

Бекітемін:

ЖШС «Күлпашак 2019» бебек жай балабакшасы

менгеруші:  Сазанбаева Ж.О

2023-2024 оку жылдарың ортаңғы «Балбек» тобының  
музыка жетекшісінің күнтізбелік жоспары

**Музыка жетекшісінің күнтізбелік-такырыптық жоспары**

**Білім беру үйрімі (бадабакша) / ЖШС «Кұлышаш 2019» бб**

Топ: ортаңғы «Балбебек» топ

Балалардың жасы: 3 жастағы балалар

Жоспардың күрылу кезеңі: 2023-2024 оку жылы.



| № | ҰОҚ<br>такырыбы | ҰОҚ мәссағаты  | Репертуар  | Бағдарламаның тарауы   |   |                                       |   | Ойындар  |                             | Сағат<br>саны | Күні |
|---|-----------------|--|--|--|---|---------------------------------------|---|--|-----------------------------|---------------|------|
|   |                 |  |  | Музыка<br>шыгарма-<br>сын<br>тылау.  | Әд салу   | Музыка<br>лық<br>аспаптар<br>ды ойлау | Музыкаль-<br>ные факты<br>кимылда-<br>ние                                   | Музыкалық<br>даедыларды<br>дамытуға<br>арналған<br>ойындар | Кимыл-<br>козгалыс<br>оиыны |               |      |
| 1 | Ойыншыктар      | Балалардың<br>музыкаға<br>көзьеуыштылдықтары<br>и арттыру; әмбіл<br>тындағы оиыны,<br>сипаттың ажыраты<br>білдегүйрету;<br>әмбіл сөзлік<br>матынасын түсініл<br>айта білдік кабілеттің<br>калыптастыруды<br>музыка аудиомен<br>шығакты<br>кимылдарды бір<br>мезгілде бастан. | Ә.Байдиллас,<br>К.Сулейменов<br>«Бакшага<br>барамын» әні<br>(ән тылау);<br>И.Нусінбаса,<br>Н.Әлімжолов<br>«Ойыншыктар<br>» әні (ән айтту);<br>Ә.Парлов<br>«Марш»<br>шыгармасы;<br>Е.Макшанцева<br>«Разминка»<br>шыгармасы. | Ә.Байдилл<br>ас,<br>К.Сулейм<br>енов<br>«Бакшага<br>барамын» әні<br>(ән тылау);<br>И.Нусінбаса,<br>Н.Әлімжолов<br>«Ойыншыктар<br>» әні (ән айтту);<br>Ә.Парлов<br>«Марш»<br>шыгармасы;<br>Е.Макшанцева<br>«Разминка»<br>шыгармасы. | И.Нусінбаса,<br>Н.Әлімжолов<br>«Ойыншыктар<br>» әні (ән айтту);<br>Ә.Парлов<br>«Марш»<br>шыгармасы; | -                                     | Ә.Парлов<br>«Марш»<br>шыгармасы;<br>Е.Макшанцева<br>«Разминка»<br>шыгармасы | -  | "Хитты-<br>хитты"<br>оиыны  | 1             |      |

|   |           |  |   |  |   |   |                               |   |
|---|-----------|--|---|--|---|---|-------------------------------|---|
|   |           | <p>бір мезілде аястах<br/>дәгдісінің<br/>жетіліру;<br/>дыбысты естіх<br/>кабілстін<br/>жетіліру;<br/>қызықты<br/>ойыншарға толы<br/>бадабакша мен<br/>ойнышындар.<br/>жениле<br/>үгымшарын<br/>кесіні.</p>   |   |  |   |   |                               |   |
| 2 | Әлли-әлии | <p>Балаларды әнді<br/>тындаі отырып,<br/>сипатын ажыраты<br/>білдік үйресті; жәй<br/>және көніллі<br/>әндерді тындаі,<br/>білдік кабілстін<br/>кальпастырах;<br/>музыка ауенімен<br/>музыкалық<br/>ыңғектік<br/>күмылшарды бір<br/>мезілде бастап<br/>бір мезілде аястах<br/>дәгдісінің<br/>жетіліру;<br/>дыбысты естіх<br/>кабілстін.</p> | <p>«Әлли-<br/>әлии»<br/>казактың<br/>дашық әні<br/>(ән<br/>тындау);<br/>К.Кұатбаса,<br/>О.Әхбекірова<br/>«Ак<br/>әжем» әні<br/>(ән айтуда);<br/>«Ак әжем» әні<br/>(ән айтуда);<br/>Э.Парлов,<br/>“Марш”<br/>шығармасы;<br/>Ә.Байлілда<br/>«Көніллі біу»<br/>шығармасы</p> | <p>К.Кұатбаса<br/>,<br/>О.Әхбекірова<br/>«Ак<br/>әжем» әні<br/>(ән айтуда)</p> | <p>Э.Парлов,<br/>“Марш”<br/>шығармасы;<br/>Ә.Байлілда<br/>«Көніллі<br/>біу»<br/>шығармасы</p> | <p>"Бейтеректі<br/>бесендір"<br/>шығармасы<br/>Лиантикалық<br/>оіншар</p> | <p>"Фестиваль"<br/>оіншар</p> | I |

|   |                   |   |   |  |                              |   |   |                  |   |
|---|-------------------|---|---|--|------------------------------|---|---|------------------|---|
|   |                   | жетілдіру; отбасы туралы үзүмлардың көсітү.   |   |  |                              |   |   |                  |   |
| 3 | Жанбыр            | Балалардың аңі тишилай отырып, магынасын түсінс білүте үйрестү; жай және көнилік емисрлі тынышай білу кабілеттің қалыптастырудың мұзыкалық ырдақты кимылларды музыка ахсанимен үйлесімлі жасай білу дарындық жетілдіру; дыбысты естү кабілеттің жетілдіру; мұзыкалық аспапта ойнау кабілеттің қалыптастырудың табигат туралы үзүмлардың көсітү. | Г.Лобачев "Жанбыр" аңі (ән тындау); Г.Лобачев "Жанбыр" аңі (ән тындау); И.Нусінбаса, Н.Әлімсөлә «Ойыншыктар» аңі (ән айтуда); И.Нусінбаса, Н.Әлімсөлә «Ойыншыктар» аңі (ән айтуда); Е.Макшанцева "Марш"" шығармасы; М.Рауховедег. «Кылымамыз, билейміз» шығармасы | И.Нусінбаса, Н.Әлімсөлә «Ойыншыктар» аңі (ән айтуда)                     | -                            | Е.Макшанцева "Марш"" шығармасы; М.Рауховедег. «Кылымамыз, билейміз» шығармасы | "Тамшылар мен жауын" дидактикалық ойны, "Нұрлы құн" дидактикалық ойныны | -                | 1 |
| 4 | Ата Заным ардакты | Балалардың аңні тишидауға қызыгуышыктарын арттырудың жай  | Е.Кусайынов "Сәби күшіншы" аңі (ән тындау);   | Е.Кусайынов "Сәби күшіншы" аңі (ән тындау); К.Кхатбаса, К.Кылымыса «Топ- | К.Кхатбаса, К.Кылымыса «Топ- | Е.Макшанцева "Марш" шығармасы   | "Бейтерек" дидактикалық ойныны  | "Топ-хоп" ойныны | 1 |

|   |  |  |  |   |   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|---|--|--|--|---|
|   | және көніллі<br>әндерді түштей<br>білдес.<br>жаттыктыру;<br>мұзыкалық<br>ыңғактық<br>күмылларды<br>музыка ахсімсі<br>үйлесімді жасай<br>білдірдессың<br>жетілліру;<br>лыбысты ессе<br>кабілсті мен хорда<br>ән айтуда<br>дағдылданыру;<br>дауыстың жөнди<br>және темен<br>ыңғактардың<br>ақырата білу<br>кабілстін<br>калыштастыру;<br>Казакстан тұралы<br>ұғымдарын<br>көнсіту. | К.Куатбаса,<br>К.Ылдырысов<br>«Топ-топ,<br>балакаң» әні<br>(ән айтуда);<br>Е.Макшанцева<br>"Марш"<br>шығармасы;<br>М.Раухесов<br>«Қылымыз,<br>білсіміз»<br>шығармасы | тылау)   | топ,<br>балакаң»<br>әні (ән<br>айту)  |   | ы<br>М.Раухес<br>овер<br>«Қылымыз,<br>білсіміз»<br>шығармас<br>ы |  |  |   |
| 5 | Жапырақтар<br>сарғайты   | Балалардың әнді<br>тындастырышы,<br>сипаттың ақырата<br>білдірдессың<br>дауыту; әннің<br>сөзлік магынасын<br>түсініп, бірге айтада                                   | И.Кицко<br>«Күз» әні (ән<br>тындау);<br>Г.Аблдахманов<br>а. «Күз» әні (ән<br>айту);<br>И.Соколовский | И.Кицко<br>«Күз» әні<br>(ән<br>тындау);<br>Г.Аблдахманов<br>а. «Күз» әні (ән<br>айту);<br>И.Соколовский | Г.Аблдахманов<br>«Күз» әні<br>(ән айтуда) | -  | И.Соколовский<br>«Марш»<br>(Пд. 59);<br>Д.Матын<br>«Шамши<br>вактар» | "Сашырауккула<br>к терсілік"<br>мұзыкалық-<br>диалогикалық<br>оіншін.<br>«Атжарыс»<br>оіншін | 1 |

|   |                    |  |  |  |   |   |                                |   |  |
|---|--------------------|--|--|--|---|---|--------------------------------|---|--|
|   |                    | <p>білік кабілдің<br/>калынтастыру; музика ауденімен бірге би ыншактарын жасай білік дағдысын, калынтастыру; дыбысты естік жаңе кабыллау, кабілдің дамыту. Балаларды адамгершілік, карым-катьнас пен ізгілік ережелерінс, тәрбиеден; эстетикалық талғамы мен оқу қызыметтің қызыгуыштықтары и ертістіру.</p> | <p>«Марш» (Пр. 59); А.Матмен «Шамшыракта р» шығармасы</p>  |  |   |   | шығармасы                      |   |  |
| 6 | Себеттегі жемістер | <p>Балалардың қозықаны тындаі білік кабілдің арттыру; анді тындаі отырып, сипаттың ақыратта білдік үйресте; тұбыс, ұзактығы тұрағын үгім беру; тұбысты естік кабілдің жетелліруду; музика</p>  | <p>Д.Ботбаев «Күз жомарт» ай (ән тындау); Е.Хасанталғас, А.Асылбек «Сылдырмау» ай (ән айтуда); И.Соколовский «Марш» (Пр. 59); Н.Александров,</p> | <p>Д.Ботбаев «Күз жомарт» ай (ән тындау); Е.Хасанталғас, А.Асылбек «Сылдырмау» ай (ән айтуда);</p> | <p>Е.Хасанталғас, А.Асылбек «Сылдырмау» ай (ән айтуда);</p> | <p>И.Соколовский «Марш» (Пр. 59); Н.Александров, «Кішкентай би» шығармасы</p> | <p>"Сарыала, казлар" ойыны</p> | 1 |  |

