《万历十五年》

——黄仁宇

关于作者

黄仁宇，美籍华人，教授、学者。著有《万历十五年》《中国大历史》《汴京残梦》  等书

关于本书

《万历十五年》是黄仁宇创作的历史学著作，首次刊行于1981年。

该书英文版推出后，被美国多所大学采用为教科书，获得美国 书卷奖1982年和1983年历史类好书两次提名。

中文版入选《新周刊》和《书城》“改革开放20年来对中国影响最大的20本书”

核心内容

《万历十五年》从“大历史观”的研究视角出发，选取了明朝万历十五年（1587年）作为考察切入点，运用历史小说的叙事模式和传记体式的章节，通过对关键历史人物悲惨命运的描述，探析了晚明帝国走向衰落的深刻原因。 这充分体现了作者的大历史观，即宏观的、系统的历史，也即“从技术的角度看待历史“。

创作背景

黄仁宇四十八岁才入行历史学界，个人作品不多，他急需出版一本有分量的作品来证明自己的学术水平。因此这本书是他调动一生的经验和思考，精心果力全力以赴的作品  
然而他收获的，却是美国多家出版社一次又一次地退稿。

因为在欧美出版无望，黄仁宇干脆自己动手把这部书稿译成中文，定名为《万历十五年》，托人带到国内碰碰运气，看看有没有出版的机会。

这本书在中华书局几经讨论和反复，终于在1982年出版。

虽然没有做任何营销，但是《万历十五年》还是迅速成为大陆最畅销的历史著作，迄今销售已经数百万册，成为现象级出版物

Q:为什么这样一部最初不被看好的作品，后来在中国大获成功呢？  
A:时代背景

1949年后，大陆史学界对历史形成一系列固定的近乎公式化的解释，比如五阶段论、农民起义是历史前进动力论等。历史学界越来越呈现一种僵化、沉闷、压抑的局面。  
而《万历十五年》的出现，如同在沉闷的房子里打开了一扇窗户，让刚从“文革”中走过来的中国文化界呼吸到了外面世界的新鲜空气。人们不约而同地惊叹：“原来历史可以这样写。”

具体内容

全书共分七章，分别写了最高统治者万历皇帝、大学士申时行、首辅张居正、模范官僚海瑞、自由派知识分子李贽、抗倭英雄戚继光等。同时，也写了他们之间存在的重重矛盾，如皇帝与群臣的矛盾，保守派与自由派的矛盾，官员与官员之间的矛盾等等。

《万历十五年》主要明白一个道理：

中国两千年来，以道德代替法律的“人治逻辑”在明代发展到了巅峰，但这套空泛僵化的逻辑并不能有效治理国家。这是一切问题的症结所在**。**

六大主要人物：

在万历皇帝年幼的时候，**张居正**把持朝政，对朝政进行改革。然而，他的改革触动了从中央到地方的大部分人的利益，导致了两次对他的大规模攻击。他去世后，对他的清算终于成功，让他所有的改革成果付之东流。

**申时行**是张居正一手提拔上来的，但当上首辅的老申并未念及恩情，在他主政期间，张居正的一切新政全都报废。而且老申经常和稀泥，在皇帝和群臣之间摇摆。但在双方愈演愈烈的矛盾下，他也无能为力，最后被迫被弹劾下台。

**万历皇帝**，不过也是紫禁城中的一个囚徒。在道德伦理的束缚下和群臣党争的牵制下，精力充沛的他，想法根本不会得到实现。

“古怪的模范官僚”用来概括**海瑞**再贴切不过。他完完全全遵循伦理道德，毫无个人私欲，拿着极低的俸禄，过着极简朴的生活。“严格要求”自己没问题，可海瑞还约束身边的人，也因此触碰到了部分官员的利益。他充分重视法律的作用并且执法不阿，但他不明白明代土地兼并的根源其实就是缺乏有效的货币制度和商业法律。

在明代武将地位不高的情况下，要想对军事进行改革非常困难。**戚继光**之所以对军事整顿能成功，不仅是因为张居正、谭纶对他的知遇之恩，和他自己了解文官中的阴阳面，并且善加利用也有很大的关系。他属于能够适应欢迎以发挥自己才能的官员，“尽最大的能力做最多的事情”。

**李贽**的死，正是明代思想体系僵化的表现。李贽的异端思想对程朱理学的挑战，实际上是动摇了大明朝的思想基础。

作品手法

主要思想

《万历十五年》以1587年为关节点，在历史的脉络中延伸，从政治、经济、军事等各个方面的历史大事与人物着手，记叙了明朝中晚期的种种社会矛盾和开始走向衰败的迹象。作者指出，“这些事件，表面看来虽似末端小节，实质上却是以前发生大事的症结，也是将在以后掀起波澜的机缘。其间关系因果，恰为历史的重点”。正是从这些细枝末节的中，作者认识到，万历十五年是明朝甚至是整个中国封建社会走向灭亡的转折点，是历史的关节点

铺述方式

全书选择了万历皇帝、张居正、申时行、海瑞、戚继光、李贽等六个主要人物来解剖。书中的每一章，都像是主要人物的传记， 每部分都像是写某一个人，但作者展现的不仅仅是单个的人和事，其叙述的人和事都与当时的社会制度联系在一起，中央集权制度、内阁制、科举制、文官制度、朝服特点、丧礼程序等等。作者以传记体的铺叙方式展开，让读者对人物的生平、思想、政绩、履历有了一个整体的了解，但是，在铺排叙述的过程中，在大故事套小故事的串联中，作者展现的是人物生活背后更为广阔的社会历史。

叙事角度

《万历十五年》以散漫的笔调叙事，叙事视角转换灵活而自由。全书多以全能视角叙事，但作者常转换叙述的角度。如在第一章“万历皇帝”一章中，作者以万历皇帝的角度，描述了身为君主的种种限制与无奈，从深层角度分析了其消极怠政的原因及其逐渐消极反抗的过程。作者从万历皇帝的角度展开分析，剖析其怠政的原因，站在万历皇帝的视角，让读者看到了一个较为真实的、不一样的皇帝，使读者对万历皇帝有了更深入的了解，也使得万历皇帝这一形象生动而丰满，更对其昏庸的印象多了一份理解与同情。