

Бектеміс:

ЖШС «Күлгүшік 2019» бебе жай балабекшасы

менгеруші:  Моллыбай С.К.

2025-2026 оку жылдарын мектепалды «Балауса » тобынын
музыка жетекшісінің күнтізбелік жоспары

Музика жетекшісінің күтілбес-тәквирлік жоспары

Білім беру үйінін (Балабек) / ЖКНС «Күтілбес» тобы

Төр: мектеп-дауыл «Балауса» тобы

Балалардың жасы: 5 жастағы балалар

Жоспарлық күрделу кезеңі: 2025-2026 оку жылы.

№	ҰЗ тәжірибелілік	ҰЗ миссия	Репертуар	Библиотеманың тири туын			Ойнадар	Саян спын	Күні шамы
				Музикалық шығармалар тыңдау	Эт салуу	Музикалық аспектилерді оңайту			
1	Еңбекшілік - бұзғалан	Балалардың күйін таңдаї отыраң, сипатын анықтаңа былғын үйрету, анти магнитасын түсінін алға болу кабілетін жасаудастыру; музика әсепті мен ырғыншық көзіндердің бір мерзілде бастап, бир же жағдай анктыу дағысын жөне дыбыстын есуу кабілетін жасауда.	Д.Шостакович «Марія» тінкермасы О.Балдилда «Концерт біреу» шығармасы Даулетханең күйі «Косатка» күй тири туу	Даулетханең күйі «Косатка» (күй тири туу)	Т. Көшіргісін бұзғалан - (ан алту)	- - - -	Д.Шостакович «Марія» тінкермасы О.Балдилда «Концерт біреу» шығармасы	Музикалық дәстүрлілік дамытуши пригады ойнадар	Кинем ж- кожа бас оңай
2	Оку - білім шамы	Балаларда күйдің тирадай өткізу, сипатын анықта былғын үйрету; анти магнитасын түсінін алға болу кабілетін жасаудастыру; музика әсепті мен ырғыншық көзіндердің бір мерзілде бастап, бир же жағдай анктыу дағысын жөне дыбыстын есуу кабілетін жасауда.	Д.Шостакович «Марія» тінкермасы О.Балдилда «Концерт біреу» шығармасы Даулетханең күйі «Косатка» күй тири туу	Даулетханең күй «Косатка» (күй тири туу)	Т. Көшіргісін бұзғалан - (ан алту)	- - -	Д.Шостакович «Марія» тінкермасы О.Балдилда «Концерт біреу» шығармасы	Музикалық үй музикалық дәстүрлілік ойнадар «Концерт ырғак» музикалық дәстүрлілік ойнадар	- -

Сертификати жөндеү		Сертификати жөндеү		Сертификати жөндеү	
3. <i>Carmina</i> , жыл. 2002, Сарыагаш	Балаларда жаралып тапшыруу түснек берүү; энд түркмек тапшырылыштын түснекин, чыгарылыштын түснекин түркүү; энд жана көнди аныктасып, түркүү болу көбөйтүү жарандыруу музикалык-харектар бастыу лагыланы жеңиштүрүү	B. Бейсенова «Carmina», жыл. 2002-ший	Ө. Байдина «Дю-ре-ан» ший	V. Токтакова «Марш» шагарчы	“Чынчылдык коми- зүйл таң” дилактикалар оңдам “Дю – ре – ан” музыкалык оңдам дилактикалар оңдам
4. Марш жана он жылдар алын	Балаларда жаралып тапшыруу жана жана аныктасып түркүү түснек берүү; энд түркүү тапшырылыштын түснекин, чыгарылыштын түснекин түркүү; энд жана көнди аныктасып, түркүү болу көбөйтүү жарандыруу музикалык-харектар бастыу лагыланы жеңиштүрүү пайдалуу.	Б. Бекенова «Carmina», жыл. 2002-ший	Ө. Байдина «Дю-ре-ан» ший (эн алты)	B. Токтакова «Марш» шагарчы	“Музикалык көрүл” музыкалык дилактикалар оңдам Г. Абрахамова «Салса» жарандыруу
5. Балык, бала, бак- бак	Балаларда жаралып түркүү тапшырылыштын түснек бастыу түркүү; балык түркүү алды алты көнди музикалык- харектардын музикалык-харектар бастыу лагыланы жеңиштүрүү пайдалуу.	E. Токтесова «Мирис» шагарчы	T. Тайбеков Халык айи «Күндердінен» (эн пылай)	E. Токтесова «Марш» шагарчы	“Күннөт көн жөнө бүгү” дилактикалар оңдам “Мениң балаларым кай да” музикалык- дилактикалар оңдам
6. Жарыстар	Балаларды жаралып түркүү тапшырылыштын түснек бастыу	Xалык айи «Күндердінен» (бала, бак-бак)	T. Тайбеков -	E. Токтесова «Марш»	“Күннөт, жарыстар” музыкалык