|   |              |  |   |  |  |   |  |   |                           |
|---|--------------|--|---|--|--|---|--|---|---------------------------|
|   |              | аңенімен бірге би<br>ыңғактарын жасай<br>білу, дағысыны<br>жестіліру; күз<br>сыйын тұралы үзім<br>беру.  | а «Кішкентай<br>би»<br>шығармасы  |  |  |   |  |   |                           |
| 7 | Торғай.      | Балалардың тұрлі<br>сипаттағы ахсана<br>қабылауга<br>қабілеттің арттыру;<br>әнілі тындауда,<br>дыбыс, үзактығы,<br>тәмбір тұралы<br>үзімши<br>калыптастыруды<br>дыбысты сөзү<br>қабілеттің<br>жестіліру; музика<br>ахсімсек бірге би<br>кимылдарын еркін<br>орындауда үйресте;<br>жыл күстары<br>туралы үзім беру. | Ж.Күзатбаса<br>«Орман шұры»<br>әні (ән<br>тындау);<br>А.Райымқылов<br>а «Торғай, әні»<br>әні (ән айтуды);<br>Е.Арна<br>«Альимсұ<br>айналу» (Пр<br>37);<br>Г.Гусейнли<br>«Шежелерім»<br>шығармасы, | Ж.Күзатбаса<br>в «Орман<br>шұры» әні<br>(ән<br>тындау);<br>А.Райымқылов<br>а «Торғай, әні»<br>әні (ән<br>айту) | А.Райымқы<br>лова<br>«Торғай,<br>әні» әні (ән<br>айту) | - | Е.Арна<br>«Альимсұ<br>айналу» (Пр<br>37);<br>Г.Гусейнли<br>и<br>«Шежеде<br>рім»<br>шығармас<br>ы | "Торғайдын<br>тамағы"<br>дидактикалық<br>ойны | "Токылдақ"<br>ойны        |
| 8 | Жемарт тұлға | Балалардың ахсінде<br>деген ықыласын<br>арттыру; әнді<br>тындауда сөздік<br>мазмұнын түсінс.<br>білу, қабілеттің<br>калыптастыруды<br>музыкалық  | Ж.Колодуб<br>«Түлкі вальсі»<br>әні (ән<br>тындау);<br>Г.Аблрахманов<br>а «Күз» әні (ән<br>айту);<br>Ә.Парлов.   | Ж.Колодуб<br>б «Тұлға<br>вальсі» әні<br>(ән<br>тындау)   | Г.Аблрахм<br>анова<br>«Күз» әні<br>(ән айтуды)         | - | Ә.Парлов<br>"Марш"<br>шығармас<br>ы(Пр 36),<br>Шенберм<br>си жүрү<br>алымы<br>Марш""             | "Себебіңе<br>бар?"<br>дидактикалық<br>ойны    | "Жемарт<br>тұлға"<br>ойны |

|   |                |  |  |  |   |   |   |   |                       |   |
|---|----------------|--|--|--|---|---|---|---|-----------------------|---|
|   |                | <p>жетекшісі ілесе эн айту кабілестік жетілдіру; ыректы сөзіне білү кабілестік ламытұс тұныс алу жаттыгулағын орындау кезінде дұрыс тұныс алу дағдысына үйресту; музыка ауенімсек бірге би кимылдарын сәкіп орындауда үйресту.</p>                       | <p>"Марш" шығармасы (Пр. 36); Шенбермен жүрх альмы Марш"" Ф. Ф. Надененко.</p>   |  |   | <p>Ф. Ф. Надененко.</p>                             |   |   |                       |   |
| 9 | Көніллі машина | <p>Бадалардың мұзықасыңа деген ықыласын, архтырау; еңін созілк мазмұнның тұсіне білү кабілестік калыптастыруды; музыка жетекшісімен ілесе эн айту кабілестік жетілдіру; ыректы сөзіне білү кабілестік ламытұс тұныс алу жаттыгулағын орындау кезінде</p> | <p>П. Попатенко «Машина» (Пр. 107) айі (эн тындау); Б. Кылышбек А. Асылбек «Дор» айі (эн айтуда); Э. Парлова «Марш» шығармасы (Пр. 36); Шенбермен жүрх альмы Марш"" Ф. Ф. Надененко.</p> | <p>П. Попатенко «Машина» (Пр. 107) айі (эн тындау); А. Асылбек «Дор» айі (эн тындау); Э. Парлова «Марш» шығармасы (Пр. 36); Шенбермен жүрх альмы Марш"" Ф. Ф. Надененко.</p> | - | <p>Б. Кылышбек А. Асылбек «Дор» айі (эн айтуда)</p> | <p>Э. Парлова "Марш" шығармасы (Пр. 36); Шенбермен жүрх альмы Марш"" Ф. Ф. Надененко.</p> | <p>"Дор неге үксайды?" дидактикалық ойыны</p> | <p>"Машина" ойыны</p> | 1 |

|    |                        |  |  |   |   |   |   |   |                                     |   |
|----|------------------------|--|--|---|---|---|---|---|-------------------------------------|---|
|    |                        | <p>Дұрыс түнис. Олж.<br/>Дедесінің үйрестіх;<br/>музыка аудиомені<br/>бірде, би<br/>кыныштарын сәкіл<br/>одыншында үйрестіх;<br/>музыкалық аспанта<br/>(бубен) ойнах<br/>бабілстін<br/>кыңгыстастырух;<br/>қоғас тұралы үткім<br/>беру.</p>  |  |   |   |   |   |   |                                     |   |
| 10 | Көниң ғая<br>корбанбай | <p>Балашарлын жана<br/>әңгес деген.<br/>қызығашшының<br/>әртінің; әшил<br/>сөзінк өзекшесін<br/>әмбетшесін<br/>бабыншой білуге<br/>үйрестіх; музыкалық<br/>желісінде ішесе аи.<br/>әйдук, бабілстін<br/>жетілдіру, ырлакты<br/>сөзине білу<br/>бабілстін замында;<br/>түшисе алу.<br/>жаттыгуарын<br/>одыншын, кесінің<br/>лұрыс түнисе алу.<br/>Дедесінің үйрестіх<br/>ырлакты.</p> | <p>К.Черни<br/>«Көниңд»<br/>(Пр.9-11), әні<br/>(ән.тындау);<br/>Б.Мансибай<br/>«Көниң ғая<br/>корбанбай» ші<br/>(ән.айту);<br/>Е.Арне<br/>«Флымсың<br/>иінші» (Пр<br/>37);<br/>Жұбымен<br/>айналу.<br/>Б.Бейсенба<br/>ва "Мен<br/>аудыла<br/>бадамын".</p> | <p>К.Черни<br/>«Кояндар»<br/>(Пр.9-<br/>11), әні<br/>(ән.<br/>тындау)</p> | <p>Б.Дәлденба<br/>й «Көниң<br/>ғая<br/>корбанбай»<br/>әні (ән<br/>айналу)</p> | - | <p>Е.Арне<br/>«Алымм<br/>и.айналу»<br/>(Пр.37);<br/>Жұбымен<br/>айналу.<br/>Б.Бейсенба<br/>ва "Мен<br/>аудыла<br/>бадамын".</p> | <p>"Дюші<br/>курастыр?"<br/>дилактикалық<br/>әйнеші</p> | <p>"Коркак<br/>бояи"<br/>әйнеші</p> | 1 |

КИМЫЛЛАРДЫ  
МУЗЫКАМСЫ  
САЙКЕСТЕСИДІР.  
ОДЫНДАУГА УЙРСТУ:  
ЖАБАЙЫ ТАБИЕТ.  
ЭЛСМІ ТАРАЛЫ УТЫМ  
БЕРУ. БАЛАЛАРДЫН  
ЖАНА АНДС ЛАСЫН,  
БЫСЫГУШЫЛЫГЫ  
МЕН  
ЖАСТЕСИХШІЛІГІН.  
АРТТАРУ: ЭНДІН  
СОЗДІК МАЗМУНЫН  
ЖАСКА АЙТА БІЛДЕ  
УЙРСТУ: МУЗЫКАНЫК  
ЖАСТЕКШІСІ НЕСЕ АН  
АЙХА КАБІЛЕСІН МЕН  
ЫРГАКТЫ СЕСІНЕ  
БІЛДЕ КАБІЛЕСІН  
ДАМЫТУ: ЭНДІ  
ОДЫНДАУ. ЕСІНДЕ  
ДУРДЫ ТЫНЫС АЛУ  
ТЕХНИКАСЫНА.  
ЖАСТИНДАРУ  
ЫРГАКТЫ КИМЫЛЛАР  
МЕН БИ  
ЭЛСМЕНДЕРІН  
МУЗЫКАМСЫ  
САЙКЕСТЕСИДІР.  
ЖАСАХТА УЙРСТУ.  
БАЛАЛАРДЫ МАЛСЫН  
КЕРҮМ-КАТЫНАС ПЕН

|  |  |                         |  |         |
|--|--|-------------------------|--|---------|
|  |  |                         |  |         |
| шылтыру; эшін<br>мазмұнын ауси<br>ақбылы<br>эмоционалды<br>бабылай білуге<br>үйрестү; музыкалық<br>жетекшилік берін<br>ән айткы кабілеттін<br>жетекшілік; эшін<br>ырғакты аусиін<br>сөзінсіз білу<br>кабілеттін замынту;<br>түшінсіз ату.<br>жетекшіліктердің<br>одындау, көзіндіс<br>пұрыс тыныс ату.<br>жарысынан үйрестү;<br>мұзыкалауды<br>контрасттык<br>бозімдерді<br>ақындауда білуге<br>үйрестү; ыңғ.<br>кызынды тұрады<br>ұтым беру.<br>Болалардың орыс<br>аудишилдігі эшін.<br>сүзатын түсініш<br>ақындауда кабілеттін<br>замынту; эшін<br>аудилю, мазмұнын<br>түшілдай отырып,<br>эмоционалды | К.Шалқаров<br>«Кыс аш» аті<br>(ән айткы);<br>“Келдеңымыз<br>кайда сесі?”<br>шығармасы<br>(Топ);<br>М.Староказам<br>ский «Кыскы<br>би» (Пр.48);<br>Боянтарханда<br>ойнау (папка). | әнін» аті (ән<br>айткы) | ж (Топ)<br>М.Староказам<br>ский «Кыскы<br>би»<br>(Пр.48) | әйнада. |

қабылдай білуға  
үйрестүсөнгө үлт  
жасийн ыргактың  
сипаттың сезінс  
білж қабілтін  
даныңыз ыңс  
сағалы әмбіл өйтуда  
жарыс түшінс залу  
заттың міншілік  
был мекінін  
ескенесін  
музыкалық  
коңтарастың  
белемдер арқылы  
әкыратта білуға  
үйрестүс  
музыкалық-  
липактикалық  
ойнишарда зейіл  
мен зертектім  
қалыптастыру  
Балаларды  
эстетикалық  
кадым-катынадағы  
іспекіл жаңалығын  
тәрбислеү өзү  
бынаметінде  
бесессиіліктегі  
мен  
бынан турындағы  
н. алғынду.

