

Session 2 Διαγράμματα

Delayed Echo Packets

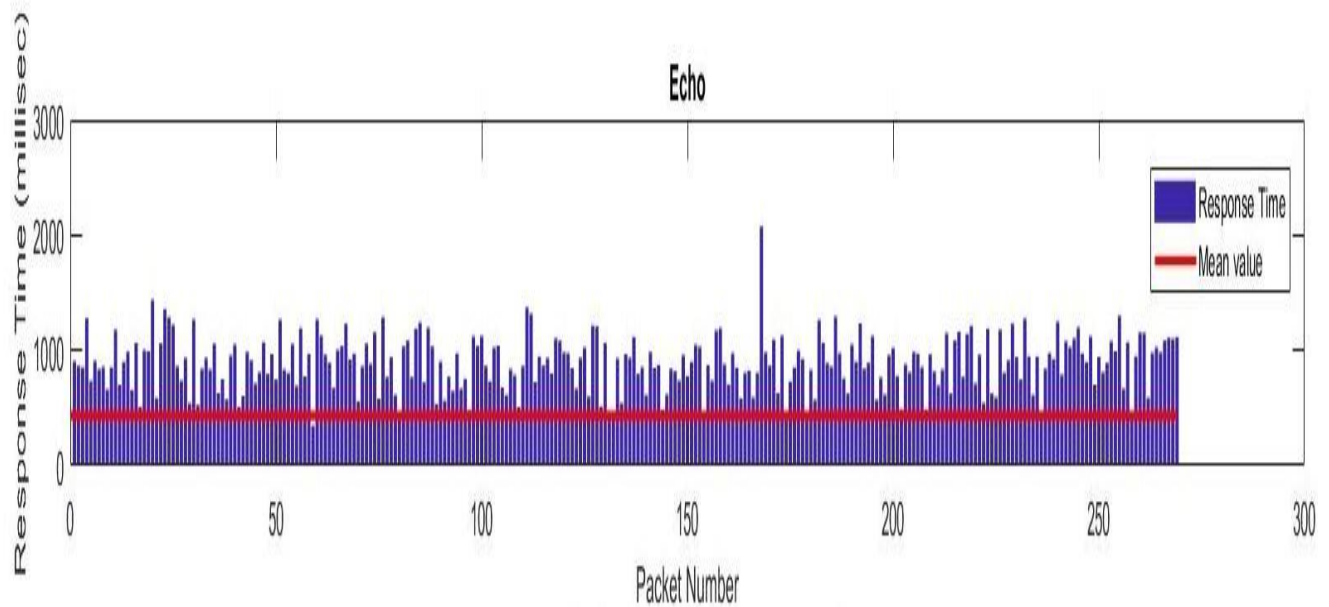
Μέση τιμή: 433.5000 msec

Διασπορά: 3.7238e+05

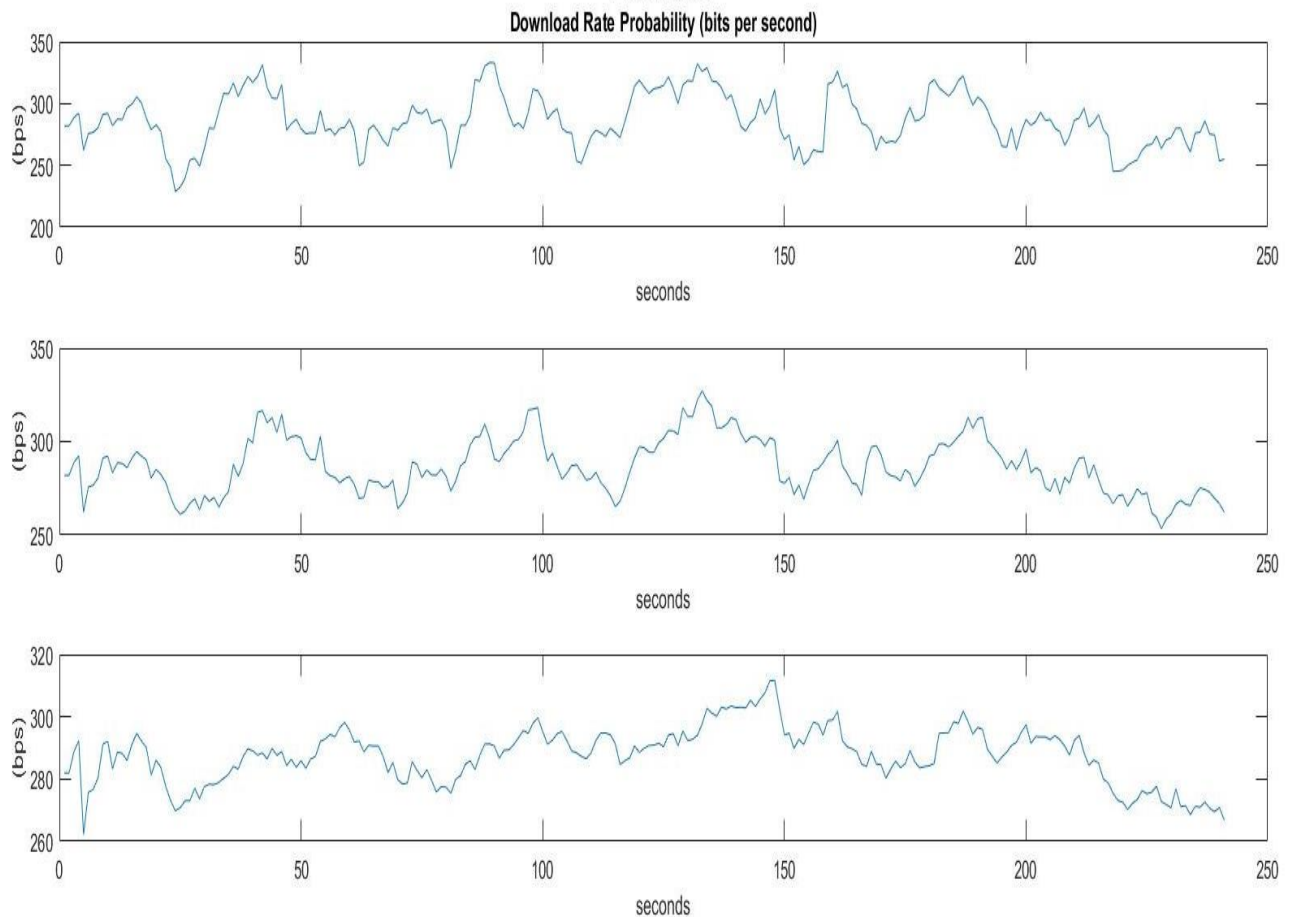
Τυπική απόκλιση: 610.2332

G1 7/6/2017 5:26 μμ – E1132

Χρόνος απόκρισης των echo Packets με καθυστέρηση

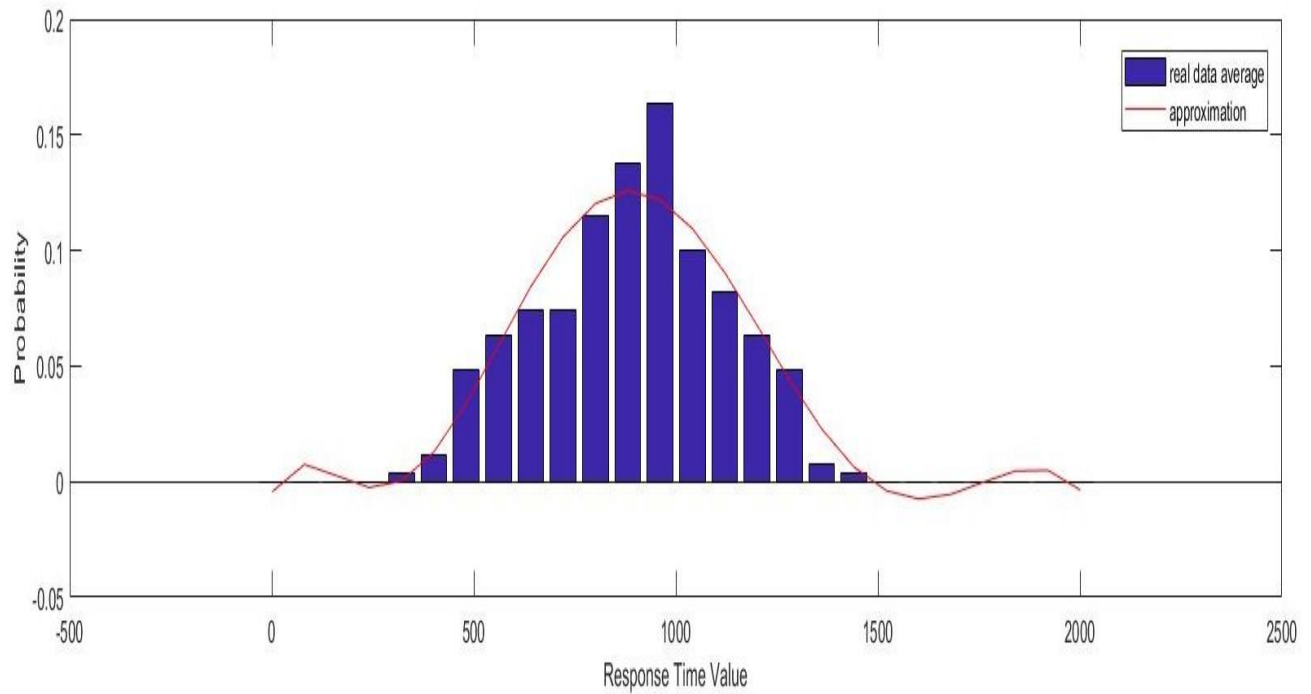


G2 7/6/2017 5:26 μμ – E1132, ρυθμαπόδοση της επικοινωνίας με την τεχνική κινούμενου μέσου όρου για 8/16/32 πρόσφατα δευτερόλεπτα. Παρατηρούμε ότι όσο λιγότερα δευτερόλεπτα χρησιμοποιούμε τόσο μεγαλύτερη είναι η διακύμανση.