6	Балалардың тиң тұрақты атасынан жасағанда жасалған білу дегендесін жетекшіліру; дәйбасты есту кабілетін жетекшілірдің пасындау.	(ән айту)	(ән пынау)	бик-бак, аті (ән айту)
7	Балалардың тиң тұрақты атасынан жасағанда жасалған білу дегендесін жетекшіліру; дәйбасты есту кабілетін жетекшілірдің пасындау.	E. Максименса «Сергү» шығармасы Е. Аудеон «Біз білсем!» шығармасы	Халық аті «Мұғымжан» әні (ән пынау) ТүРКІЯның аті (ән айту)	E. Максименса «Сергү» шығармасы Е. Аудеон «Біз білсем!» шығармасы
8	Балалардың тиң тұрақты атасынан жасағанда жасалған білу дегендесін жетекшіліру; дәйбасты есту жасалған корда атасынан жасалған дегендесін жетекшіліру; дәйбасты жасаған төмен шығармасын жасағанда білу кабілетін жасағанда білу тиңне сүйіспештіліктерін артаудың пасындау.	Халық аті «Маусымжан» аті (ән пынау) Б. Бейсенова «Ала түлім - тұрақты» әні (ән айту)	Б. Бейсенова - «Ала түлім - тұрақты» аті (ән айту)	E. Максименса «Сергү» шығармасы Е. Аудеон «Біз білсем!» шығармасы
9	Балалардың жұмынан тиңдай білуге көмектесудің көмекшіліктерін артаудың атасынан жасалған сипаттың атасынан білуге жетекшіліру; дәйбасты есту жасағанда жасалған білу дегендесін жетекшілірдің пасындау.	Редакция «Құғы», Н.Соколовский «Марин» (Пр 59) «Далалық қайын	Д. Борбеков «Құғы сүсін» аті (ән пынау)	М. Әубекіров - «Әңгімелік» әті (ән айту)
10	Балалардың мұмынан тиңдай жасағанда жасалған жасалғару;	Д. Борбеков «Құғы сүсін» аті (ән пынау)	Редакция «Құғы», Н.Соколовский «Марин» (Пр 59) «Далалық қайын	Редакция «Құғы», Н.Соколовский «Марин» (Пр 59) «Далалық қайын

№	Название	Описание	Фото	Локация
1	КУР КЕМЕК Балыкчылар мұнайдағы артилерия, арт таулардың символынан жасалған бүгін шілдесінде бүгін де жасалған	Күрмашев Балыкчылар Арт таулар символынан жасалған бүгін шілдесінде бүгін де жасалған мұнайдағы артилерия, арт таулар бүгінде жасалған	Л. Бородин «АКУПРЫ» Арт таулар символы	К. Шилдесін «АКУПРЫ» Арт таулар символы (прек. жасалған)
2	Марин балаңдау рәсім намыс?	Балыкчылар мұнайдағы артилерияның тауларынан жасалған артилерия, арт таулар. Марин жөнде шынортақ символдан жасалған артилерия бүгінде жасалған мұнайдың түрлөдің бүрінде жасалған бүгінде жасалған мұнайдың бүгінде жасалған	Күрмашев «Балыкчылар» Арт таулар символы Д. Бородин «АКУПРЫ» Арт таулар символы	Л. Бородин «АКУПРЫ» Арт таулар символы (прек. жасалған)
3	Бауырек старайл, сибирская жасалған бүгін шілдесінде жасалған түрлөдің бүрінде жасалған мұнайдың түрлөдің	Балыкчылар мұнайдың артилерияның тауларынан жасалған тауларынан жасалған бүгін шілдесінде жасалған бүгінде жасалған түрлөдің бүрінде жасалған мұнайдың түрлөдің	Тарзбет «Саржаның» Арт таулар символы	И. Соколовский «Марин» (Пр 59); Е. Альбус «Арт бүрінде» шыгармасы;
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