|    |                       |   |   |   |   |   |  |  |                      |                      |   |
|----|-----------------------|---|---|---|---|---|--|--|----------------------|----------------------|---|
|    |                       | іштік ережелеріне<br>тәбисілдік;<br>эстетикалық<br>жигамын, оғы<br>қызыметте<br>белсенділіктегі<br>артырыу  |   |   |   |   |  |  |                      |                      |   |
| 11 | Бауырсақтың<br>әсемі. | Балалардың бессік<br>жырының вазік<br>аудио-видеоматериалын<br>және<br>бындауыштылықпен<br>түштілай білдік.<br>Көбілестін замында;<br>әмбіл мінхана<br>эмодионалды<br>тәсілділай белгіле<br>үйрестік; музыка<br>аудиоматериалын<br>зерттегіліктерін<br>үйлесімді<br>орындауда. Уйрестік;<br>ыңғылжылар<br>бындаударды<br>мұзыкамен<br>сөйкестеніліре<br>белгіле жатыстыру | Ж.Түрсынбасаев,<br>Е.Атасіловұлы<br>«Бессік жыры»<br>әні (ән<br>тындау);<br>К.Хатбасаев<br>А.Әхбажіров<br>«Кейін, бының<br>ойны бар» әні<br>(ән айтту);<br>Е.Арис<br>«Алымын<br>айналу» (№<br>37);<br>Жұбынсан<br>айналу.<br>Бейсекнеге<br>"Мен аудыла<br>бараңым". | Ж.Түрсын<br>басаев,<br>Е.Атасілов<br>«Бессік<br>жыры» әні<br>(ән<br>тындау);<br>«Кейін,<br>бының<br>ойны бар» әні<br>(ән<br>тындау) | К.Хатбасаев<br>Ә.Әхбажіров<br>в «Кейін,<br>бының<br>ойны бар»<br>әні (ән<br>тындау) | - | Е.Арис<br>«Алымын<br>айналу»<br>(№ 37)       | "Бауырсақты<br>шынындағы<br>әсемдіктерін<br>зерттегіліктерін<br>түштілай<br>білдік."<br>Аудиоматериалын<br>зерттегіліктерін<br>түштілай<br>білдік. | "Бауырсақ"<br>әйнаны | "Бауырсақ"<br>әйнаны | 1 |
| 12 | Кыс қызынты           | Балалардың басқа<br>үлт. оқиғаларінің<br>әмбіл деңгектік<br>бындаударының   | В.Красина<br>«Кыс» әні (ән<br>тындау);<br>К.Хатбасаев   | В.Красина<br>«Кыс» әні<br>(ән<br>тындау)  | К.Хатбасаев<br>К.Шалқарев<br>в «Кыс   | - | "Көлілары<br>мың кайла<br>сқси?"<br>шығармас | "Кыста<br>қандай қызын<br>бар?"<br>зилактикалық  | "Дің" әйнаны         | 1                    |   |

|  |  |   |                              |   |                |  |  |
|--|--|---|------------------------------|---|----------------|--|--|
|  | <p>шотыр; эниң<br/>мазсүшіл ауси<br/>аңбыры<br/>эмодионаллы<br/>кәбүлдій білдіс<br/>үйрестүү; үзүйкалык<br/>жестекшілік бірсе<br/>эң алтын кабілетін<br/>жестілдірүү; эниң<br/>ырзакты аусин<br/>есеңсі білдіх<br/>кабілеттін замыту;<br/>тыныс асту<br/>жетілдіктердін<br/>орындау, көзіндегі<br/>орындың тыныс алу<br/>жасынанна үйрестүү;<br/>үзүйкалағын<br/>конграсттык<br/>белемдерді<br/>ажыратта білдіс<br/>үйрестүү; қыя<br/>қызын тұрады<br/>ұсым беру.<br/>Бағдарлымдың орын<br/>аусиншесін аниң<br/>силатын түсініл<br/>ажырату, кабілеттін<br/>замыту; эниң<br/>аусинік мазсүшін<br/>тынчтай отырып<br/>эмодионаллы</p> | <p>К.Шалқаров<br/>«Қыс әні» әні<br/>(ән айтту);<br/>"Көлдерымнан<br/>кайла ски?"<br/>шығармасы<br/>(Топ);<br/>М.Староказов<br/>ский «Қысқы<br/>би» (Пр.48);<br/>Көнүраударда<br/>ойнау (папка).</p> | <p>ән» әні (ән<br/>айту)</p> | <p>ы (Топ)<br/>М.Староказов<br/>ский «Қысқы<br/>би»<br/>(Пр.48)</p> | <p>объекты</p> |  |  |
|--|--|---|------------------------------|---|----------------|--|--|

кабылдай білуғас  
үйретіх озге үш.  
жүйелің ыргактың  
сипатын сөзде  
білді кабіттің  
даңытқа қыс  
тараны ауді үттула  
тұрғыс тұныс атқ  
дағдысын даңытқа  
қыс мезгілінің  
сөзбенесінің  
музыкалығы  
коңграстың  
бөлшемдер едікілі  
екында білуғас  
үйретіх  
музыкалық  
тиражикалық  
ойыншарда зейіні  
мен зерттеңілік  
казыптастырыл  
Балаларды  
әстесникалық  
варым-көтүнде пен  
іштік еспекдеріне  
тарбие мен  
қызметтіңе  
босселиліктері  
мен  
қызынчышындарды  
и деңгизу.

|    |   |   |   |  |   |  |                                |   |
|----|---|---|---|--|---|--|--------------------------------|---|
| 13 | Тәхсілдегім<br>Балалардың<br>шарының тағын<br>жерде деден.<br>Мактаниң сезімін<br>күншістелік<br>әннің соңғы<br>мазмұнны<br>эмбениннан<br>қабылдай білдік<br>үйрестік музыка<br>жетекшісімен бірге<br>ән айтқы кабілетін<br>жөннірі, аудиосі<br>ырғызтын сипатты<br>сөзде білу<br>себідегін замыту;<br>ән айтқуда тыныс<br>әткін аудионында<br>үйрестік музыка<br>аудиомен бірге би<br>қызындардың еркін<br>орыншасыт. Уйрестік<br>музыкалық<br>контрасттык<br>бөлшемелерді<br>ақындана білдік<br>үйрестік;<br>Казакстанның<br>тәхсілдегі тұрағын<br>ұлым беру. | С.Калиев<br>Д.Омаров<br>«Елтаңбасы,<br>спіннің» ай<br>(ән тындау);<br>Е.Күсайтын<br>«Себи | С.Калиев<br>Д.Омаров<br>«Елтаңбасы<br>спіннің»<br>ай (ән<br>тындау) | Е.Күсайтын<br>өз «Себи<br>күншінші»<br>ән (ән<br>тындау) | "Колдары<br>мың кайда<br>ескі?"<br>шығармас<br>ы (Топ);<br>М.Старок<br>адомский<br>«Кысқы<br>би»<br>(Пр.48) | "Бейтсеркі<br>күрастыръ"<br>лиражиссурлық<br>ойыны | "Бас кала,<br>сақтау"<br>ойыны | 1 |
|----|---|---|---|--|---|--|--------------------------------|---|

|    |               |  |  |  |  |   |  |  |  |   |
|----|---------------|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| 14 | Жаның-жинашыр | Балалардын<br>шоюштағанда<br>шіл тәрбияттың<br>қызынчылының<br>мін ұжынысын<br>өткөз: аның көтөрілкі<br>коши-куйнде,<br>әмбебенділдік<br>сөбілділдік білдігіс<br>үйрестіх музыкалық<br>жазылыштың ілессе<br>ән айтуқабыстіл<br>жазылыштың аның<br>негіздекі сибаттың<br>сөзіне білу<br>кабылестін дамыту;<br>ән айтуда дұрыс<br>тыныс дауы.<br>Дағынанда үйрестіх:<br>музыка зерттейніл<br>бірге би<br>қынылдарын<br>одындауда<br>спөйлікке, залихке,<br>үйрестік<br>музыкасының<br>конкурстарын<br>бояйылардай<br>өзгератында<br>үйрестіх жана<br>зерттең үткім беру.<br>Балалардын |  | К.Күатбас<br>в «Жасыл<br>шының<br>жашында»<br>әні (ән<br>тындау) | Г.Абдрахм<br>анова<br>«Балейміл<br>дәл стансы» әні<br>(ән.әйткү) | - | «Етіктер»<br>(Пр.57);<br>М.Запеси<br>ш.,<br>«Сакшад<br>әрмис бір»<br>(Запесиша<br>34). | "Кашла дәл<br>ота?"<br>Пилактоқтың<br>ойны | "Тарі бал"<br>Пил<br>шынада<br>жеткізу | 1 |
|----|---------------|--|--|--|--|---|--|--|--|---|

шының барды  
әннің тындау  
көзіндег зейнін  
және Алға ста  
дараңы әннің алғуда  
бетте салтау.  
қабілстін даңыту;  
әннің соңын  
мәдениесүйтесінс  
білдісін үйрестеу  
музыкалық  
жүйекшімнән және  
тәсілден шеше ау  
айтын кабілстін  
жүйеліруду; тәсілн  
ән айтын көзіндег  
ырындықты салынис  
білдік кабілстін  
даңыту; би  
кимылдарының  
адына даула  
сүттілікке, ғаллікке  
үйресте. Болаша оны  
нұрланып көрнекі  
көзтүнис аспен  
әзізгердіңінк  
сөзжелерінс  
тәрбиеүсін озу.  
қызыметінс  
бесессиийтестері  
мен  
қызынанындастын.

|    |        |   |   |   |  |   |   |   |   |                     |   |
|----|--------|---|---|---|--|---|---|---|---|---------------------|---|
|    |        | ШЫРША<br>ТҮБІНСЕТІ<br>СҮЙЛІМК   | Балалардың шырша тұраны әнде күйіншілігін шттірүү; әннің сөзін мазмұнын лұрыс түсіне білдіс үйрестүү; музыка жетекшісімен және тәсис ішессе ән айту кабілеттің жетілдіруү; әннегі ыргакты сөзін білдік кабілеттің зарындағы ән айтула лұрыс түсінс алу. Дасының үйрестүү би элеменсттерін орындауда сипаттаке, талдікке үйрестүү; жаңа жазылыш сүйліктегі тұраны ұтым беру. | Е. Тиличесова<br>«Шыршамызга<br>арналымы» әні<br>(ән тылау);<br>К. Күтебасев<br>«Жасыл<br>шырша<br>жазында»<br>ән (ән<br>тылау) | Е. Тиличес<br>ва<br>«Шыршам<br>шырша<br>жазында»<br>ән (ән<br>тылау)                   | К. Күтебасев<br>«Жасыл<br>шырша<br>жазында»<br>ән (ән<br>тылау) | - | «Етістер»<br>(Пр. 57);<br>М. Запелина<br>иа.<br>«Сакиналар<br>армен, би»<br>(Запелина<br>34). | “Балалардың шыршары,”<br>лилактиказык обыны     | “Дж”<br>обыны       | 1 |
| 16 | Аққала | Балаларды шұхы<br>әні түшидей<br>өткірия, сипаттын<br>жеке жағдайда<br>білдіс<br>үйрестүү; тоңен және<br>жөберір. | «Дыбыстың<br>біл»<br>шығармасы<br>("Шұлдар"<br>сериясынан ән<br>тылау);   | «Дыбыстың<br>біл»<br>шығармасы<br>("Шұлдар"<br>сериясынан ән<br>тылау)  | К. Күтебасев<br>«Дыбыстың<br>біл»<br>шығармасы<br>("Шұлдар"<br>сериясынан ән<br>тылау) | К. Күтебасев<br>в «Кнес<br>әні» әні (ән<br>тылау)               | - | “Толылда<br>көз”<br>мұзықасы<br>біл<br>шығармасы  | “Аққаланы<br>күтестір”<br>лилактиказык<br>обыны | “Касыктад”<br>обыны | 1 |

