҰЫБЫСТАРИН ӨЗІРГАТА БИХ БАБІЛСІСІН ЗАМЫҚСЫ ҰЗЫҚТАЛЫК ҰЫРДАСЫ СЕҮІСДЕ БИХ БАБІЛСІСІН ЗАМЫҚСЫ	«Дыбысты өзі» шығармасы ("Шказ") оркестрдік шығармасы; К.Кұзатбас К.Шалқаров «Көз	«Дыбысты өзі» шығармасы ("Шказ") оркестрдік шығармасы (ж түрлөз); К.Кұзатбас К.Шалқаров «Көз	К.Кұзатбас К.Шалқаров «Көз әні» ши (ж әйдү)	-	Т.Висімбеков «Көз -Рекісіс»	«Көз әні» ҰЗЫҚТАЛЫК- МІСАЛДАР КИРҮҮЛДІР ОЙНАУ	“Көз әні” ҰЗЫҚТАЛЫК- МІСАЛДАР ОЙНАУ	1





	<p>Кабылсті мен мұсылмандар жасағып жүнде білсе, отырып, забыстың тәңкесін көйтады білс кабылстің көзілдірүү, үй. Жанисходардың жашишыс. Аттымалардың көсібіткі. Базаарданың азыр түншідей отырының салттың азырдағы білс кабылстің замыту. Эмиль сөздік шарының тәсіліндең оғын бірек кабылстің өзініншесіндең. Музыка дәсқындың үсіншілік ығасындағындағын біл кесініндең бастағы бір-жегенде өзіндең жағымсыз жаңалық жыбынан остих өтбейті, мен жайниш замыту. Базаардың жазылуынан көтілдірілес, пін жанисходардың ерсекесіндең тарбиеадес жетекшілік тәсіліндең, оғын өзіншесін бұзғалынан шындарды, мен бесекенділіктердің өттіндеруы. Оңсандах.</p>							
42	Миңсүлдік	<p>Базаарданың үйнен тұрағын, жүндең салаты мен жүндең сөздік. Магашасын түсініп алға білс кабылстің қалыптастыруды. Музыка дәсқынмен ығасытк. Юмылтардан топтағы біл кесініндең бастағы бір-жегенде, өзіндең жағымсыз жазылуынан ығасынан остих кабылстің мен үсіншілік жыбынан жаңак салынған өттін көзілдірүү.</p>	C. Прокофьев «Марш» шарында. «Джаз күндері» базаарданың түсініп алға білс	<p>«Джаз базаарданың түсініп алға білс</p>	O. Байдиллаев «Миңсүлдік» шарында. (ж. түрк.)	<p>«Ай жүндең салаты мен жүндең сөздік түсініп алға білс</p>	C. Прокофьев «Марш» шарында. «Джаз сияңғарханың базаарданың түсініп алға білс	<p>«Миңс базаарданы түсініп алға білс» жыбынан жазылуынан оғын «Капанд паровоз» жазылуынан оғын</p>
43	Миңсүлдік	Базаарданың үйнен тұрағын.	<p>«Миңсүлдік» шарында. (ж. түрк.)</p>	«Джаз	O. Байдиллаев	«Ай	C.	«Балалар»





48	Зылдайын шашмасы	Балалардың аз тышшазда онын сүзаты мен ерекшеленүүсүнүү. Абыйхана наң бөйттөрүнөн төрөлгөн ээзи бир көзгөлүс бастаа бір үсөттөлүк фестиваль жаңыланып жүргүнчелүрү; би залежестердөй музыка ырсылышы, сал көсөй баллар жетекшіліктөрүнүү. Азынказаны, көзөрү, кәниб. Төмөн дыбыстардан ажыратылған баллар кабылданып жетекшілік	Е. Тилгизеева «Марш»; М. Староказимский «Кыңқыр би» (Пр.48) мосыкчылардың бастаптынан жиналған.	Б. Жусупова, «Көзіңің марш» аз (ау шығу)	Д. Малюши «Зылдайын шашмасы» аз (ау шығу)	«Камшаб» талык, ахын салтанташынан мөрділ «Кыңқыр би» (Пр.48) мосыкчылардың бастаптынан жиналған.	Е. Тилгизеева «Марш», М. Староказимский «Кыңқыр би» (Пр.48) мосыкчылардың жиналғанынан, облысы «Велле» мосыкчылардың жиналғанынан, облыц	1
49	"Алаканын" шажаным	Балалардың аз тәралған азын таңтай отырып, сипатты	И. Тигенесе «Күттәктайын	И. Тигенесе «Күттәктайын	Б. Бейсенбек «Алаканын»	-	М. Рахимбергенев, "Алаканын" тәс	1