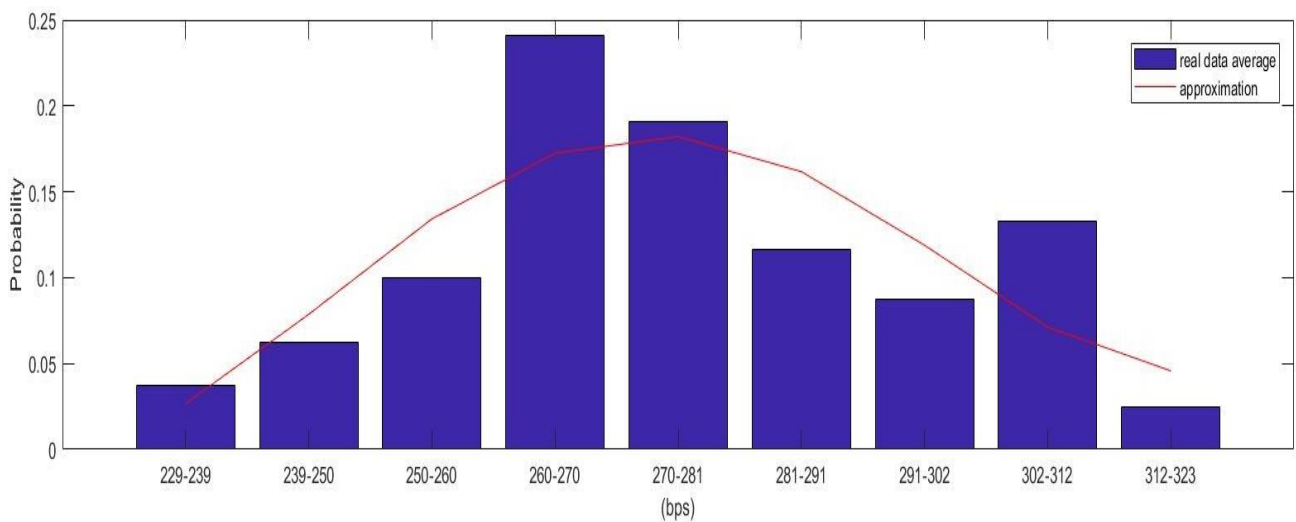
Μας ζητήθηκε να εντοπίσουμε το είδος της κατανομής που χρησιμοποιήθηκε από το server στο χρόνο καθυστέρησης που εισήγαγε. Από το παρακάτω διάγραμμα (κατανομή πιθανότητας) φαίνεται ότι είναι κανονική κατανομή.

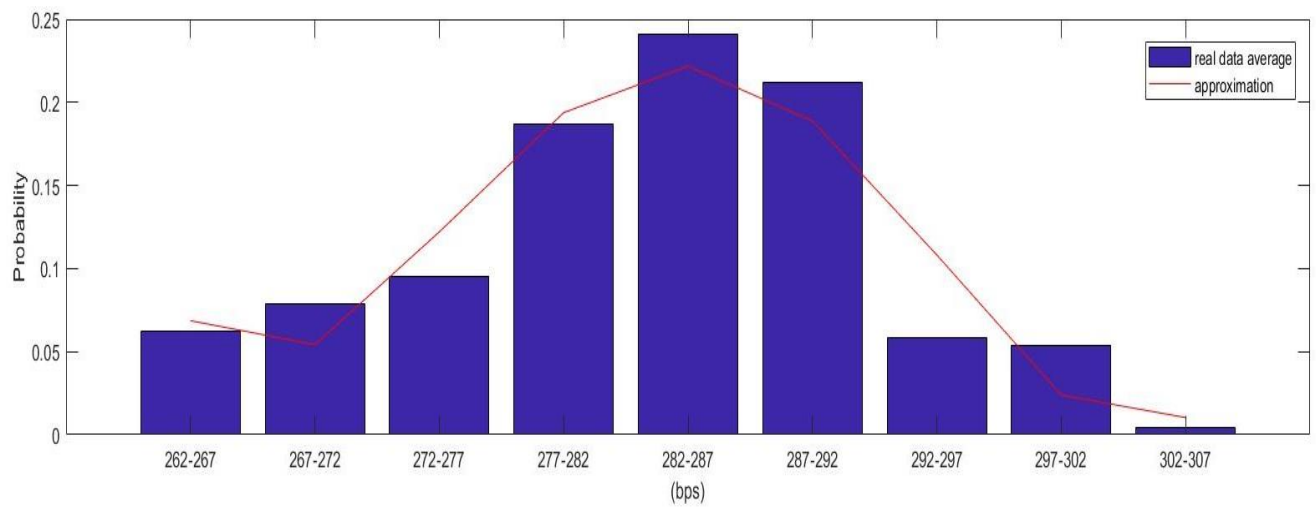
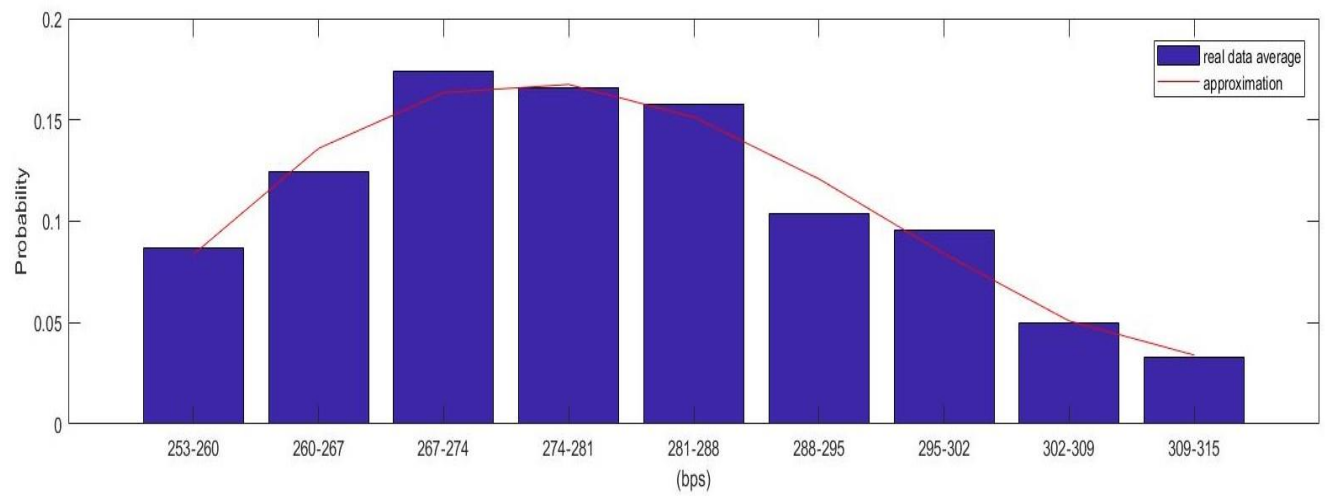
G5 7/6/2017 5:26 μμ – E1132



G6 7/6/2017 5:26 μμ – E1132

Παρακάτω φαίνεται η προσέγγιση της πιθανότητας εμφάνισης των τιμών των διαγραμμάτων G2.





