

VINGT ET SIX CHAN- sons musicales & nouuelles a cinq

PARTIES CONVENABLES TANT

a la uoix comme aussi propices a iouer de diuers Instrumens,

nouuellement Imprimees en Anvers par Thielman

Susato, Correcteur & Imprimeur

de Musicque.

SVPERIVS.

Cum Gratia & Privilegio.

La table du contenu en ce present Liure

<i>Accordez moy</i>	<i>Fo.</i>	<i>xij</i>	<i>Mille regretz</i>	<i>Fo.</i>	<i>xij.</i>
<i>Cuidez uous que dieu nous</i>		<i>x</i>	<i>Pis ne me peult uenir</i>		<i>vij.</i>
<i>Craïte & espoir moppresent</i>		<i>xij</i>	<i>Plaisir uay plus</i>		<i>ix.</i>
<i>Dont uient cela</i>		<i>ij</i>	<i>Puis quen ianvier</i>		<i>xvi.</i>
<i>Damours me plains</i>		<i>vi</i>	<i>Qui belles amours a</i>		<i>xiiij.</i>
<i>Dargent me plains</i>		<i>xij</i>	<i>Sans auoir aultre</i>		<i>v.</i>
<i>Ie my leuay par ung matin</i>		<i>vi</i>	<i>Si tu te plains</i>		<i>vij.</i>
<i>Joyeulx recueil</i>		<i>vij</i>	<i>Sans la ueoir cōtent estre</i>		<i>vij.</i>
<i>Loing de tes ieulx</i>	<i>Fo</i>	<i>iiiij</i>	<i>Si par souffrir</i>		<i>xvi.</i>
<i>La rosee du mois de may</i>		<i>iiiij</i>	<i>Trop a regretz</i>		<i>v.</i>
<i>Le content est riche</i>		<i>ix</i>	<i>Tous mes amis</i>		<i>xv.</i>
<i>Languir me fais en douleur</i>		<i>xiiij</i>	<i>Vostre gent corps</i>		<i>ij.</i>
<i>Le bergier & la bergiere</i>		<i>xv</i>	<i>Vng iour uiendra.</i>		<i>xi</i>

CANON. Chantez vous fault Estrangemēt. Tho. Crecquillon. Fo. ii.



V P R I V S.

Dont vient cela belle ie vous supply que plus a moyne

vous recommandez Touſtours feray de tristesse rem-

ply iusques a tant quau vray le me mandez le croy que plus damy ne demande On

maulkais bruct de moy on vous reuelle On vostre cuer a fait amour nouelle.

A. ij.

SUPERIVS. A Cincq. Io. Lupi.

Votre gent corps douce fillette
Vous yeulx rians vostre
beaulte ij Me font vers vous par amite Rendre ma person-
ne subiecte Bras a bras sur la couchette ij Bras a bras sur la couchette Pour
accomplir ma voulente Secret seray en verite
Vuilles accorder
Vuilles accorder ma
requete.



Ostre gent corps douce filette

Vostre gent corps douce fillet-

te vous yeulx riſs vostre beaulte

me font vers vous par amite

Rendre ma parsonne subiecte

Bras a bras sur la couchette

pour accomplir pour accomplir ma voulente secret seray en verite

vueillez ac-

corder

ma

requete.

ij

A. ij.

A Cincq. Thomas Crecquillon.



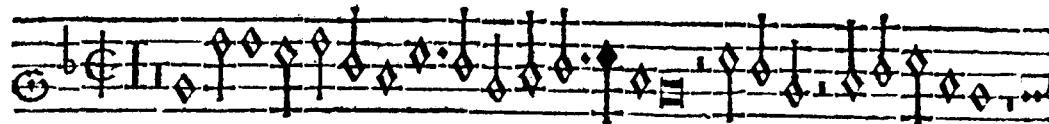
Oing de tes yeulx tamour me vient pourfuyre ij au

plus quelle me scauroit suyure au pres de toy Car tu as pourtout seur si bien gra-

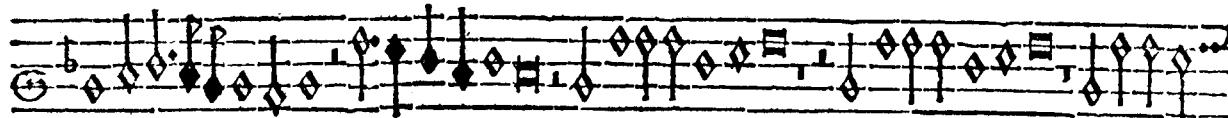
ue dedens moy ta douleur ij Que mieulx grauer ne se pourroit en cuy-

ure ij Que mieulx grauer ne se pourroit en cuyre.

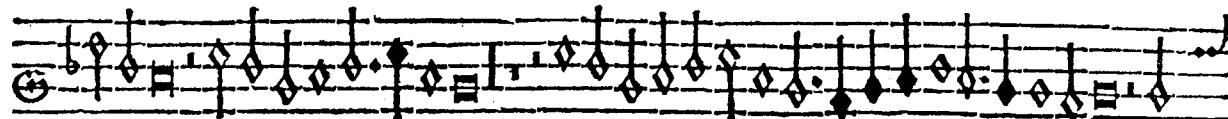
L



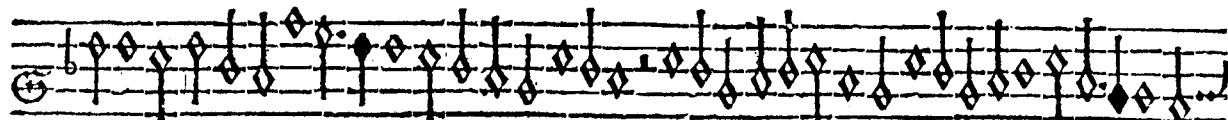
A rosee du mois de may ma gaste ma verde cotte ma gaste ma verde cotte



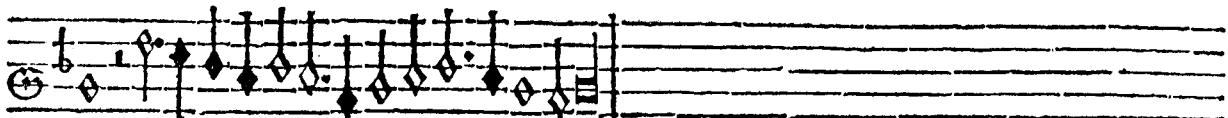
ma verde cotte ij Par vng matti my leuay La rosee du mois de may En noȝ iardi



men entray Dictes vous que ie suis sotte ij La



rosee du mois de may Ma gaste ma verde cotte ij



Ma gaste ma verde cotte.

A Cinq. Io. Gallus.



Ans auoir aultre contentement ii Belle de vous

ie me retire ii Seruir ne vous puis si longuement

Si aultre chose de vous ne ti-

re Pour chant gecteray gemissement & pour plaisir auray martire

ii

SUPERIVS.

CANON. In subdiapason.

Fo.v.

ROP a regret fait mon cuer sa demeure ij

Au lieu de deuil sans lauoir merite ij

De tous plaisiers ij seray desherite De tous plai-

siers seray desherite Et si languis puis qu'en vain ie labeure Et si languis

puis qu'en vain ie labeure ij

B.i.

CANON. In subdiapason. Descaudain.

I

E my leuay par ung matin iour n'estoit mye

le men allay tout droict chanter a l'huis mamye

Tout aussy tost qu'elle m'oyt châter Elle a pour moy so

huis ferme

Allez luy dire allez luy demander S'elle a pour moy son huis

ferme ij

SVPERIVS.

A Cincq. Cor. Canis

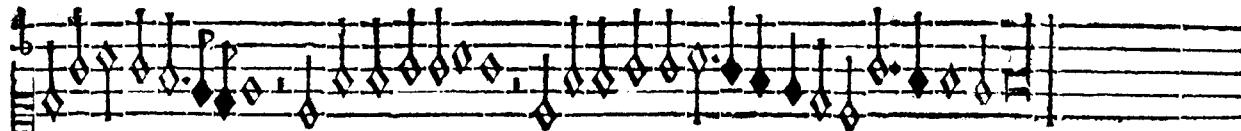
Fo. vi.

D Amours me plains & nō de vous mamye & ij Que si longtēps iay
 requis sans auoir Mais si voulez estre son ennemy Vous cōfondrez mō dire & sō scauoir
 Vous seulle' avez ceste' estime & pouoir si aultrement ij nescay que faire on
 dire Abbaissez donc ij son rigoreulx vouloir son rigoreulx vouloir ij Et me dōnez le bien que
 ie desire ij le bien que ie desire B. ij.

Tielman Susato.

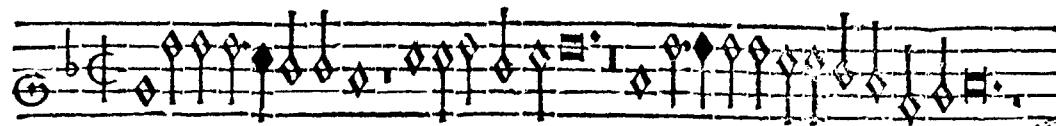


Itute plains Si tu te plains damours tant scullemēt ij C que de moy as-
se tu te contente C ij vis en espoir vis en espoir dauoir al-
legement allegement ij C dobténir ce ou tu as entente C ij
car non obstant ij qua taimer ie consente lhōneury veult main-
teffois contre dire mais possible' est quapres la longue' attente mais. ij

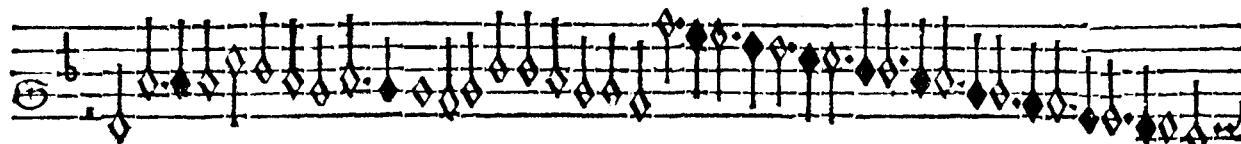


auoirpourras le bien que tu desire. ij

P



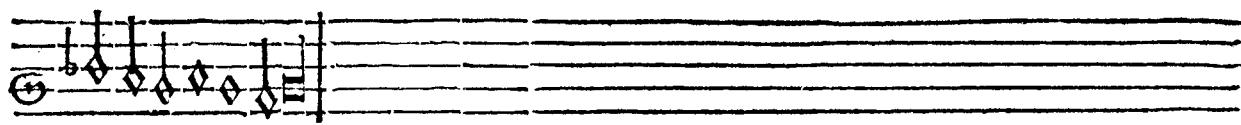
IS ne me peult venir que iay iusques icy pour vostre souuenir ie languis en soucy



ij & suis loing de mercy & suis loing de mercy



traicté trop rudement ij vostre cuer en durchy me döne ce tourment ij



B. ij.

A Cincq. Io. Lupl.

I Oyeulx receul & graceulx addressé
Me donne' amour pour rigueur & rudesse Dont plusieurs fois ma
seruy de telz metz ma seruy de telz metz Mais par souffrir
me donne desormais Bruict & honneur & parfaicte liesse Mais par souffrir
Me donne desormais Bruict & honneur & parfaicte liesse.

Ans la veor content estre ne puis
Car pour cer-

tain autre ie ne desire
Son beau maître & gracieulx de-

uis Son beau & gracieulx deuis
Son doulx regardt

ÿ lamoureulx cuer attire
So doulx regardt
ÿ lamoureulx cuer attire.

Tielman Susato.



E content est riche' en ce monde
 en ce mōde Le cōtent
 est riche' en ce monde & bien heureux en ce temps cy & ij & bien heureux en ce
 temps cy a cœur ioieulx liberte monde ij liberte mon-
 de viure chez soy hors de soucij ij vi. ij estre' amoureulx nō point trāsy & a tout
 deiu clore les yeulx ij & a tout deiu clore les yeulx tous gēs gail-

lars faictes ainsy ij tous gens gaillars faictes ainsy faictes ainsy ij O vous viurez cest ans O
 mieulx ij O vous viu, cest ans O mi.  Laisir nay plus

mais vis en desconfort fortune me oste ij madame de valleur lheur

que iauoye cest tourne en malheur ij cest tourne en malheur malheureux suis sy

nay aulcung confort ij malheureux suis sy nay aulcung cofort.
C*i.*

SUPERIUS .L. Ie. Richafort.



Videz vous que dieu nous faille pour despendre largement il a plus quil ne nous bai-
le O nous a mis tout entail-
le iusqu'au iour de iugement compagnons ne vous en chaille le terme
vaut bien l'argent. ij

A Cincq. 10. Ricafort.

Fo. x.

Superi-

US. i). CVIDEZ vous que dieu nous faille ij pour despendre lar-

gement il a plus quil ne nous baille O nous amis tout en taille ix' squaujour de

iugement de iugement compaignons ne vous en chaille ij

le terme vault bien largent ij le terme vault bien largent.

C. ij.

SUPERIVS. .I. A Cinq. Gombert.



NG iour viendra

Que iauray ma playfance Vng iour viendra que

iauray ma plaisirance ij

maulgre dangier en parle qui vouldra maul

gre ñ

en parle qui voudra ij

en parle qui voudra Car Cupido

ma dict quil obtiendra

三

三

de vray amour lentiere ioysance

lentiere ioyffance.