14	Күй тапшылар баскай	Балалардан күнделік тапшылар отардан сипаттық ақыннан бізү кабынеттің артшару; аның алғыда тыйымда ұраншылауда жыныстары; осында күйдегі жетекшілік; мұндаға аудиомен бөрге би ынтақтардан үйнешкенді жеке біз дәлелсамы пысактау.	Тәрихет «Сарсақтың» күйі (күй тапшыу); Ә. Бейсенов «Баяндардың» аны (алғы).	Тәрихет «Сарсақтың» күйі (күй тапшыу)	Н. Соколовский «Марин» (Пр 59); Е. Альбонов «Бірік балеттің» шығармасы;				
15	Көкек	Балалардан көкек тұрама аудиоди кабылдауда кабынеттің артшару; күндік тапшыла жыныстары; мұндаға аудиомен бөрге би жынылдардан еркін орташа тұрама ұнас беру; жал күстеме тұрама ұнас беру.	Дина «Тойбастар» (күй тапшыу) Б. Жусупов «Көкек» мари. Г. Гусейнін «Шекспир» шығармасы	Н. Нұсібекова - «Көкек» аны (алғы) Дина «Тойбастар» (күй тапшыу) Н. Нұсібекова «Көкек» аны (ал ғы)	Н. Нұсібекова - «Көкек» мари. Г. Гусейнін «Шекспир» шығармасы	Б. Жусупов «Көкек» мари. Г. Гусейнін «Шекспир» шығармасы	«Көкек» народтың музыкалық- литературалық ойыны. «Көкек» мари. Г. Гусейнін «Шекспир» шығармасы	«Көкек» народтың музыкалық- литературалық ойыны. «Көкек» мари. Г. Гусейнін «Шекспир» шығармасы	«Көкек» народтың музыкалық- литературалық ойыны. «Көкек» мари. Г. Гусейнін «Шекспир» шығармасы
16	Күргі басек	Балалардан жалғыз аны тапшылауда жыныстары жөннін сипаттық түсінін. Жыныстармен көрсете беруге богындары; аудиоди аудиомен сипаттық түсінін табиғат жыныстарын мұндаған	Э. Пирло «Марин» шығармасы (Пр 36). Д. Борбас «Күргі басек» мұндаған	Ханжан аны «Күргі басек» алғыдау)	Б. Бейсенова - «Күргі басек» алғы (алғы)	Э. Пирло «Марин» шығармасы (Пр 36). Д. Борбас «Күргі басек» мұндаған ынтақтар жынылдар	«Совет зеңесі жыныстары» онына. «Көк жабада мұндаған ынтақтар жынылдар	«Өзінің тапшыл түсіні	1
17									

18	Ән салтак	Балшадың халық айының аялындағы үйлердең көзінен көрсете білуге жеткілікті орындауда жетпактыру.	Халық айи «Пілтегі» (ән тандау) Б. Бейсенова «Күргі пайыз» айи (ән айту)	
19	Ұшагым	Балшадың көзіндегі айтының солдик мазмұнын түсініп білуге желе мұндаға аудиоғарып үйлесінди орнадында үйрету; мұндаға жеткіліктермен әбсе ап айту кабылдайтын жеткіліктерүү; мұндаға жеткілікті орындауда көзіндең түрлес түнис апа білуе жеткіліктерүү.	Б. Бейсенов айтының «Айтөксек» айи (ән тандау) Е. Түннессан «Марш» шығармасы Т. Алинов «Бакайдың мұндағы мұндағы мұндағы көзіндең түрлес түнис апа білуе жеткіліктерүү.	Халық айи «Айтөксек» (ән тандау) Б. Бейсенова «Күргі пайыз» айи (ән айту)
20	Ән салтак	Балшадың көзіндең түсініп орнадындағы мазмұндан түсініп білуе желе мұндаға аудиоғарып үйлесінди орнадында үйрету; мұндаға	Е. Түннессан «Марш» шығармасы Т. Алинов «Бакайдың мұндағы мұндағы көзіндең түрлес түнис апа білуе жеткіліктерүү.	Халық айи «Пілтегі» (ән тандау) Б. Бейсенова «Күргі пайыз» айи (ән айту)

24	Ертесін жаңын жалғастыру арқында, ал айту көзінде жәлді мюзикантадан көбілдік білуге үйрету; мұзака жетекшісімен шеңберде айттықандағы мюзикантардың сркіп орналастыруа жеткілдіктердің паскастары.	Жетексеки шарыры	Е. Насанғалиева «Сказки Ертесін «Ертесінде акемі» шешімінде (он айту)	Е. Насанғалиева «Сказки Ертесін шешімінде (музыка шешімінде) (он айту)	Е. Глещеков «Ертесінде алемінде (он айту)	Е. Арие «Адаммен айту» (Пр.37) «Күн негі түре» казак халық аудио, «Мұзакалық шешімінде мұзакалық шешімінде (он айту)					
25	Жетексеки шарыры	Балалардан жетексеки тұрады алғын жаңынан анықталған артистыру; кабылданын білуге жаңы музыкалық контрастык бейнеслерді анықтауды білуге үйрету; мұзака жетекшісімен бірге айту халықтар жетекшірү; алғын мұраккы аудиин сезіне білу халықтар дамату.	Е. Тиличесва «Марш» М.Старокаломский «Каскад біл» (Пр.48) В. Моцарт «Концерттік шығармасын	П.Чайковский «Жетексеки» шығармасы (он айту)	Б. Бейсенбаев «Аппак кар» Шымкенттік шығармасын конкураторда ойнаду (шапка)	В. Моцарт «Концерттік шығармасын	Е. Тиличесва «Марш» М.Старокаломский «Каскад біл» (Пр.48)	Е. Тиличесва «Марш» М.Старокаломский «Каскад біл» (Пр.48)	Е. Тиличесва «Марш» М.Старокаломский «Каскад біл» (Пр.48)	Е. Тиличесва «Марш» М.Старокаломский «Каскад біл» (Пр.48)	«Хлен - кішкеттік» пілактикалық оюнайт «Мұзакалық шешімінде мұзакалық шешімінде (он айту)
26	Отаним	Балалардан айту арқында тұрады жерге деген мактандық сезімін казак жетекшірү; мұзака шешімінде бірге айту	Д.Шостакович «Марш» шығармасы (он айту)	Нұрғаса Тісілдікен «Станко»-шешім (он айту)	К. Картбаев «Станко»-шешім (он айту)	В. Мотир «Концерттік шығармасын	Д.Шостакович «Марш» шығармасы;	«Концерттік шығармасын» <td>«Мұзакалық шешімінде мұзакалық шешімінде (он айту)</td>	«Мұзакалық шешімінде мұзакалық шешімінде (он айту)		
27			А. Мельникова								