Without Delay Echo Packets

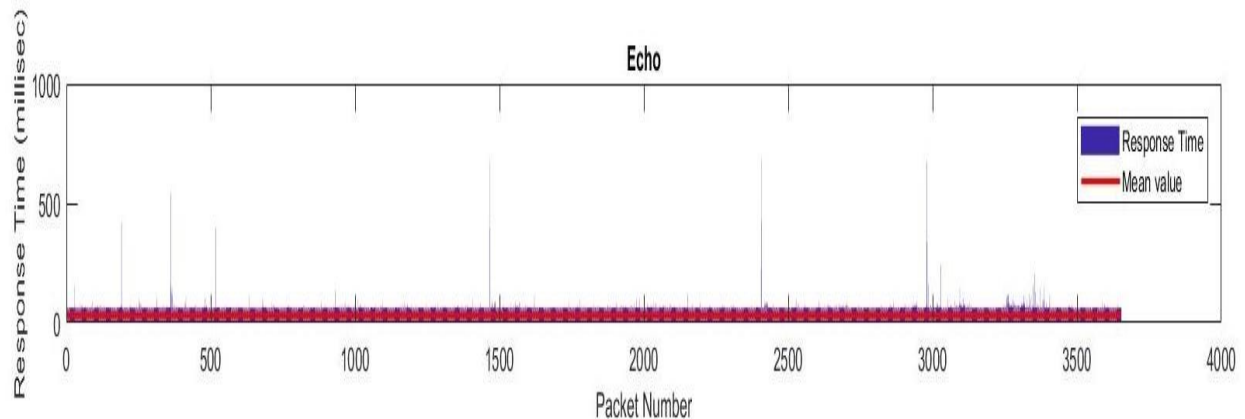
Μέση τιμή: 32

Διασπορά: 1800

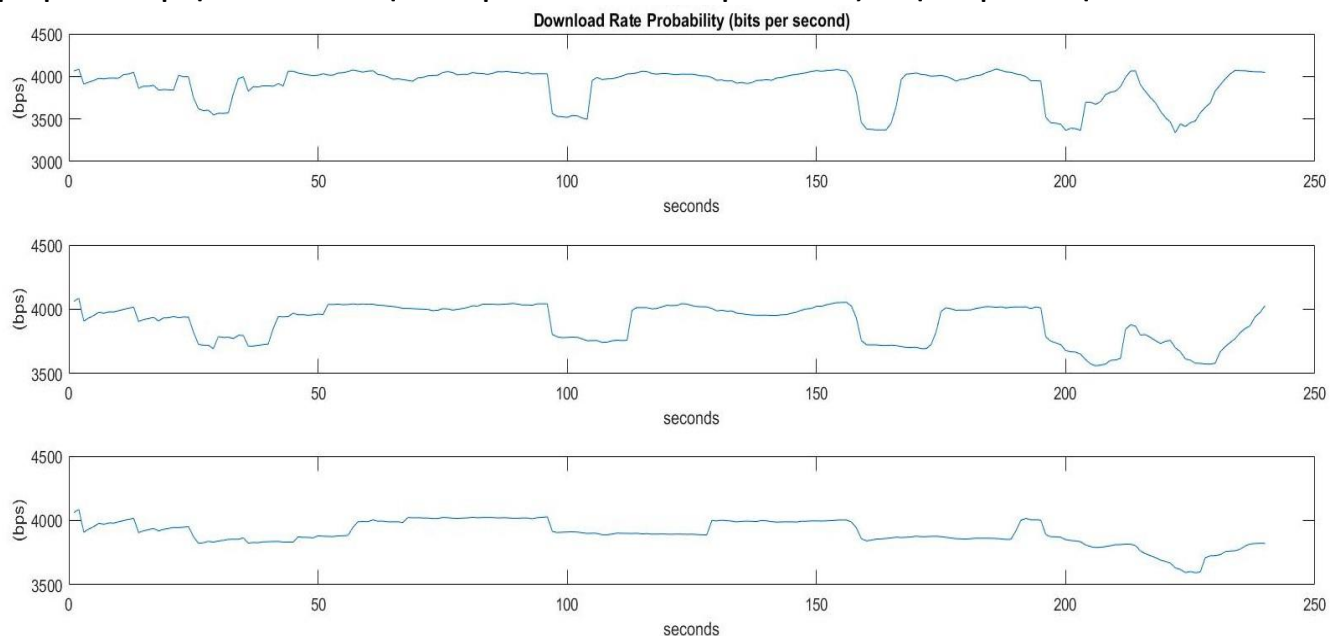
Τυπική απόκλιση: 42.4264

G3 7/6/2017 5:29 μμ – E1132

Χρόνος απόκρισης των echo Packets without delay

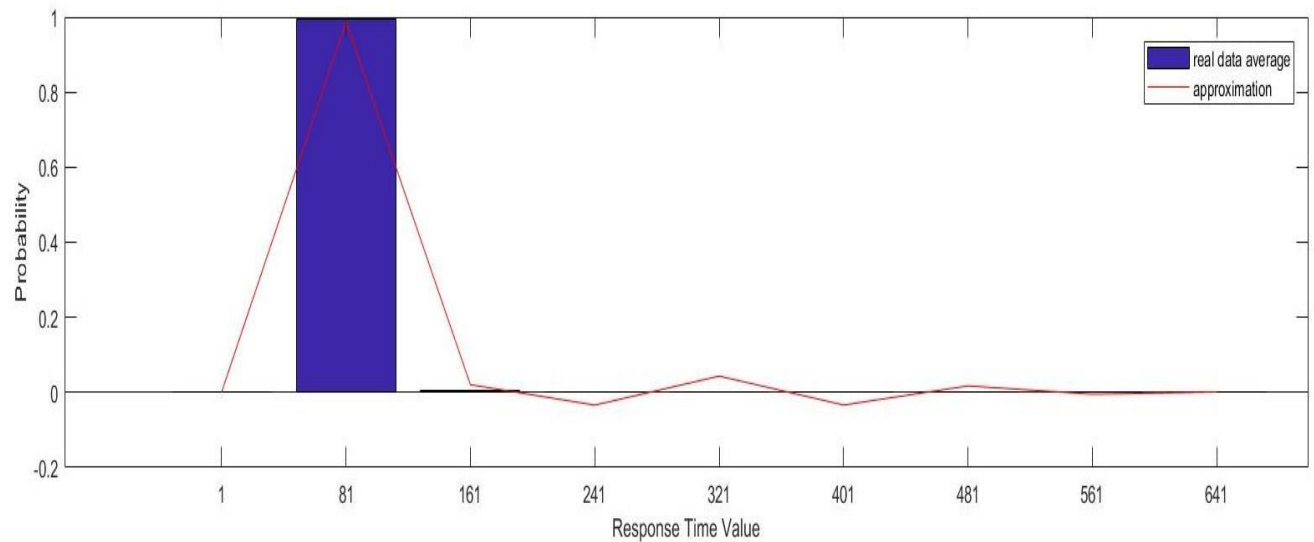


G4 7/6/2017 5:29 μμ – E1132, ρυθμαπόδοση της επικοινωνίας με την τεχνική κινούμενου μέσου όρου για 8/16/32 πρόσφατα δευτερόλεπτα. Παρατηρούμε ότι όσο λιγότερα δευτερόλεπτα χρησιμοποιούμε τόσο μεγαλύτερη είναι και η ανωμαλία που παρουσιάζει η καμπύλη.



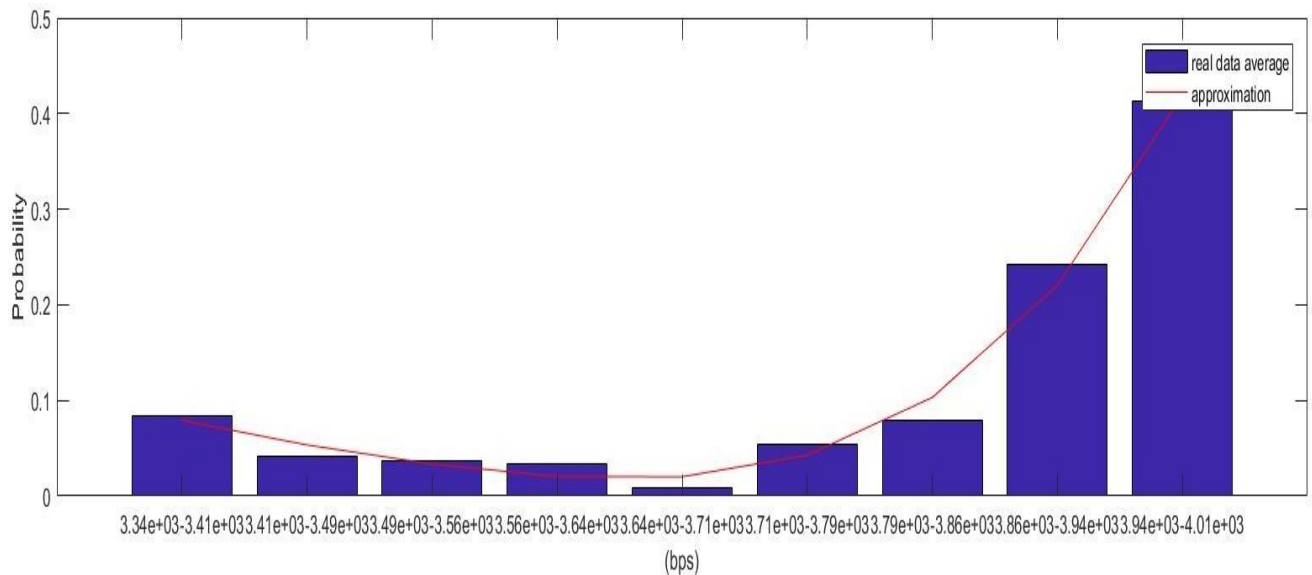
G7 7/6/2017 5:29 μμ – E1132

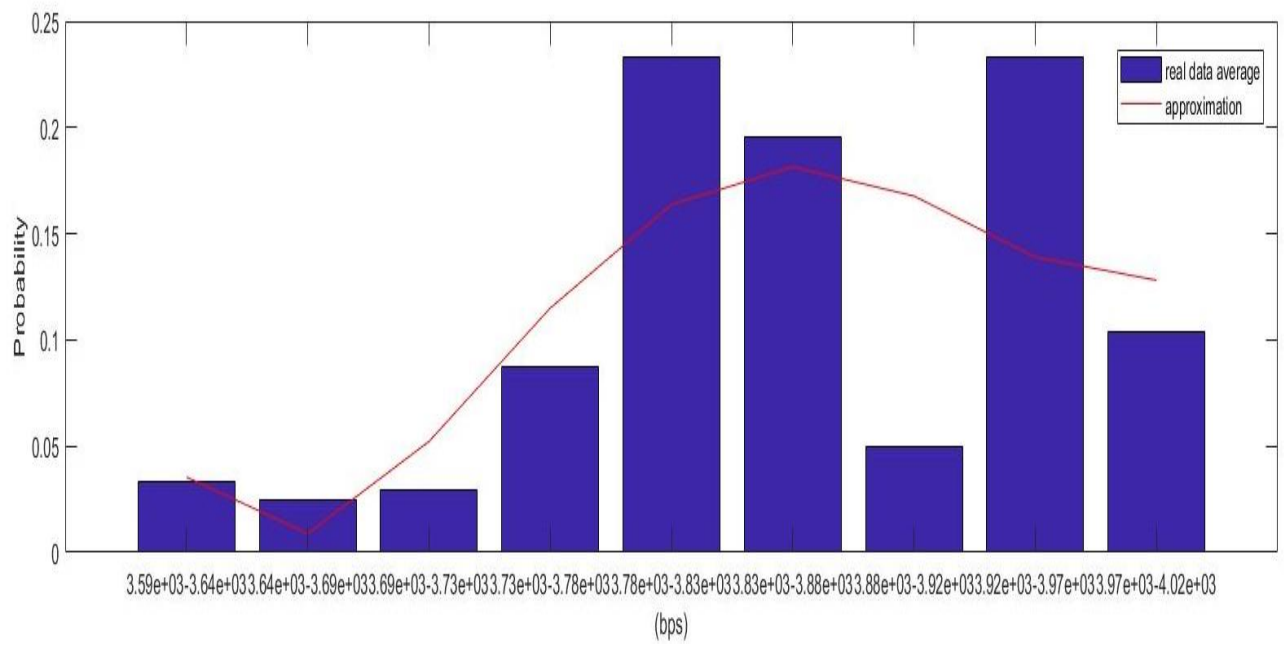
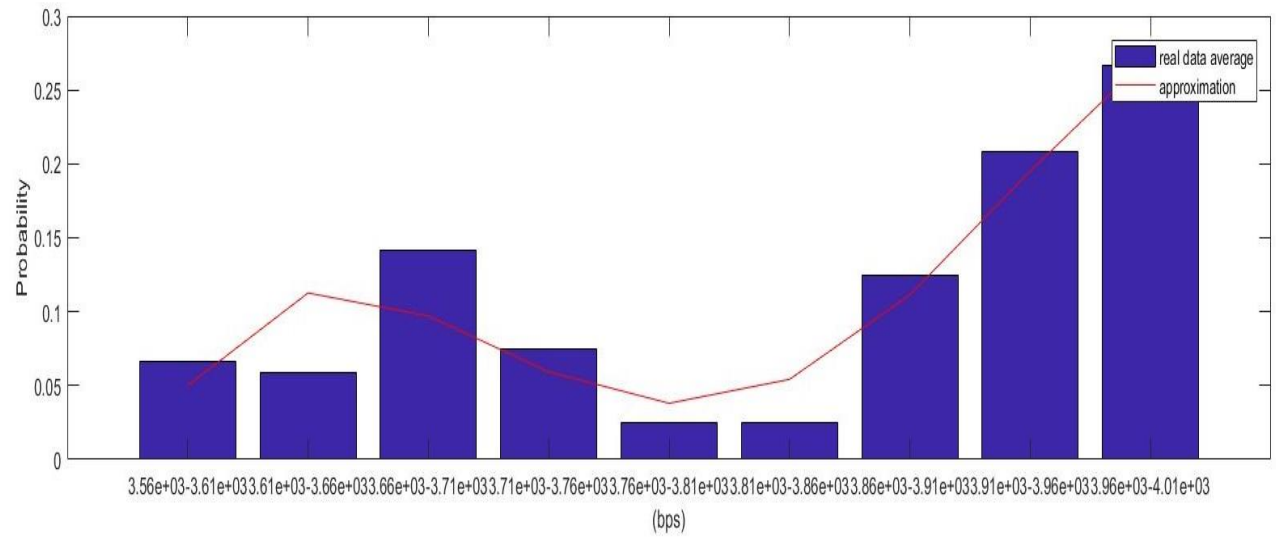
Κατανομή πιθανότητας για τα echo packets χωρίς καθυστέρηση



G8 7/6/2017 5:29 μμ – E1132

Παρακάτω φαίνεται η προσέγγιση της πιθανότητας εμφάνισης των τιμών των διαγραμμάτων G4.