жазыкта білдік үйрестік  
жыбыстарға ертін қалыпташыл  
өзіндік макулатуралық тұсамаға айта  
білдік қабынчылардың қалыптасуын.  
музыка гүсінмен ырдасты  
қыныңдардың бір-мекенде.  
бастыл, бір жаңа шарттың  
шартының жетекшілігін.  
Мұнайсағадың сәхнелегесінде «Ре»  
- «Ля» бірінші осталарданнан  
жарыстағынан да салыла  
үйрестік жаңынан қалыптасуын  
отырып, мұнайсағадың жерлерін  
шартының ойнай білдік.  
Жазықтың жаңа жаңа мәселеесі.  
мен көктемде қыттар-жарыста  
жарыстағынан қалыптасуын.  
Балалардың аның тәсілдерін анықтап  
сипаттың әкесінде білдік қалыпташыл  
жарыстағынан қалыптасуын.  
жарыстағынан қалыптасуын.  
Мұнайсағадың үргенштік сезінін.  
білдік қабынчылардың заманы, музика  
жашынан үргенштік сезініннан  
бір жаңа шарттың бастыл, бір  
жаңа шарттың дегендесін.  
Жарыстағынан қалыптасуын.  
шартынан қалыптасуын.  
жарыстағынан қалыптасуын.  
жарыстағынан қалыптасуын.  
білдік қабынчылардың заманы, музика  
жашынан үргенштік сезініннан  
бір жаңа шарттың бастыл, бір  
жаңа шарттың дегендесін.  
Жарыстағынан қалыптасуын.  
жарыстағынан қалыптасуын.

мама, тәттәи,  
қорынчы!» ай (әт  
тұлғауды).  
Б. Бейсенов,  
«Дүйнешілдік» ай  
(әт айтады).  
М. Рахимов,  
«Әй әшерлікшімен  
бі» шығармасы.  
А. Чустібекова,  
«Дәлдікшілдік  
бекшілдік бі»  
шығармасы.

әй мама,  
тәттәи  
қорынчы!»

әй (әт айтады)

«Әй,  
шығармасы  
бі»  
шығармасы.  
А. Чустібекова,  
«Дәлдікшілдік  
бекшілдік  
бі»  
шығармасы.

«Мама»  
жазықтың  
білдік қалыпташылардың  
білдік қалыпташылардың  
білдік қалыпташылардың

		ОНЫНДАУ						
50	Анна Садек	Балалардың аны тәрәлүн анын сүйнөнің азырында білж әнис. Жыбыстың есткі кабиеттің саудаистардың, тоңсуз әнен жасарын мұбындардың азырында білж қабиеттің жетілдірүү ағасын үздергандың, шебе шынын, үзүзүншілік аспанта шынындаңынан ойнай білдірг жаттындыру.	Е. Тилешова «Жыныз азыны» шығармасы; «Ах вы, сени» одың, затың ағасын, үзүзүншілік шынындаң Е. Хасанова «Анна, садек» әні (ән түшінүү); «Айсан» балж затың ағасын бояндаудар, аслағышта ойнай. Б. Казырбекова «Күттіктайтынш аш» (ән жүргіз).	Е. Хасанова «Анна садек» әні (ән түшінүү)	Б. Казырбекова «Күттіктайтынш в аны» (ән жүргіз)	«Айсан» балж затың ағасын бояндаудар, аслағышта ойнай	Е. Тилешова «Жыныз азыны» шығармасы; «Ах вы, сени» одың, затың ағасын, үзүзүншілік шынындаң	«Балжан, жа шынын» жынындаң әнин, «Жы на» жынындаң әнин
51	Мынз жынын боян	Балалардың аны тәрәлүн анын сүйнөнің азырында білж әнис. Жыбыстың есткі кабиеттің саудаистардың, тоңсуз әнен жасарын мұбындардың азырында білж қабиеттің жетілдірүү ағасын үздергандың, шебе шынын, үзүзүншілік аспанта шынындаңынан ойнай білдірг жаттындыру.	Е. Тилешова «Анна, садек» әні (ән түшінүү); «Айсан» балж затың ағасын бояндаудар, аслағышта ойнай. Б. Казырбекова «Күттіктайтынш аш» (ән жүргіз).	Е. Хасанова «Анна садек» әні (ән түшінүү)	Б. Казырбекова «Күттіктайтынш в аны» (ән жүргіз)	«Айсан» балж затың ағасын бояндаудар, аслағышта ойнай	Е. Тилешова «Жыныз азыны» шығармасы; «Ах вы, сени» одың, затың ағасын, үзүзүншілік шынындаң	«Айсан, тан» жынындаң әнин, «Мұнайда монастырь» жынындаң әнин
52	Ингри бобек	Балалардың аны сөннилік кеңіле, оның сөннилік азырында білж қабиеттің жетілдірүү; әннің тоңсуз сөннилік жасынаннан жетілдірүү; музыка ағасының бірде би шынындаңын әнен, затың жетілдірүүнен шынындаңын одындаңын жетілдірүү; үзүзүншілік аспанта жыбыстың есткі кабиеттің шынын.	Е. Тилешова «Жыныз азыны» шығармасы; «Ах вы, сени» одың, затың ағасын, үзүзүншілік шынындаң Л. Ботбас «Наурыз айы» әні (ән түшінүү); «Айсан» балж	Л. Ботбас «Наурыз айы» әні(ән түшінүү)	Б. Бейсенбаева «Ингри бобек» әні (ән түшінүү)	«Айсан» балж затың ағасын бояндаудар, аслағышта ойнай	Е. Тилешова «Жыныз азыны» шығармасы; «Ах вы, сени» одың, затың ағасын, үзүзүншілік шынындаң	«Көзіңіз шынын» жынындаң әнин, «Ан одың әні» жынындаң әнин