VNG iour viendra que iauray ma plaisance Vng iour ॥

Vng iour viendra Que iauray ma plaisance Maulgre dangier en parle qui vouldra
 maulgre ॥ car cupido ma dict quil obtiendra car cupi. ॥

ma dict quil obtiendra ॥ de vray amour lentiere' io-

yssance lentiere' ioyssance de vray amour lentiere' ioyssance. C. iij.

Tielman Susato. A Cinq.



ILLE regretz ij Mille regretz fera mō pouure cuer ij.
 Mille regretz fera ij Puis que tu veulx vser de ta rigueur ij
 En me laissant pour faire aillieurs demeure hellas pour fai. ij
 Hellas hellas mon dieu ij hellas non dieu permeet donc que ie meure ij puis que ie pers cel-
 luy ij dont nauois qu'heur puis que ie pers celluy dont nauois qu'heur ij

Rainte' Eſpoir mo' pprofent grandement ij

Crainte ij Car non obſtant ij que iayme loiaulment

Crainte ne veult que plus amour pourſuyue Mais bon eſſoir ij me dict que ie ſuy-
ue Et qu'en la fin iauray allegement ij Et qu'en

la fin iauray allegement.

SUPERIVS. A Cinq.



Vibelles amours a souuent se les remue Laultrebiers ij mi cheminoie lau-

trebier mi cheminoie a Parys a la grant rue ij sur mon cheual mureau qui

souuent valembule qui souuent valembule Qui belles amours a souuent

se les remue Qui belles amours a souuent se les remue.

CANON. In sub dia pente Io. Baston.

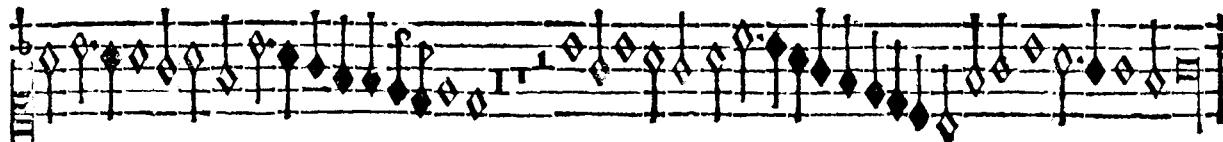
Fo. xii.

Cordez moy que vostre soye
 mō seul biē dōt iay grāne
 desir car quelque part ij ou que ie soye
 vostre' amour viēt mō cheur
 choisir en nul aut're ne prens playfir sinon en vous ma donice amye
 Car qui bien ayme tardt oublyc Car qui bien ayme tardt ou-
 blyc iij

D.i.

A Cinq. Tielman Susato.

D Argent me plains nō damours ou damye ij Dont ie ne puis le
Ioyssance' auoir ij Carsans argent fortune' est ennemye ij
A cil qui veult ses bons desirs auoir ij Qui a dargē & fust il sas sca-
noir Qui a. ij & fust il sans scauoir Pour le seruir Pour le seruir vng chescuns' appa-
reille mais cōe' on peult pour vray apperche nooir ij faul-



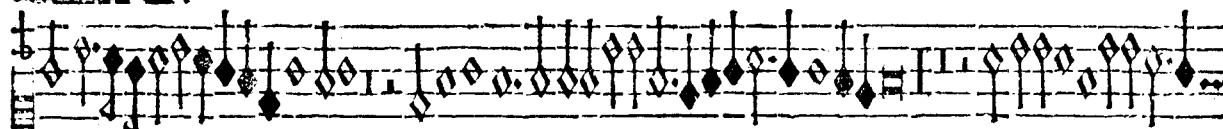
te dargent cest douleur non pareille faulfe. ij

CANON

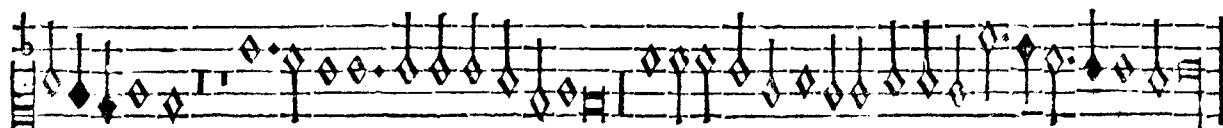
Vne longe' espace de temps
Au commencer reposerez
Puis la moitié de quatre temps
En lieu de repos inererez.



Anguir me fais en douleur & tristesse Par tō regart qui sy tres-



fort me blesse qu'il me souffit le surplus de ma vye de nō aymer dōt mē oste len-



nuye puis qu'en amours lon trauaille sans cesse lon trauaille sans cesse ij D. ij.

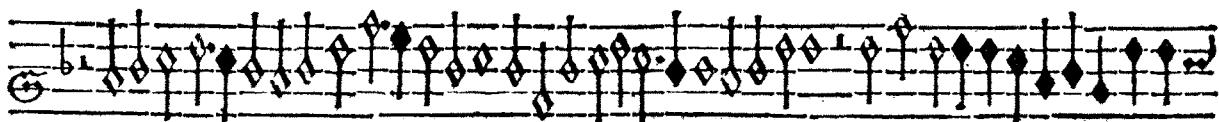
SUPERIVS. Io. Gallus. A Cincq.



E bergier & la bergiere sont a lombre dung buisson ij



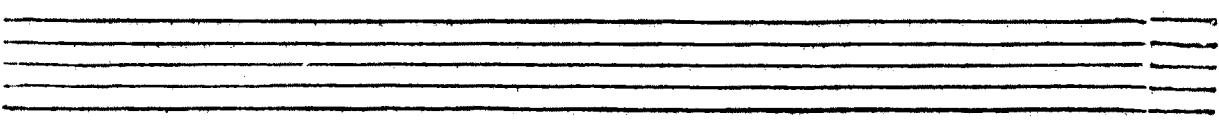
ilz sont si pres lung de lautre ij qu'a grant peine les voit on



La dame' a dict a son mignon reprenos nostre' allaine ij le loup ij eporte noz moutos mo cōpaign-



nō pour dieu gardons la laine le loup le loup en porte noz moutos mo cōpaigno pour dieu sauluos la laine.



CANON. In subdiapente A Cincq. Cor. Canis.

Fo. xv.

OV mes amis ij vencez ma plainte³ ouyr vencez vencez a
la plus desolee qu'e au monde soit car ie suis esseuls

de mon amy ij doibs ie pourtant mourir de mon amy ij doibs
ie pourtant mourir.

D. ij.

SUPERIVS.

Cor. Canis.



I par souffrir lon peult vaincre fortune

ie croy en fia le pris me demeurer Car nuict & iour ie ne fais que pē-

ser car nuict & iour ie ne fais que penser a ma douleur & soubdaine^e infortu-

ne a ma douleur & soubdaine^e infortune.

I par souffrir ij lon peult vaincre fortune ie croy en fin le pris me de meu-
rer car nuit & iour ie ne fais que penser ij Car
nuit A ma douleur & soubdaine' infortune. ij

SVPERIVS. Tielman Susato A Cincq.



VIS qu'en ianvier ii on peult apperchenoir ii
 vostre venue ii vostre venue aussy que vous
 puis veoir aussy que vous puis veoir ii en ce pays on vous ay at-
 tendu ii si vostre Zel' est sur moy estendu ii
 de puis cest en tout heur pourray avoir. ii FINIS.

VINGT ET SIX CHAN- sons musicales & nouvelles a cinq

*PARTIES CONVENABLES TANT
a la uoix comme aussi propices a iouer de diuers Instrumens,
nouuellement Imprimees en Anvers par Thielman
Susato, Correcteur & Imprimeur
de Musicque.*

CONTRA TENOR

Cum Gratia & Privilegio.

Latable du contenu en ce present Liure

<i>Accordez moy</i>	<i>Fo.</i>	xiiij	<i>Mille regretz</i>	<i>Fo.</i>	xi.
<i>Cuidez uous que dieu nous</i>		x	<i>Pis ne me peult uenir</i>		vij.
<i>Craite & espoir m'oppressent</i>		xij	<i>Plaisir nay plus</i>		ix.
<i>Dont uient cela</i>		ij	<i>Puis qu'en ianvier</i>		xvi.
<i>Damours me plains</i>		vi	<i>Qui belles amours a</i>		xij.
<i>Dargent me plains</i>		xiiij	<i>Sans auoir aultre</i>		iiij.
<i>Ie my leuay par ung matin</i>		v	<i>Si tu te plains</i>		vi.
<i>Joyeulx recueil</i>		vij	<i>Sans la ueoir cōtent estre</i>		vij.
<i>Loing de tes ieulx</i>	<i>Fo</i>	ij	<i>Si par souffrir</i>		xvi.
<i>La rose du mois de may</i>		iiij	<i>Trop a regretz</i>		v.
<i>Le content est riche</i>		ix	<i>Tous mes amis</i>		xv.
<i>Languir me fais en douleur</i>		xiiij	<i>Vostre gent corps</i>		ij.
<i>Le bergier & la bergiere</i>		xv	<i>Vng iour viendra.</i>		xi

A Cinq. Tho. Creequillon.

Fo. II.



ONTRA TENOR.

Dont vient cela belle ie vous supply ij
 que plus a moy ne vous recommande? Touſiours feray
 de tristesse remply ij iusques a tant quau vray le me mande?
 le croy que plus damy ne demande? Oui mauluais bruict de moy on vous reuelle Ou vo-
 stre cuer a fait amour nouuelle. ij

A. ij.

A Cincq. 1o. Lupi.

V

Ostre gent corps douce fillette ij vo^z

yeulx ryans vostre beaulte ij me fōt vers vous par amy-

te ij rēdre ma persōne subiecte bras a bras sur la couchette ij

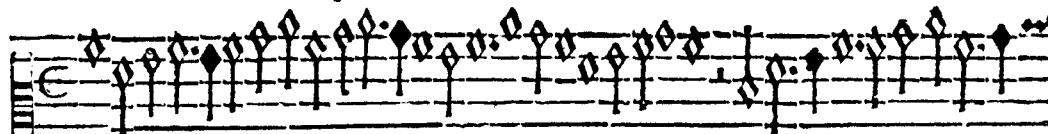
pour accomplir ma voulente secret seray en verite ij se-

cret seray en verite Vueille^z accorder ma requeste ij Vueille^z accor. ma requeste.

Theo. Crecquillon.

Fo. iii.

L



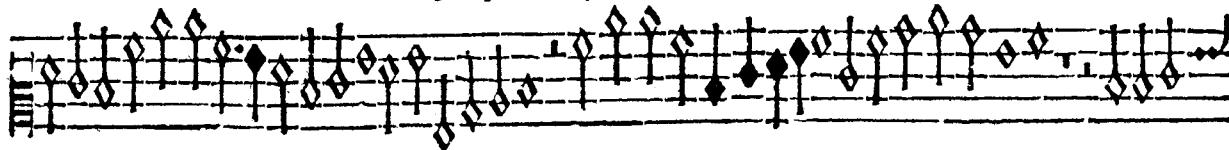
Oing de tes yeulx tamour me vient pourfuyure

ij



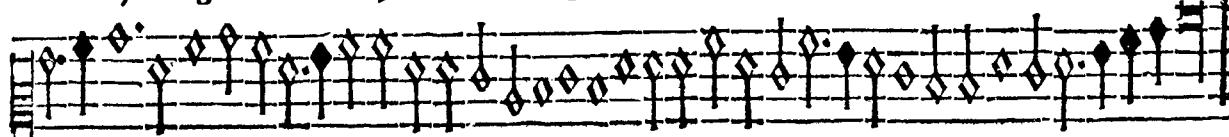
Autant ou plus quelle me scauroit fuyure au pres de toy car tu as pour tout seur

ij



si bien graue dedens moy ta doulceur que mieulx grauer ne se pourroit en cuyure

ij



ne je pourroit en cuyure

ij

A. ij.

A Cincq. Io. Mouzon.



A rosee du mois de may ii La rosee du moy de may

ma gaste ma verde cotte Par vng matti my leuay La rosee du mois de may

Au iardin mon pere' entray ii Dictez vous que ie suis sotte ii

La rosee du mois de may Ma gaste ma verde cotte ii

Ma gaste ma verde cotte.

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by a 'C'). The notation uses a unique system of diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in French. The first staff begins with a treble clef and a 'G' key signature. The second staff begins with a bass clef and a 'B-flat' key signature. The third staff begins with a bass clef and a 'B-flat' key signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 'B-flat' key signature. The fifth staff begins with a bass clef and a 'B-flat' key signature.

CONTRA. A Cinq.

Io. Mouton.

Fo. iii.

A rosee du mois de may ma geste ma verde cotte

Par vng matin my leuay La rosee du mois de may En noz

iardin men entray dictes vous que ie suis sotte que ie suis sotte

La rosee du mois de may Ma geste ma verde cotte

Mageste ma verde cotte.

A Cincq. Io. Gallus.

Ans auoir aultre contentement

belle de vous ie me retire seruir ne vous

puis silonguement se aultre chose de vous ne ti-

re pour chant geeteray genissement pour plaisir auray martire

pour pour plaisir auray martire.