Pictures

E1 κωδικός=M1256 , ώρα και ημερομηνία φαίνονται πάνω στην φώτο
CAM=FIX (CAM1)



Ε2 κωδικός=M1256 , ώρα και ημερομηνία φαίνονται πάνω στην φώτο
CAM=PTZ (CAM2)



SOUND

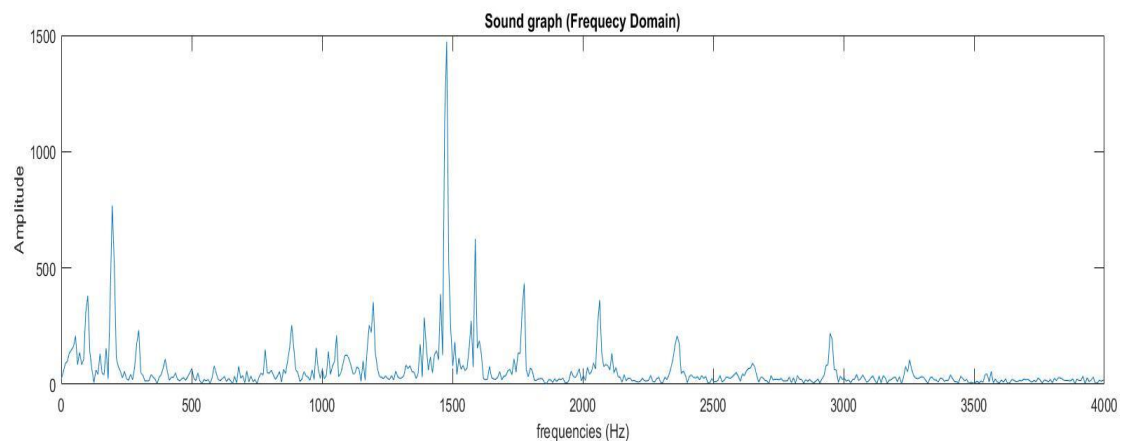
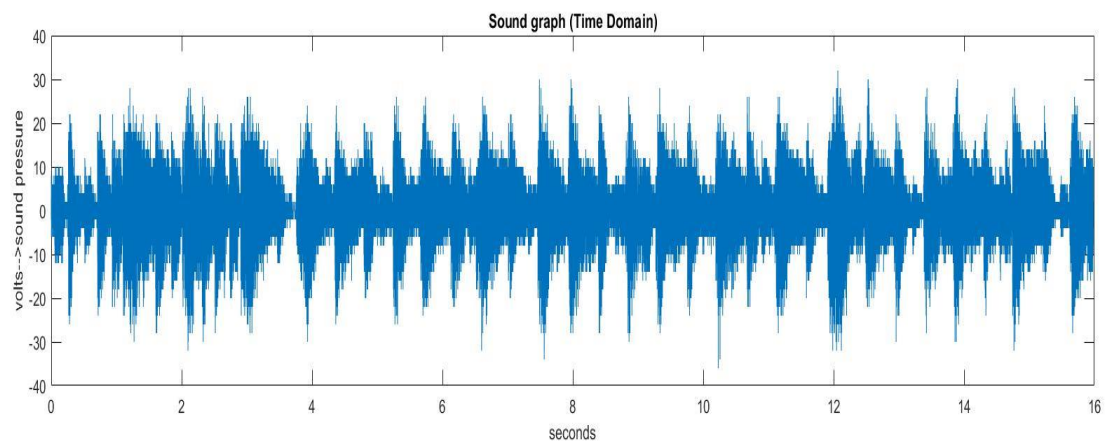
DPCM

Από το ρεπερτόριο που βρίσκεται στην ιθάκη:

SAMPLES

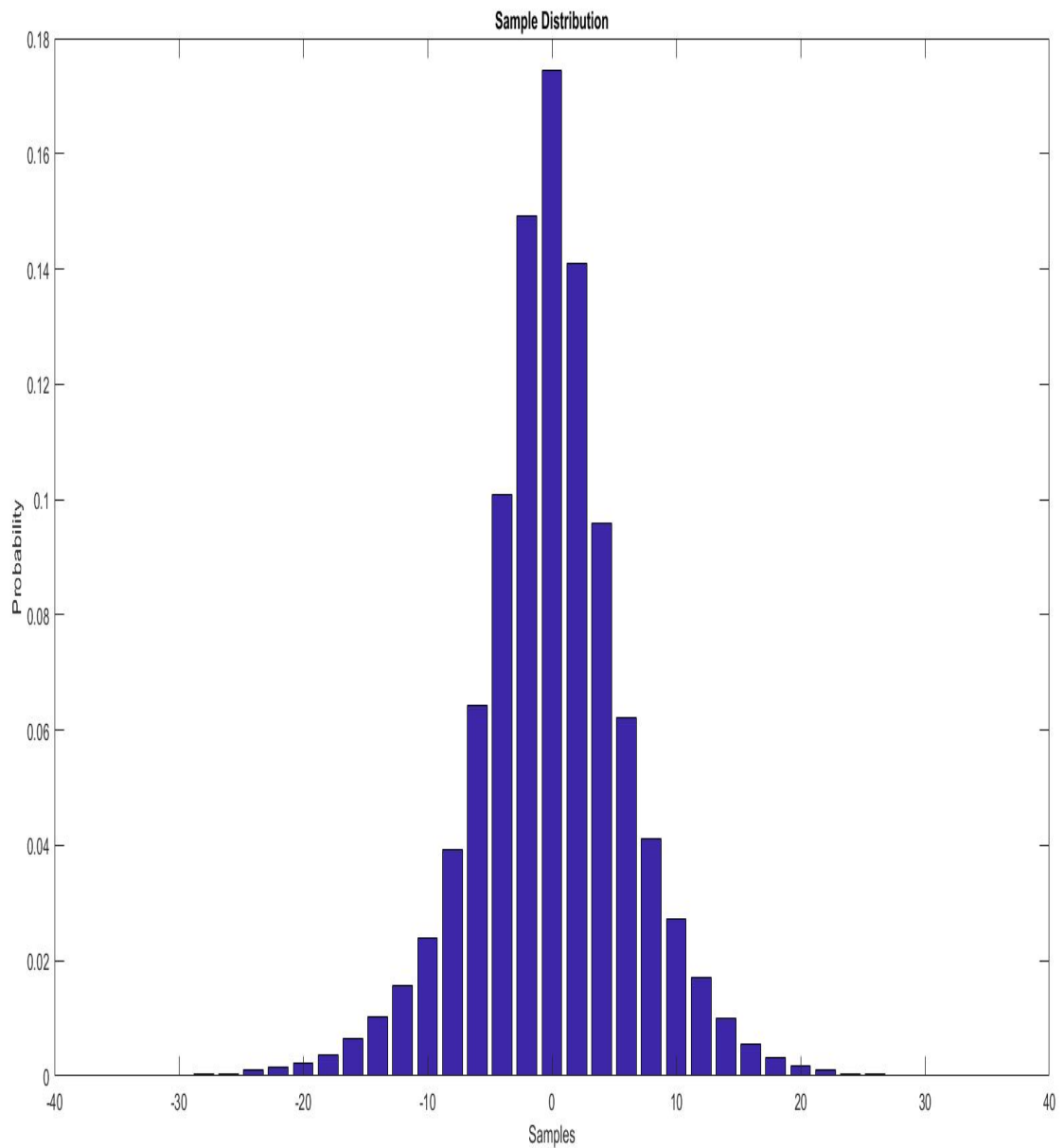
G10 7/6/2017 6:09 -A2696

Κυματομορφή των δειγμάτων συναρτήσεως του χρόνου. Έχουν ζητηθεί 500 πακέτα οπότε συμπεραίνουμε πως τα δευτερόλεπτα μουσικής θα είναι 16, που φαίνεται και στο 1^ο διάγραμμα. Το 2^ο διάγραμμα δείχνει την κυματομορφή του κομματιού ως προς τις τιμές των συχνοτήτων αφού πρώτα έχει εφαρμοστεί *Fast Fourier Transform* στα αρχικά δείγματα.



G11 7/6/2017 6:09 -A2696

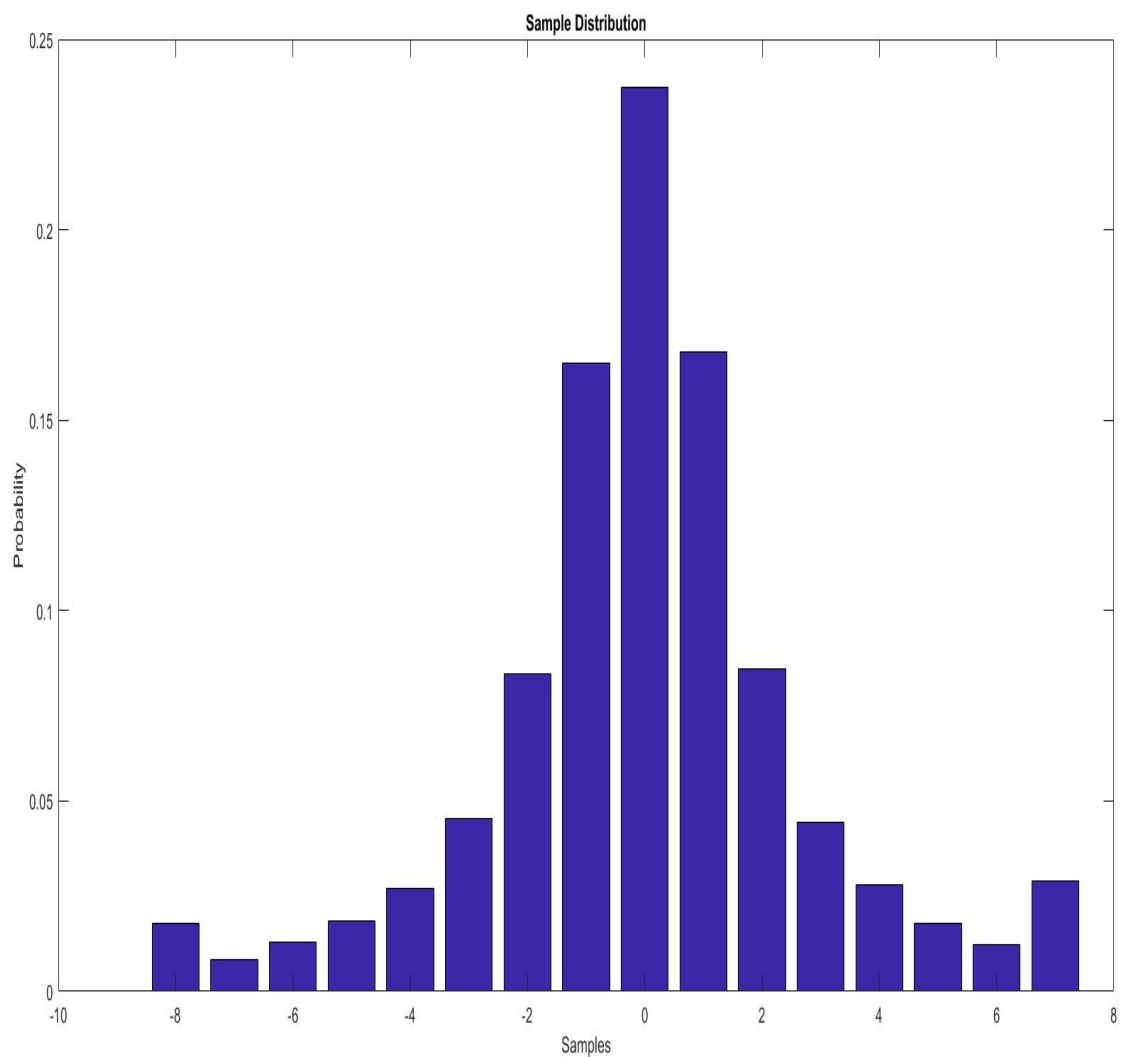
Κατανομή των τιμών των δειγμάτων του ήχου που αναπαράγεται κατά την αποκωδικοποίηση των σημάτων. Η οποία όπως φαίνεται είναι κανονική κατανομή.