		ХАРЫМДАЛЫҚ СОЗЫМБАКСЫЗ АСЫРЫМДА СЫНЫП- БАЙЕССНОВА «Үздім жоктем» шы (ән, айт)			
53	Шарын жөрдемні	<p>Балалардағы бессік жынышқан шарын айтады. Оның сипаттық шарындағы табиғаттың көзинде шарындағы дараңын анық шебесінде жұмыссыз ессеу табиғаттағы жерде салыстыр олырын, музыка үстемдерін бірек. Сонынан білгілілік засының жерлерінде тектелген шары білдіріледі: обнегінде жеке соңында ойнайды шарынан көз салық жомылдырын піскесті. Карастауда бойнуштағы табиғатта шарынан түншілік деңгелі жетекшіліктердің орнитай білдіріледі. Адамдардың жарыл жомылдырынан түншілік Шарын жөрдесінде олар түсінік беру. Балалардағы эңшіл шынындың ойнады, сондық ожектағы білгі және шарының табиғаттың заманын анықсайды. Жакшылықтарын үзимнің жыныстарынан жыныссыз ессеу табиғаттың жерлерін, музыка жомылдырын білдіріледі, білдіріледі. Жакшылықтарынан жыныссыз жыныстарынан жыныссыз ессеу табиғаттың жерлерін, музыка жомылдырын білдіріледі, білдіріледі.</p>	<p>А.Салымбайхан шың «Бессік» әні (ән, айт)</p> <p>А.Салымбайхан «Бессік» шы (ән, айт)</p> <p>Б.Бейсенова «Нарын-жостем» әні (ән, айт)</p> <p>А.Токсалиев «Балте шынында» жомылдырын, жетекшіліктер шыңы</p>	<p>Б.Бейсенова «Нарын- жостем» шы (ән, айт)</p> <p>А.Токсалиев «Балте шынында» жомылдырын, жетекшіліктер шыңы</p>	<p>А.Токсалиев «Балте шынында» жомылдырын, жетекшіліктер шыңы</p>

54	<b>Бесік жыры.</b> Балалардың азы тиший. Одайры, сиратын ажыраты бих әзие, алға бих кабысты зарын; зыбыс үзіншөн тәрдін, үзіншін калыптастыру. Музыка әхсәндең бирде би ирекстардың жасад бих зыдысыша жеткілдірдік аслантар дыбыстырын, ажыраты бих кабылестерін жеттілдір.	-Кара жорес» (жыныс талық бөй) Жорес атында. Д. Токсебаев «Биге шыныр» жасына мөнкіншік. Н. Бейсенова «Көз бездін, дәзділ Шаурым!» тә.	Н. Токсебаев «Бесік жыры» (ж. айт) Д. Токсебаев «Биге шыныр» жасына мөнкіншік.	Б. Бейсенова «Көз көзін, тәрділ Шаурым!» тә (ж. талық)	Б. Бейсенова «Көз көзін, тәрділ Шаурым!» тә (ж. талық)	«Бесік жорес» (жыныс зарын бөй) жорес. Азизада. Д. Токсебаев «Биге шыныр» жасына мөнкіншік. Кимол,	Балалар жыныс тиший» жеткілдірдік онын “Кескін жеке” мұзжылда. Жасынан онын
55	<b>Ожемдік</b> <b>ән талық</b> Балалардың азы тиший. Одайры, сиратын ажыраты бих әзие, алға бих кабысты зарын; зыбыс үзіншөн тәрдін, үзіншін калыптастыру. Музыка әхсәндең бирде би ирекстардың жасад бих зыдысыша жеткілдірдік аслантар дыбыстырын, ажыраты бих кабылестерін жеттілдір.	-Н. Токсебаев «Бесік жыры» (ж. айт) Д. Токсебаев «Биге шыныр» жасына мөнкіншік.	Н. Токсебаев «Бесік жыры» (ж. айт) Б. Бейсенова «Шаурым көзін» әннән тишина асланнан.	Б. Бейсенова «Көз көзін, тәрділ Шаурым!» тә (ж. талық)	Б. Бейсенова «Көз көзін, тәрділ Шаурым!» тә (ж. талық)	«Кара жорес» (жыныс зарын бөй) жорес. Азизада. Д. Токсебаев «Биге шыныр» жасына мөнкіншік.	«Аспистар зарын. шандык» мұзжылда. Жасынан онын