31	Алға ата Балалардан Алға ата тұралы неге жазылғыштың арттару. Алған сөздік мағнұрын дұрас Түсіне білуге үшінгү; Музика жекесінен шешін және тоңнен іздең жағдайдағы музикалық- жекеңдірүү; әндегі ырақта жекеңе болу көбілеі мен біт әлемнің орнандылауда еттілік пен әмбілдік дағынындын заману.	М. Гумель- «Жүргүү» шығармасы «Габиғат әуен» оркестрлік пүсқасына музыкалық- ырақташ жынылар	П.И. Чайковский «Щелкунчик» балеттің үзділі тәндау (ән тәндау)	С. Мұрзакашев «Алға ата» ән (ән айту)	И. Гумель «Алға жарқыран	үшлі (ән тәндау) Б. Бейсенбаева «Көкті, міре, Жана жілі» ән (ән айту)	«Валсы» музыкалық- ырақталық жынылар	- 1	
32	“Щелкунч ик” базегі Балалардан алға жарқыран көзін-жүргүү эмоционалды орындағандағы коңграстанған үзділіліктерді жекеңдірүү, жүргізу, мұндағанда сипаттын, ыргынан салын орындаған болу хабистерлерін жекеңдірүү; жүргізу ыргынан, сипаттын салынғандағы көзіндеңдеру. түсінің заману.	П.И. Чайковский «Щелкунчик» балеттің үзділі тәндау (ән тәндау)	П.И. Чайковский «Щелкунчик» балеттің үзділі тәндау (ән тәндау)	С. Мұрзакашев «Алға ата» ән (ән айту)	И. Гумель «Жүргүү» шығармасы, «Габиғат әуен» оркестрлік пүсқасына музыкалық- ырақташ жынылар	И. Гумель «Алға жарқыран	«Көңілек погадар» драматикалық оныны, “Үйшікте не істеп жатыр?” музыкалық - драматикалық оныны.	«Тетій» драматикалық оныны «Он салған кім?», музыкалық- драматикалық оныны	- 1
33	Алғак алын Балалардың алғак жаңа алемі білуге үйрету, тәсін және жекеңдірүү жыныларда жекеңдірүү білуге көбілеттің жекеңдірүү; музыкалық ырақташтың салынған білуге көбілеттің жекеңдірүү;	Е. Тимчесова «Жыныламын» шығармасы (ән тәндау)	П.Чайковский «Кантар» шығармасы (ән тәндау)	Ә. Бейсеков «Алғак алын» ән (ән айту)	Джордж Рей «Любовь альмань» шығармасы, «Ах, на, сестри» орындағанда жынылама - металлофонда онын	Е. Тимчесова Брубери Рей «Любовь альмань» шығармасы, «Ах, на, сестри» орындағанда жынылама - металлофонда онын	“Шар жүрті” драматикалық оныны, “Жонгарғы және Темесіңің әбдесті тән” музыкалық- драматикалық оныны	1	

44	Комбайны шынында	Г. Абрахаманова «Салемдесу жаттыгу» Н. Шахина «Кандай ыргак?» Мұнайшынаның мұнайшылық-ыргактар көмекшілер	(ои айту)	Г. Абрахаманова «Салемдесу жаттыгу», Н. Шахина «Кандай ыргак?» шығармасына мұнайшылық-ыргактар көмекшілер
45	Балалардың комбайншыларының ажыратылған жағдайлары. Үйрекшілдік жағдай мен оған сәйкесидеги мұнайшылардың көмекшілерінің мұнайшылық-ыргактары. Үйрекшілдік жағдай мен оған сәйкесидеги мұнайшылардың көмекшілерінің мұнайшылық-ыргактары.	Б. Жүсіншев «Көнділ морин» «Көнділ шаш» «Көнділ би» Б. Бейсеков «Жол ерекшелігі» «Ойданың тәртіби» «Айту» И. Сапарбаев «Ойданың тәртіби» «Айту» Д. Ботбасев «Труба мен жабын» Н. Шахина «Кандай ыргак?» Мұнайшынаның мұнайшылық-ыргактар көмекшілер	Ханым Құйи «Көліншек» (куй) тәндеу) Л. Ботбасев «Комбайнның белгілілігі» (эн айту) «Балықас» - орас Халық аудиев ынтымақтар аспабанды ойнау	Ханым Құйи «Көліншек» (куй) тәндеу) Д. Ботбасев «Ойданың ы болалының (эн айту) сөзлери» Растабында оның Б. Тюлекшов «Калыңко - орыс халық оюстары» Г. Абрахаманова «Салемдесу жаттыгу», Н. Шахина «Кандай ыргак?» шығармасына мұнайшылық-ыргактар көмекшілер
46	До-Ре-Ми	Балалардың ажыратылған оған сәйкесидеги мұнайшылардың мұнайшылық-ыргактары білу, он айту кезінде оған сәйкесидеги мұнайшылардың мұнайшылық-ыргактары	Б. Жүсіншев «Көнділ морин» «Ойданың тәртіби» «Айту» Д. Кабанекешиев	Г. Абрахаманова «Салемдесу жаттыгу», Н. Шахина «Кандай ыргак?» шығармасына мұнайшылық-ыргактар көмекшілер