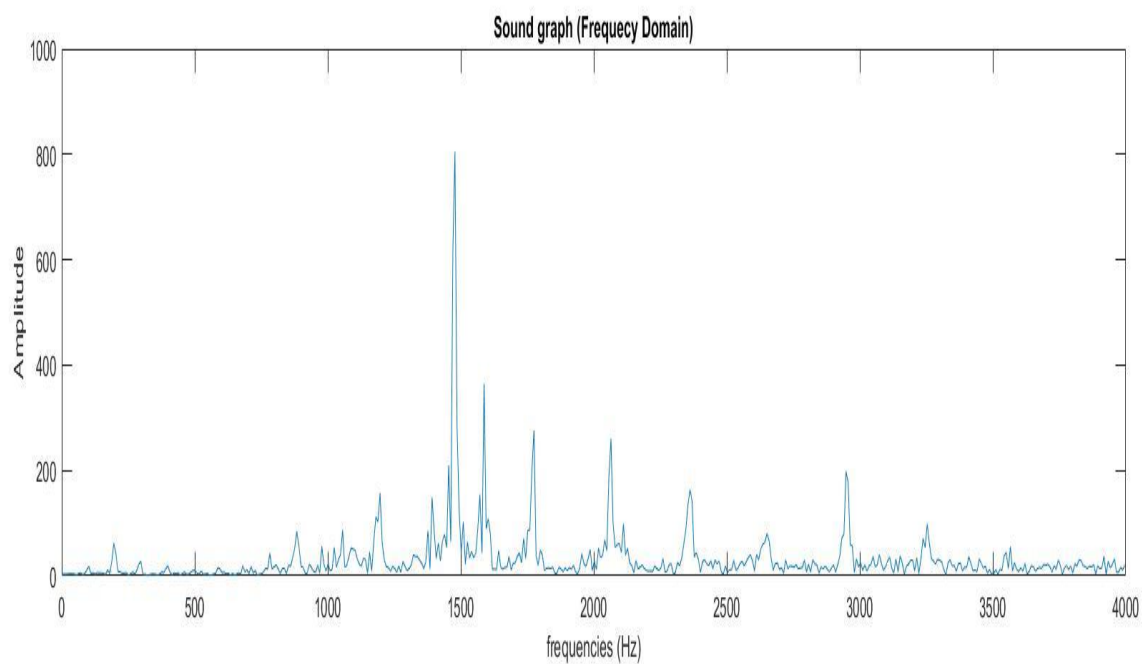
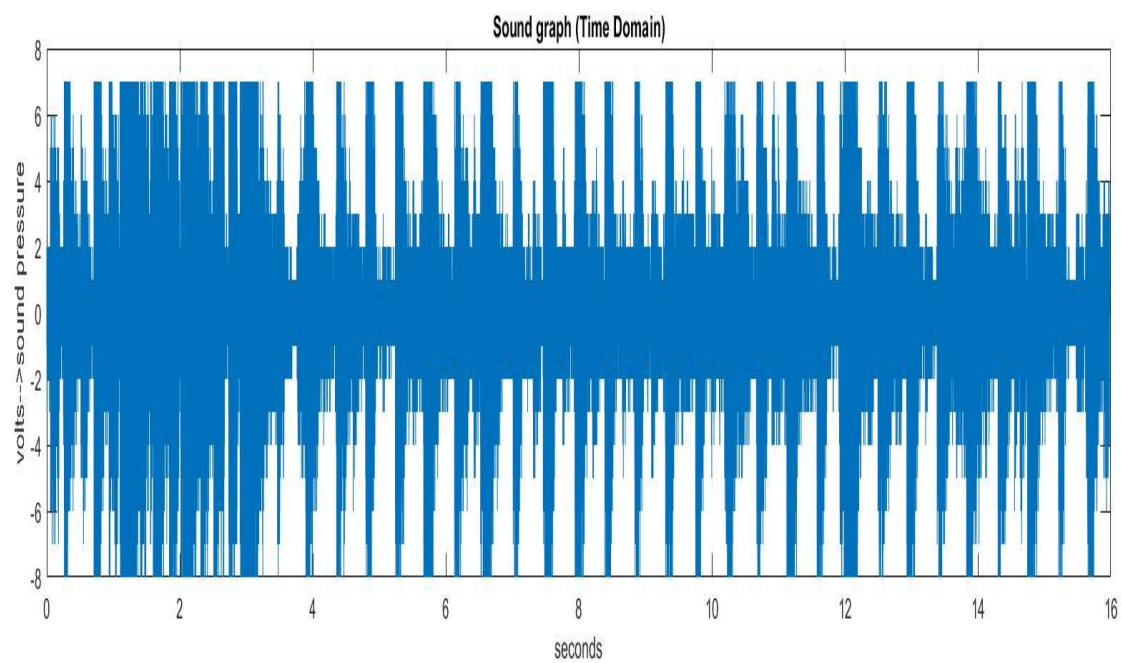
DIFFERENCIES

G12 7/6/2017 6:10 -A2696

Κατανομή των τιμών των διαφορών του ήχου που αναπαράγεται κατά την αποκωδικοποίηση των σημάτων. Η οποία όπως φαίνεται είναι κανονική κατανομή.

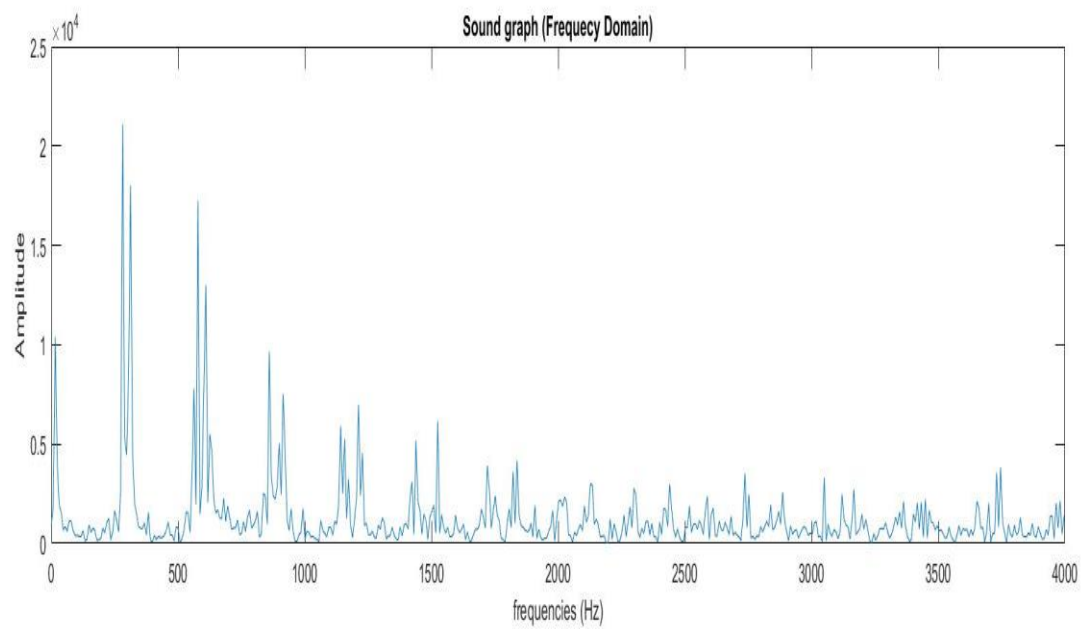
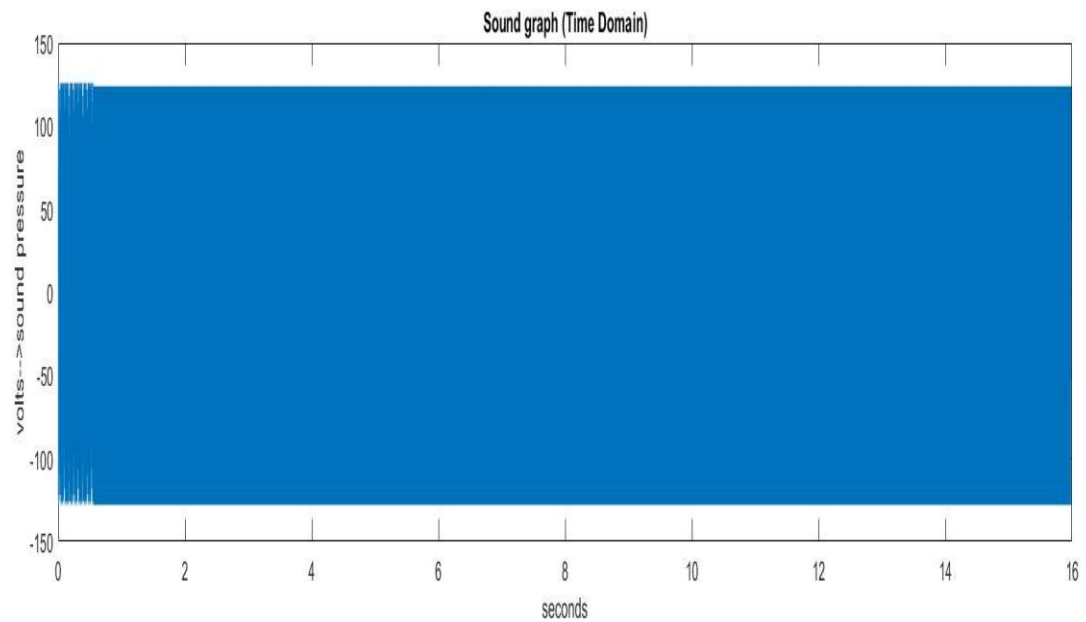


Και στην συνέχεια ένα παρόμοιο διάγραμμα με το G10 για τις διαφορές.