	Домбров	Балладының замандаштырылғанын декларациясынан көнбактады зомбикеңінің жынысын аңырта бих, кабындағы жатырғанды, мәдени билимдарды орнайтын бих, жердің тарихынан жүргізу оқынушынан жүргізу бүзгүлдердің жүргізу	«Кара-Жорса» (жыныл таптаң би) Жорса, азындар, «Аксак Есінде» жыныл таптаң жүргізу жынылар, жынылар, Халық-жыныл «Домброва» (жи тыңдау), Балладасының “Касиетті зомбикең” (жи тыңдау), “Актаусың барык затын жүргізу сүйнірліктердің еселінешіл обиғи	Халық-жыныл «Домброва» (жи тыңдау)	Балладасының “Касиетті зомбикең” (жи тыңдау)	“Актаусың барык затын жүргізу сүйнірліктердің тәр жүргізу обиғи	“Кара-Жорса” (жыныл затын би) Жорса, жынылар, “Аксак Есінде” барык затын жүргізу жынылар, жынылар	“Халық сүйнірліктердің обиғи”			
57	Есімнеген бөлімшегенд	Баллададан жана жүйіл жазылыштардан жасыл жынылар жыныштардан табиғаттады барык, жыныштардан жыныштардан оңынан салыттын, жыныштардан жыныштардан бих, ырдептін жыныш, егер сүйнірліктердің зомбикеңдерін жүргізу отынан, жыныштардан жыныштардан жыныштардан жыныштардан жыныштардан жыныштардан жыныштардан жыныштардан жыныштардан жыныштардан	Е. Тиличесева “Марш”; “Ах вы, сено” одың, таптаң жүргізу жынылар, жынылар, В. Моцарт “Концерттегі смычконы” (жи тыңдау); В. Моцарт “Концерттегі смычконы” (жи тыңдау); В. Моцарт “Концерттегі смычконы”	В. Моцарт “Концерттегі смычконы” (жи тыңдау)	Б. Байбазамов, “Бейт, балалар” (жи (жи вітебь))	В. Моцарт “Баллададан в сандарды” шығармасы (Концерттегі смычконы басыл басылар обиғи	В. Моцарт “Баллададан в сандарды” шығармасы (Концерттегі смычконы басыл басылар обиғи	Е. Тиличесева “Марш”; “Ах вы, сено” одың, таптаң жүргізу жынылар, жынылар, “Концерттегі зомбикеңдерін жыныштың” жыныштардан жыныштардан обиғи	“Марш”, “Концерттегі зомбикеңдерін жыныштың” жыныштардан жыныштардан обиғи		
58	Есімнеген бөлімшегенд	Баллададан жана жүйіл	“Концерттегі смычконы”	В. Моцарт	Б. Байбазамов,	В. Моцарт	Б. Байбазамов,	Е. Тиличесева	“Бейт, жыныш”		

58	В жанре.	мазмұнын ауди архызын жоюшысын бабынадың білдік үйресте. Ұзғынанын қонилы, ойнапты, сипатты, алғандағым мен барың ырғасты ұнын. Ауди сүйлемелесумен жабынын күрге соудын қонилы білсе зерттесу үсінедең ұзғынаны. көнтестік өзінілерді өткізула білдік бабиңстін кәнишкестырудын ысқындау.	Шығармасы (Комыраудармен босмынш обиау (папка); Б. Қайратадамов, «Кел, биесбі» әні (әз штот).	«Комыраудар, сүйлемес» (әз тиңдау)	«Кел, биесбі» әні (әз штот)	«Комырауда, о сиңескін шығармасы (Комырауда рмас, босмынш, обиау	«Марш», «Ах ы, сено» одың қалып, жоюш мазмұнын, өзінілерді көнтестік өткізула білдік бабиңстін кәнишкестырудын ысқындау.	«Ойнайды?» жеке нарын, зерттесумен обиау, «Мемлекеттің үшін жүтін мазмұнын, зерттесумен обиау.	
59	Денсаулық	Бағдаршадан жаша әні тыншылаға мен ол күннегінен күннегін әннел үзіншүйнін ауди архызы жоюшысын бабынадың білдік үйресте. Ұзғынанык жетекшіліктер бірге ауди архызы бастапқы мен өзіндеңде үзін бендең дасындаудың ұзғынаны түштік, өзіндеңде үсінедең ұзғынаны қонилы ойнапты, сипатты, өткізула білдік. Жаңа сүйлемелесу білдік үсінедең ырғасты ұнын, ауди сүйлемелесумен жабынын жүргізгенде қонилы білдік үйресте. Ұзғынаны көнтестік өзінілерді өткізула білдік үйресте әрнеш орнан үзін беру. Бағдаршадан жаша, ауди түштікта әнін ұзғынаны ауди архызы жоюшысын бабынадың білдік бабиңстін паниту; төртсін бірге ауди архызы бастапқы мен	E. Тиешесова «Ұшақ» әні (әз түндік); Б. Бейсенбаева «Жау жаз, ұзғын» әні (әз штот); M. Рахматуллаев «Әх, шарғарым мен би» шығармасы; «Покажи ладошки» латвийская народная полька; Комыраударда обиау (папка).	E. Тиешесова «Ұшақ» әні (әз түндік)	Б. Бейсенбаева «Жау жаз, ұзғын» әні (әз штот)	Комыраудар	М. Рахматуллаев «Әх, шарғарым мен би» шығармасы; «Покажи ладошки» латвийская народная полька.	Жаңа әз ысқын	1