CONTRA.

A Cinq.

Fo. v.

ROP a regret fait mon cuer sa demeure fait mon cuer sa demeure ij
au lieu de dueil ij sans l' auoir merite ij
sans l' auoir merite de tous plaisirs de tous plaisirs se-
ray desherite ij seray desherite & sylanguis puis qu'en vain ie labeure
& sylanguis puis qu'en vain ie labeure ij B.i.

A Cincq. Descaudain.

E my leuay par vng matin ij iour n'estoit my-
e iour n'estoit mye le men allay ij tout droict chanter a l'huis mamye Tout
ainssy tost qu'elle m'oyt chater Elle' a pour moy so huis ferme ij
Alleȝ luy dire' alleȝ luy demäder S'elle' a pour moy son huis ferme.
ij le bien que ie desire ij

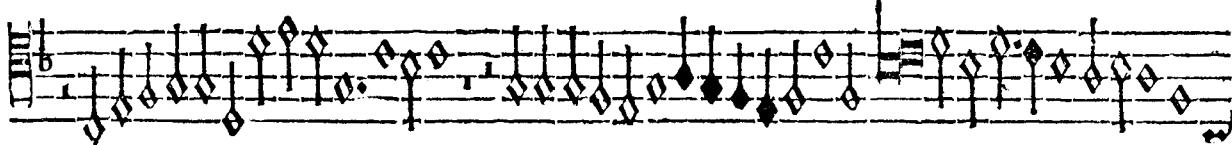
CONTRA.

Cor. Canis

Fo. vi.

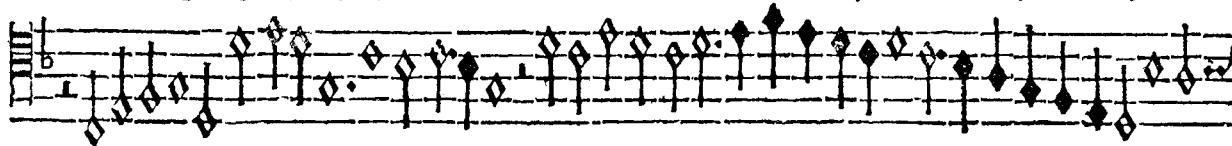


Amours me plains & non de vous mam.e

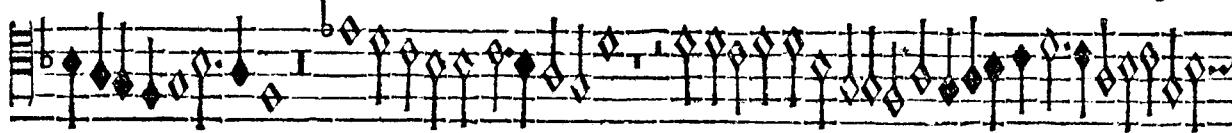


Que si lõg temps iay requis sans auoir

Mais si voulez estre son ennemye

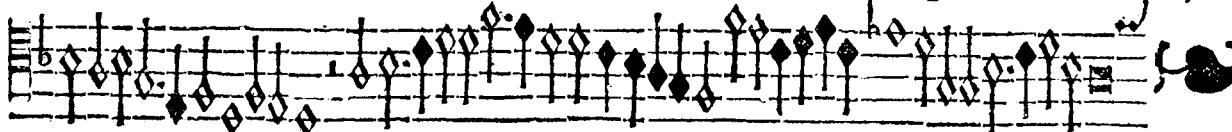


Vous confondrez son dire & son scauoir Vous seull'e auz ceste' estime' & po-



soir

Si autremet ne scay que faire ou dire Abbaissez donc so rigoreux vouloir



& me donnez le bien que ie desire

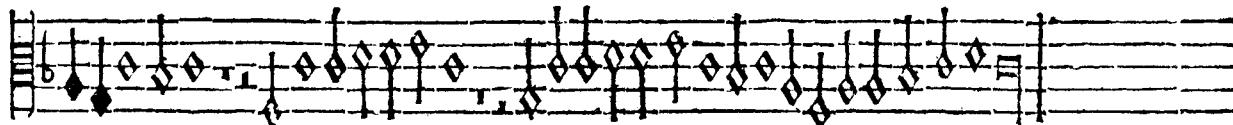
& me donnez

B. ij.

Tielman Susato.



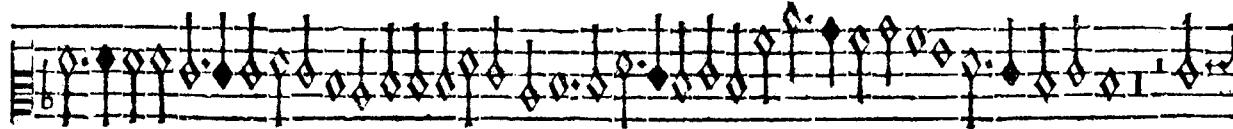
I tute plains d'amours tant seullemēt ij
G que de moy asse^z tute contente ij Vis en espoir ij
d'auoir allegement allegement ij G d'obtenir ce ou tu as entente
G d'obte. ij Car non obstant qu'a t'aymer ie consente ij qu'a t'ay-
mer ie consente mais possible' est qu'apres la longue' attente ij auoir pourras



le bien que tu desire ij le bien que tu desire.



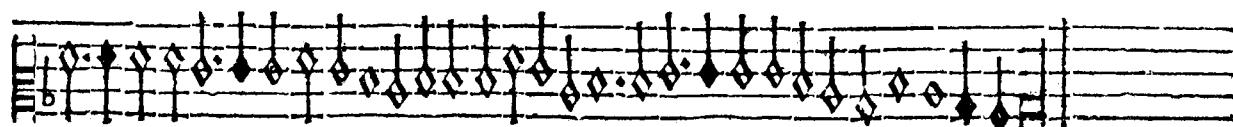
I S ne me peult venir ij que iay iusquez icy pour



vostre souuenir ie languis en soucy ij & suis loing de merchy ij Traic-



te trop rudement ij traicte. vostre cuer en durchy me done ce tourment vo-



stre cuer en durchy me donne ce tourment ij vostre cuer. B. ij.

CONTRA..

A Cinq.

Io. Lupi.



Oyeux recueil ij O gratieux adreiche

ij

me dōne amour

ij me dōne amour pour rigueur O rudesse

ij

Dōt plusieurs fois

ma seruy de telz metz

maser.

ij maseruy de telz metz

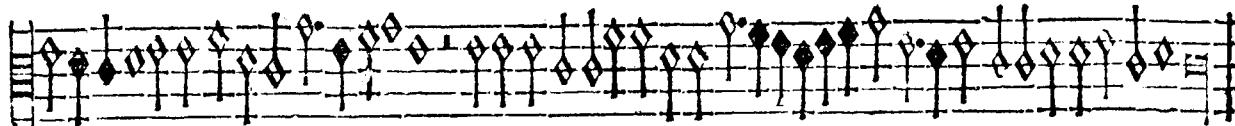
maser.

Mais par souffrir ij

Mais par souffrir me donne desor-

Mais bruit O honneur O parfaicte lieſſe

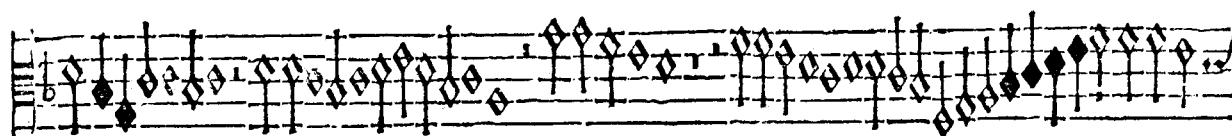
Mais par souffrir ij mais par souffrir ij



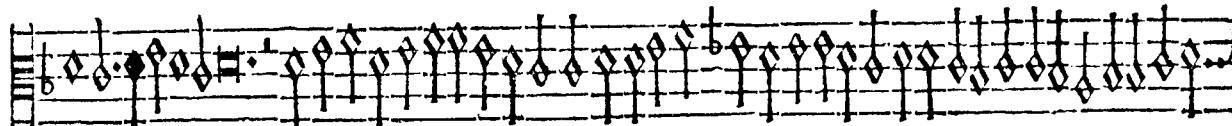
me donne desormais bruict & honneur & parfaicte liesse. ij

A musical score consisting of a single staff with five horizontal lines. The notation uses a combination of vertical stems and small diamond shapes to represent pitch and rhythm. The staff begins with a sharp sign indicating G major.

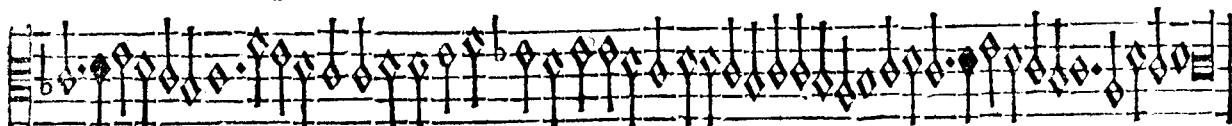
S A NS la veoir cōtent estre ne puis ij Car pour certain autre ie ne



desire ij Son beau maintien ij & gratieux deuis



& gratieux deuis Son doulx regardt ij lamoureux cuer attire ij



son doulx regardt ij lamoureux cuer attire ij lamoureux cuer attire.

Tielman Susato. A Cincq.

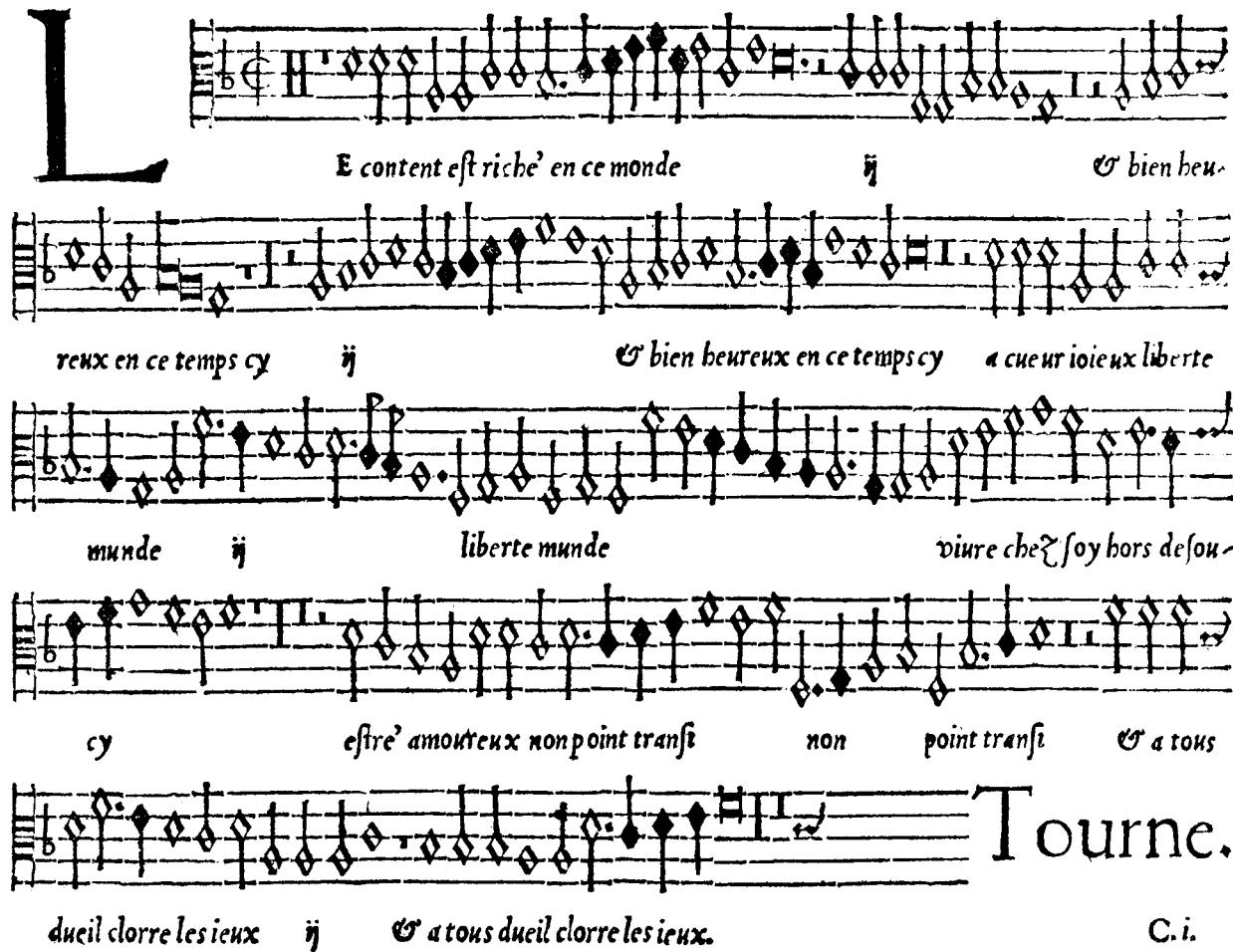


E content est riche' en ce monde
 ¶
 ¶ biē heureux en ce tēps cy ¶ ¶ bien heureux ¶ en ce temps cy
 ¶
 A cuer ioyeulx liberte mü de A cuer ioyeux liberte mü de ¶ viure chez soy hors
 ¶
 de souci ¶ estre' amoureux nō point transi ¶ a tout
 ¶
 deuil clore les yeux ¶ a tout deuil clore les yeux T ourne

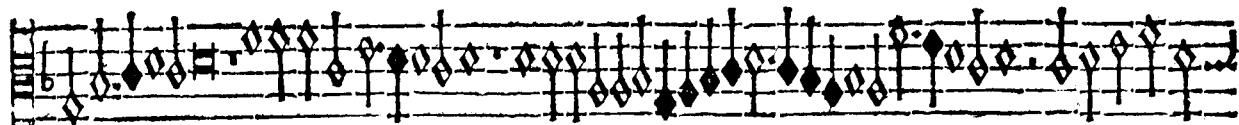
CONTRA. II.