47	Біл шапман бейнес	Балдашарлы жән тұнылауда ойнау спортта жән спектактте айракша мән беруге үштегі: топтеп атқа бір мәсілде бастап, бір мәсілде ақтауға дегендегілердің музыка ырганын сал жасад білуге жеттіктару; музыкалды жөнди және төмөн либистердің ақтарата білу кабығын ақталыру.	Е. Тилемесен «Марш» М. Стародомский і «Кілесі бір» (Пр.48) «Көңілі марш» әті (эн тылау) Ә. Бейсеков «біз шапманні бейнес» аті (ен алғыту)	Г. Жүсіншев «Көндай марш» әті (ен тылау) Ә. Бейсеков «біз шапманні бейнес» аті (ен алғыту)	Ә. Бейсеков «біз шапманні бейнес» аті (ен тылау) Ә. Бейсеков «Камакат» әтін сылдымрауқар астабапта ойнау	Ә. Бейсеков «біз шапманні бейнес» аті (ен тылау) Ә. Бейсеков «Камакат» әтін сылдымрауқар астабапта ойнау	Ә. Тилемесен «Марш» М. Стародомский і «Кілесі бір» (Пр.48) «Музыкалық ырықтастық-кімділ	Ә. Тилемесен «Марш» М. Стародомский і «Кілесі бір» (Пр.48) «Музыкалық ырықтастық-кімділ	«Камакат» халық аудио сыйнарауқта р аспабында ойнау	«Камакат» халық аудио сыйнарауқта р аспабында ойнау	«Сіхарда көрсетіліп» - музыкалық- лидактикалық ойнау, «Музыка балуғардан» музыкалық- лидактикалық ойнау.
48	Үйкеш көнираул и көтерілік	Балдашарлы жән тынылауда ойнау спортта жән спектактте алғыратын, топтеп атқа бір мәсілде бастап, бір мәсілде ақтаға білу, бір элементтерін музыка ырганын сал жасад білу, музыкалы жөнди және төмөн либистердің ақтарата білу кабығын салыну, музыкалы ойту кабығын жеттіктару.	Ә. Тилемесен «Көңілі марш» әті (ен тылау) Ә. Бейсеков «біз шапманні бейнес» атін сылдымрауқар астабапта ойнау	Ә. Тилемесен «Марш» М. Стародомский і «Кілесі бір» (Пр.48) «Музыкалық ырықтастық-кімділ	Ә. Тилемесен «Марш» М. Стародомский і «Кілесі бір» (Пр.48) «Музыкалық ырықтастық-кімділ	«Камакат» халық аудио сыйнарауқта р аспабында ойнау	«Камакат» халық аудио сыйнарауқта р аспабында ойнау	«Сіхарда көрсетіліп» - музыкалық- лидактикалық ойнау, «Музыка балуғардан» музыкалық- лидактикалық ойнау.	«Камакат» халық аудио сыйнарауқта р аспабында ойнау	«Сіхарда көрсетіліп» - музыкалық- лидактикалық ойнау,	
49	Көктем әндері	Балдашарлы көктем тұтады аттін саптаған ақыраға білуге үйрету; либистердің ойту және ақтап соғыл магнитосын түсініп айтса білу кабығын көнирауларын; музыка аудиосын көрсеткіл	Ә. Тилемесен «Жақсылық алымы» шығармасы «Ах, ах, сезін» ориес халық аудиосы Музыкалық-	Ә. Бейсеков «біз шапманні бейнес» аті (ен тылау)	Ә. Бейсеков «Алғөлең» көзак халық аудиосы көнираулар астабапта ойнау	Ә. Тилемесен «Жақсылық алымы» шығармасы «Ах, ах, сезін» ориес халық аудиосы Музыкалық-	«Алғөлең» көзак халық аудиосы көнираулар астабапта ойнау	«Алғөлең» көзак халық аудиосы көнираулар астабапта ойнау	«Алғөлең» көзак халық аудиосы көнираулар астабапта ойнау	«Алғөлең» көзак халық аудиосы көнираулар астабапта ойнау	