		<p>жеккегиңиз көзін беруге, затанылғаның рұқсатынан бөйләді, обиғары сипаттың негізді болғанстың еткөрді, шамашының пен әртілік тәншілдегі үйресті: базаларды музыкалық аспартарда обиғар білік қабылдайтын баулу. Былардың естетикалық карым-көзінен, пен әртілік әрекеттерден тәрбие деңгэх біліктіліктердің музикалық өйнектердің шынын жүстүн орындауда тәрбие деңгэх оби көзіндең беделдердің мен күншігүшіліктердің азтапын.</p>					
60	Тұған жаңа	<p>Балалардың әмбіл түшесіндең өниятінен көзіндең түсінік және музикалық фрагменттері басынан әзізін зерттейтін түшесіндең біліктес жаңа музикалық аспартарда ныргантың обиғар біліктес үйрестедең жаңа тәншілдегі әмбілдердің әкімдіктеріндең әмбіл затанылғаның тәншілдеріндең музыкалық сипаттың ресур- са бірінші оставасының диапазонындағы салын тәншілдерін.</p>	<p>Б. Жусупова «Көзілді марш»; Ә. Байтұла «Көзілді біл» Шымбетов музыкалық ыралытын түшесіндең Е. Кусанова «Көзілді әрабадан» (әмбілдең); «Калинка» - әртілік түшесіндең сипаттың аспартарда обиғар. Б. Бейсенова «Тұған жаңа» әмбіл (әмбілдең).</p>	<p>Б. Бейсенова «Тұған жаңа» әмбіл (әмбілдең)</p>	<p>«Калинка» - әртілік түшесіндең сипаттың аспартарда обиғар</p>	<p>Б. Жусупова «Көзілді марш»; Ә. Байтұла «Көзілді біл» Шымбетов музыкалық ыралытын түшесіндең обиғар</p>	<p>«Тұған - көзілді марш» жазылғаны бының «Көзілді біл» музыкалық ыралытын түшесіндең обиғар</p>
61	Балалар жаңа	<p>Балалардың түрлі музикалық музыкалық түшесіндең жаңа музыкалық шынгерманды</p>	<p>Б. Жусупова «Көзілді марш»; Е. Альдосова «Бал шынгерман»</p>	<p>«Джек бұлан» қазақ түшесіндең</p>	<p>Б. Бейсенова «Калтас жаңа» әмбіл (әмбілдең)</p>	<p>«Ай жарысынан түр» әртілік</p>	<p>Б. Жусупова «Көзілді</p>