Tielman Susato.

Fo. ix.



CONTRA .I.



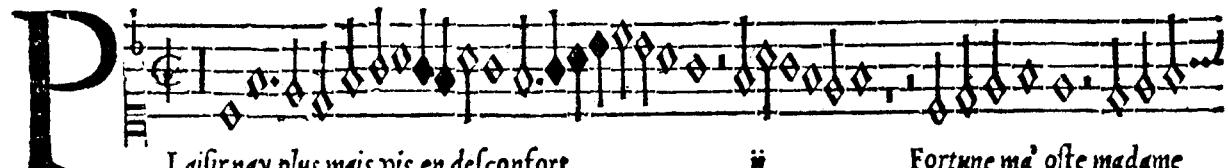
Tous gens gaillars faictes ainsi ij

Et vous viures cent



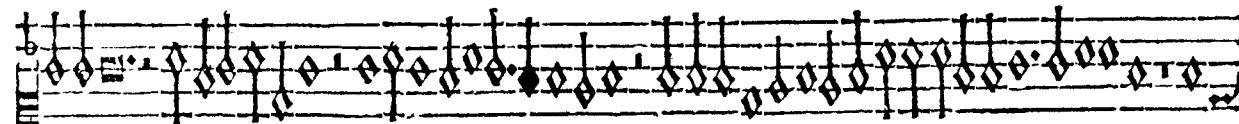
ans & mieulx ij

Et vous viures cestas & mieulx. ij



Laisir nay plus mais vis en desconfre

Fortune ma' oste madame



de valleur ij

madame de valleur

L'heur que iauoye ij

cest tourne en malheur ij

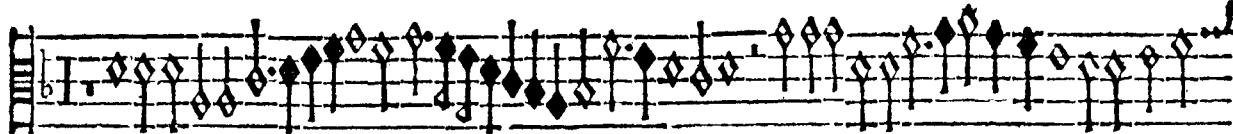


Malheureux suis sy nayaulcung cofort.

ij

CONTRA II. A Cinq.

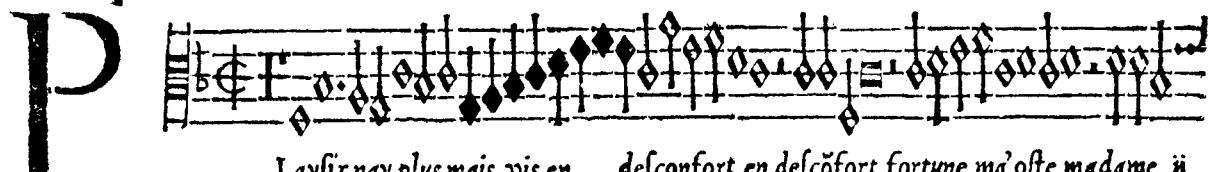
Fo. x.



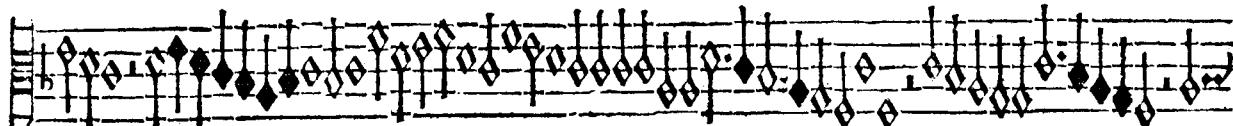
Tous gens gaillars faites ainsi ij & vous vi-



ures ij cent ans & vous uires cent ans ij & mieulx & vous. ij



Lay sir nay plus mais vis en desconfort en descofort fortune maoste madame ij



de valleur ij L'heur que iauoys cest tourne e malheur ij cest



courne e malheur Malheureux suis sy nay aulcung confort. ij

C. ij

A Cinq. Richafort.



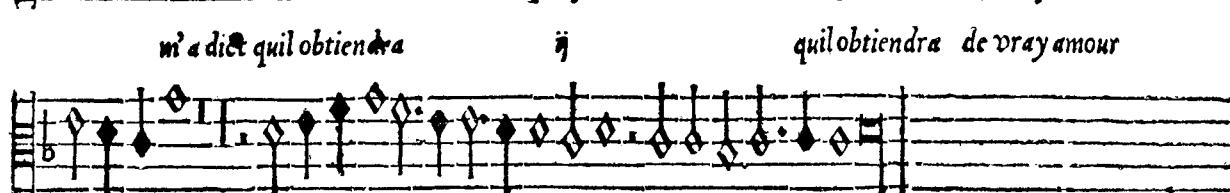
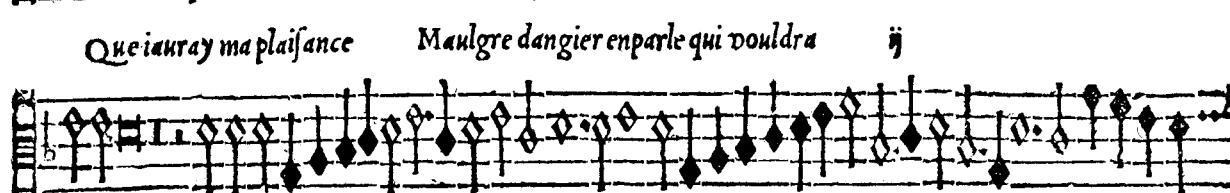
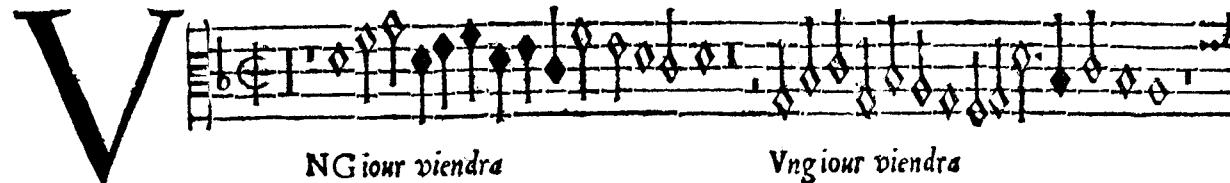
Videz vous que dieu nous faille ij pour despedre largement il a
plus qu'il ne nous baille ij et nous a mis tout en tailles iusqu'an iour de
iugement ij iusqu'en iour de iugement Copaigno ne vous en chaille ij
Le terme vault bien largent ij le terme vault bien largent.

CONTRA.

A Cinq.

Gombert.

Fo.xf.



C.iz

Tielman Susato. A Cincq.

Mille
regretz ij fera mon pouure cuerfe. ij Mille re-
gretz fera mō pouure cuer puis que tu veulx vser de tarigueur ij
En me laissant ij pour faire' ailleurs demeure ij hel-
las hellas bellas mō dieu bellas mō dieu permetz dōc que ie meure Puis que ie pers celluy
Dont nouois qu'heur Dont nouois qu'heur.

Rainte' & estoir m'oppreſſent grādemēt ij
 Crainte' & eſpoir m'oppreſſet grādemēt Car nō obſtāt ij que iayme loiaulment Crainte
 ne veult ij que plus amour ie ſuyue Mais boneſpoir me diēt
 que ie pourſuyue Et qu'en la fin iauray allegement ij Et qu'en
 la fin iauray allegement.

A Cinq.



Vi belles amours & souuent se les remue ij laultre'hier mi
cheminoie a Paris la grant rue a Paris la grant rue ij
sur mon cheual moreau qui souuent va lembule ij qui souuet va lem-
bule Qui belles amours & souuent se les remue Qui belles amours & souuent se les remue. ij

CONTRA. A Cinq.

Fo. xlii.

A

Cordez moy que vostre soye

mo seul biē dōt iay grant desir

car quelque part

ou que ie soye

vostre amour viēt

mo cuer choisir en

nul autre

ne prens playfir

si non en vous

ma doulce amy Car qui bien

ayme tardt oublye

Car qui bien ayme tardt oublye.

D.i.

A Cincq. Tielman Susato.

D

Argët me plains nō damours ou damye ij
nō damours ou damye Dont ie ne puis ij
laioyssance' auoir ij laioyssace' auoir Carsans argët ij
fortune' est ennemy- e Car. ij fortune' est ennemy e A cil qui veult ij
tous ses desirs auoir tous. ij
Qui a dargët Qui a. ij & fust il sans scauoir & fust il sas scauoir Puor
le seruir Pour le seruir vng chescung s'appareille mais cœ' on peult pour vray appercheuoit

Languir me fais en douleur & tristesse Par tō regart qui
 sy tressort me blesſe qu'il me souffit ij le ſurplus de ma vye de nō aymer ij dōt mē oſte lennuye
 lennuye puis qu'en amours lon traualle ſans cefſe ij lon traualle ſans cefſe ij
 lon traualle ſans cefſe. ij faulſe dargent ij
 cest douleur non pareille non pareille cest douleur non pareille. ij
 D. ij.

CONTRA Io. Gallus. A Cincq.

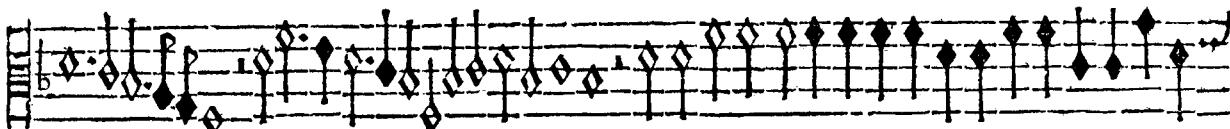
L E bergier & la bergiere sot a lobre d'ung buisson ilz sont si
pres ij lung de laultr ij qu'a grant peine les voit on La dame' a dict ij
afon mignon reprenons nostre' allaine Le loup ij eporte noz moutos mo cōpaigno pour
dieu sauluez la laine Le loup ij enporte noz moutos mo cōpaignon pour dieu sauluez la laine ij



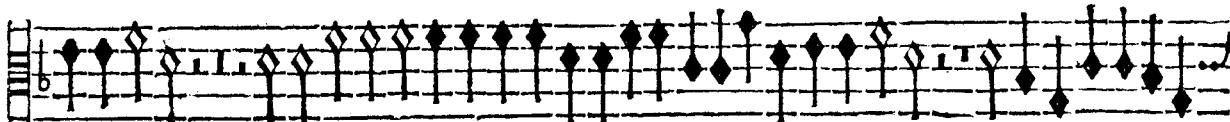
E bergier & la bergiere sont a lombre d'ung buisson ilz sont si pres



ij lung de lautre ilz sont si pres lung de lautre qu'a grant peine les voit on La dame a dict a



son mignon reprenos ij nostre allaine le loup ij eporte noz moutos mo cōpaign o pour dieu gar-



dons la laine Le loup ij le loup en porte noz mou-



tons mo cōpaigno pour dieu fauluos la laine.

D.ij.

S

I par souffrir ij lon peul's vaincre for-
tune ie croy en fin ij le pris me demeurer ij
carnuecl' iour ij ie ne fais que penser A ma douleur & soubdaine
infortune. fortune A ma douleur & soubdaine infortune. ij

S

I par souffrir ij lon peult vaincre for-
tune ie croy en fin ij le pris me demeurer ij
carnielt & iour ij ie ne fais que penser A ma douleur & soubdaine
infortune. fortune A ma douleur & soubdaine' infortune. ij

Tielman Susato A Cincq.

P

VIS qu'en ianvier on peult appercheuoir vostre venue vostre ve-
nue ij vostre venue aussy que vous puis veoir
aussy que vous puis veoir en ce pays en ce pays on vous ay attendu on vous
ay attendu si vostre Zel' est sur moy estendu ij
de puis cest an tout heur pourray auoir. ij

Vingt & six châſōs Musicales & nou-

VELLES A CINQ PARTIES, CONVENABLES TANT A LA VOIX

Comme aussi propices a Iouir De Diuers Instrumentz, Nouuellement Imprimees En
Anvers Par Tielman Susato Correcteur Et Imprimeur de Musique.

TENOR.

