

Образ СССР и Германии в искусстве обеих стран

Стафеев Иван, ИРК 1.6
Санкт-Петербург, 2023

Гипотеза: образ обеих стран был изначально сформирован как положительный и располагающий к тесному сотрудничеству между ними, а затем последовательно изменился в сторону исключительно негативного.

Общие черты тоталитарных культур

1. Сверхреализм
2. Монументализм
3. Стремление к классицизму
4. Народность
5. Героическая направленность
6. Культ вождя

Главное отличие культур СССР и Третьего рейха

СССР – направленность в *будущее*, так как революция – точка отсчета новой эры

Третий рейх – направленность в *прошрое*, возвращение к «некогда оставленному пути»

Период Веймарской республики

Германия

«Открытие» новой России, отраженное в репортажах, очерках, путевых заметках

Образ РСФСР сформирован как восхищенный, но не фанатичный, а справедливо указывающий на плюсы и минусы нового политического строя.

РСФСР

Проведение успешной культурной политики и пропаганды в отношении Германии

Образ Германии активно не формируется ни властями, ни деятелями культуры

«Нет действия в смысле обычной
кинодраматургии... Но фильм потрясает
до основания»
(в журнале «Вельбюне»)

«Я имел счастье быть судьей над
фильмом-чудом «Потемкин»...»
(А. Керр)



Кадр из «Броненосца «Потемкина»

«Решительная попытка организовать жизнь современного сложного государственного организма на основе марксистских убеждений увенчалась успехом, что даст будущим историкам богатейший материал»

Альфонс Паке, «В коммунистической России. Письма из Москвы»

«Если Московский Камерный театр — дитя большевизма, то большевизм не уничтожает, а, наоборот, освобождает творческие силы»

К. Арам, в газете «Цайт»

«Что касается России, то стали привычными составленные в милом тоне рапорты с «поля битвы». Горизонт сияет розовым светом; трудности, может быть, там и есть, но все они будут преодолены, самое позднее, завтра..»

К. Осецкий, редактор журнала «Вельбюне»

Период 1933-1941 гг.

СССР

Формирование образа врага посредством обращения к событиям Первой мировой войны.

Создается образ немца-интернационалиста, уставшего от империалистической сущности Германии. Образ представлен, в основном, в литературе (Л. Кацов, Ю. Слезкин, Н. Тихонов, А. Вронский, Т. Дубинская,)

Третий рейх

Все силы Минпропа и Имперской палаты культуры брошены на формирование образа врага и борьбу с еврейско-большевистской угрозой

Очевидная радикализация образа СССР и усиление отрицательных тенденций в этом.

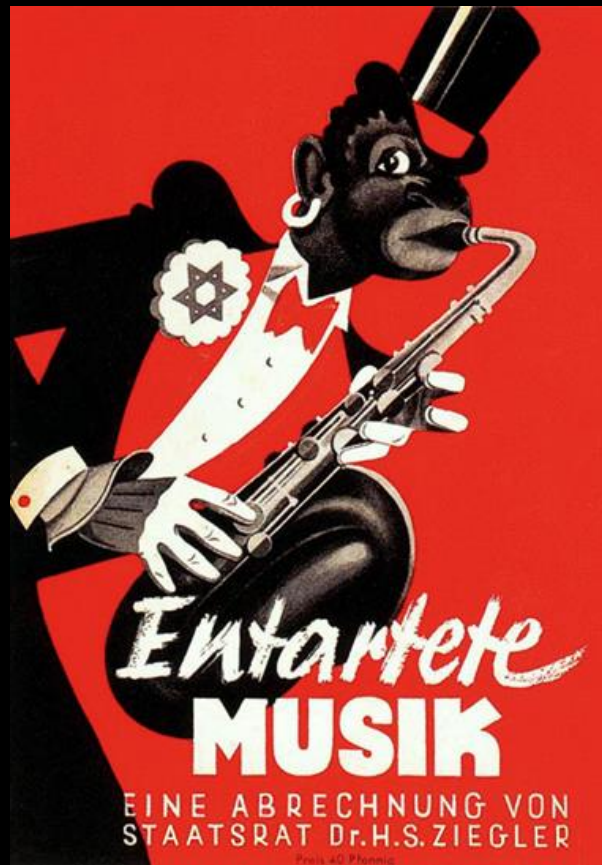
Упоминания
о Третьем
рейхе в
«Правде»