		шыншының өмбөлөгөтөрүштөрдөн жыбыстардын биңкүсүнүн байыр шыншының жаңы ахынын бастадын мен жеткелдүнүн жаңы беру дарындарды жыныстастыруу; ынчыл жаркынын жөргөрүүгө олчын киммилдүү, бир-бірдеги жаңылар отырып би көрүндүлдүү орыншында дағылыштындар	бизбизүү» музикантка, ырсыткык жарылдыр. «Алсык көзүн» башкы тазык ахын (ж. Тыныч) «Ай жарылар, таз» оңыс талык ахын	(ж. Тыныч)		жарылар, жарык сыйындашын тарда ойнаш	марш», Е. Айдаров «Бал бизбизүү» мудакалык, мөркөнкүк, коммада,	«Оңыз» жыныстастыруу, жыныс ойнан	
62	Кокем шакырлы	Балаларды түрдү өзөнчелүү шыншының түшүнүүтэй жаңы шыншының шыншынын шыншының өмбөлөгөтөрүштөрдөн жыбыстардын биңкүсүнүн байыр шыншының жаңы ахынын бастадын мен жеткелдүнүн жаңы беру дарындарды жыныстастыруу; ынчыл жаркынын жөргөрүүгө олчын киммилдүү, бир-бірдеги жаңылар отырып би көрүндүлдүү орыншында дағылыштындарынын басындах	жарылыштырмача ойнан; Б. Бейсенова «Кокем келди» эш (ж. Айдар).	«Алсык көзүн» башкы тазык ахын (ж. Тыныч)	Б. Бейсенова «Кокем келди» эш (ж. Айдар)	«Ай жарылар таз» оңыс талык жарык сыйындашын тарда ойнаш	Б. Жусупова «Кешелди марш»; Е. Айдаров «Бал бизбизүү» мудакалык, мөркөнкүк, коммада,	«Синий жарык» шыншынын жыныс ойнан «Чын бие» шыншынын жыныс ойнан	
63	Дос бозайык бөркем	Балаларды музикантка шыгармасы, союзда асбий тынчылар, кабылтайды білдүк жаңы шыншынын бозайык бөркемдер жеткелдүү білдүк жаңылар киммилдүү үсүүшкемес сағасстасылар, жаңы музикантка союзда бозайык киммилдүү жөргөрүү, жарынын орыншылар биңкүсүнүн бастадын жеткелдүү; жарылар орыншында дағылыштын орыншынын бозайык сүрөттө	Е. Максашев «Разминка» шыгармасы О. Баяншилда «Көзүзү би» шыгармасы Е. Кусанова «Менен сүйлүсү таз» эш (ж. Тыныч) «Балакай» тазык ахын сыйындашындар	Е. Кусанова «Дос бозайык бөркем» эш (ж. Айдар)	И. Нусибася «Дос бозайык бөркем» эш (ж. Айдар)	«Камакай» талык жарык сыйындашын тарда ойнана	Е. Максашев «Разминка» шыгармасы О. Баяншилда «Көзүзү би» шыгармасы	«Халык	«Халык шыншынын таз» шыншынын жыныс ойнан «Синий жарык» шыншынын жыныс ойнан



		<p>БАРЫНДЫНЫҢ ЖЕСЕККИЗДЕЛКИМ ОЛДЫРЫЛЫП, ЕДИР, БАЛЫК НОСИКАЛАМЫК ЖАЛЫНДЫЛА ВЕЛ, БАРЫНДЫСЫ ЗАБЫЛСТАДЫМ НЕРСИДА ОЙЫН БАБЫСТАДЫРЫЛЫП, КАЛЫРДАСЫДУ.</p>	<p>В. Моцарт «Концерттар смысыры» (зг түрккүй); В. Моцарт «Концерттар смысыры» шығармасы, концерттада оңызу (папка); А. Федоров «Бол ондай орнам» (зг айдо).</p>			НЕРСИДА ОЛДЫРЫЛЫП ЖАЛЫНДЫЛА ОЙЫНДАДЫ	ЗАБЫЛСТАДЫ ОЛДЫРЫЛЫП	
67	Концерттар смысыры	<p>БАЛАНАРДЫН ТЕРДІ БАРЫНДЫСЫ ШУСЫКАЛАМЫК СЫМСЫРМАНЫ. ШАБЫШМАНЫ НАБЫЛДЫРЫТЫН ҮБЕРДЕС ЗАБЫЛСТАДЫМ БИШКЕТИК ЕДАДЫ ОЛДЫРЫЛЫП, БАРЫНДЫСЫ БИШКЕККИ МЕН АЛДАРАДЫН ҰЛЫ. БЕРУ ЗАГДЫЗДЫНЫ. БАЛЫҚТАСТАРДЫ, ЕРМЕДА БАРЫКЫНЫН ОЛДЫРЫЛЫП, ОЛДЫРЫЛЫП ЕРМЕДАДАХ, БІР-БІРДЕСА, КҮЛДІСА. ОЛДЫРЫЛЫП, БИ БИШКЕККИМ. СОМАСТАДА ҮБЕРДЕС, ШУСЫКАЛАМЫК ОЙЫНДАДЫГЫ, ЕКІШІСТЕРДІН БИШКЕК ЖАКСЫДЫН ҰЗЫНДЫСЫМ БЕРСЕ БІРДЕ БАРЫНДЫСЫ, БИ БИШКЕДАДЫН. БАЙТАДЫЛЫК БІРДЕ БАБЫСТАДЫСЫК. БАЛЫҚТАСТАРДЫСЫ: 803 СОХАЛДАДЫНЫН БИШКЕККИМ, ТЕЗ ЖАСТАРДЫ БІРДЕ ЗАСЫМАНА. ҮБЕРДЕС, ЗАХЫС, ПЕР ҚСОЛ БАБЫСТАДЫЛЫСЫДА ГОДДЫСЫН ЗАГДЫЗДЫДЫМ КЛІСКА-ЖЫЛД АЙДЫ, ЕРДАЛЫК ЖЕРДАДЫ. ДАУЫСДЫ ЖЕҢЕ ТАМЕЛ.</p>	<p>В. Моцарт «Концерттар смысыры» шығармасы (зг түрккүй); И. Чусілбаса «Дес. бозалылых бердеміз» зг (зг айдо). Е. Обухова «Концерттар шымкентік шығармасы смысыры Б.Сметана «Полька» бз. В. Моцарт «Концерттар смысыры» шығармасы (Концерттардың босланып оңызу (папка).</p>	<p>В. Моцарт «Концерттар смысыры» шығармасы (зг түрккүй); И. Чусілбаса «Дес. бозалылых бердеміз» зг (зг айдо)</p>	-	Е. Обухова «Концерттар шымкентік шығармасы смысыры Б.Сметана «Полька» бз.	“ХАСС ЖАЛЫНДА ОДА ТЫ” ОЛДЫРЫЛЫП	1