La table du contenu en ce present Liure

A Ccordez moy	Fo.	xiii	Mille regretz	Fo.	xij.
Guidez vous que dieu nous		x	Pis ne me peult venir		vij.
Crainte & espoir m'oppressent		xij	Plaist nay plus		x.
Dont vient cela		ij	Puis qu'en ianvier		xvij.
Damours me plains		vi	Qui belles amours e		xij.
Dargent me plains		xv	Sans auoir fait		ijij.
Le my leuay par vng matin		v	Si tu te plains damours		vi
loyeulx recueil & gracieulx		vij	Sans la ucoir content estre		ix.
Loing de tes ieulx		ij	Si par souffrir lon peult vain.		xvij.
La rosee du mois de may		ijij	Trop a regerz		v.
Le content est riche		ix	Tous mes amis		xvi.
Lenguir me fais en douleur		xv	Vostre gent corps douce		ij.
Le bergier & la bergiere		xvi	Vng iour viendra		xi.



A TRESILLVSTRE ET TRES VERTVEUSE DAME, DAME MARIE ROYNE
Et Douaigiere D'hongrie. & ce. Thylman Susato son Treshumble seruiteur Felicite prosserite & valitude.

Long temps ya, tresillustre Princesse,
Que mon vouloir a iamais na prins cesse.
De s'emploier a trouuer la practicque
Et le moyen d'imprimer la Musicque
Or est ainsi, qu' appres grant diligence
Non sans travail, non sans cost & despence

Paruenu suis au chief de mon entente
Dont toute fois encoir ne me contente.
Iusques a ce qu'il plaira a fortune
De m' octroier saison bien opportune
Pour humblement en toute obeissance
Me presenter de toute ma puissance

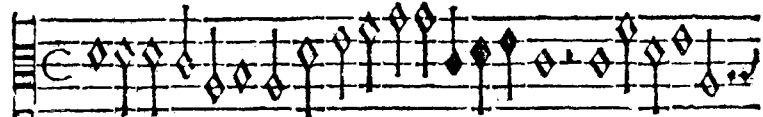
A vostre grace & doulce maiesté
Pour l'a duertir qu'en grant doublet ay este
A qui debuoie' addresser ma besoingne
Veu que pour vray ce me sembloit vergoigné
De desdier a vng grant personnaige
Chose petite, ou si petit ou uraige
Estant ainsi en tel soucy & cure
Suruint a moy le messaigier Mercure
Accompaigne de son maistre Phébus
Qui me reprint de mon si grant abus
En me donnant entiere cognoissance
Qu'au propre iour que vous printes naissance
Muertue print soing & sollicitude
De non iamais laisser vostre altitude
Deliberant pour la saison future
Faire de vous vng chief d'oeuvre en nature
Le veis aussi dame Caliope
Et Erato, avecques Euterpe
Qui me feirent soudain commandement
De part Phébus, que ieusse a briefuemēt
Laiisser ma crainte, aussi leurs autres seurs
M'aduertissoient de vos biens & doulceurs

Du bening Zèle, & grant benevolence
Qu'en nulle n'est fors qu'en vostre excellence
A lors oyant vng tel commandement
Le delaissay crainte, & soudainement
Prins vng vouloir remply d'humilité
Pour presenter a vostre maiesté
Et desdier ce, mon premier ouraige
En suppliant d'humble cuer, & couraige
Vostre plaisir estre, que vostre grace
Donne pardon a ma trop grande audace
Nayant esgardé qu'autres aucteurs nay mis
Lesquelz pour vray iay laisse, & obmis
N'ayant d'iceulx preuilege autenticque
Et si iay mis aussi de ma Musicque
Ce n'est pour loz, ou pour gloire' en avoir
Ains seulement qu'il vous plaira scauoir
Que iay moien de tel art corriger
Si vous supply pour Icy abbreger
Me pardonner & en grey recepuoir
Ce mon labeur, & rusticques scauoir
Car iay espoi pour è tout satiffaire
De mieulx en mieulx cy apres écoir faire.

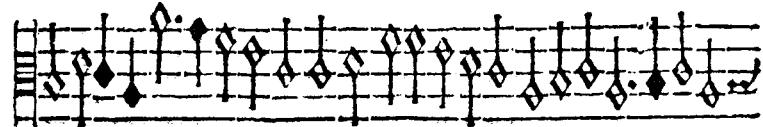
A Cinq. Thomas Crecquillon.



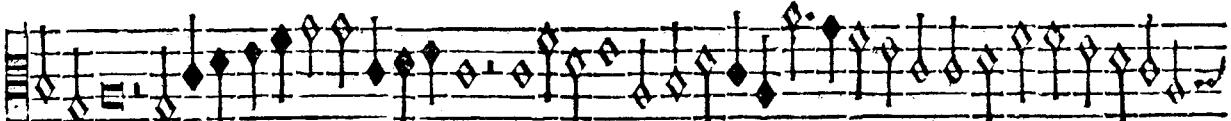
E
N
O
R



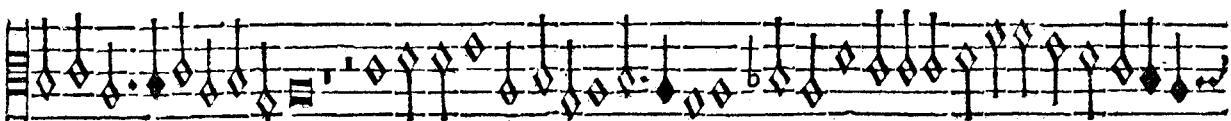
Dont vient cela belle ie vous supply



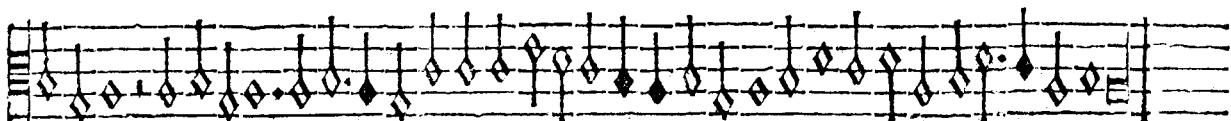
Que plus a moy ne vous recomman-



dez Touſiours seray de tristesse remply lusques a tant quau vray le



me mandez le croy que p'us damy ne demandez ou mauluais briect de moy o vous



renelle de moy on vous renelle Ou vostre cuer a fait amour nouuelle.

A Cinq. TENOR.

Po. III.

Vostre gent corps douce filette ii Vous yeulx rians
 ii vostre beaulte Me fōt vers vous ii par a myte Rendre ma par-
 sonne subiecte subiecte Bras a bras sur la couchette ii
 Bras a bras sur la couchette pour accōplir ma voulēte Secret seray en verite ii
 vueillez accorder ma requeste vueillez ac. ii
 A. ii.

A Cincq. Thomas. Crecquillon.



Oing de tes yeulx t' amour me vient pourfuyure Autant ou plus qu'elle me scauroit fuyure

aupres de toy car tu as pour tout ij seur si

bien graue dedens moy ta douleur que mieulx grauer ne se pourroit en cuyure ij

pourroit en cuyure ne se pourroit en cuyure.

TENOR. Io. Mouton.

So. iii.

A rosee du mois de may ii Magaste ma verde cotte La rosee du
mois de may Ma gaste ma verde cotte Par vng matin my leuay La rosee du mois de may En no[n] jardin
men entray Dictez vous que ie suis folle Dictez. ii ii Laro-
see du mois de may Ma gaste ma verde cotte ii Magaste ma verde cotte.

CANON. In diatessaron, Io. Gallus.

S

Ans auoir autre contentement Belle de vous ie me retire Bel-

le de vous ie me retire Servir ne vous puis ij

Servir ne vous puis si

longuement Se autre chose de vous ne tire Pour chant ge steray gemissement Et

pour plaisir Et pour plaisir auray martire. Et pour plaisir auray martire. ij

TENOR.

A Cinq.

Fo. v.

ROP^a regret fait mō cuer sa demeure ij fait mō cuer sa demeu-
re ij Aulieu de deiul sans lauoir merite meri-
te sans lauoir merite de tous plaisirs seray desherite ij
de tout plai. seray desherite ij si languis
puis qu'en vain ie labeure si ij puis qu'en vain ie labeure.

B.I.

A Cinq. Descaudain.

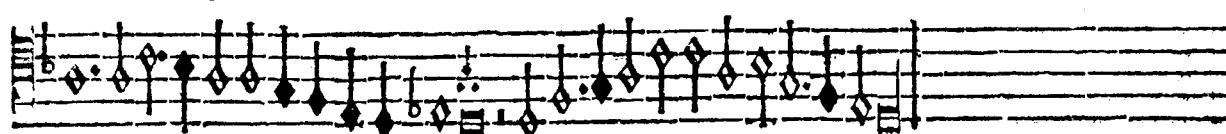
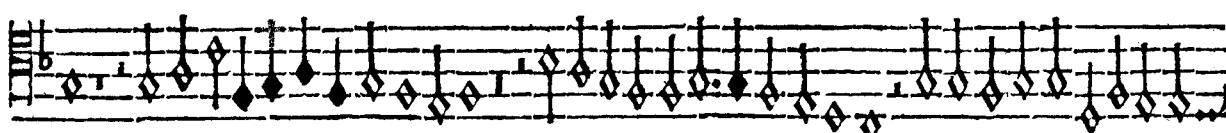


E my leuay ij par vng matin ij iourn'estoit my
 e iour n'estoit mye ie men allay ie men allay tout droitet chanter ij
 tout droitet chanter a lbuis mameye Tout aussy tost qu'elle m'oyst chater Elle a pour moy so hys ferme ij
 son huis ferme Alle luyl dire alle luyl demader S'elle a pour moy son
 huis ferme ij son huis ferme.

CANON. In dia tessaron.

Cer. Canis

Fo. vi.



B. q.

Tielman Susato.

S

Ituteplains

Si tu te plains damours tant seullement tāt seul.

ij

o

que de moy asse^t tu te contente

o que ij

Visen espoir d'auoir allegement

allegement

o d'obtenir ce ou tu as entente

ij

Car non obstant qu'a t'aimer ie consente

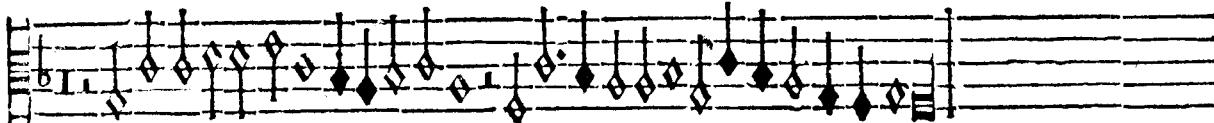
ij

Car non ij

l'hōneury veult maintefois contredire mais possible' est ij q'uapres la longue' attente

TENOR. Thomas. Crecquillon.

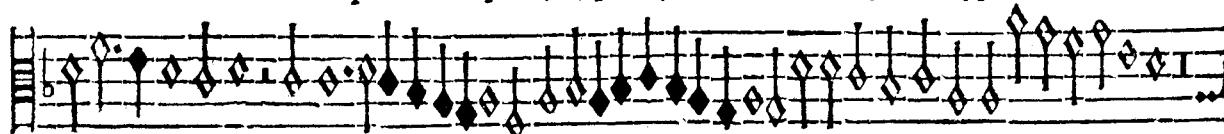
Fo. vii.



le bien que tu desire.



IS ne me peult venir que iay iusques icy que iay iusques icy Pour



vostre souuenir pour vo. ij ie languis en soucy & suis loing de mercy ij



& suis loing de mercy Traicté trop rudement Traicté trop rudemēt Vostre cœur endurcy me dōne ce tour-



mēt me donne ce tourment vostre cœur en durcy me donne ce tourment. ij

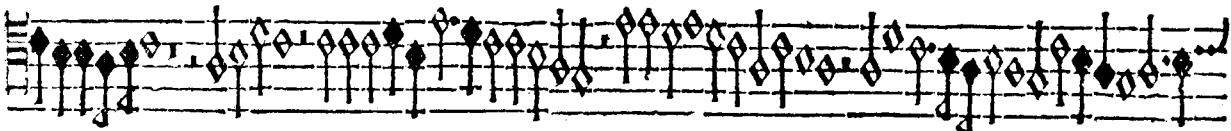
B ij.

TENOR. I. A Cincq. Io. Lupi.

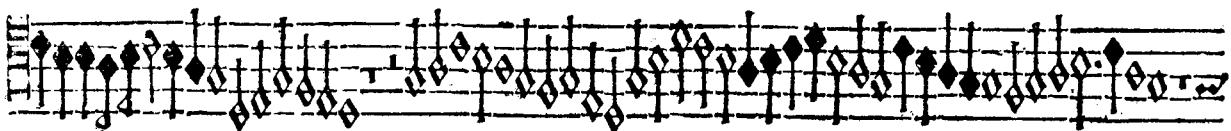
I



Oyeulx recueil ij & gracieux addresse ij & gracieux addres-



se me donne' amour ij me done' amour poar rigueur & rudesse D'ot plusieurs fois



ma seruy de telz metz ij ma ser. ij



mais par souffrir ij me donne desormais ij

Bruict & honneur & parfaicte liesse mais



par souffrir ij

me donne desormais ij

Bruict & honneur & parfaicte lyesse.

TENOR. II. A Cinq.

Fo. viii.