Για τη γεννήτρια συχνοτήτων:

G9 7/6/2017 6:00 -A2696

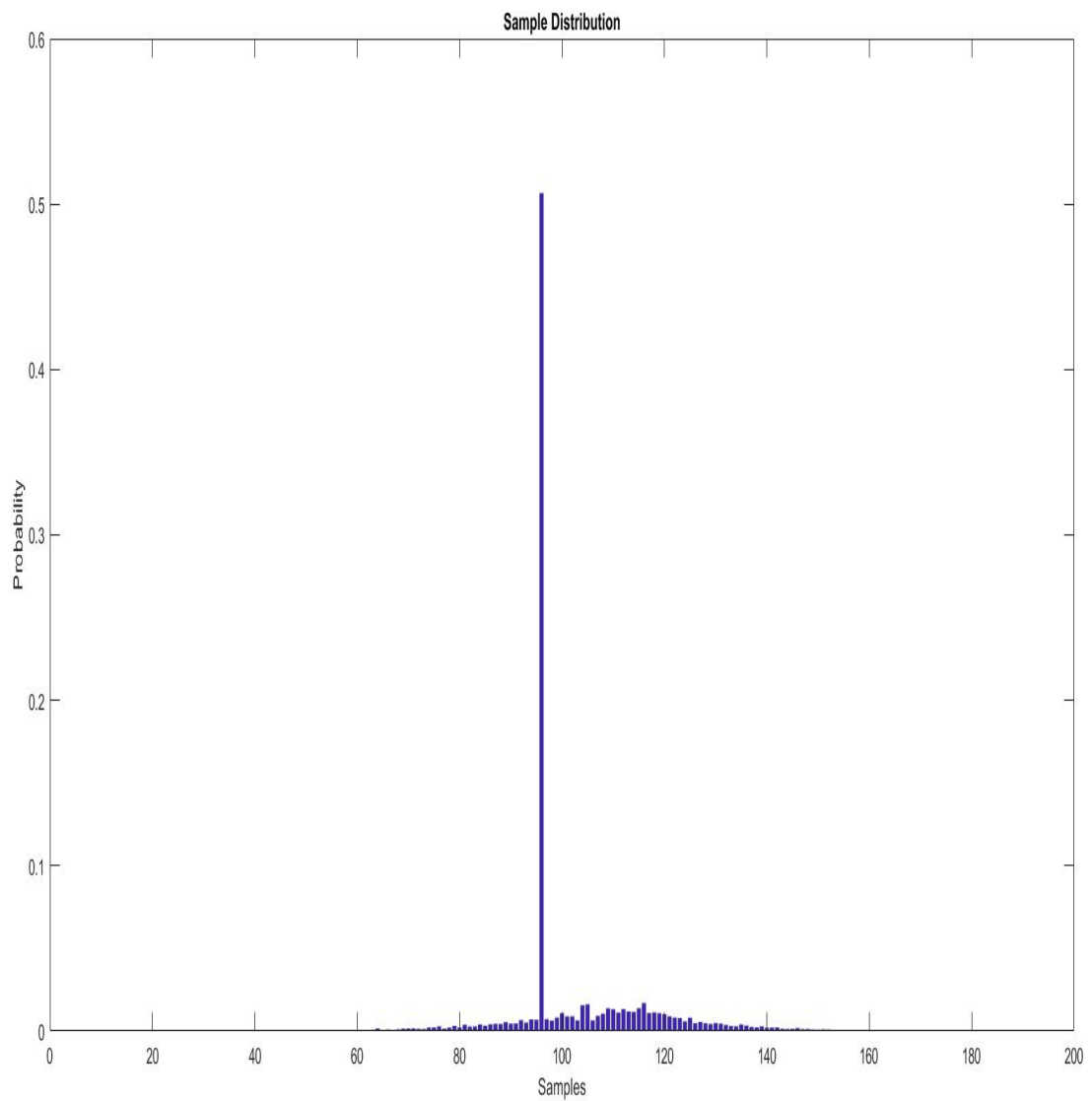


AQ-DPCM

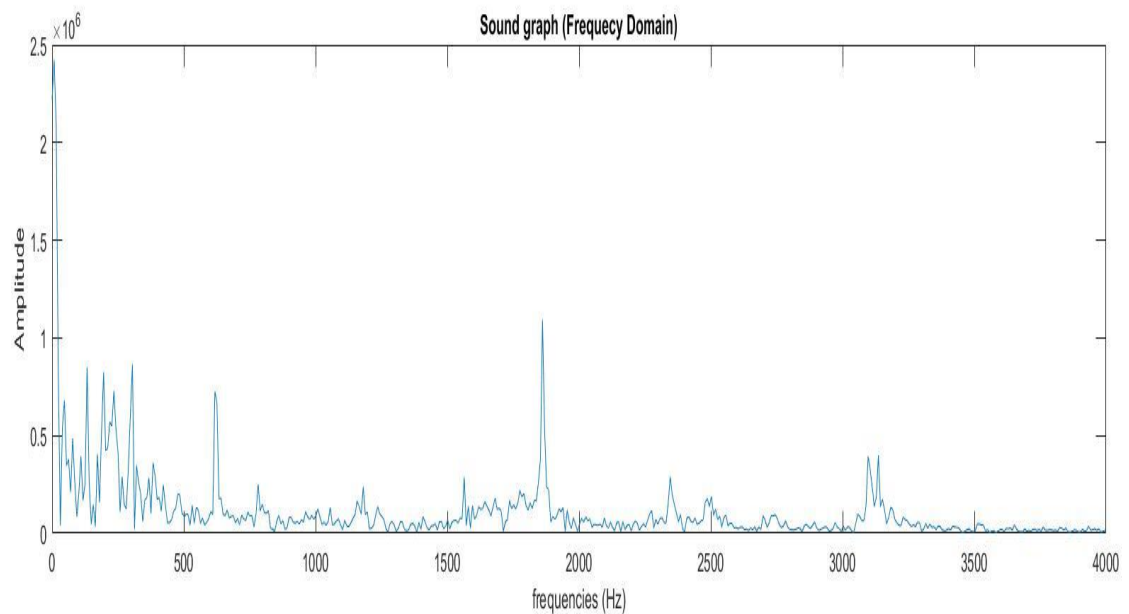
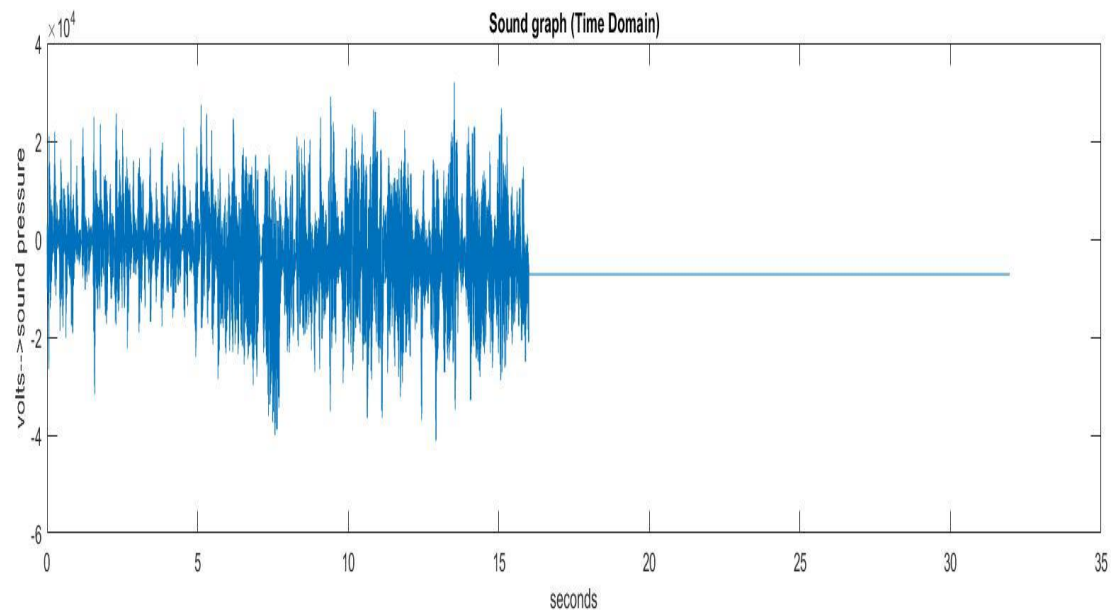
SAMPLES

G13 7/6/2017 6:12 -A2696

Κατανομή των τιμών των δειγμάτων του ήχου που αναπαράγεται κατά την αποκωδικοποίηση των σημάτων.



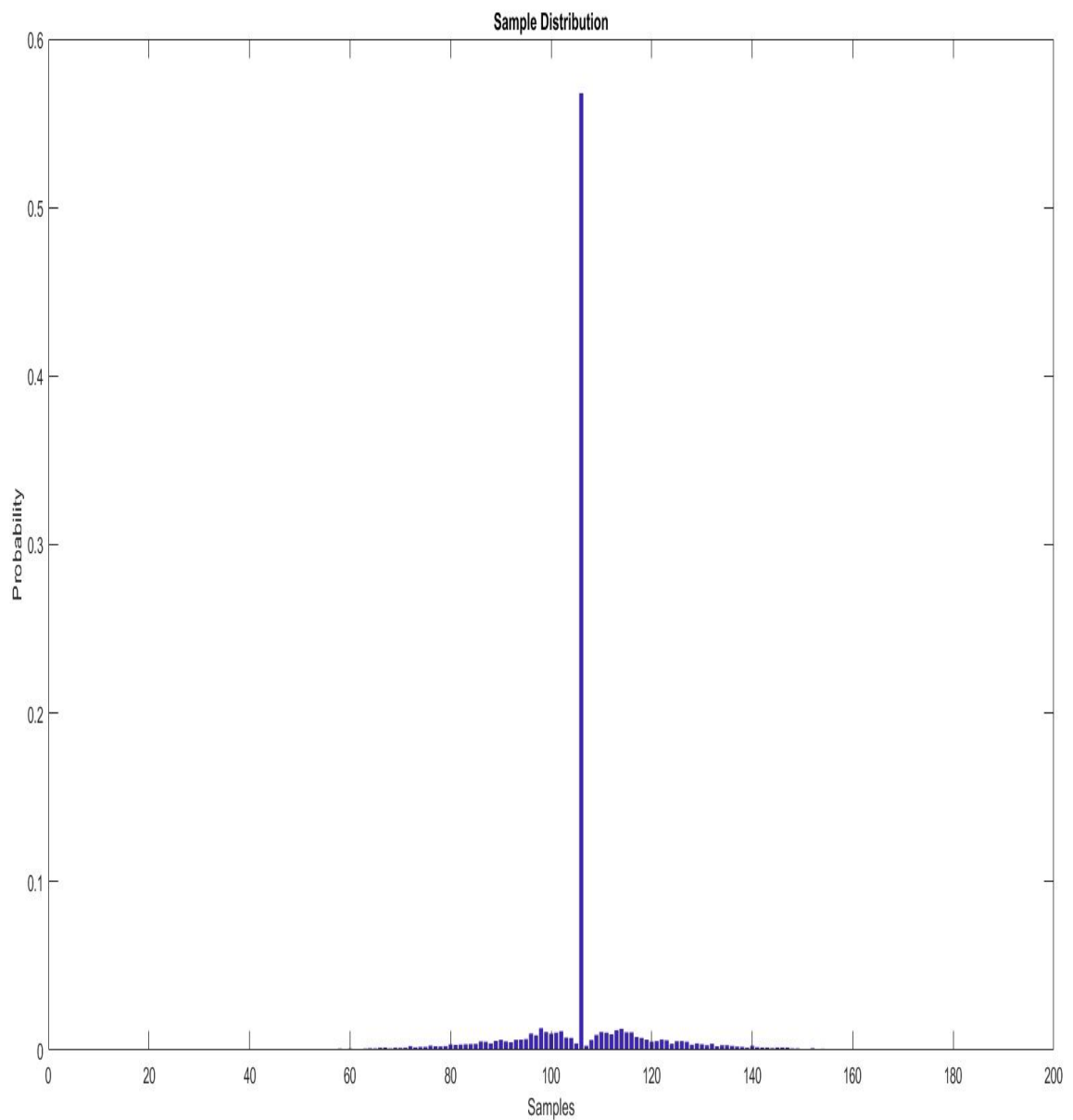
Και παρακάτω η κυματομορφή των δειγμάτων αλλά και η κυματομορφή του κομματιού ως προς τις τιμές των συχνοτήτων αφού πρώτα έχει εφαρμοστεί *Fast Fourier Transform* στα αρχικά δείγματα.