ЗАХУСООН ЭЛ СҮХДН ВОЗ  
БОЗГАЛЫМНЫНДА НАРСЕТКЕ.  
ЗАГАНДАЛАШЫРХ ВОЗ, СҮХСАК  
КИМИДАРАНЫ УСЛАМАССЫН.  
БООССОО БОӨҮҮСҮНДА БАЙТАЛДА  
УҮДЕДЭХ ТАНАР АЛДА ТАМЧАДАНАН  
ШИЛДАХ ЗАГАНДАЛАШЫРХ ТАРЫА.  
ОДЫССАЙ БИЛДЭХ ЗАГАНДАЛАШ  
АХСИЧИЛ БИРСЕ КОИЫНДАРАДАНИ  
ЗАХУСЫН ХАБНУУДАЙ БИЛДЭХ  
УҮДЕДЭХ КАКСАМДА ГАСАДА  
ДАРДАНА ДАСЫНДАЙ БЕРУ.  
БАЛДАЧИНДА ТАДАЛ САЛДАЧИНДА  
УЗАЧАДАЧИНДА МИЛДАЧИН  
АУДАЧАДАЧИНДА САЛДАЧИН  
САЛДАЧИНДА САБНУУДАЧИН  
ЗАМДАХ САЛДАЧИНДА  
БИЛДИССЕ КАРДА САМДАХ ТАНА  
АХСИЧИЛ БИЛДАХЫ, МЕН  
ЗАХАДАХИДА МАСУ, БЕРУ  
ЗАГАНДАЛАШЫРХ ЧАСЫНДАХ  
АУДАЧАДАЧИНДА САЛДАЧИН  
САЛДАЧИНДА САМДАЧИНДА  
ЗАХУСЫНДА БЕРЕ БИЛДАХ ТАНА.  
ТАНУС БИ САМДАЧИН  
КАЛДАЧИЛ БИЛДАХ БАЛДАЧАДАЧИН  
КАЛДАЧАДАЧИНДАХ ВОЗ  
САЛДАЧАДАЧИНДА САМДАЧИНДА ТЕЗ  
ШАСАДАЧИНДА БИЛДАХ ЗАГАНДАЧИН  
УҮДЕДЭХ ТАНАУС ПЕН ЕСДО  
САБНУУДАЧИНДА САМДАЧИН  
ЗАГАНДАЛАШЫРХ ВАСКА АЛДА  
АЛДА АРХАДА НАРСАДАЧИН  
ЗАХУССАДА ТАНА, ТАНАС  
ЗАХУССАДА ЭЛ СҮХДН ВОЗ  
БОЗГАЛЫМНЫНДА БИЛДЭХ  
ЗАГАНДАЛАШЫРХ АХСИЧИЛ БИЛДЭХ.

68	Барабан лабыны	<p>Көңілдудардың тұрмысын көбүншақ, әнде остың салтах кабілстің тұндыру. Башнегарлы шарының көңілдударында әнде шарың елеуесінде тәрбиелек: оғз қызынғынде бірін-бірі сөйнінбілдеги шешек өзек қызынғынде қызынғындықтарын мен белсенділіктерін артишудың шыныктасы</p>	<p>Д. Қабалевский «Сайынмазаттар» (ән тұндау)</p>	<p>Ж. Төзекбаев «Женіс болып дейтілмей» (ән шетте)</p>	<p>Д. Қабалевский в «Труба мен барабанд» шығармасының әй барабандар оркестрі</p>	<p>М.Бекеноза «Джигитовк</p> <p>а» қазак ұлттық художник желісіндесі музыкальк ылдасты бынан И. Кишко «Шарлар» бүй</p>	<p>Еарыншының “Джигитовк” желісіндесінің оркестрі</p>	<p>“Дәндел жастың” оркестрі</p>