I Oyeulx recueil ij gratieulx addresse ij me dōne^e amour
 me dōne^e amour ij pour rigueur & rudesse Dōt plusieurs fois ma seruy de telz metz
 de telz metz ij maser. ij de telz metz Mais par souffrir me donne de-
 formais me dō. ij bruit & honneur & parfaicte liesse liesse Mais par souffrir ij me dō-
 ne deiformais ij bruit & honneur & parfaicte lyesse & parfaicte lyesse.

Tho. Crecquillon. A Cincq.



ANS le veoir content estre ne puis

Car pour certain autre ie ne desire Son beau maintien & gracieux deuis

O gracieux deuis

Son doulx regardt lamoureux cuer attire

Son doulx regardt

lamoureux cuer attire.

ANS la veor content estre ne puis

pour certain autre ie ne desire

Car pour cer.

son beau maintien & gracieulx deuis

son beau

Son doulx regardt lamoureulx cuer attire

Son doulx regart

lamoureux

attire lamoureulx cuer attire.

C. i.

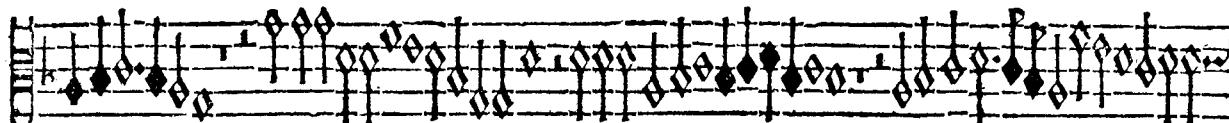
Tielman Susato.

L E content est riche' en ce monde
en ce mōde Et bien heureux en ce temps cy ij Le cōtēt est riche'
cy A cuer ioyeulx libertē nūde ij A cuer. ij libertē mun-
de Viure chez soy hors de soucy ij Estre' amoureux nō point transy Et
a tout dueil clorre les yeulx Et a tous dueil ij clor. Tous gens gaillars faictes ainsy

Thomas Crecquillon.

A Cinq.

Po. x.



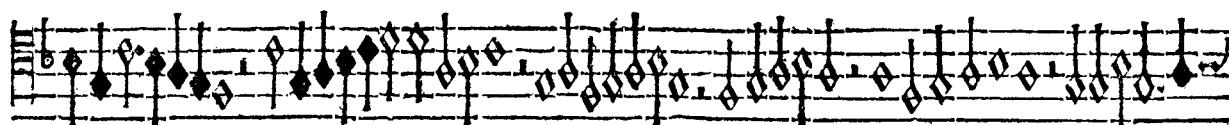
Tous gens gaillars faictes ainsiy ij

Et vous viures cent ans & mieulx



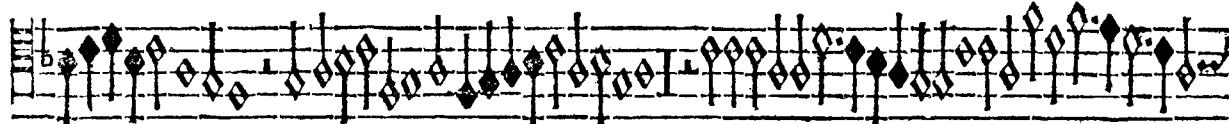
Et vous viures cest as & mieulx. ij

Laisir nay plus

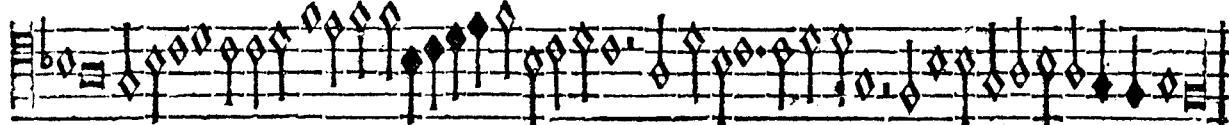


mais vis en desconfort ij

Fortune ma' oste madame de valleur ij



Fortune ma' oste ma dame de valleur L'heur que iauoye cest tourne' en malbeur ij

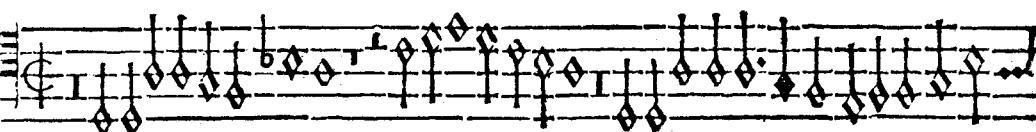


Malheureux suis sy nay aulcung confort

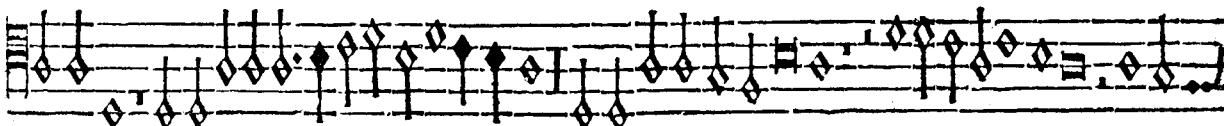
sy nay aulcung confort.

C. ij.

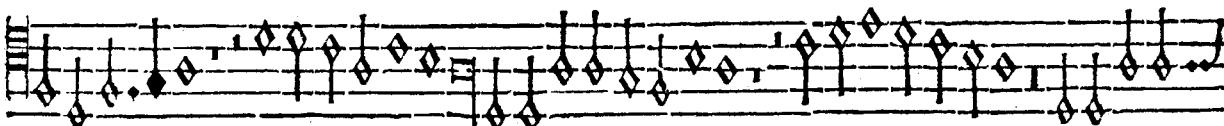
A Cincq. Richafort.



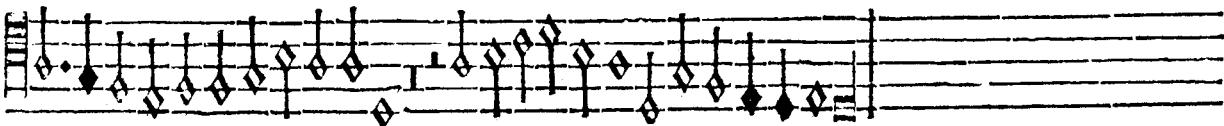
Videz vous que dieu nous faille pour despedre largement ij



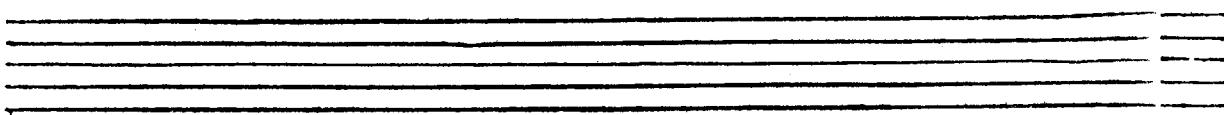
il a plus quil ne nous baille C nous a mis tout en taille iusqu' au iour de iugement ij



iusqu' au iour de iugement Cöpaigno ne vous en chaille Le terme vault bien largent Cöpaig- ij



le terme vault bien largent.



TENOR. A Cincq. Gombert.

Fo. xi.

The musical score consists of five staves of music for Tenor. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 6/8. The lyrics are in French and are written below the notes. The vocal line begins with a large initial letter 'V' and continues with 'NG iour viendra', 'Vng', 'iour viendra Que iauray ma plaisirance Vng ij', 'Maulgre dangier en', 'parle qui vouldra en par. ij', 'car cupido ij', 'car cupido m'a dict quil obtiendra m'a dict quil obtiendra de vray amour lente- re ioysance. ij', and concludes with 'C. ij.'

NG iour viendra Vng
iour viendra Que iauray ma plaisirance Vng ij Maulgre dangier en
parle qui vouldra en par. ij car cupido ij
car cupido m'a dict quil obtiendra m'a dict quil obtiendra de vray amour lente-
re ioysance. ij C. ij

Tielman Susato. A Cincq.



ILLE regretz ij Mille regretz fera mō poure cuer Mille re-
 grez fera ij Puis que tu veulx vser de ta rigueur ij En me laissant
 pour faire aillieurs demeure ij pourfai. ij Hellas hellas mon dieu ij hellas
 ij hellas hellas mon dieu ij permectz donc que ie meure puis que ie pers celluy dōt n' auois qu'heur
 dont nauois qu'heur ij dont nauois qu'heur. ij

MILLE regretz fera mon poure
 cuer Mille regretz
 fera mō poure cuer ij feramон. ij puis que tu veulx Puis que tu veulx vser
 de ta rigueur En me laissant ij pour faire' ailleurs demeure hellas hel-
 las mō dieu ij Hellas Hellas mō dieu ij permetz dōc que ie meure ij Puis que ie pers celluy ij
 Dont nauois qu'heur ij Dont nauois qu'heur ij.

A Cinq. Tho. Crequillon.

RAINTE' & espoir m'oppressent grandement ij

m'oppressent grandemēt Car non obstant que iayme loialment ij Craïtene

veult que plus amour ie suive Mais bon espoir ij me dict que ie poursuive Et

qu'en la fin ij i'auray allegement ij i'auray allegement Et qu'en la

fin i'auray allegement. ij



Rainte' & espoir m' oppressēt grandemēt ij Car
 non obstant que iayme leaulmēt Crainte ne veult ij que plus amour ie
 suyue Mais bon espoir ij me dict que ie pour suyue Et qu' ē la fin i' auray al-
 legemēt Et qu' ē la fin ij i' auray allegement.

TENOR. A Cinq.



VI belles amours a souuent se les remue ij L'autr' hier my cheminoy-

e A paris la grantrue ij Sur mon cheual mo-

reau qui souuent va lembule Qui belles amours a souuent se les remue ij

Qui belles amours a souuent se les remue ij



CCordez moy que vostre soye ij que vostre soy-

mō seul bien dōt iay grāt desir car quelque part ou que ie soye

vostre amour viēt mō cuer choisir ē

nul autre ne prens plaisir

si non en vous ma doulce amye

Car qui bien ayme

tardt oublye

tardt oublye

Car qui bien ayme

tardt oublye

ij
D. ij.

Tielman Susato. A Cinq.

D Argët me plains nō damours ou damye Dargent ij nō da. ij dōt ie ne
puis la ioyssance' auoir ij Car sans agent Carsans argët ij fortune' est ēnemy-
e Car sans ij A cil qui veult ses bons desirs auoir ses bōs desirs auoir Qui a dargent
Qui a dargët & fust il sans scauoir ij Qui a dargent ij pour le seruir vng chascug
sappareille Mais cœ' on peult pour vray apperchevoir ij Faulfe dargët Faulfe



Argent me plains nō damours ou d'amyce ij Dōr ie ne puis la ioyf-
 sace' auoir ij Car sans argent fortune' est ennemye Car jans argēt ij fortune' est
 ennemye A cil qui veult tous ses desirs auoir ij tous ses. ij Qui a dargent & fust il sas sca-
 uoir Quia ij & fust il sans scauoir Pour le seruir vng chascung sappareille Mais cōe' on
 peult pour vray apperchenoir ij faulte dargent

D. ij.

TENOR. A Cinq. I. Baston.

dargent cest douleur nō pareille cest dou. ij nō pareille cest douleur non pareille.

L Anguir me fais en douleur & tristesse en douleur & tristesse Par ton regardt ij

qui si tressort me blesse Qu'il me souffre le surplus de ma vie le surplus de ma vy-

e De nō aymer dōt nē oſte lennuye De non aymer ij puis quē amours lō traunille fās

ceſſe puis quen amours lon traunille ſans ceſſe lon traunille ſans ceſſe. ij



Cest douleur non pareille

ij Cest douleur non pareille.



E bergier & la bergiere sont a l'obre d'ung buisson



ilz sont si pres lung de lautre.

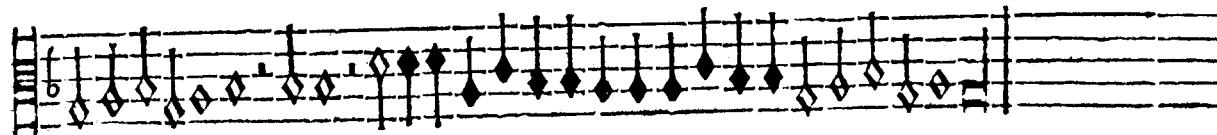
ij

qu'a grant peine les voit on la



dame a diet a son mignon reprenons nostre' allaine

Le loup ij eporte noz montos mo cōpaigno pour



dieu sauluez la laine Le loup ij eporte noz montos mo cōpaigno pour dieu sauluez la laine.

A Cincq. Cor. Canis.

The musical score consists of four systems of staves. The first system begins with a large capital 'T' and includes lyrics: 'OVS mes amis ij venez ma plainte ouyr Venez ij Ve-'. The second system continues with 'nez a la plus desolee qu' au monde soit ij Car ie suis es-'. The third system continues with 'seuls de mon amy ij Doibs ie pourtant mourir demon a-'. The fourth system concludes with 'my ij Doibs ie pourtant mourir.'

TENOR. Cor. Canis.

Fo. xvii.



I par souffrir ñ lon peult vaincre fortune ie croy

enfin le pris me demeurer ñ Car nient & iour ie ne fais que penser

A ma douleur & soubdaine infortune

A ma douleur & soubdaine

in fortune.

E.i.

TENOR A Cinq. Tielman Susato.
CANON.