Годы	Рубрики									
	Внутриполитическая ситуация в Германии	КПГ	Социальные проблемы в Германии	Культура, наука, спорт	Экономика Германии	Подготовка к войне и военные действия	Международное положение и внешняя политика	Германия и СССР	Международная антифашистская борьба и Германия	Всего / % от общего числа
1933	377	905	68	59	97	75	550	213	184	2528
	15%	36%	3%	2%	4%	3%	22%	8%	7%	13%
1934	356	392	82	60	96	98	823	188	167	2262
	16%	17%	4%	3%	4%	4%	37%	8%	7%	12%
1935	221	193	98	86	53	199	936	160	100	2046
	11%	9%	5%	4%	3%	10%	45%	8%	5%	11%
1936	123	97	70	24	57	138	1079	378	56	2022
	6%	5%	3%	1%	3%	7%	53%	19%	3%	11%
1937	146	19	70	31	64	88	1028	577	54	2077
	7%	1%	3%	1%	3%	4%	50%	28%	3%	11%
1938	188	19	26	15	24	114	1240	75	31	1732
	11%	1%	2%	1%	1%	7%	71%	4%	2%	9%
1939	137	12	36	25	44	727	1062	162	14	2219
	6%	1%	2%	1%	2%	33%	47%	7%	1%	12%
1940	49	0	32	34	19	1907	528	134	0	2703
	2%	0%	1%	1%	1%	70%	20%	5%	0%	14%
1941	19	1	4	22	6	1048	162	28	4	1294
	1,5%	0%	0,3%	1,7%	0,5%	81%	12,5%	2,2%	0,3%	7%
Всего	1691	1708	509	372	481	4614	7766	2004	638	18883
	9%	9%	3%	2%	2%	23%	39%	10%	3%	

«Фризы в опасности» (1935) - один из наиболее пропагандистских фильмов Третьего рейха об СССР



«Дегенеративное искусство» (1937) и «Дегенеративная музыка» (1938) – выставки, обличающие «вырожденческие» произведения искусства и их авторов (в т.ч. советских и российских)



Великая Отечественная война

СССР

Радикализация образа
Третьего рейха (желание
вызвать ненависть и месть)
вплоть до коренного
перелома в ходе войны. Затем
– необходимость показать
некое сострадание

Третий рейх

На протяжении всей войны
исключительно
отрицательный и варварский
образ СССР



Bravo
Herr von Japan!

*Nur weiter so mit Notverordnungen, Lohn-
und Rentenkürzungen und Beleidigung
des Japotechies.
Sie geben uns Kommunisten die letzte Chance.*

Soll das Wahrheit werden? Nein!
Nur einer rettet uns vom Bolschewismus!

Adolf Hitler!

Liste : **1**
National-Sozialisten



Агитационный плакат Вермахта



ДЕННИК 123.

УБЕЙ ФАШИСТА-ИЗУВЕРА!

Рисовал В. Давыдович.

Вып. № 1233. Объем 12 л. в. Тираж 100000 экз. Цена 20 коп.

ДЛЯ ВОЗРАСТА ПОЛНОЛЕТНЫХ.

Государственное издательство

«ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1943 Издательство

1-й Образцовый завод, Отдел РСФСР, улица Александровская,

Москва, Пушкина, 25.

Литер. № 1233.

ОКНО № 527
ТАСС

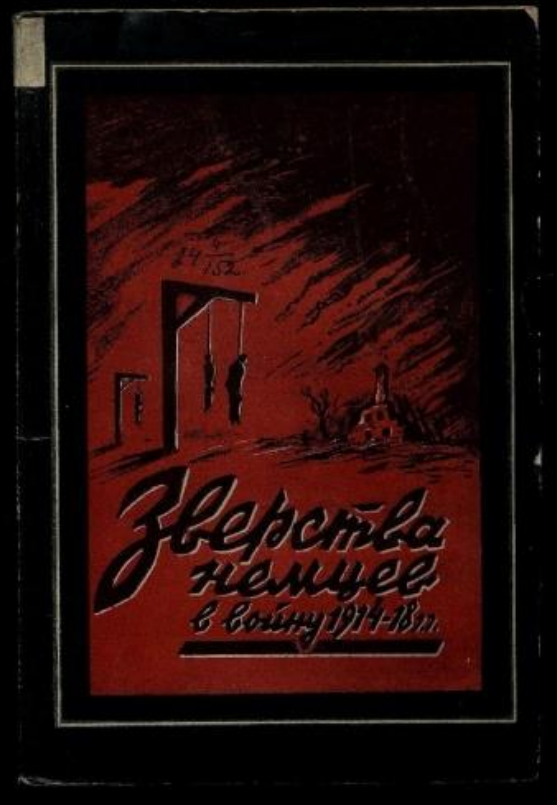
УБЕЙ ЕГО!



Если ты не хочешь отдать
Немцу с черным его ружьем,
Дом, где жила ты, жену и мать,
Все, что родины мы зовем, —

Знай — никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь.
Знай — никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.

К. СЕМЕНОВ



Книга о зверствах нацистов



Заставка «Вохеншау»



Карикатура «На смертном Одере», Кукрыниксы, 1945

Спасибо за
внимание!