				музыкальные виртуозы, художники				
53	Түсілесе р	Балалардан тұсау көсер ани тыншай отырай, онын сипатын түсіне болу кабылған артыру; наурыз гурая ани үйрестүле лабасты есту кабылған және білдін элементтерін етсе сактай отырай, мұзика аудиенесін бірге орнамент болу дағысын жетекшіру; оркестрлар үшін деңгэ лелеги композициянын гуанды; сан-лактурлерді көрсеттегүе тарбасын.	«Кара жорғы» (қыргыз халық біл жорға алымдар А. Токсалиев «Білге шакару» аудиенесі мұзикалық- художествен киммелер «Түсілесе» ани (ан тапшыу)	Б. Бейсенбаева «Түсілесе көсері» жазары (ан алты) дәлдігіра астаболыда оңай	Н. Тілесілев «Бесік жазары» (ан алты) көктем» оңай	Б. Бейсенбаева «Бауыржан жазары» (ан алты) оңай	«Кара жорғы» (қыргыз халық біл) жорға алымдар, А. Токсалиев «Білге шакару» аудиенесі мұзикалық- художествен киммелер	«Бауыржан кіммен кездести?» дәлдігіра оңайы,
54	Көзіл аң сағашын	Балалардан мұзиканы сипатын түсіне болу, лабасты егу жабдығын және белгі хөзекшітерін етсе сактай отырай, мұзика аудиенесін бірге орнамент болу дағысын жетекшіру; оркестрлар ұжымда королілік аудиенесін жетекшілікке астана арқыла дағысын наурыз мерекесін, сан- лактурлерді көрсеттегүе тарбасын.	Н. Тілесілев «Бесік жазары» (ан алты) Е. Бейсенбаева «Наурыз көктем» жазары алыптына оңай	Б. Бейсенбаева «Бауыржан жазары» (ан алты) оңай	Н. Тілесілев «Бауыржан жазары» (ан алты) оңай	Б. Бейсенбаева «Кара жорғы» (қыргыз халық біл) жорға алымдар, А. Токсалиев «Білге шакару» аудиенесі мұзикалық- художествен киммелер	«Бауыржан кіммен кездести?» дәлдігіра оңайы,	
55	Дембілар шынын күрбірі	Балаларды зомбидардан нын затуссанын қабылдай бізде және зомбидардан дағысын жақта білдір. Уәрестү, зомбидармен орындалғанын мұзиканын спорттың редиу және жүзін	«Кара жорғы» (қыргыз халық біл) жорға алыптын	Халық ани «Дембілар» (ан алты)	Б. Бейсенбаева «Касиетті аудиенесі» сандаралықта р аспадауда оңай	«Айғөлө» (қыргыз халық біл) жорға алыптын	«Кара жорғы» (қыргыз халық біл) жорға алымдар, «Ақыл жұдан» жазак жазак	«Білдін саяқт!» дәлдігіра оңайы, «Әз астаболыда оңай мұзикалық- художествен оңайы

			олтасы	нар. жаксын күшмелир	желантуштык ойнау		
59 Атамекен	Каландарлың тұқынын көзінде онын сөзін мәтіннен туынду жөн мұндағы фрагменттері басылған асемдің деңін мұнда тұтады болыре және мұндағы асемнан таңдағасынай білгіле үлкен; жоғарға жөн ременің мәбістерін ажыратын, ағылшындың мәбістерін көзіндеңдерін; мұндағы түшеметтесуінде рең бірнеші олтасы жағынан.	M. Маншетин «Айра ғылыми» жыл (ал айту)	E. Насанғалиев «Атамекен» (ал тұқын)	B. Есілбекова «Тұған жерлердің жер болжасы» жыл (ал айту)	E. Жүсінгілев «Каландар» - орыс нарық жүзін салындардағы распасыла олтасы	«Уәсілі - жыныстардан» тәжістескең олтасы. «Каландар» шығармасына мұндағы шығармасы мұндағы көзіндеңдерін желантуштык ойнау	1
60 Атамекен	Балықарман жөнін сөзі мәрзінан түсін білу. Мұндағы фрагменттері басылған жарнай асемдің мәбінен тұқын білу. Мұндағы фрагменттері басылған асемдің білу.; жондай жоне төмендің мәбістерін ақыратып, ал алға білу мәбінестерін жөндейтүр. Мұндағы тас түшеметтесуінде рең-ле ғыннан оған таңдағасын жарнайнаңдағы олтасы жоғары мұндағы олтасы көбінеттің заманы.	Ж. Некемен «Атамекен» (ал тұқын)	E. Насанғалиев «Тұған жерлердің жер болжасы» жыл (ал айту)	B. Бейсенова «Тұған жерлерді жер болжасы» жыл (ал айту)	B. Жүсінгілев «Каландар» - орыс нарық жүзін салындардағы распасыла олтасы	«Рындар мен мәдениеттің жаңа» мұндағы желантуштык ойнау. «Халық танасы» мұндағы шығармасына мұндағы шығармасы мұндағы көзіндеңдерін желантуштык ойнау	1
61 Кондат	Еңбек жаңын тұрғы жарнайын мұндағы таңдағы және мұндағы таңдардан жоғорумен кабылдайтын үлкен; Дөңгелектердің белгілі не көріл жоғору жаңы ажырған басытудың	«Кондат» жарнай Е. Альбус «Ең білгелі» мұндағы	«Кондат» опера-фильм Yann (ал тұқын) (ал айту)	E. Бейсенова «Нұрда Дің-орыс жарнай асем салындардағы распасыла олтасы	B. Жүсінгілев «Кондат» жарнай, Е. Альбус «Ең білгелі» мұндағы	«Кондат» тәжістескең олтасы. “Жиң орыс” мұндағы шығармасы желантуштык ойнау	1