|    |         |  |   |  |   |   |   |   |                                  |   |
|----|---------|--|---|--|---|---|---|---|----------------------------------|---|
|    |         | Лыбыстарлық<br>жынысаты білү<br>кабілеттің<br>жетекшілірүү;<br>музыкалагы<br>ыргакты сезінсі<br>білү кабілеттің<br>шамынтау музыка<br>аудиомас жүгіруға<br>және шегелетке<br>ескірү дәғдысынша<br>үйресте музыкалық<br>есендерлердің<br>лыбысын ажыраты<br>білү және<br>музыкалық аспапта<br>ойнаш кабілеттің<br>жайыластырудук; ыңс<br>бызында тұрмы<br>ханым беру. | К.Кхатбасев<br>К.Шалкарөв<br>«Кыс аш» аші<br>(ән.айту);<br>“Топылдактар”<br>музыкалық-<br>ыргактык<br>оімдік;<br>Т.Вильхорейск<br>де «Ренжістік-<br>татуастың»<br>біл (Пр.55);<br>Касыктардың<br>оішах. | и.ән.<br>тындау)   |   | Т.Вильхор-<br>дейская<br>«Ренжістік-<br>татуастың»<br>біл (Пр.<br>55) |   |   |                                  |   |
| 17 | Кыс аші | Балалардың шұтты<br>әший сипатты мен<br>тәмған және жөнгөн<br>лыбыстарлық<br>жынысаты білү<br>кабілеттің даңыту;<br>музыкалагы<br>ыргакты сезінсі<br>білү кабілеттің<br>шамынтау.  | «Лыбысты<br>бір»<br>шығармасын<br>("Шулар"<br>сериясынан аш<br>тындау);<br>К.Кхатбасев<br>К.Шалкарөв<br>«Кыс аш» аші<br>(ән.айту);<br>“Топылдактар”   | «Лыбысты<br>бір»<br>шығармасын<br>("Шулар"<br>сериясынан аш<br>тындау);<br>К.Кхатбасев<br>и.ән.<br>тындау) | К.Кхатбасев<br>К.Шалкарөв<br>в «Кыс<br>аш» аші (ән<br>айту) | -   | “Топылда<br>истар”<br>музыкалық-<br>ыргактык<br>оімдік;<br>Т.Вильхор-<br>дейская<br>«Ренжістік-<br>татуастың» | “Катты және<br>акырның аш”<br>музыкалық-<br>липактикалық<br>оімдік;<br>Т.Вильхор-<br>дейская<br>«Ренжістік-<br>татуастың» | “Кешілді<br>қасыктар”<br>оімдік. | 1 |

|    |                        |   |  |  |  |                    |   |  |   |
|----|------------------------|---|--|--|--|--------------------|---|--|---|
|    |                        |   | Мұзыкалық<br>ырғактық<br>білімі;<br>Т.Вильхорской<br>ал «Ресекестік-<br>татуасты»<br>біц (Пр.55);<br>Касымтармсы<br>ойнах. |  |  | 5» біц (Пр.<br>55) |   |  |   |
| 18 | Джазқарлар<br>білсінді | Балалардың аши<br>ырындаспен тындалай<br>білдіре үйрестүү<br>әниң соғынк<br>мазмұнын<br>змоционаллы<br>көбүнчлекта және<br>сияттың ажыратта<br>білдіре үйрестүү;<br>тәмсіл және жогары<br>дыхындарды<br>ажыратта білу<br>көбілестін<br>жеткізу; ыргакты<br>сөзінде білу<br>көбілестін дамыту;<br>музыка аудиомен<br>жүгругүз және<br>алғаш-артка сәскіру<br>дегендесінде үйрестүү<br>музыка аудиомен<br>білдіре, би | В.Водков<br>«Кырсык<br>бөліс»<br>шыгармасы<br>(Пр.88), (ән.<br>тындау);<br>К.Кхачбаса<br>тындау)                           | В.Водков<br>«Кырсык<br>бөліс»<br>шыгармас<br>ы (Пр.88),<br>(ән.<br>тындау) | К.Кхачбаса<br>К.Ісламов<br>оа «Ақша<br>бад» аши<br>(ән.айту) | -                  | "Топылда<br>шар" мосымханы<br>көңілдік<br>шыгарылыш<br>білімі;<br>Т.Вильхор<br>ской аудио<br>«Ресекестік-<br>татуасты»<br>5» біц (Пр.<br>55). | "Джазқар<br>байда<br>мосымханы<br>жасырынды?"<br>лияктікадык<br>объекті<br>"Касымтар<br>мсы" ойнах | 1 |

|    |              |  |  |   |   |   |  |   |   |   |
|----|--------------|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
|    |              | юмылдарын сөзім<br>орындауға үйрестүх;<br>музыкалық аспапта<br>ойлау, кабілеттің<br>жеткілестіру;<br>қаралып төлейдесім<br>тәрзін ұтым беру.   |  |   |   |   |  |   |   |   |
| 19 | Аю мен тұлға | Балалардың жабайы<br>әмбеттердің анықтамалықтық<br>түрлердің білуге<br>үйрестүх; анықтамалық<br>сипаттыңа қарай<br>жабайы амбадардың<br>біл-бірінші<br>әрекшелігін<br>акыратып білуге<br>үйрестүх;<br>музыкалық тәсілдер<br>және жеке тәсілдер<br>дүбілердің<br>акыратып білу<br>кабілеттің<br>жеткіледі: музыка<br>сипаттың қаралып<br>төлейдесім<br>юмылдарын тұрғыс<br>тәрзінде үйрестүх;<br>музыкалық аспап<br>жасынан ойлау<br>кабілеттің | Л.Ботбасек<br>А.Асылбек<br>«Каскын»<br>әмбеттердің<br>А.Асылбек<br>«Каскын» амбетті<br>Б.Далданбай<br>А.Асылбек<br>«Аю», «Тұлға»<br>әмбеттердің<br>"Ламбада"<br>музыкалық<br>әрекеттің<br>жимми<br>«Касыктармен<br>би»<br>Касыктармен<br>ойлау | Л.Ботбасек<br>А.Асылбек<br>«Каскын»<br>әмбеттердің<br>А.Асылбек<br>«Каскын»<br>әмбеттердің<br>Б.Далданбай<br>А.Асылбек<br>«Аю», «Тұлға»<br>әмбеттердің<br>"Ламбада"<br>музыкалық<br>әрекеттің<br>жимми<br>«Касыктармен<br>би»<br>Касыктармен<br>ойлау | Б.Далданбай<br>А.Асылбек<br>«Каскын»<br>әмбеттердің<br>А.Асылбек<br>«Аю»,<br>«Тұлға» амбетті<br>Б.Далданбай<br>А.Асылбек<br>«Аю», «Тұлға»<br>әмбеттердің<br>"Ламбада"<br>музыкалық<br>әрекеттің<br>жимми<br>«Касыктармен<br>би»<br>Касыктармен<br>ойлау | - | "Ламбада"<br>музыкалық<br>әмбеттердің<br>А.Асылбек<br>«Каскын»<br>әмбеттердің<br>Б.Далданбай<br>А.Асылбек<br>«Аю»,<br>«Тұлға» амбетті<br>Б.Далданбай<br>А.Асылбек<br>«Аю», «Тұлға»<br>әмбеттердің<br>"Ламбада"<br>музыкалық<br>әрекеттің<br>жимми<br>«Касыктармен<br>би»<br>Касыктармен<br>ойлау | "Аю мен<br>тұлғаңын<br>айырмашылық<br>оң иске?"<br>дидактикалық<br>әмбеттер | "Оразаңдармен,<br>әз<br>жасынан<br>тәрзінде үйрестүх;<br>музыкалық<br>әрекеттің<br>жимми<br>«Касыктармен<br>би» | 1 |

Калыптастырус  
шылдардын қысқы  
тәрілілік тұрмысы  
шыны беру.  
Балалардың жабайы  
шылдар тұрмысы шыл  
жыныштылығосы  
түншілік отырыш  
жыныс сипаттын  
жыныстаға білдік  
қабілеттін даңыту;  
әмбес және жаңа  
жоғары  
жынысторды  
жыныстаға білдік  
қабілеттін  
жетілдірдік; шыл  
шылда ыргактын  
сөйле білдік  
қабілеттін даңыту;  
музыка әзүйесін  
бірде би  
қимылдары мен  
шылдардын  
қимылдарын ұсқас  
одындауда түрдестік;  
музыкалық осион  
жасынан жаңын  
ойнаш, қабілеттін  
даңыту. Балаларды  
мәдени көрим;  
жыныс пен

|    |                       |  |  |   |  |   |  |  |                             |
|----|-----------------------|--|--|---|--|---|--|--|-----------------------------|
|    |                       | <p>аламсершілік<br/>ескесдерін сақтау,<br/>жабайы ашады<br/>корегау, мени<br/>кураметтех<br/>есемдерінс<br/>тарбияттех өзү.<br/>Кынметение<br/>кызынчылықтарды<br/>и. жартастыру</p>   |  |   |  |   |  |  |                             |
| 20 | Кыстасы эни<br>кустар | <p>Болаларды тарғай<br/>тәрділі көзак тілі<br/>мен орыс түшінсі<br/>әндерді тыңдал<br/>және айтула<br/>әндердің сипаттық<br/>әжыраты білуге<br/>үйрестүс тарғайдын<br/>был меселеңінен<br/>нин тыңдалат<br/>отырып, онын<br/>табиғи даудыс<br/>есекшелікін<br/>есемдердің көзін,<br/>кабылдай білу<br/>кабілеттік<br/>жанындастыру<br/>тарғайдын үшінсі<br/>жекары дыбыстың<br/>есекшелікін<br/>әжыраты білу</p> | <p>В. Герчик<br/>«Тарғай» эңі<br/>(ән. тұндау);<br/>A.<br/>Райымжұлова<br/>«Тарғай эңі»<br/>әні (әз. айту);<br/>"Ламбала"<br/>жүйкелік-<br/>ырықтық<br/>қимылды<br/>«Касыктармыс<br/>бін»;<br/>Касыктармыс<br/>оішах</p> | <p>В. Герчик<br/>«Тарғай»<br/>әні (әз<br/>тұндау)</p> | <p>A.<br/>Райымжұлова<br/>«Тарғай эңі»<br/>әні (әз<br/>әйтү)</p> | - | <p>"Ламбала"<br/>жүйкелік<br/>бін<br/>ырықтық<br/>қимылды<br/>«Касыктармыс<br/>бін»;</p> | <p>"Кыстасы<br/>кустарды<br/>тап?"<br/>ырықтық<br/>жүйкелік<br/>оішы</p> | <p>"Тарғайдар"<br/>оішы</p> |

|    |          |  |  |   |   |   |  |                             |   |
|----|----------|--|--|---|---|---|--|-----------------------------|---|
|    |          | <p>бабілестін<br/>жекелірү; жана би<br/>әлеуметтерін<br/>музыка аудімсін<br/>үйлесімді жасауда<br/>жаттыстыру<br/>музыкалық<br/>аспартады ырғакты<br/>сөзде білді<br/>бабілестін баулу;<br/>қыстайтын құстар<br/>тұрады үтимдандын<br/>кенсаиту.</p>   |  |   |   |   |  |                             |   |
| 21 | Тұлпарым | <p>Балаларды үй<br/>жануарларды<br/>туралы еңдерді<br/>тындауда және<br/>айтуға үйрестіх<br/>музыкалық сидаты<br/>мен аниін сездік<br/>мағынасын түсініп<br/>айта білді қабілестін<br/>келиптастыруды<br/>музыка аудімсін<br/>ырғакты<br/>қыныштарды<br/>тошын бір мезгілде<br/>бастау, бір<br/>мезгілде аяқтау,<br/>дағысына<br/>жаттыстыруды</p> | <p>Б.Бейсенба<br/>ва<br/>«Тұлпары»<br/>әні (ән<br/>тындау);<br/>Б. Ензатов<br/>«Теллер» әні<br/>(ән.айту);<br/>С. Прокофьев<br/>«Марш»<br/>шығармасы;<br/>«Тауыктар»<br/>біл (қытай<br/>аудісі).</p> | <p>Б. Ензатов<br/>«Теллер»<br/>әні (ән<br/>айту);</p> | - | <p>С.<br/>Прокофьев<br/>ва<br/>«Марш»<br/>шығармасы;<br/>«Тауыктар»<br/>біл<br/>(қытай<br/>аудісі).</p> | <p>"Елссін тал"<br/>лидактикалық<br/>оійнды.</p> | <p>"Теллер"<br/>оійнды.</p> | 1 |