Parles Notes Lan icy trouuerez
Et des Pauses le tour du Moys scaurez
Quant Lempereur de Thunes retourfeit
Dans Bruxelles Et si ce ne souffist
En telle Heure qu'estoit apres midi
L'autre en tel Temps dira ce que iay dict.

VIS qu'en Ianvier on peult appercevoir ij vostre venue
aussy que vous puio vecoir en ce pays ou vous ay attendu si vostre Ze-
le eij sur moy estendu de puis ceij an tout heurt pourray avoir ij

Aux Lecteurs.

Considerant qu'en maintz lieux en ce móde
Le doulx scauoir de musicque redonde
Et que plusieurs acquerroient le scauoir
Silz en pouuoient reconurer ou auoir
Treschiers lecteurs ceste' est l'occasions
Qui ma plus faict de persuasion
De prendre cuer à icelle imprimer
Vous suppliant ne vouloir de primer
Mon bon vouloir ains congoistre commeng
Lon dict touſtours que le comancement
Ce nest pas fin, toute fois iay espoir
De tant vſer de dekoir & pouvoir

Que vous aurez ſouuent choſe nouuelle
Veu que tel art tout plaisir renouuelle
Si vous requirs recepuoir mon ſervice
Et n'estimer ou reputer a vice
Si iay laiſſe maintz bons aueteurs y m'etree
Ce nest par moy car ie vous veulx promectre
Que ſi auoye privilege autrement
De tresbon cuer le feroie vraiment
Soiez doncques pour ceste fois contens
Car mieux aurez encoir avec le temps.

Fin Du Premier Liure a cincq Parties.

IMPRIME EN ANVERS
Par Thilman Sufato. Correcteur
Et Imprimeur De
Musicque.



VINGT ET SIX CHAN- sons musicales & nouvelles a cinq

PARTIES CONVENABLES TANT
a la uoix comme aussi propices a iouer de diuers Instrumens,
nouuellement Imprimees en Anvers par Thielman
Susato, Correcteur & Imprimeur
de Musicque.

BASSVS.

Cum Gratia & Privilegio.

IN DIVINÆ MVSICES

laudem, Trimetri.

Musica Dei donum optimi

Trahit homines, trahit deos,

Musica truces mollit animos,

Tristesq; mentes erigit,

Musica vel ipsas arbores

Ethorridas moueat feras.

La table du contenu en ce present Liure

<i>Accordez moy</i>	<i>Fo.</i>	<i>xij</i>	<i>Mille regretz</i>	<i>Fo.</i>	<i>xi.</i>
<i>Cuidez uous que dieu nous</i>		<i>x</i>	<i>Pis ne me peult uenir</i>		<i>vij.</i>
<i>Craête & espoir m'oppreſſent</i>		<i>xij</i>	<i>Plaifir nay plus</i>		<i>x.</i>
<i>Dont uient cela</i>		<i>ij</i>	<i>Puis quen ianvier</i>		<i>xvi.</i>
<i>Damours me plains</i>		<i>vi</i>	<i>Qui belles amours a</i>		<i>xij.</i>
<i>Dargent me plains</i>		<i>xiiij</i>	<i>Sans auoir aultre</i>		<i>iiiij.</i>
<i>Ie my leuay par ung matin</i>		<i>v</i>	<i>Si tu te plains</i>		<i>vi.</i>
<i>Joyeulx recueil</i>		<i>viiij,</i>	<i>Sans la ueoir cōtent eſtre</i>		<i>ix</i>
<i>Loing de tes ieulx</i>	<i>Fo</i>	<i>vij</i>	<i>Si par souffrir</i>		<i>xvi.</i>
<i>La roſee du mois de may</i>		<i>vij</i>	<i>Trop a regretz</i>		<i>v.</i>
<i>Le content eſt riche</i>		<i>ix</i>	<i>Tous mes amis</i>		<i>xv.</i>
<i>Languir me fais en douleur</i>		<i>xiiij</i>	<i>Vostre gent corps</i>		<i>iii.</i>
<i>Le bergier & la bergiere</i>		<i>xv</i>	<i>Vng iour uiendra.</i>		<i>xi</i>

A Cincq. Thomas. Crecquillon.



ASSVS.

Dont vient cela belle ie vous supply ie vous sup-
ply Que plus a moy ne vous recommandez Toujours se-
ray de tristesse remply Iusques a tant quau vray le me mandez
Le croz que plus damy ne demande Ou mauluais bruiet de moy on vous reuelle
Ou vostre cuer a faict amour nouuelle amour nouuelle



Ostre gent corps doulce filette

vous yeulx riſs vo-

ſtre beaulte

ij me font vers vous ij

per amite Rendre

ma personne ſubieete

ij Bras a bras ſur la couchette pour accōplir ma voulente

Bras a bras ſur

ij

ſecret feray en verite

vucilleſ accorder ma requeſte

ij

ma requeſte.
A. ij.

CANON ad septimam. Thomas Crecquillon.



Oing de tes yeulx tamour me vient poursuyure autant ou plus qu'elle me scauroit suyure
au pres de toy Car tu as pour tout seur si bien graue ij dedens moy ta doul-
ceur que mieux grauer ne se pourroit en cuyure ij
ne se pourroit en cuyure. ij

L

A rosee du mois de may ij La rosee du mois de may Ma gaste ma uerde
 cotte Par vng matin my leuay La rosee du mois de may ij
 En noȝ iardin men êtray dictes vous que ie suis sotte ij La
 rosee du moys de may ma gaste ma verde cotte ma gaste ma verde cotte.

A Cincq. Io. Gallus.



Aus auoir autre contentement ij Bel-

le de vous ie me retire ij Seruir ne vous puis ij

Ifi longuement Si aultre chose de vous ne tire Pour chant geesteray gemissement

gemissement & pour plaisir auray martire ij & pour plai. ij

Et pour plaisir auray martire. ij

BASSVS.

A Cinq.

Fo. v.

TROP a regretz ij Trop a regretz Faict mō cuer sa demeu-
re Aulieu de dueil ij Aulieu de dueil ij sans l'auoir meri-
te sans l'auoir merite de tous plaisirs de tous plaisirs ij seray se-
ray desherite ij de tous plaisirs seray desherite Et syläguis puis quē vain
ie labeure Et sylan. ij qu'en vain ie labeure
B.i.

A Cinq. Descaudain.

I
E my leucy ij ij. par vng ma-
tin iour n'estoit mye iour n'estoit mye Le men allay ij le
men allay tous droict chanter a l'huis mamyte Tout ainssy tost qu'elle moyt chater ij
Elle a pour moy so huis ferme Allez luy dire allez luy demader s' elle
a pour moy son huis ferme.

D

Amours me plains & non de vous manye ij Que silog
 temps iay requis sans auoir ij Mais si voulez estre ij son ennemy-
 e Vous cōfōdrez son dire & son scaoir ij Vous seulle' avez ceste' estime & penoir ij Si
 aultremēt ne scay que faire ou dire Abbaissez dōc sō rigoreux vouloir ij & me dōnez le biē que
 ie desire que ie desire & me donnez le bien que ie desire. ij

Tielman Susato.

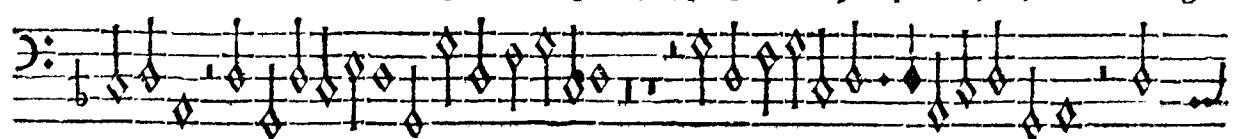
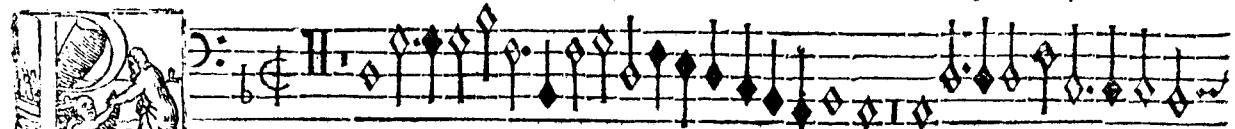
I tu te plains ij d'amours tāt seullemēt
Et que de moy aſſez tu
te contente Et. ij Vis en eſpoir ij d'auoir allege-
ment ij & d'obtenir ce ou tu as entente ij Car non
obſtant qu'a taymer ie conſente qu'a taymer ie conſente l'hōneur y veult maſteſſois cōtre dire
mais poſſible' eſt qu'appres la longue' attente
Turnez Vittement.



I tute plains d'amours tant seullemēt ij tant seule-
 ment & que de moy asse? tu te contente tu te contente ij tute. Vis en espoir
 ij d'auoir allegement allegement & d'obtenir ce ou tu as entente ou tu as er-
 tente ij ou tu as entente Car non obſtāt qu'a t'aymer ie consente Carnō. ij
 qu'a t'aymer ie consente mais possible' est qu'appres la longue' attente ij
 B. iii

The musical score consists of five staves of music for bass voice. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a bass F-clef. The music is written in a tablature-like system where vertical stems represent pitch and horizontal strokes represent duration. The lyrics are written below the staves in French, with some words in italics and musical markings like 'ij' (indication) and 'B. iii' (continuation).

BASSVS. Tho. Crecquillon





auoir pourras le bien que tu desire le bien que tu desire.

P

I S ne me peult venir que iay iusques icy Pour vostre souuenir ie languis en soucy

pour vostre souuenir ie languis en soucy & suis loing de mercy

Traicté trop rudement ij

Vostre cuer en durcy me donne ce tourment me donne

ce tourment vostre cuer en durcy me donne ce tourment.

ij

Io. Lupi. A Cincq.

I

Oyeux recueil & gracieux adresse ij
me donne amour ij me donne amour pour rigueur & rudesse D'ot plusieurs fois
ij m'a seruy de telz metz ij m'a seruy de telz metz ij mais
par souffrir ij me donne desormais Bruict & honneur & parfaicte liesse Mais par souffrir
ij me donne desormais Bruict & honneur & parfaicte liesse ij

S

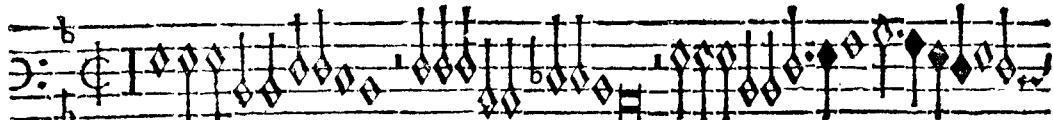
Ans la veoir cōtent estre ne puis Car pour certain aultre ij ie ne desire
ij Son beau maintien ij & gracieux deuis ij

Son doulx regarde ij lamoureux cuer attire
son doulx regardt ij lamoureux cuer attire.

C. i.

Tielman Susato.

L

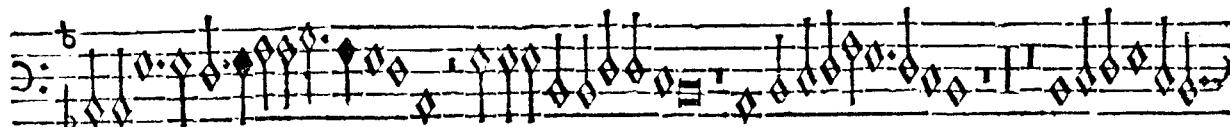


E cōtent est riche' en ce mōde ij

Le con.ij



Et bien heureux ij en ce temps cy ij O biē heureux ē ce tēps cy a cuer ioy-

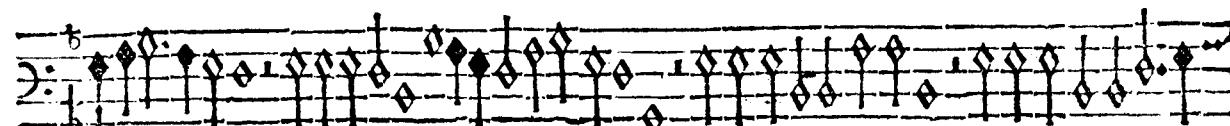


eux liberte monde liberte monde A cuer. ij viure chez soy hors desoucy ij



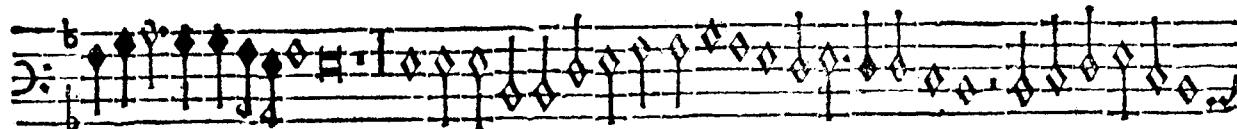
Estre' amoureux non point transi ij

O a tout dueil clorre

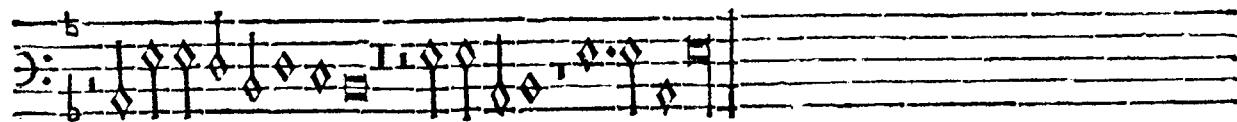


lesieux ij

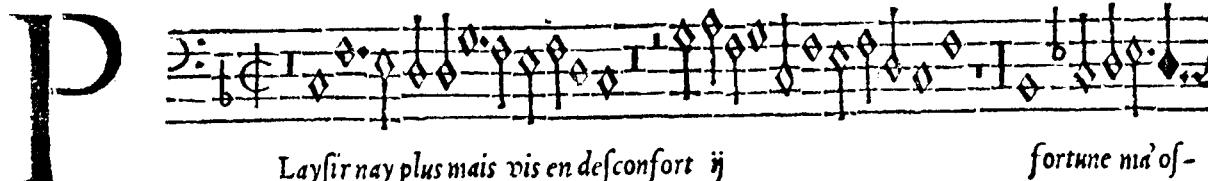
Tous gens guillars faictes ainsiy ij



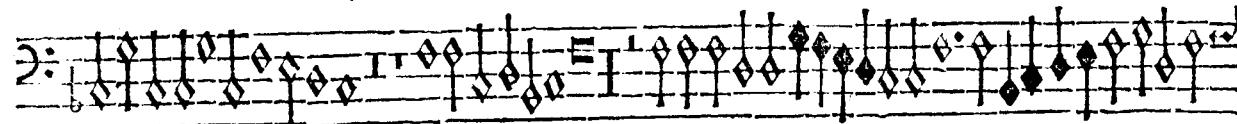
Tous gens gaillars faictes ainsi & vous viurescēt ans & mieulx ij