				Конкурс
62	Көнүлгі көктем кеші	Балалардың түрлі кәркендердеги музыкалық шыгармаларының табиғастардың біліктіне қарай жазырылған, ауентиң бағдарлама мен әмбеттердің жетекшілерінде жүргізет орындауда ынталандырылған үйлесініктілікке, үйнелінгенде тарбиеу.	«Ай жарқарал ауентиң саясирауыктарда оңай	«Көн Жібек» отраслинан Чынай (ән тыңдау) «Дүни көктем әні (ән айту)
63	Білі бапшылты бапшыл	Балалардың еңбік тұралы шыгармалық макеттердің теремнөсөндең, соньана деңгін тәннің бінде жөне шыгармалық белгімелердегі жазырылған бінде жөне комиссия музикалық сақшестілігінде жас музикалық екінші белгілік кимділі өткөріл, ауентиң орындауда болу дағылдандырылған жетілдіру; музыкалық аспектика оркестрлік үйінділәр көрсетілдім	Е.Макашинцева «Разминка» шыгармасы Ә.Байділа «Көнілді бін» шыгармасы Б.Тілеухан «Елім менің әні (ән тыңдау) «Қазақай» халық ауенти	Б.Тілеухан «Елім менің әні (ән тыңдау)
64	Балалы балалык тап	Балалардың кимділі музыкалық сақшестілігінде жас кимділік өткөріл, ауентиң ориентал белгі дағылданды дағылдандырылған	Б.Дәлделібай «Балалықтадар әні (ән айту)	Б.Дәлделібай «Елім менің әні (ән тыңдау)

65. Көзін күш	Балалардың аның тәрбие көзінде символын иштепташылуға үйрету, және жөн көзді символдан пайдастыруға көмек берсе алға болуға жарылыштыруға болып көздей мұнайдағы олардың азындық мәдениеттегіңін көзтептестердегі мәдениеттегіңін көзтептестердегі жөн көздің пайдастыруды жарылыштыруға болып көздей	Л. Шолжанова «Жене Құн»-дан (әз. тәсіл)	Л. Гумилев «Жене Құн»-дан (әз. тәсіл)	Л. Гумилев «Жене Құн»-дан (әз. тәсіл)	Л. Шолжанова «Жене Құн»-дан (әз. тәсіл)	Л. Шолжанова «Жене Құн»-дан (әз. тәсіл)	Л. Шолжанова «Шер жыныс» әпестің ойнастарынан олар.		
66. Био органикалық сәнбада	Балаларда аның тәрбие көзінде символын избарауды болуға үйрету, және жөн көзді пайдастыруға пайдаланып біреу айтса болуға жарылыштыруға болып көздей	Д. Касемжекенов «Тұрақ мен жадыз» (әз. тәсіл)	Д. Гумилев «Жене Құн»-дан ЕКС (әз. тәсіл)	Б. Есілевова «Илгарасын и «Тұрақ мен жадыз» пайдаланып біреу айтса жарылыштыруға болып көздей	Д. Касемжекенов «Тұрақ мен жадыз» пайдаланып біреу айтса жарылыштыруға болып көздей	Д. Шолжанова «Жене Құн»-дан А. Мемінжанова «Жене әзін» (әз. тәсіл)	Д. Шолжанова «Жене Құн»-дан А. Мемінжанова «Жене әзін» (әз. тәсіл)	Д. Шолжанова «Жене Құн»-дан А. Мемінжанова «Жене әзін» (әз. тәсіл)	Д. Шолжанова «Шер жыныс» әпестің ойнастарынан олар.
67. Гүл жабжаба	Балаларда аның тәрбие көзінде оңай санасын түсін болу жарылыштыруға және ырқасты көзтептестердегі мұнайдағы біреу басты, соңыра пайдастыру берсе жарылыштыруға болуға, мұнайдағы олардың азындық жөн көздің пайдастыруды жарылыштыруға болып көздей	Е. Тасимова «Марин» шабакасы Е. Ахметова «Ба жанбасын мұнайдын көзтептестердегі біреулер» (әз. тәсіл)	B. Монигри «Консерватор санитары» (әз. тәсіл)	A. Асекесов «Біз енгізіз шабакасы» (әз. тәсіл)	B. Монигри «Консерватор санитары» (әз. тәсіл)	E. Тасимова «Марин» шабакасы Е. Ахметова «Ба жанбасын мұнайдын көзтептестердегі біреулер»	E. Тасимова «Марин» шабакасы Е. Ахметова «Ба жанбасын мұнайдын көзтептестердегі біреулер»	E. Тасимова «Шер жыныс» әпестің ойнастарынан олар.	
68. Концерт	Балаларға аның тәрбие көзінде избарауды болытуға болуға	B. Монигри «Консерватор санитары» (әз. тәсіл)	B. Монигри A. Ахметова B. Монигри «Консерватор санитары» (әз. тәсіл)	B. Монигри	A. Ахметова B. Монигри	E. Тасимова	-		

