

Домашнее задание к лекции №5

Задание №4.1

Черты барокко:

- монументальность;
- пышность;
- обилие декоративных элементов;
- иррациональность;
- контрасты света и тени;
- многоцветная раскраска материалов;
- театральность, пышность, вычурность;
- гротескность, эмблематизм;
- перегруженность, избыточность декоративных элементов;
- преобладание криволинейных сложных форм; асимметрия, нарушение пропорций;
- динамичное взаимодействие интерьера с экстерьером;
- доминирование вертикали вместо горизонтали;
- оптический обман;
- более явные объем и глубина (за счет контраста света и тени);
- атектоничность;

Задание №4.2

Таблица 1 — Примеры произведений в стиле барокко в Санкт-Петербурге

Стилистическое направление	Архитектурные произведения	Круглые скульптуры и рельефы
Петровское барокко	<ul style="list-style-type: none"> - Петропавловский собор, 1712-1733, Доменико Трезини; Петропавловская крепость, Соборная площадь, 1 - Петровские ворота, 1708, 1716-17, Доменико Трезини; Петропавловская крепость, 3Д - Кикины палаты, 1714-1720, Андреас Шлютер; Ставропольская набережная, 9 - Летний дворец Петра I, 1710-1714, Доменико Трезини; остров Летний сад - Меншиковский дворец, 1710-1720, Дж. М. Фонтана, Г. Ф. Шедель; Университетская набережная, 15 - Здание двенадцати коллегий, 1722-1742, Доменико Трезини; Университетская набережная, 7/9 - Кунсткамера, 1718-1734, Г.И.Маттарнови, Н.Ф.Гербель, Г. Кьявери, М.Г.Земцов; Университетская набережная, 3 - Благовещенская церковь Александро-Невской лавры, 1717-1724, Доменико Трезини; наб. реки Монастырки, 1Д - Зимний дворец Петра I, 1716-1727, Г. Маттарнови, Н. Гербель; Дворцовая набережная, 32 - Дворец «Марли», 1720-1723, И.Ф.Браунштейн; Петергоф, Нижний парк - Павильон «Эрмитаж», 1721-1725, И.Ф.Браунштейн; Петергоф, Нижний парк - Дворец «Монплеизир», 1714-1723, А. Шлютер, И.Ф. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микети; Петергоф, Нижний парк - Большой Петергофский дворец, 1714—1725, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти; Петергоф, Разводная ул, 2 	<ul style="list-style-type: none"> - Барельеф «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром», Конрад Оснер; Петропавловская крепость, 3Д - Скульптурная группа «Мир и Победа», 1725 г. Пьетро Баратта; остров Летний сад - Конный памятник Петру I, 1716-1800, Б.К. Растрелли; Кленовая ул, 2 - Портрет Петра I, 1723-1729, Б.К. Растрелли; Эрмитаж, Дворцовая пл, 2 - Барельеф «Взятие Динамунде», 1710-е, Б.К. Растрелли - Барельеф «Сражение при Добром», 1710-е, Б.К. Растрелли - Барельеф «Гангутское сражение», 1710-е, Б.К. Растрелли - Маскароны Марлинского каскада, 1723, Б. К. Растрелли; Петергоф, Нижний парк - Барельефы Летнего дворца (29 штук), 1714, проект А. Шлютера, исполнители неизвестны; остров Летний сад

Продолжение таблицы 1

<p>Елизаветинско барокко</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Летний дворец Елизаветы Петровны, 1741-1744, Б.Ф. Растрелли; был на Садовой, 2 - Большой Петергофский дворец, 1745-1755, Б.Ф. Растрелли; Петергоф, Разводня ул, 2 - Большой Екатерининский дворец, 1752-1756, Б.Ф. Растрелли; Пушкин, Садовая ул, 7 - Зимний дворец, 1754-1762, Б.Ф. Растрелли; Дворцовая наб, 38 - Смольный монастырь, 1744-1764, Б.Ф. Растрелли; пл. Растрелли, 1 - Строгановский дворец, 1753-1754, Б.Ф. Растрелли; Невский пр, 17 - Николо-Богоявленский морской собор, 1753-1762, Савва Чевакинский; Никольская пл, 1/3 - Аничков дворец, 1741-1753, М.Г. Земцов, Б.Ф. Растрелли; Невский пр, 39 - Шуваловский дворец, 1753-1755, Савва Чевакинский; Итальянская ул, 25 - Воронцовский дворец, 1749—1757, Б.Ф. Растрелли; Садовая ул, 26 	<ul style="list-style-type: none"> - Парный барельеф Петра I и Елизаветы Петровны, 1742, Б.К. Растрелли - «Анна Иоанновна с арапчиком», 1741, Б.К. Растрелли; Русский музей, Инженерная ул, 4 - Конный памятник Петру I, 1716-1800, Б.К. Растрелли; Кленовая ул, 2
----------------------------------	--	---