тыбысты есту.  
кабілеті мен  
музыкалық  
есианты ауситс.  
ілеся отырып.  
тыбысты дұрыс  
кайтадай білж  
кабілетін  
жетілдіру; үй.  
жануарды  
женілс.  
үгемдерды  
көсіпту.  
Балалардың әнді  
тындаіт отырыш.  
сшатың ақыната  
білж кабілетін  
лемітк; әннік  
өзінік мәғынасын  
түсініп айтта білу  
кабілетін  
келиптастыруды;  
музыка ауситсін  
музыкалық  
ырзакты.  
қызылдарды бір  
менгілдес бастау.  
бір менгілдес аяқтау.  
дағдысын  
жетілдіру;  
тыбысты есту.  
кабілеті мен

|    |            |  |   |  |   |   |   |   |   |
|----|------------|--|---|--|---|---|---|---|---|
|    |            |  |   |  |   |   |   |   |   |
|    |            |  |   |  |   |   |   |   |   |
| 22 | Жүргізуші. | Балалардың<br>жүргізуши тұралы<br>әнді тындаған, әший.<br>сипаттың әжімдегі<br>білдесе үйрестүш;<br>әший созақ<br>магынасының түсінің<br>тындағы білдік<br>қабілеттің<br>кеңіншестіктерін; әң<br>айту көзінің<br>төзімін бір мекінде<br>бастау. бір<br>мекінде жетту.<br>жасынша<br>жазынтырып<br>ырғызылып<br>келіндерди. | Т. Попатенко<br>«Машина» (әз.<br>тындау);<br>Е. Нұрбек<br>“Жүргізуші”<br>әң (әз үйр.);<br>С. Прокофьев<br>«Марш»<br>шығармасы;<br>«Тауықта<br>р» біл<br>(күттей<br>ауди). | Т. Попатенко<br>«Машина»<br>» (әз<br>айту) | Е. Нұрбек<br>“Жүргізуші<br>ш” әң (әз<br>айту) | - | С. Прокофьев<br>«Марш»<br>шығармас<br>ы;<br>«Тауықта<br>р» біл<br>(күттей<br>ауди). | “ЖКСС<br>машинаны<br>тап”<br>мемлекеттік<br>облысты<br>“Машинада<br>” облысты | 1 |

|    |                       |  |  |  |   |   |                      |   |
|----|-----------------------|--|--|--|---|---|----------------------|---|
|    |                       | музыка аудиомен<br>иссе отырып<br>халасимай жасай<br>білдес<br>жегелланың<br>музыкалық<br>өсірткыштың тұбысын<br>ойнадын аудиомен<br>жедісімсі<br>сақсеттесілірді.<br>халасимді дұрыс<br>бөре білдес халасу;<br>мемшілек туралы<br>ұтым беру.  |  |  |   |   |                      |   |
| 23 | Кір жолының<br>машина | Балалардың жана ен<br>тындауда оның<br>сипаты мен<br>ескендерінің<br>жыныста білдес<br>халасу; ен айту<br>көзіндегі аудиомен<br>мемшілескендес<br>отырып.<br>әмбапашаны<br>қабылдай білу<br>қабілетін<br>жарыстастыру;<br>тәсілдердең іссе ен<br>айту ережелдеріне<br>жегелланың; би<br>элсмеллерін. | И.Нусірабасов<br>«Кір жолына»<br>ені (ен<br>тындау);<br>К.Күнбасов<br>““Кәнсекілік<br>оның бар””<br>ені (ен<br>айту);<br>Н. Лысенко<br>«Күншіктарды<br>ен бію»<br>музыкалық<br>ынталаның<br>кимыл;<br>«Кір жолы» біл | И.Нусірабасов<br>«Кір жолына»<br>ені (ен<br>тындау);<br>К.Күнбасов<br>““Кәнсекілік<br>оның бар””<br>ені (ен<br>айту) | - | Н.<br>Лысенко<br>“Күншіктарды<br>ен бію»<br>музыкалық<br>ынталаның<br>кимыл;<br>«Кір жолы»<br>біл | “Кір жолы”<br>әйнеке | 1 |

|    |                          |   |  |  |  |   |  |  |                    |   |
|----|--------------------------|---|--|--|--|---|--|--|--------------------|---|
|    |                          | музыка ыргакчыла,<br>сай үйлесімі.<br>жасай білуге<br>жолтыстырух;<br>музыкалығы<br>жөнгері, және томен<br>дыбыстардың<br>ақыратта білу<br>көбілестін<br>жетілдіруду; техника<br>тұрады үтлемдерін<br>есептү.   |  |  |  |   |  |  |                    |   |
| 24 | Күдкі -<br>шаттық шұхады | Болаларды күдкі<br>тұрады жаңа аң<br>тындауда онын<br>сипатты мен<br>едесшелігінс.<br>әйрекша мән<br>бөркөттейдік; эн<br>айтах өзінде<br>аудишиң сөздік<br>матышасын түсінс<br>отырып,<br>эмоционалды<br>коңіл-күйде болсаң<br>білуге баулу;<br>тәриси ани бір<br>мәсілдес бастаи,<br>бір мәсілде<br>ақстауда.<br>лагынанынду: би | В. Шанинский<br>«Күдкі» әні (әз<br>тындау);<br>Б.Бейсенов<br>""Ата-ананы<br>тындаімыз"<br>әні (әз әйтү);<br>Н. Лысенко<br>«Күшішектапы<br>сү. би»<br>музыкалық<br>ыргактык-<br>жыныс;<br>«Кір жою»<br>би | В.<br>Шанинский<br>«Күдкі»<br>әні (әз<br>тындау)<br>-<br>- | Б.Бейсенов<br>в ""Ата-<br>ананы<br>тындаімыз<br>" әні (әз<br>әйтү) | - | Н.<br>Лысенко<br>«Күшішектапы<br>стармен<br>би»<br>музыкалық<br>жыныс; | "Күдкінд<br>неше түрі<br>бар?"<br>шаттық шұхады<br>мәсілдес<br>бастаи<br>мұсылманды<br>біл | "Күдкірд"<br>ойыны | 1 |

|    |   |   |  |  |   |   |   |                                      |   |
|----|---|---|--|--|---|---|---|--------------------------------------|---|
|    |   |   |  |  |   |   |   |                                      |   |
|    |   |   |  |  |   |   |   |                                      |   |
| 25 | <p>Алайык,<br/>аңаларлы<br/>бәріміз!</p> <p>Балаларды, аң<br/>тәралы аңи<br/>тынтай отынты<br/>сүтатын ақыпата<br/>білдік үйрестіх<br/>зыбысты естү және<br/>аңиң сөздіх<br/>матышасын түсініп<br/>айта біш қабілеттік<br/>қалыптастырух;<br/>музыка аусінімсі<br/>шығақты<br/>кимылларды бір<br/>мезгілде бастап,<br/>бір мезгілде аяқтау<br/>посысын<br/>жетілдіру;<br/>музыкалық</p> | <p>Элемендордік<br/>музыка ыргагына.<br/>Сай жасай білуге<br/>жатыстырух;<br/>музыкалдық<br/>жөндер және томсін<br/>дыбыстарды<br/>ақыратада білу<br/>қабілеттік<br/>жетілдіру;<br/>әсесаудың тұрады<br/>үтъымдарын<br/>көңейтух.</p> | <p>Н. Тілесілиев<br/>«Күттыхтаймы, сә</p> <p>и мама, тұған<br/>бүйінмен!» аң<br/>(аң тындау);<br/>Б. Бейсенова<br/>«Анажаны»<br/>аңі (аң айтту);<br/>М. Раухвергер<br/>«Әңе</p> <p>шардарым мен<br/>бі»</p> <p>Шығармас<br/>ы:</p> <p>А. Чукайкоша<br/>«Аданкейдегі<br/>кожектер бі»</p> | <p>Н. Тілесіли<br/>«Күттыхта<br/>ймын<br/>мама,<br/>тұған<br/>бүйінмен!</p> <p>» аңі (аң<br/>айту)</p> <p>Шығармас<br/>ы:</p> <p>А. Чукайкоша<br/>«Аданкейдегі<br/>кожектер<br/>бі»</p> <p>Шығармас<br/>ы:</p> | <p>Б.</p> <p>Бейсенова<br/>«Анажаны<br/>шардарым, ойны</p> <p>сә бі»</p> <p>Шығармас<br/>ы:</p> <p>А.</p> <p>Чукайкоша<br/>«Аданкейдегі<br/>засы<br/>қазжастар<br/>бі»</p> <p>Шығармас<br/>ы:</p> | <p>М.<br/>Раухвергер<br/>«Әңе<br/>шардарым, ойны</p> <p>сә бі»</p> <p>Шығармас<br/>ы:</p> <p>А.</p> <p>Чукайкоша<br/>«Аданкейдегі<br/>засы<br/>қазжастар<br/>бі»</p> <p>Шығармас<br/>ы:</p> | <p>"Анада не<br/>сыйладымы?"<br/>органдар"<br/>ойны</p> | <p>"Мысық пен<br/>тәсілдер" ойны</p> | 1 |

Сүйлемелесүіл "ре"  
– "ля" бірінші  
октавасының  
диапазонындағы  
сауда үйрестүх;  
аудионік ыргасына  
ілессе атырыл.  
Музыкалық аспалта  
шығарманы обнай  
білдіс  
жатыстырух;  
аналар мерекесі;  
мен көктемі;  
құстар жөніндс  
ұйымдарын  
көсіптих.  
Балалардың аза  
туралы әнни;  
сүннатын ақыпата  
білу және дыбысты  
естік кабілетін  
қалыптастырух;  
танси және жолары;  
дыбыстарды  
акыпата білу  
кабілетін  
жетілліру;  
музыкаласы  
ыргакты сезінс  
білу кабілетін  
леміту; музика  
аудионік ыргакты

|    |                        |   |   |  |   |   |  |   |
|----|------------------------|---|---|--|---|---|--|---|
|    |                        | <p>КИМҮЛЛДАРДЫ БІР<br/>ҰСТІЛІС БАСТАУ,<br/>БІР ҰСТІЛІС ЗАКТАУ,<br/>ДАГЫНЫН ЗАМЫЛУ;<br/>ОУСНИҢ ҮРКЕГІНА<br/>ІЛСЕ ОТЫРЫП,<br/>МУЗЫКАЛЫҚ АСПАЛАТА<br/>ШЫГАРМАНЫ, ОЙНАЙ<br/>БІЛДЕС ЖАТЫБЫРХ<br/>БЕЛАДАРДЫ ҰАЛСИН<br/>КАРЫМ-КАТЫНАС ПЕН<br/>ОЛАМГАРШІЛІК<br/>ЕРСЖЕЛЕРДІҢ<br/>ТӘРБИЕЛІХ;<br/>ЭСТЕТИКАЛЫҚ<br/>ТАЛГАМЫШ, ОБХ<br/>ҚЫЗметінде<br/>ҚЫСЫҚШЫЛЫҚТАРЫ<br/>МСН<br/>БЕЛСЕСІЛІКТЕРДІК<br/>АРДЫРУХ</p> |   |  |   |   |  |   |
| 26 | Кеңтес кепі<br>алакай! | <p>Болалардың аза мен<br/>коғытсын тұрады<br/>әндермен<br/>тәнненстыра отырны,<br/>мұзыкаста лағен.<br/>қызықшылыштыңи<br/>шоттырх;<br/>мұсЫқ болык<br/>шығармаларданы<br/>жоңын және жөгөнды</p>   | <p>И. Нұсінбасаев<br/>«Дос болайык<br/>бәріміз» аңі<br/>(ән тыныш);<br/>Н. Тілесінісев<br/>«Күттіктайын<br/>п. мама, тұған,<br/>қүйинесін!» аңі<br/>(ән айтту);<br/>М. Раухвергер</p> | <p>И. Нұсінба<br/>ев «Дос<br/>болайык<br/>бәріміз»<br/>аңі (ән<br/>тыныш)<br/>Н. Тілесініс<br/>ев «Күттік<br/>тайын п.<br/>мама,<br/>тұған<br/>қүйинесін!»<br/>аңі (ән<br/>тыну)</p> | - | <p>М.<br/>Раухвергер<br/>«Дос<br/>шарларым<br/>са би»<br/>шығармас<br/>ы:<br/>А.<br/>Чұгайхин<br/>ә</p> | <p>"Не әзгеді?"<br/>зияқтаудың<br/>ойыны</p> <p>"Мысық пен<br/>тәрекіттер"<br/>ойыны</p> | 1 |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  |  |  |
| <p>Дүйнестардың<br/>жекеңдік білігін<br/>табадын; музика<br/>жастағыштың ішкес<br/>әс-әйткүй кабілетін<br/>базындастырып;<br/>мосымының<br/>саудемелесуінде<br/>даярлайтынан;<br/>жекеңдік үйретүү<br/>білік жекеңдік<br/>зарнагынан; ынтымалы<br/>жекеңдіктердің<br/>орындау, көзінде<br/>жарыс тағынан;<br/>жарысына үйретүү;<br/>музыка засынан,<br/>бірде би<br/>жекеңдіктердің<br/>орындауда үйретүү;<br/>мосымының асонаға<br/>(кеңекиң) ойнау<br/>табадын<br/>базындастырып;<br/>жекеңдік<br/>жекеңдіктер<br/>тәжірибелер.<br/>тұжырым, үргам, беру.</p> | <p>«Охя<br/>шаршарымын<br/>бію»<br/>шығармасын;<br/>А. Чугайкина,<br/>«Алаңайласы<br/>бозжындар біү»<br/>шығармасын.</p> |  | <p>«Аладай<br/>зин<br/>жекеңдік<br/>білік»<br/>шығармасын.</p> |  |