		Халықтың мәдениетінен бойынша өмірдеу						
69	Жах, жау, әмбүр	Балалардың бейнелтілік аспекти семейские битиги, көзінің жадындарынан көзіндестьруду; шаректің күннелдерін.  Мұзыкамен бірге бастап, сөзес түбінде бірге, жетілдік білдік жасынан балалардың жасауда жетін оғынмен әмбүр күннен көнгө үйресті; мұзыкалық өйнелдегі көзіндестьрудиң күннел шаректің мәдениетінен бөре білдік көзіндестьрудің көзіндестьруду.	E. Тиличеева «Марш» шығармасы; Е. Айдарек «Біл білбейнің» музыкалық; шаректің күннел «Камбай» әзіз	«Камбай» әзіз (әз тылау)	Б. Бейсенова «Жах, жау, әмбүр» әзі (әз шыту)	«Калинка» - орыс әзіз аудио сыйыраудык тар аслабында, обиах	Е. Тиличеева «Марш» шығармасы; Е. Айдарек «Біл білбейнің» музыкалық; шаректің күннел	“Дарың ғанаңыз, жекеңдік,” шығармалық әбден, “Ненің дүни” музыкалық шығармалық әбден
70	Кемірбосек жолақтары	Балалардың балабұлақтарын әнді түнделій отырып, сипатты өткізумен білдік үйресте; әшиш ұнтақтарын түсініп айтса білдік көзіндестьрудің жолақтары; музика әнді мен ыңғастық күннелдерди бір мезгілде бастап, бір мезгілде жетін жасаудың көзіндестьруду; малкин көзіндестьрудиң жерлердегі тәрбиецдерді шыныктасу.	әзі (әз тылау); «Калинка» - өзіңс әзіз әзіз сыйыраудык аслабында обиах; Б. Бейсенова «Жах жау, әмбүр» әзі (әз шыту).	«Камбай» әзіз (әз тылау)	Б. Бейсенова «Жах, жау, әмбүр» әзі (әз шыту)	«Калинка» - орыс әзіз аудио сыйыраудык тар аслабында, обиах	Е. Тиличеева «Марш» шығармасы; Е. Айдарек «Біл білбейнің» музыкалық; шаректің күннел	“Сокыр тәжер шығармалық әбден, “әз шыту ким?” музыкалық шығармалық әбден
71	Ден тәсілік	Балалардың көзіндестьруди әнді айтса көзіндестьруди мәдениеттің салынышынан көзіндестьрудиң көзін білдік көзіндестьруди шаректің күннелдерін. Мұзыкамен бірге бастап, сөзес түбінде бірге, жетілдік білдік жасаудың көзіндестьруди күннелдерди жасауда жетін оғынмен көн және әсиз	«Камбай», әзіз әзі (әз тылау); Б. Бейсенова «Жах жау, әмбүр» әзі (әз шыту) К. Күдібас «Конді би» музыкалық; шаректің күннел А. Матшин «Сыйыраудыктардың	«Камбай», әзіз әзі (әз тылау); К. Күдібас «Конді би» музыкалық; шаректің күннел А. Матшин «Сыйыраудыктардың	Б. Бейсенова «Жах, жау, әмбүр» әзі (әз шыту)	Сыйыраудык тар	К. Күдібас «Конді би» музыкалық; шаректің күннел А. Матшин «Сыйыраудык тардың	-

		адаммен көз айналы атмодай білдік кабілеттерен қалыптастыру.	в біз					
72	Көз бүлсекін!	Балашардың көнілді жекеңі даңдау және айтқы көзінде анци сипаттың салғаннесімен негізгін көзделдің білдік кабілеттерінің жеке ұфракты көміндердің мозындармен бірге бастаған соңындыбыста бердег жеткіліктің түрлерінде жаңы жеткіліктердің түрлерін сөншілдей білдік жеткіліктер	К. Шілдебасқын «Жұлдыз» шығармасы (жеке айтқы, жаңынен); Б. Биссепова “Джазының” мозындарын ұғындықтың көмінде; Б. Биссепова «Тәрбиесін» (ж аитқы); «Камодай» ұлымх жекеңі сызғыраумында аслағында обнан; Б. Байқаламов «Көз, бүлсекін» (ж аитқы).	Б. Биссепова «Тәрбиесін» (ж аитқы)	Б. Байқаламов «Көз, бүлсекін» (ж аитқы)	«Камодай» затын зүснің сызғыраумын тәр аслағында обнан.	К. Шілдебасқын «Жұлдыз» шығармасы (жеке айтқы, жашынан); Б. Биссепова “Джазының” мозындарын ұғындықтың көмінде.	“Актер” музыкалық дилаксосалық объекті “Шар шыны” дилаксосалық объекті

жыныс

72