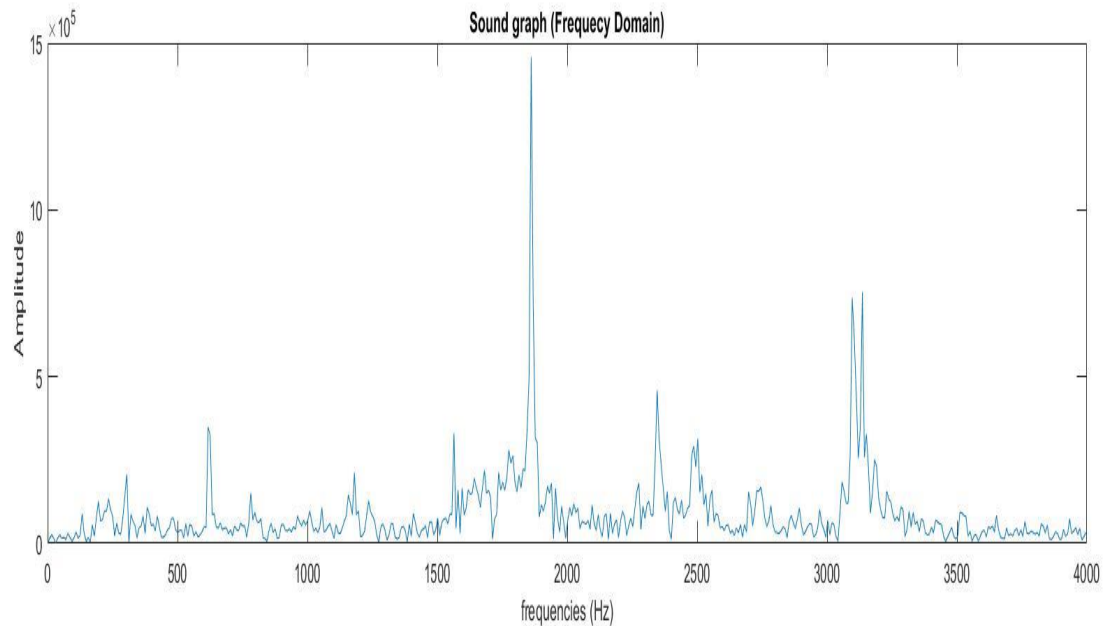
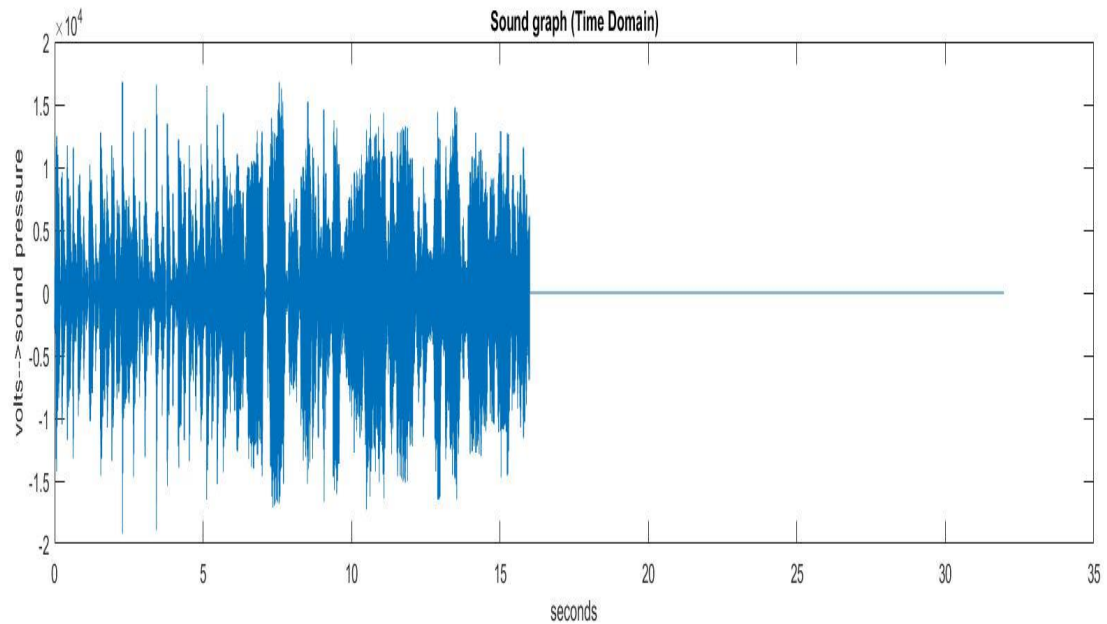
DIFFERENCES

G14 7/6/2017 6:12 -A2696

Κατανομή των τιμών των δειγμάτων του ήχου που αναπαράγεται κατά την αποκωδικοποίηση των σημάτων.