|    |                  |   |  |   |   |  |   |
|----|------------------|---|--|---|---|--|---|
| 27 | Наурыз<br>көктем | Балалардын бессік<br>жыныштарын тұндаш<br>отырыш, оның<br>сүйгітшіл тұсіне<br>білу кабілетін<br>аддитырах наурыз<br>көктем тұралы аны<br>үйрестуде дыбысты<br>есеу кабілетін<br>жетекшілік биіл<br>әлемнендерін есте<br>сақтай отырыш<br>музыка аудиомені<br>бірге орынданай білу<br>дегендескин<br>жетекшілік деңгөл<br>өлең айтса білдіре<br>үйрестүш<br>онышшарлық<br>едеңжесін сақташ<br>онынша үйрестүш<br>кош, саласак<br>қыннандаштын<br>песлагостиң көдестүші<br>бойынша<br>кайталаша үйрестүш<br>тының айткы<br>жетекшіліктерін<br>лұрыс орыншайды<br>білдіре үйрестүш<br>одежестерін, кесеи<br>қыннандаштын | А.Сагымб<br>аубактын<br>«бессі»<br>әні (ән<br>тындау)<br><br>А.Сагымбайқы<br>зы «бессі» әні<br>(ән тұндау)<br><br>Б.Бейсекнова<br>«Наурыз-<br>көктем» әні (ән<br>айту)<br><br>А.Токсанбаса<br>«Биге шакыру»<br>музыкалық-<br>ырықшыл<br>қынна<br>«Кара жорға»<br>(қынна үзінк<br>би) | Б.Бейсекнов<br>а «Наурыз-<br>көктем»<br>әні (ән<br>тындау)<br><br>А.Токсан<br>баса<br>«Биге<br>шакыру»<br>музыкалық-<br>ырықшыл<br>қынна<br>«Кара жорға»<br>(қынна үзінк<br>би) | А.Токсан<br>баса<br>«Биге<br>шакыру»<br>музыкалық-<br>ырықшыл<br>қынна<br>«Кара жорға»<br>(қынна үзінк<br>би) | "Салтан<br>жасалатын<br>тасамларды<br>шыға"<br><br>"Даржан<br>тапшы"<br>оймыны | 1 |
|----|------------------|---|--|---|---|--|---|

тәлірх; Нахын  
мерекесі туралы  
түсінік беру.  
Балалардың айд  
тындаған отырып,  
сипатын жыныста  
білү және айтта білү  
қабілеттін даңыту;  
дыбыс узактығы  
тұралы үсеммият  
балыктастыру;  
дыбыстың естү;  
қабілеттін  
жетілдіру, музыка  
жүсімнен бірге, би  
ырғактарын жасай  
білү дағдысында  
жеткілдіруды;  
әспектер  
дыбыстарын  
жыныста білү  
қабілеттерін  
балыктастыру;  
тоңта олсын айтта  
білүде үйрестү;  
ойншадарлық  
едежесін сақтаи  
ойнана үйрестү;  
 бол, саусақ  
құмылдарын  
песлагосттің көрсегін  
бойынша

|    |                  |  |   |   |   |  |                            |   |
|----|------------------|--|---|---|---|--|----------------------------|---|
|    |                  |  |   |   |   |  |                            |   |
|    |                  |  |   |   |   |  |                            |   |
| 28 | Кислі<br>зомбыра | Балалардың<br>базастың заныстық<br>аспабы<br>зомбыраның<br>дауысын кабылдай<br>білуге және<br>зомбыраның<br>лыбысын әжүйдаты<br>білуге үйрестүү;<br>зомбырамен<br>орынладатын<br>музыканын<br>сипаттың үгүшүн<br>және аусзин | 1. «Ақсак<br>кулам» (заных<br>куйи), (эн<br>тынтау);<br>2. "Нұрлы<br>кеңтесмін"<br>(Б.Бейсенова),<br>(эн, айткы)<br>3. «Домбыраме<br>н би» (заных<br>шыгармасы),<br>(музыкалық<br>кимылдар) | «Ақсак<br>кулам» (заных<br>куйи), (эн<br>тынтау);<br>2. "Нұрлы<br>кеңтесмін"<br>(Б.Бейсенова),<br>(эн, айткы) | ""Нұрлы<br>кеңтесмін""<br>(Б.Бейсенова),<br>(эн, айткы) | «Домбыра,-<br>маси би»<br>(заных<br>шыгармас<br>ы)<br>музыкалы<br>қс<br>ыргактық<br>кимылдар<br>"Айтадек"<br>(заных<br>шыгармас<br>ы) би | "Арқаш<br>таптук"<br>ойыны | 1 |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>ЕЖДАТА БЫЛ<br/>САБЫСХУРДА<br/>КАЛАСТАКИМУ.<br/>КОРАЛ САЛЫК МЕН<br/>ДЫБАСТАДЫ ТЕҢ<br/>ЖӨНГЕ АЛЫК.<br/>ДОМБЫЛДА<br/>СҮЙСМЕДАСУМСЫЗ<br/>ОДЫ АЛЫК.<br/>ДЫСЫЛДАРДА,<br/>ЖАТКАЛДЫ.<br/>ОБІСЫЛДАДЫ.<br/>СЕДЕКСИН САКТАД.<br/>ОЙНОХА ЕРДЕСК.<br/>ЖУРСАСТ ОЛЫРДАМ.<br/>ИДІЛДАМ.<br/>ОДЫНДАСУМСЫЗ.<br/>КІОМДАМ.<br/>МОЗДАКДАМ.<br/>САЙНОСТИНДАС ЖАНС.<br/>МОЗДАКДАС САКИШ.<br/>БАЛЫСТАС КІОМДАМ.<br/>ОХАСДАС АССАМСЫЗ<br/>СОМДАЙ БИЛДЕС.<br/>ЕРДЕСК: БОЛ САДАС.<br/>КОМДАДАМДА.<br/>СЕДЕКСИН КИНОССЫ.<br/>Сайында.<br/>САЙДАДАНА ЕРДЕСК.<br/>ОДЫНДАС.<br/>ОДЫНДАС НАМЫСЛЫ.</p> | <p>4. "Айтшык"<br/>(ХАДЫК<br/>ШАСЫНДАСЫ).<br/>(бн)</p> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|

|    |              |   |   |  |  |                      |  |   |   |
|----|--------------|---|---|--|--|----------------------|--|---|---|
|    |              |   |   |  |  |                      |  |   |   |
|    |              |   |   |  |  |                      |  |   |   |
| 29 | Еарыш асемі. | Болалардың жана<br>әни тындауда<br>ессең;<br>қызыгуштылығының<br>адтыру; әниң<br>мазмұнның дүсі;<br>әркілшілдегі<br>кабылдай білуге<br>үйрестү; мұзыкалық<br>жетекшілік бергс;<br>әсесінің бастануы;<br>мен ақсталуына<br>ман беругс;<br>ласылдырыу;<br>музыканы тындау<br>песендерін<br>исигертух;<br>музыканың<br>қолиши. әйнакы. | E. Тиличесева<br>«Үшак» әні (ән<br>тындау);<br>Б.Бейсенова<br>«Жау, жау,<br>жанбыра» әні<br>(ән кайту);<br>M. Раххвергер<br>«Әус<br>шарданымс.<br>бію»<br>Шыгармасы;<br>«Покажи<br>ладошки»<br>латвийска<br>я народная<br>полька; | E. Тиличесе<br>ва «Үшак»<br>әні (ән<br>тындау);<br>Б.Бейсенов<br>тындау) | Б.Бейсенов<br>в «Жау.<br>жау,<br>жанбыра»<br>әні (ән<br>выйту) | "Коңырау"<br>оркестр | M.<br>"Күн мен тәж"<br>Раххвергер<br>«Әус<br>шарданымс.<br>бію»<br>Шыгармасы;<br>«Покажи<br>ладошки»<br>латвийска<br>я народная<br>полька. | "Күн мен тәж"<br>зилдектикалық<br>ойны. | 1 |

СИЛАТЫН АЖЫРДАТ  
БІЛДЕС ЖАҢЕ  
ӘЛДАНАЛАРЫМСЫ  
БАҢУ ҰСМССЕ  
ҮРГЕАКТЫ ҰРЫЛ  
АУСИ  
СИЙСМЕДЛЕСУІМСИ  
ЖУРЫМЕН ҚУРС  
ОТЫРЫП ҚӨШІЛДІ  
БИЛДЕХС ҮЙРЕТХ  
МУЛАНКАЛАЕҢ  
КОНТРАСТИК  
БОЛІМЛЕРДІ  
АЖЫРДАТ БІЛДЕТ  
ҮЙРЕТХ ТАРЫШ  
ТАРАЛЫ ҰСЫМ беру.  
БОЛАЛАРДЫН жана  
әнде тұштаған  
әннін мазмұнын  
ауси арқылы  
ЭМОЦИЯМСЫ  
ҚАБЫЛДАЙ БІЛДЕ  
ҚИБІЛЕСІН ӘЗІЗІТІЗ  
ДОЛДЫН БІРДЕ  
АУСИШІН БАСТАПУМ  
МСЫН ӘКСЕЛІПУЫНА  
ҰЖЫН БЕРДУГЕ  
ДІРЕНІЛДАШЫРУ  
МУЛАНКАЛЫ  
ҚОШІЛДІ ОЙНАКЫ  
СИЛАТЫМСЫ  
ҮРГЕАКТЫ