	онан сипаттын түснөө біреу кабілеттеріне және ырқакта жомасында мұнаймен біреу					
69 АК жанбыр	Балшарлын ақ жаудын тұртсы анды топтеп біреу айтса біту дай аныңдан калғаннастару; ырқактың ишкі кимбаздарын жасауды астын екінешен және чынның көңілдіктерінде музыкалық обданында көліктердің қотымыл-әрекетін бере білу кабілеттерін қалыптастыру; мұнайдан аны (ан тәндеу);	К. Шилебаев «Жүгіруш» жапарласы (прек. тәндеу) Е. Андоев «Бі бүйімді» музыкалық- ырқактың киммел «Камакадін жапас	«Калника» - хапак ани (ан тәндеу) «АК жанбыр» ани (ан тәндеу) «Камакадін - хапак ани (ан тәндеу)	К. Шилебаев «Жүгіруш» орес хапак ауектін сыйларуяқта р аспабыла оіндеу Е. Андоев «Бі бүйімді» музыкалық- ырқактың киммел	«Марин» шыгармасын жарыстағы жыныстар оіндеу музыкалық ырқактың киммел	«Сондай теке» дидактикалық оіндеу. “Эн салтан кім?” музыкалық- дидактикалық оіндеу
70 Жау, жау, жанбыр	Мұнайдың обданында көліктердің киммел-әрекетін бере білу кабілеттерін жасаудында мұнайды обданында жаңе киммел дидактикалық топтеп біреу шығақта обданың білу дидактикалық жетілдіру	«Камакадін - хапак ани (ан тәндеу) Е. Хасанғалиев «АК жанбыр» ағи (ан тәндеу)	«Калника» - орес хапак ауектін сыйларуяқта р аспабыла оіндеу	К. Шилебаев «Жүгіруш» шыгарласы (прек. аиндеу, жанбыр), Е. Андоев «Бі бүйімді» музыкалық- ырқактың киммел	“Неміс өзен” музыкалық- дидактикалық оіндеу. “Боре күнегін қолдактар” дидактикалық оіндеу.	
71 Бін метеңке таралып	Балшарлын көтөркі де кончад ауесін тұндау көнде әннөт сипаттың салынғасын иркектен көтөрді білу кабілеттерін жеткізу; әтпеліндең аңда мұнайды біреу бастау, соңы да быста біреу	П. Чайковский «Гүлдер жалғасы» шыгармасы Б. Биссепова “Түшінім” музыкалық- ырқактың киммел Б. Биссепова	Б. Биссепова «Үстілділ шын тәндеу» (ан тәндеу)	Р. Таленгелен «Конакадін хапак ауектін сыйларуяқта р аспабыла оіндеу	П. Чайковский «Гүлдер жалғасы» шыгармасы, Б. Биссепова “Түшінім” музыкалық- ырқактың киммел	Ақенделі - мұнайды дидактикалық оіндеу «До-ре-ми» музыкалық- дидактикалық оіндеу

72	Кош бол, балабакша !	Балаларды көтерінкі де көнілді ауені тұңдау кезінде әниң сипатына сай менесімен мырқакты қозғала білу кабілеттерін жетілдіру; айтылғатын әнді музыкамен бірге бастап, сонғы дыбыста бірге аяктай білүте загыланыру;	«Үстәзға мын тәгзым» (ән тыңдау); «Камажай» халық әусинін смылдырауыктар аспабында ойнау Р.Толендиева «Кош бол, балабакша» (ән айту).	Б. Бисенова «Үстәзға мын тәгзым» (ән тыңдау)	Р. Толендиева «Кош бол, балабакша» (ән айту)	«Камажай» халық әусинін смылдырауықта р аспабында ойнау	П.Чайковский «Гулдер вальсі» шығармасы, Б. Бисенова “Тұлпарым” музыкалық- мырқактық қимыл	"Шар ұшты!" дидактикалық ойны, "Актөс" музыкалық- дидактикалық ойны.	-	1
ЖИЫННЫ:										72 сағат