



200 ans de mythe et de fantasme

Le soir du 16 juin 1816, la jeune Mary Godwin, bientôt Shelley, imagine le scénario d'un « monstre misérable » qui allait donner naissance au héros légendaire de la littérature et du cinéma : Frankenstein. L'œuvre a été écrite en à peine trois jours lors d'un séjour en Suisse sur les bords du lac Léman. Un véritable miroir des angoisses à propos de la science et de la capacité à intervenir dans le processus de création de la vie.

UN ÉTÉ PLUVIEUX

À l'été 1816, la météo est désastreuse, à cause de l'éruption massive du volcan indonésien Tambora qui avait entraîné la maladie, la famine et la mort partout en Europe. Quatre jeunes poètes sont réunis à la Villa Diodati louée pour l'été par l'illustre écrivain anglais Lord Byron.

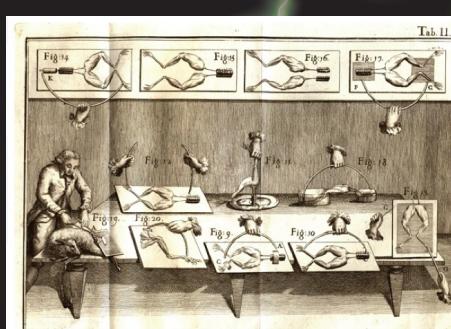


CONCOURS DE FANTÔMES

Pour passer le temps, l'hôte demande à chacun des écrivains d'imaginer une histoire de fantômes. Ils s'appellent Polidor, Lord Byron, Percy Shelley et sa future épouse, Mary.

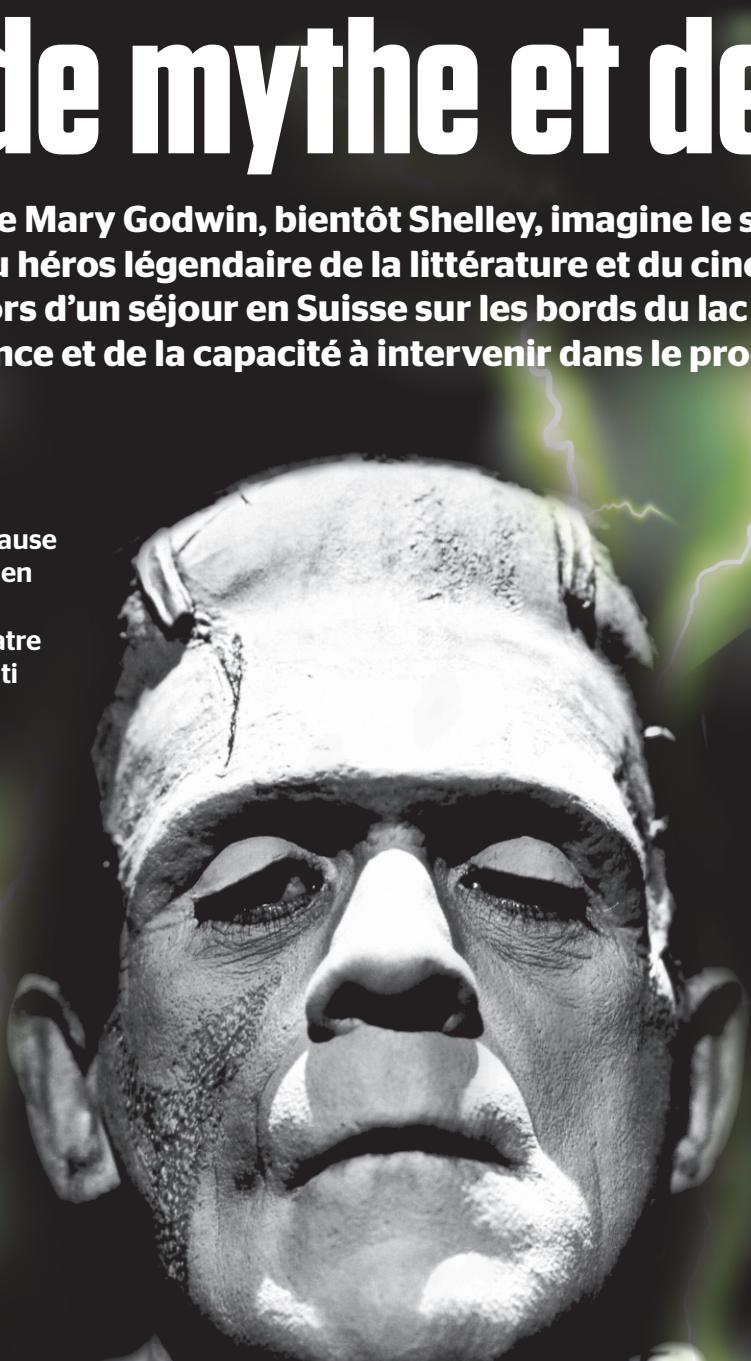
LES ANGOISSES DE SA GÉNÉRATION

Son récit puise son inspiration dans la crainte générée par le pouvoir grandissant de la science et de la technologie.



De Viribus Electricitatis in Motu Musculari (1792)

Shelly fut influencée par les travaux du scientifique Luigi Galvani, qui étudia l'effet de l'électricité sur des animaux disséqués dans les années 1780 et 1790.



Mary Shelley

Shelley est une jeune aristocrate londonienne sans véritable ambition littéraire. Elle est la fille du philosophe politique William Godwin et de la féministe Mary Wollstonecraft.



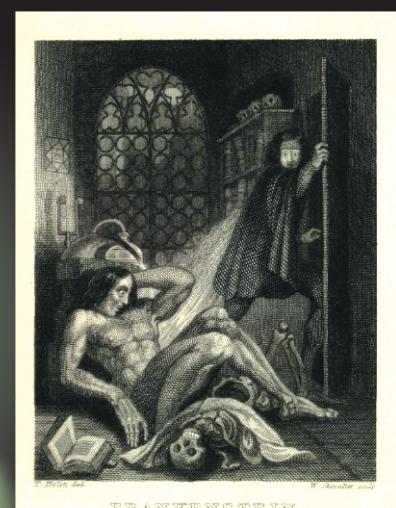
Lord Byron



John William Polidori



Percy Shelley



Frontispice de l'édition de 1831

CRÉATEUR OU CRÉATURE ?

Dans l'œuvre de Shelley, c'est le cerveau de Victor Frankenstein, un savant de 22 ans à peine, qui a fabriqué la créature terrifiante. L'histoire décrit un surhomme qui aime, hait, raisonne plutôt qu'un monstre au front hypertrophié traversé d'un clou.

Mary Shelley achève son roman *Frankenstein ou Le Prométhée moderne* au printemps 1817 et l'œuvre paraît en 1818 de manière anonyme.