& vous viures cent ans & mieux ij

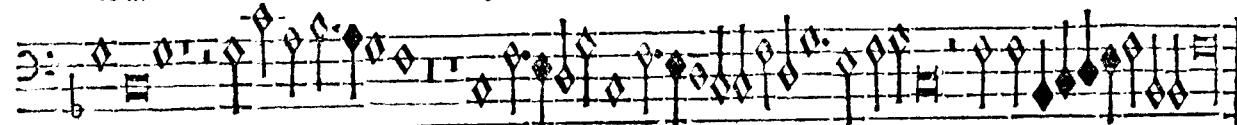


Layfir nay plus mais vis en desconfort ij fortune ma' of-



te madame de valleur ij

L'heur que iauoys cest tourne' ē malheur Malheu-



reux suis sy nay aulcung confort ij

sy nay aulcung cōfort. ij

C. ij

A Cincq. Richafort.



Videz vous que dieu nous faille pour despedre largement il a plus qu'il ne nous

baille

¶ nos amis tout entaillé

jusqu'au iour de iugement

ii

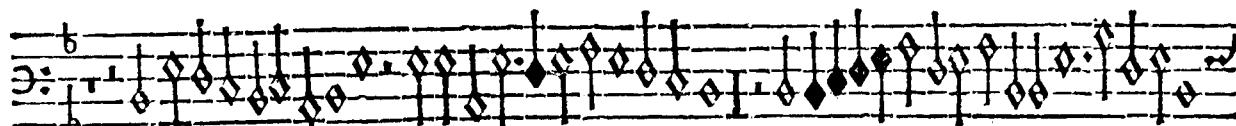
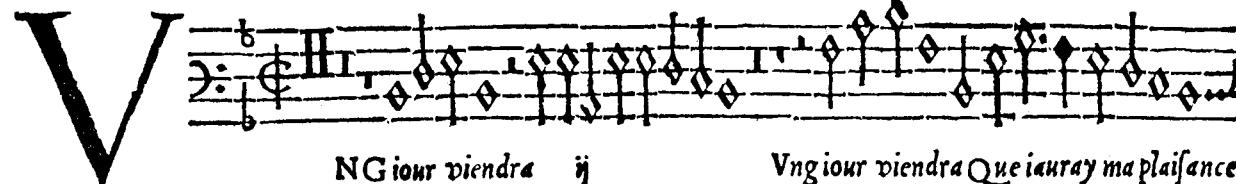
Cōpaignōne vous en chaille

Le terme vault bien lar-

git

3

le terme vault bien largent.



Tielman Susato. A Cinq.



ILL E regretz Mille regretz ij Mille regretz fera mon pou-
 ure cuer Mille. ij fera mō pouure cuer puis que tu veulx vser ij de ta rigueur
 En me laissant pour faire' ailleurs demeure hellas ij hellas mō dieu ij
 hellas ij hellas mō dieu ij permetz dōc que ie meure ij Puis que ie pers celluy
 ij Dont nauois qu'heur ij Dont nauois qu'heur.

Rainte estoir m'oppressent grādemēt ij Car
 nō obſtāt que iayme loiaulment Crainte ne veult η que plus a-
 mour ie ſuyue Mais boncſpoir ij me diſt que ie pour ſuyue Et qu'en la fin
 iauray allegement ij allegement. Et qu'en la fin iauray allegement Et
 qu'en ij allegement.

A Cinq.

Vi belles amours & souuent si les remue ij souuent

ij l'autre hier my cheminoie à Paris la grant rue la grant rue ij

sur mon cheual moreau Qui belles amours & ij souuent se les remue

souuent. ij Qui belles amours & souuent se les remue souuent se les remue.



VI belles amours a souuent se les remue
 Laultr'hier ij my
 cheminoye ij Laultr'hier my cheminoye A paris la grant rue Ap-
 rys la grant rue sur mon cheual moreau qui souuent va lembule Qui belles
 amours a souuent se les remue souuent ij se les remue Qui belles amours a souuent se
 les remue ij

BASSVS. A Cincq. Io. Baston.

A

Cordez moy que vostre soye ij que vostre soye ij

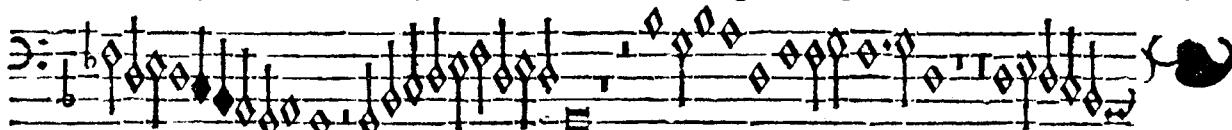
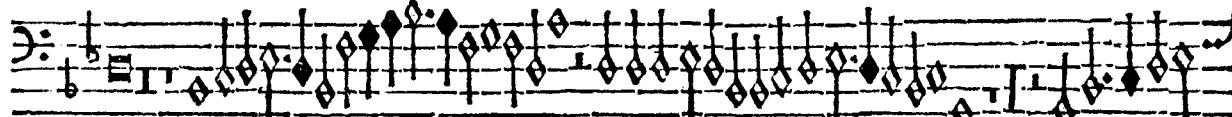
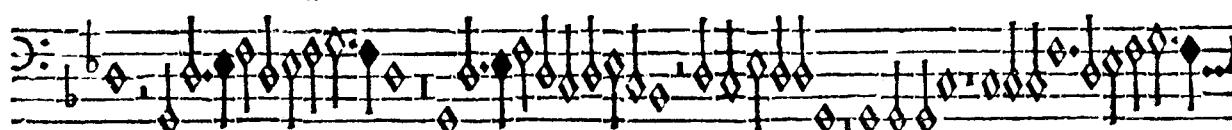
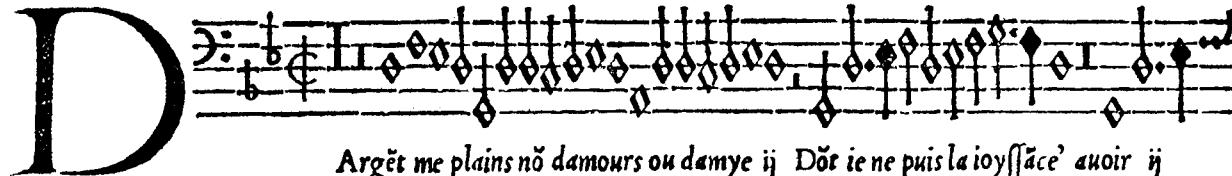
mō seul biē dōt iay grāt desir car quelque part ij ou que ie soye ij ou que ie soye ij

vostre' amour viēt mō cuer choisir ē nul autre ij ne prens playfir ij

si non en vous ij ma doulce' amye Car qui bien ayme tardt oublye ij

tardt oublye.

Cest douleur non pareille ij

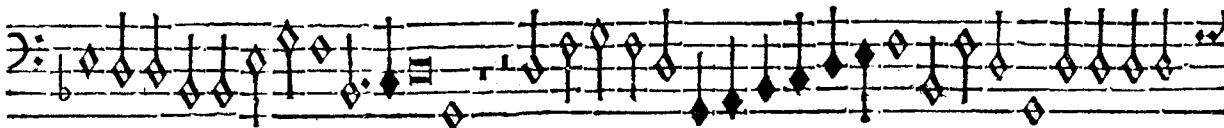


D. ij.

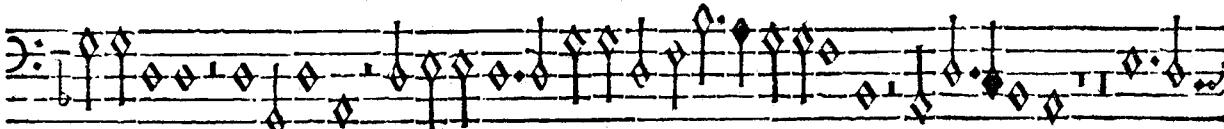
A Cincq. 10. Baston.



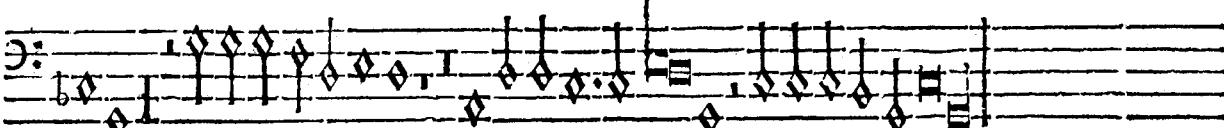
Anguir me fais en douleur & tristesse Par ton regart que si tressort me



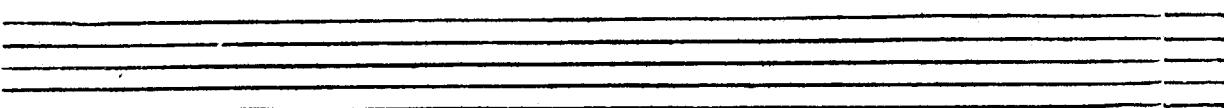
blesse que si tressort me blesse quil me souffrit le surplus de ma vye le surplus



de ma vye de ma vye de non aymer ij dont men oste lenuyc Puis qu'en amours ij



lon trauaille sans cesse ij lon trauaille sans cesse.



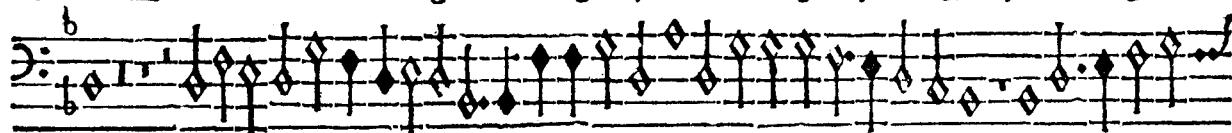
BASSVS.

Io. Gallus:

Fo. xv.



Ebergier & la bergiere sont a l'obre d'ug buisson ilz sont si pres Lung de laul-



tre ij qu'a grāt peine les voit on La dāe' a d. Et a son mignō reprenōs nostre' al-



laine Le loup ij emporte noz moutōs mō cōpaignon pour dieu sauluez la laine Le loup ij em-



porte noz moutons mō cōpaign. pour dieu sauluez la laine. Le loup ēporte noz moutōs mō cōpaignon.

D. ij.

BASSVS. A Cinq. Cor. Canis.

T OVS mes amis ij venez ma plainte ouyr Venez Venez ij a
la plus desolee qu'au monde soit Car ie suis esseuls Car ie suis esseuls de mon a-
my ij demon amy Doibs ie pourtant mourir ij Doibs ie pourtant mourir.

S I par souffrir ij lon peult vaincre fortune
 ie croy enfin le pris me demeurer Carnuet & iour ij
 ie ne fais que penser ij A ma douleur & soubdaine' in fortu-
 ne A ma douleur & soubdaine' infortune.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 6/8 time (indicated by a '6'). The music is written for five voices (SATB plus a fifth voice) and organ. The notes are represented by diamond shapes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with a large 'S'. The second staff begins with 'I par souffrir ij'. The third staff begins with 'ie croy enfin le pris me demeurer'. The fourth staff begins with 'A ma douleur & soubdaine' in fortu-'. The fifth staff begins with 'ne A ma douleur & soubdaine' infortune.'

A Cinq. Tielman Susato.



VIS qu'en Ianvier ij on peult appercepuoir vostre
venue ij vostre venue aussy que vous puis veoir ij
aussi que vous phis veoir en ce pays on vous ay atten-
du ij si vostre Zele est sur moy estendu de puis cest an tout
heur pourray auoir de puis cest an tout heur pourray auoir.