|    |          |   |   |   |  |                          |  |  |   |
|----|----------|---|---|---|--|--------------------------|--|--|---|
|    |          |   |   |   |  |                          |  |  |   |
|    |          |   |   |   |  |                          |  |  |   |
| 30 | Туган ел | Балаларды, эңі<br>тындау көзінде<br>онын соғын<br>мағынасын түсіну.<br>Және музикалық<br>фрагменті<br>басына аяғына<br>лайт мүкіят. | Е.Тиличесова<br>«Күннің де<br>достары бар»"<br>әні (ән<br>тындау);<br>Б.Бейсенбаева<br>«Туган елім»<br>әні (ән айту); | Е.Тиличес<br>ва<br>«Күннің<br>де<br>достары<br>бар»"<br>әні<br>(ән<br>тындау) | Б.Бейсенбаев<br>а «Туган<br>елім» әні<br>(ән.әйткү)<br>оркестр | "Конырах<br>тар" оркестр | М.<br>Раухвергер<br>оркестр «Әдіс<br>шарларым<br>ен би»<br>шыгармас<br>ы;<br>«Покажи | "Жерде не<br>есең?"<br>диалогикалық<br>оныны | 1 |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  |  |   |  |
| тындаі білдес<br>үйрестүү жөнди.<br>жөнде томенгі<br>дыбыстарды<br>акыратып, эн иштүү<br>дагыларны<br>кальпастарх<br>музыкалык<br>саймаласуңыз ре-<br>ле бірінші<br>октавасының<br>тизмазоныңда эн<br>салуга үйрестүү<br>өргөктүү<br>күннеларды<br>музыкамен бірге<br>басып, соңсы<br>бъюиста бірге<br>жестій білдес<br>үйрестүү музыкалык<br>ойыншыны<br>кейиндердің<br>кумона-әрекетін,<br>маммутың беде<br>білдес кабілеттердің<br>көзүштестерхүй үол<br>сүзсөздерінің<br>күннелін тез<br>жүйестіре білу<br>жогысында үйрестүү<br>ойыншарлы<br>едескесін сабак | M. Раухледгер<br>«Эхе<br>шарладынчы<br>бі»<br>шығармасы;<br>«Покажи<br>ладошки»<br>латвийская<br>народная<br>полька;<br>Коньраударда<br>ойнах (папка). |  | ладошқа»<br>латвийска<br>я<br>народная<br>польха; |  |

|    |          |  |  |  |   |  |   |  |
|----|----------|--|--|--|---|--|---|--|
|    |          |  |  |  |   |  |   |  |
|    |          |  |  |  |   |  |   |  |
| 31 | Тал асаш | <p>оңшакта үйретүү<br/>бөлү, саулең,<br/>кызыларын<br/>исемдердүү, бодостуу<br/>бийшиши<br/>жөнүлчүлүрүү, шукы<br/>(кошмары)</p> <p>мозынбасын<br/>аспектилди,<br/>ырлакты, ойчай<br/>білдүс үйретүү;<br/>Жер-Ана туруны<br/>түсінік берү.</p> | <p>Бианарлық түрдүү<br/>көркүншүгү<br/>мұзғыланыш<br/>түштүкте және<br/>мұхындардың<br/>шығармалы<br/>эмочиялары<br/>бабыллауда үйретүү;<br/>даңбыстарды<br/>бийшегінен көрді<br/>жыныдуы, және<br/>ауеийн бастыруы<br/>мен өзөттүшүшүү<br/>мани берү<br/>дөгүллардың<br/>калыптасыруү<br/>кимшиң көркүншүү<br/>озертес отырыл</p> | <p>В. Моцарт<br/>«Конъраудар<br/>сынсырды»<br/>шығармасы (эң<br/>тыштау);<br/>Б. Бейсекова<br/>«Күктөм келди<br/>тыштау»</p> <p>Е. Обухова<br/>«Конърауда»<br/>жынышын<br/>ыңғылтык<br/>кимшилдүү</p> <p>Б. Моцарт<br/>«Конъраудар<br/>сынсырды»</p> | <p>Б. Бейсекова<br/>зар.<br/>«Күктөм<br/>келди » эш<br/>(эң айты)</p> | <p>Е. Обухова<br/>«Конърауда<br/>асылдары»<br/>шығармасы<br/>мусыказы<br/>бүлү</p> <p>Б. Сметана<br/>«Полька»<br/>бүлү</p> | <p>"Білдің<br/>балабакша,<br/>асылдары"<br/>шығармалык<br/>оңшак</p> <p>ыңғылтык<br/>кимшилдүү<br/>бүлү</p> | <p>"Үксас<br/>жашырактард<br/>ы тап"<br/>оңшак</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>КИМЫЛДАХ БІР-<br/>БІРДЕСІН ЖУХТАСА<br/>ОТЫРЫП БИ<br/>КИМЫЛДАРЫН<br/>ОДЫНЛАУГА ҮЙДЕСІХ;<br/>МҰЗЫКАЛЫҚ<br/>ОЙЫНДАРЫ<br/>КСІЙІЛКЕРДІҢ<br/>КИМЫЛ-ӘРДЕСТЕРІН<br/>МАЗМАНИЫ БЕСЕ<br/>БІЛДЕЖАНЫҢ ТАҢЫС БИ<br/>КИМЫЛДАРЫН<br/>КАЙТАЛАЙ БІЛДЕЖ<br/>КЕБІЛЕСТЕРЕШ<br/>БАЛЫҚТАСЫРХ СОД<br/>САУСАКТАРЛЫНЫН<br/>КИМЫЛЫН ТЕЗ<br/>АУЫСТАПА БІЛДЕЖ<br/>ДАӘМЫСЫНА ҮЙДЕСІХ;<br/>ДАҰЫС ПЕН СЕСІХ<br/>САБІЛЕСТИН ЛАМЫТУГА<br/>ӘДІАЛДАҢ<br/>ЖАСТАРДАРДЫ<br/>КЫСКА ЭНДЕР АЙДА<br/>АРҚЫЛЫ ЖАСТИЛДУГА;<br/>ДАҰЫСТАП ЖӘНЕ<br/>ТОМЕНДАҰЫСПЕН ЭН<br/>САЛУДЫ БОД<br/>КОЗГАЛЫСЫНЫҢ<br/>КОДССУГЕ<br/>ДАӘМЫЛАНДЫРУГА;<br/>БОЛ САЛУСОК.</p> | <p>ШЫҢДАРМАСЫ.<br/>(Киңірхалар ж<br/>сү. косылыш д<br/>аймах (папка)).</p> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |                  |  |  |  |   |  |  |                           |   |
|----|------------------|--|--|--|---|--|--|---------------------------|---|
|    |                  | <p>КИМЫЛДАРЫН<br/>ПСЛАГОСТІК ҚАДАСТАУ<br/>БОЙШИША<br/>КАЙТАЛАУГА УЙРЕТКЕ;<br/>ТЫНЫС АЛУ ЖАНЕ<br/>ТЫНЫС ШЫГАРДАХ<br/>ЖАСТАҒУЛАРДЫН<br/>ДУРДЫС ОРЫНДАЙ<br/>БІЛУГЕ<br/>ЖАСТАҒЫЛДЫРХ;<br/>ЖУСИМЕН БІРГЕ<br/>КОШЫРАУЛАРДЫН<br/>ДАУЫСЫН КАБЫЛДАЙ<br/>БІЛУГЕ УЙРЕТКЕ;<br/>КОҚСАМЫЛ АСЫНДАР<br/>ТУРАЛЫ ТҮКЕШКЕ<br/>БЕРУ.</p> |  |  |   |  |  |                           |   |
| 32 | Достық<br>шебебі | <p>Балалардың әдемлік<br/>классикалық<br/>композитор В.<br/>Моцарттың<br/>шығармасының<br/>дереніск. түсініп<br/>сонына дейін<br/>тындаған кабылдай<br/>білуге және<br/>шығарманың<br/>белемдерін<br/>әзірлеудеге<br/>уйрестүү шығарма<br/>сплатын асынгай.</p>  | <p>В. Моцарт<br/>«Концраухад<br/>сынтыры»<br/>шығармасы (әз<br/>тындау);<br/>И. Нусілбаса<br/>«Дос болайын<br/>бәріміз» әні<br/>(әз.айту);<br/>Е. Обухова<br/>«Күшіншак»</p> | <p>В. Моцарт<br/>«Концраухад<br/>сынтыры»<br/>дар<br/>шығармас<br/>ы (әз<br/>тындау)</p> | <p>И.<br/>Нусілбаса<br/>«Дос<br/>болайын<br/>бәріміз»<br/>әні (әз<br/>айту)</p> | <p>В.<br/>Моцарт<br/>«Концра<br/>ультык<br/>сынтыры»<br/>»<br/>шығарма<br/>сы<br/>концрау.</p> | <p>Е.<br/>Обухова<br/>«Күшіншак<br/>ю»<br/>музыкалы<br/>қ;<br/>шығарма<br/>сы<br/>концрау.</p> | <p>"Отбасы"<br/>ойыны</p> | 1 |

ОТЫРЫЛ ВОЗ ЖЕСЕВІ  
ТУРДЫН ГІСІМДЕЙ  
БІЛДЕ БАБІЛСТЕРДЕИ  
КЕЛДЫШТАСТЫРУХ;  
ХОРДА СОЗДЕСР МЕН  
ДЫБЫСТОРДЫ ТАЗА  
ЖӘНЕ АЛЫК.  
ФОРТЕПИАНО  
СҮЙСМЕЛДЕСУІМСІ  
ОДСИ АЙТУХ  
ДОСЫЛАРДЫН  
ЖАСТАППАДЫ;  
ОЙЫШАРДЫ  
СДЕКЕСІН САКТАЛ  
ОЙНАХА УЙРЕТУХ;  
ДАРДЕЛ. ОТЫРУЛЫ  
БІРГАКТЫ,  
ОДЫНЛАУМСІН  
ЕШИНДІЛЫ  
МҰЗЫКАМСІН.  
СОЙКЕСТЕСІНДІРУХ ЖӘНЕ  
МҰЗЫКАНЫН ЕКІНШІ  
БОЛІСІНДЕ БІРДІЛДІ  
ОЗДЕРГІЛ. АУСІМЕН  
ОДЫНЛАЙ БІЛДЕ  
УЙРЕТУХ; КОЛ. САУСАК.  
ЕШИНДІЛДАРДЫК  
ПЕЛАГОСТІН КОДСЕСТІ  
БОЙЫНША  
КАЙСАЛАХА УЙРЕТУХ;  
ДЫНЫС АЛУ.  
ЖАТЫНГУЛАРДЫН

Б. Сметана  
«Полька» бүді:  
В. Моцарт  
«Коньгаудар  
сыңғыры»  
ШИГЕРДАСЫН  
(Коньгаудардын  
СІ. БОСЫЛДЫР  
ойнау (папка)).

|    |                            |  |   |  |  |   |   |  |
|----|----------------------------|--|---|--|--|---|---|--|
|    |                            | <p>аудіюсін орындан<br/>білдіре үйреткіш<br/>мұзыханың<br/>асоциалдық<br/>оркестрлердің<br/>жынысы көрсетілген<br/>ыргактың суретті<br/>аудіюсін<br/>орындауда.<br/>қызынчышының<br/>тәжіриже шарында<br/>мемшының тұралы<br/>диссертациялік<br/>жыныстар.</p>   |   |  |  |   |   |  |
| 33 | Женіс күнін<br>тойлаймызды | <p>Балаларды<br/>ырғанды<br/>кимылдарды<br/>мосымынан бірге<br/>бастау, соңын<br/>лыбыста бірге<br/>текстій білдіре<br/>үйреткіш: азбек<br/>кимылдарының<br/>жасауда азсты<br/>өзшесмен және<br/>ишинша болға<br/>үйреткіш: білігінде<br/>алыптын озін<br/>әшшеде алымлауда<br/>және мозыншылық<br/>олышилдегі</p> | <p>Д. Кабалевский<br/>«Сайкымазакта<br/>р» (эп.тындау);<br/>Ж. Тезекбаев<br/>«Женіс күнін<br/>тойлаймызды»<br/>(эп.тындау);<br/>М.Бекенов<br/>«Джигитовка»<br/>казак үлгілік<br/>жаси<br/>жаси сілдегі<br/>мозыншылық<br/>ыргактың<br/>кимыл<br/>И. Кипко</p> | <p>Д. Кабалевский<br/>«Сайкымазакта<br/>р» (эп.тындау);<br/>Ж. Тезекбаев<br/>«Женіс күнін<br/>тойлаймызды»<br/>(эп.тындау)</p> | <p>Ж. Тезекбаев<br/>«Сайкымазакта<br/>р» (эп.тындау);<br/>Ж. Тезекбаев<br/>«Женіс күнін<br/>тойлаймызды»<br/>(эп.тындау)</p> | <p>Д. Кабалевский<br/>«Женіс күнін<br/>тойлаймызды»<br/>(эп.тындау)</p> | <p>Д. Кабалевский<br/>«Труба<br/>меси<br/>барабан»<br/>шығадма<br/>сүйін сій<br/>барабанд<br/>эр<br/>оркестрі</p> | <p>М.Бекенов<br/>в<br/>«Джигитовка»<br/>казак<br/>үлгілік<br/>жаси<br/>жаси сілдегі<br/>мозыншылық<br/>ыргактың<br/>кимыл<br/>И. Кипко<br/>«Шарлад»<br/>білігі</p> |

|    |                            |   |  |  |   |  |  |  |  |  |
|----|----------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
|    |                            | <p>Көйлекердің<br/>күмін-әрсектің<br/>мазмұнын берс.<br/>білдік кабілеттерің<br/>қалыптастырух бол<br/>саусақтарының<br/>күштілін тез<br/>аудыстыра білу<br/>десвысина үйрестү</p>  | <p>«Шарлар» бүл.<br/>Д.<br/>Кабалевский ілі<br/>ц «Труба мен<br/>барабан»<br/>шығармасына<br/>сай барабандар<br/>оржесті</p>   |  |   |  |  |  |  |  |
| 34 | Тәйнесттүннің<br>бәні - ОЛ | <p>Балалардың ашті<br/>тындау үзінде<br/>онын сипаттын<br/>түсіне білдік<br/>кабілеттеріңе<br/>үйрестү: жай және<br/>көзтің шиғиттін<br/>жыбыстардың<br/>ислагастын бірге<br/>әйтіп, білдік<br/>ләгемилардың<br/>қалыптастырух<br/>колини еншіттегі<br/>әнді әйткү үзінде<br/>сөзінін мазмұнынан<br/>сай колдарымын<br/>қорадайыны<br/>қыннылдарды жасай<br/>білдік үйрестү:<br/>ырғысты.<br/>құмидарлық<br/>музыкамен бирле.</p> | <p>Г. Лобачев<br/>«Жанбыра» (әз.<br/>тындау);<br/>М. Арынбаса<br/>«Топ-топ<br/>балалар» (әз.<br/>тындау);<br/>«Сүйлес»<br/>жазықшылық<br/>ырғыстоң<br/>қыннылдары<br/>И. Кишко<br/>«Шарлар» бүл.</p> | <p>Г.<br/>Лобачев<br/>«Жанбыра»<br/>(әз.<br/>тындау);<br/>М. Арынбаса<br/>«Топ-топ<br/>балалар»<br/>(әз.әйткү)</p> | - | <p>«Сүйлес»<br/>музыкалық<br/>бындау<br/>қыннылдар<br/>ы<br/>И. Кишко<br/>«Шарлар»<br/>бүл</p> | <p>«Сүйлес»<br/>мұсықшы<br/>кандай?»<br/>жазықшылық<br/>онын<br/>қыннылдар<br/>ы<br/>И. Кишко<br/>«Шарлар»<br/>бүл</p> | <p>«Сүйлес»<br/>мұсықшы<br/>кандай?»<br/>жазықшылық<br/>онын<br/>қыннылдар<br/>ы<br/>И. Кишко<br/>«Шарлар»<br/>бүл</p> | <p>«Сүйлес»<br/>мұсықшы<br/>кандай?»<br/>жазықшылық<br/>онын<br/>қыннылдар<br/>ы<br/>И. Кишко<br/>«Шарлар»<br/>бүл</p> | <p>«Сүйлес»<br/>мұсықшы<br/>кандай?»<br/>жазықшылық<br/>онын<br/>қыннылдар<br/>ы<br/>И. Кишко<br/>«Шарлар»<br/>бүл</p> |

басты, сошы  
жыбыста, бирдес  
ақташ білдес  
үйретүү үзү.  
күннүлларын  
жасауда чычы  
өкшемен көп жана  
мұзыканың  
ойнаптанды  
кеңіндердің  
күннүл-эрсектің  
мазмасы беде.  
білү өзбілестердің  
күннүлестердің бол  
сүзестердің  
күннүл тез  
шыстыра білу  
жеткесін мен  
ойнаптады  
бөлжесін сабак  
ойнаптая үйретүү  
көп саласак.  
күннүлларын  
исласостың көрсүтүү  
бойшиша  
кайталаша  
жаттыстору  
түшүнүү жана  
түшүнүүштөрү  
жаттысторын  
дурыс орындаи  
білдес

|    |       |  |  |  |                           |  |   |                                      |   |
|----|-------|--|--|--|---------------------------|--|---|--------------------------------------|---|
|    |       | <p>ДАЕЛҮЛАНЫРУ;<br/>МУЗЫКАНЫК<br/>АСТАНДАРДА ЖЕЙ<br/>ЖӘНЕ КАСТИ<br/>ДЫБЫСТАРДЫН<br/>ЫРГАКТЫ ОЙШАЙ<br/>БІЛДЕССЕ УЙРСТУХ;<br/>СУЛІСЕР ТУРАЛЫ<br/>ДАСІНІК беру.</p>   |  |  |                           |  |   |                                      |   |
| 35 | Бидай | <p>Балалардың көнілі<br/>әзінні сипаттына сай-<br/>лесіссімен үргектін<br/>көздела білдүте<br/>уйрстук; жәй және<br/>қызын шынынни<br/>дұбыстырадын<br/>психогенік бірғе<br/>шілті білдіх<br/>дегендерлердін<br/>жыныстастыруды;<br/>ырғакты<br/>жимылдарды<br/>музыкамен бірғе<br/>бастаған соңын<br/>дұбыста бірғе<br/>әзіздік білдүте<br/>уйрстук; азк<br/>жимылдардан<br/>жасауда азеты<br/>окиенеск және<br/>үшінша колюга.</p> | <p>«Камажай»<br/>», затық<br/>әні (ән<br/>тыңдау);<br/>Б.Бейсенбаев<br/>«Жау, жау,<br/>жанбыр» әні<br/>(ән айткы)<br/>К.Кхатбасев<br/>«Каштің би»<br/>музыкалық-<br/>ырғактық<br/>жимыл<br/>А. Маттина<br/>«Сылтырмакта-<br/>рмаси би»</p> | <p>Б.Бейсенбаев<br/>а «Жау,<br/>жау,<br/>жанбыр»<br/>әні (ән<br/>шыңдау)</p> | <p>Сылтырмак-<br/>тар</p> | <p>К.Кхатбас<br/>в<br/>«Каштің<br/>би»<br/>музыкалық-<br/>жимыл<br/>А.<br/>Маттина<br/>«Сылтыр-<br/>мактармас-<br/>и би»</p> | <p>“Кандай<br/>ән?”<br/>«Каштің<br/>жанбыр»<br/>әні (ән<br/>шыңдау)</p> | <p>“Дән,<br/>терсілік”<br/>әбден</p> | 1 |

ЧИРСАХ: МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ОБЫЧАИ МЫ  
ВСЕМУЖСТВЕННЫЕ,  
КИРИЛЛО-ДЕРЕВЕНСКИЕ,  
МАСЛАНОВЫЕ БЕРДЫ,  
БИШ КАБЫССЫРДЫ  
КАЛЫПТАСТАРДЫХ;  
ОЙЫНШАРДЫ  
ЕДЕКСЕСИН САКТАЛ  
ОЙШАХТА ЧИРСАХ;  
БОЛ, САУСАК,  
КИРИЛЛОВАРДЫ,  
АССАГОССИЛ, БЕДЕССИЛ  
БОЙЫНША  
БОЙГАЛАУРГА ЧИРСАХ;  
ТЫШЫС, АЛУ ЖАҢЕ  
ТЫШЫС, ШЫЛДАХ  
ЖАСТАУСТАРДЫН  
ШУРАС ОРЫНДЫЙ  
БИЛДЫС  
ЖАСТАУСТАРДЫХ  
МУЗЫКАЛЬНЫК  
АСЛАНТАРДА ЖЕЙ  
ЖЕНИЕ КАТТЫ  
ДЫБЫСТАРДЫН  
ДОДДЫС БИРДЕ  
ЫРДАКТЫН ОЙШАЙ  
БИЛДЫС ЧИРСАХ;  
БОЛДЫРДЫ ЕСІСТИК  
СҮРДІКСЫ ТҮСІНІК  
БЕРДУ.

|    |                     |  |   |  |  |                  |   |  |                               |   |
|----|---------------------|--|---|--|--|------------------|---|--|-------------------------------|---|
| 36 | Алакай жаң<br>беси! | Балалардың жаң<br>таралы ахынди<br>тыңдау жаңис айту<br>көзинде аший<br>сүнгатының сал<br>депресінен ыргакты<br>воздуха білді<br>қабілестердің<br>үйретүү: жай жаңе<br>жатты шығатын<br>лыбыстырын<br>үсемлекспен бірге<br>айтса білді<br>дегендегиди<br>жаныпастыруү:<br>жаныл синантазы<br>энді айту көзинде<br>сөзинин мазмұнына<br>сай болтармын<br>карапайым<br>жанылдарлы жасай<br>білдүс үйретүү:<br>ыргакты<br>жанылдарлы<br>мұсыламен бірге<br>бөстән, соңсы<br>лыбыстыра білдүс<br>аңтый білдүс<br>үйретүү: мұсыламын<br>ойыншыны<br>кеңілжендиң | Н.Биссирова<br>«Тәрбисди»<br>(ән түндәу);<br>Н.Әлімкүлова<br>«Ойыншыктар<br>» (ән айту);<br>Б.Биссирова<br>“Түлдерым”<br>жосыкшылық<br>ыргактың<br>жынысы;<br>А. Маттина<br>«Сындармакта<br>раси би». | Б.Биссирова<br>«Тәрбисди<br>» (ән<br>тыңдау) | Н.Әлімкүл<br>ов<br>«Ойыншык<br>тар» (ән<br>айту) | Сындарм<br>актар | Б.Биссиров<br>а<br>“Түлдеры<br>м”<br>жосыкшылық<br>жыныс<br>А.<br>Маттина<br>«Сындар<br>мактармыс<br>у би». | Жазда<br>кашай<br>күттөштүр<br>болаты?”<br>жактападык<br>ойыны | “Кім күні<br>жесті?”<br>ойыны | I |
|----|---------------------|--|---|--|--|------------------|---|--|-------------------------------|---|

БИШИК-ЭДЕССЕТІШ.  
МАЗЫХШЫ БЕРДА  
БІЛДЕ КАБІЛЕТЕРДЕ  
БАЛЫҚТАСТЫРУХ ҚОЛ.  
САУСАК.  
КИМЫЛЛАРЫН  
ИСЛАМОГІЛІК ҚОДОССУІ  
БОЙЫНША  
ҚАЙТАЛАУТА УЙРЕТКІ.  
ТЫНДА АЛУ ЖӘНЕ  
ТЫНЫС ШҮҮЕРДІ  
ЖАТТЫҢДАРЫН  
ДҮРМІС ОРЫНДАЙ  
БІЛДЕС  
ЖАТТЫҚТАРУХ.  
ОДЫССЕТІЛДА  
МҰХЫЖАЛЫҚ  
АСПАЛАТАРДЫ, ҚАЙ  
ЖӘНЕ ҚАТЫ  
ДЫБЫСТАРДАМЕН  
ЫРДАКТЫ ОЙНАЙ  
БІЛДЕ УЙРЕТСУ  
ЖАЙЛАРЫ ЖАЗ  
ТУРАЛЫ ТҮСІНІК  
БЕРУ.