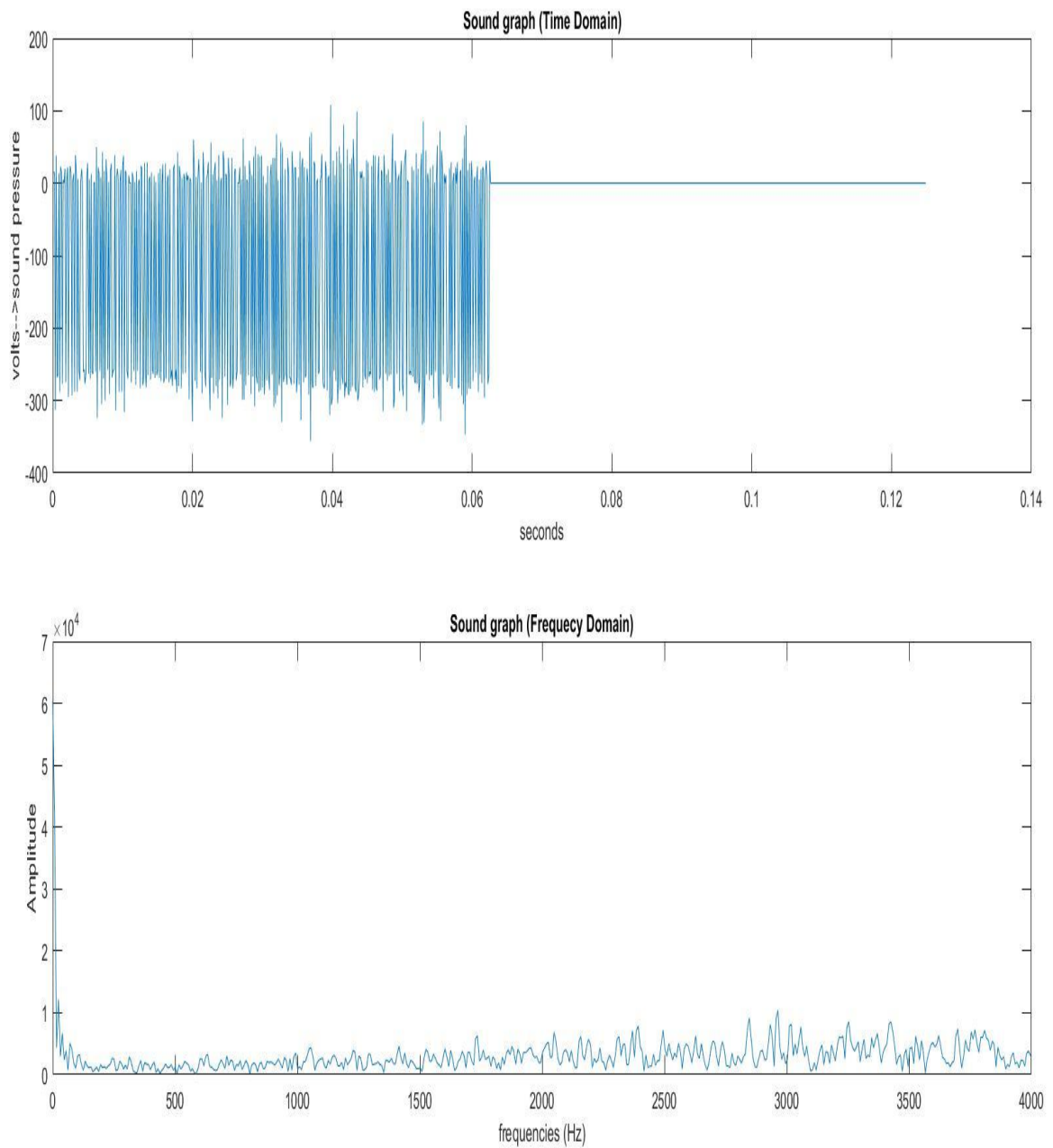


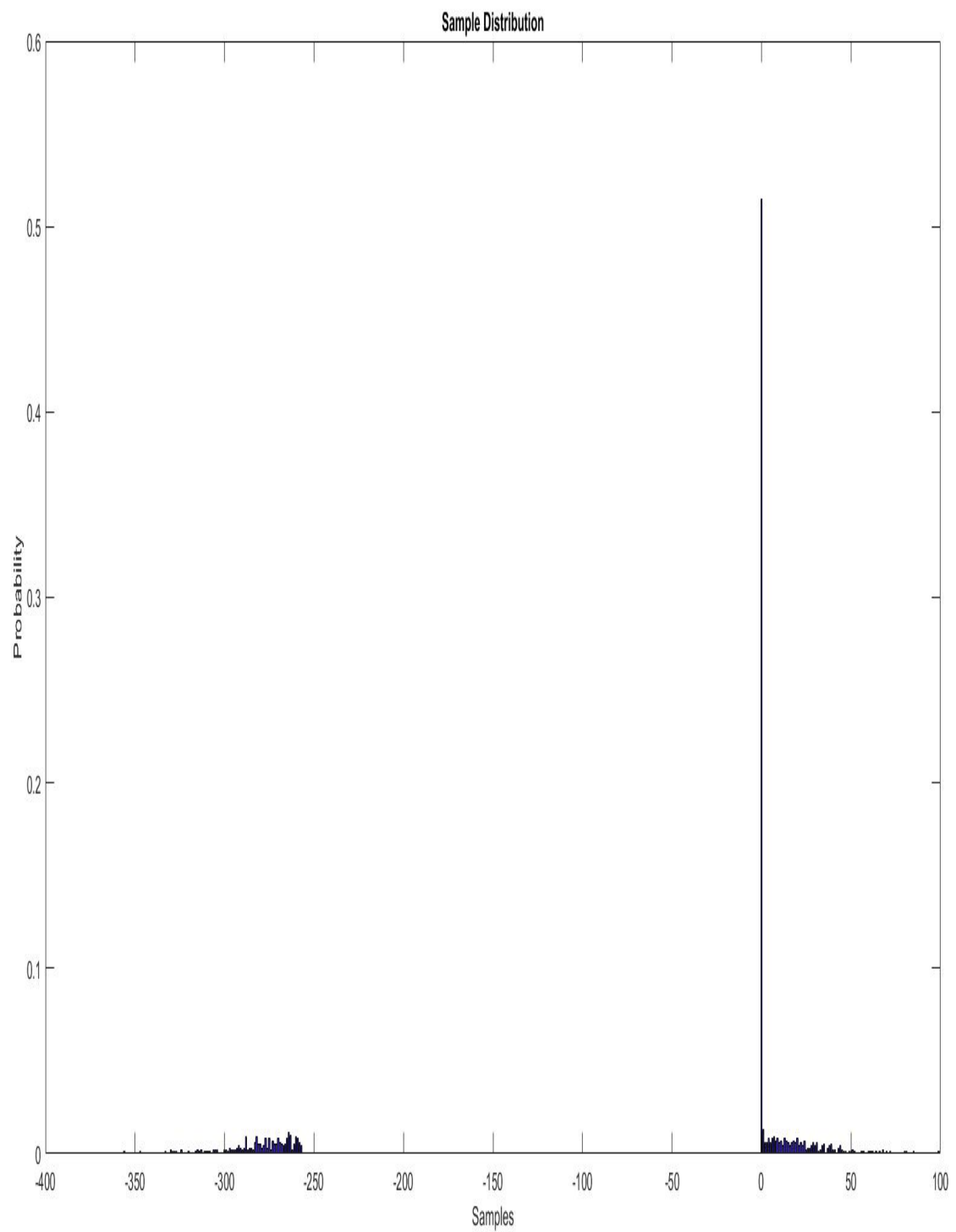
Και παρακάτω η κυματομορφή των διαφορών αλλά και η κυματομορφή του κομματιού ως προς τις τιμές των συχνοτήτων αφού πρώτα έχει εφαρμοστεί *Fast Fourier Transform* στα αρχικά δείγματα.



G15 7/6/2017 6:12 -A2696

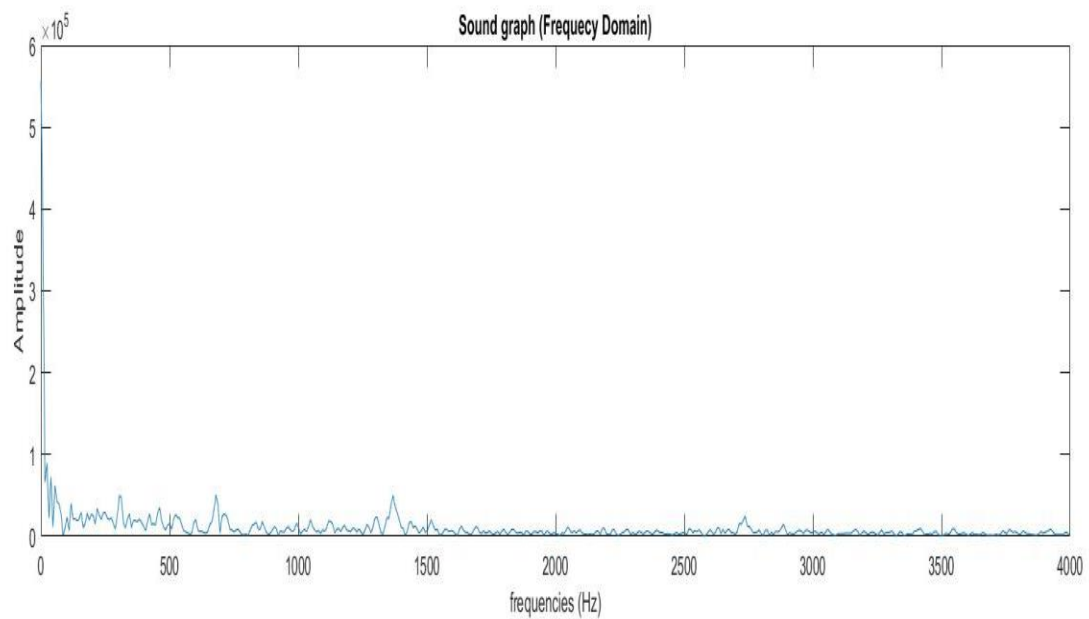
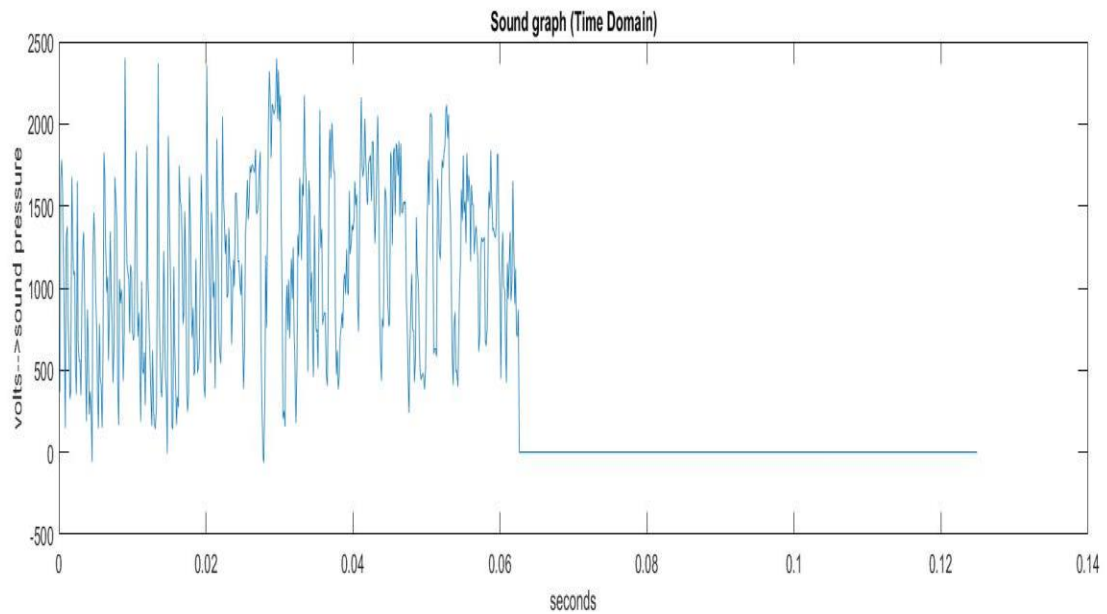
Διάγραμμα τμημάτων των ακολουθιών τιμών της **μέσης τιμής** του προσαρμοζόμενου κβαντιστή που πάρθηκαν κατά τη διάρκεια λήψης σήματος AQ-DPCM από το προηγούμενο audio clip.

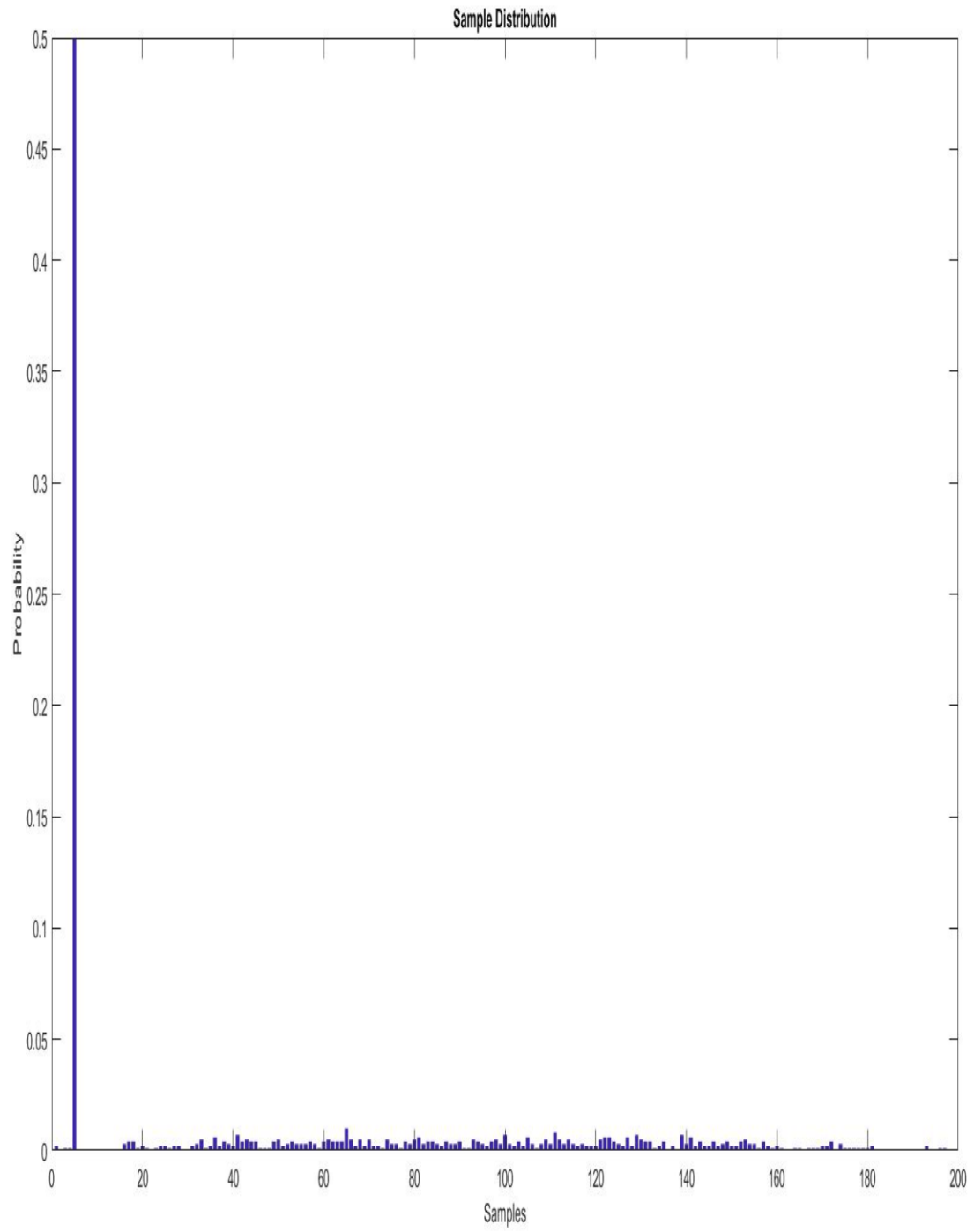




G16 7/6/2017 6:12 -A2696

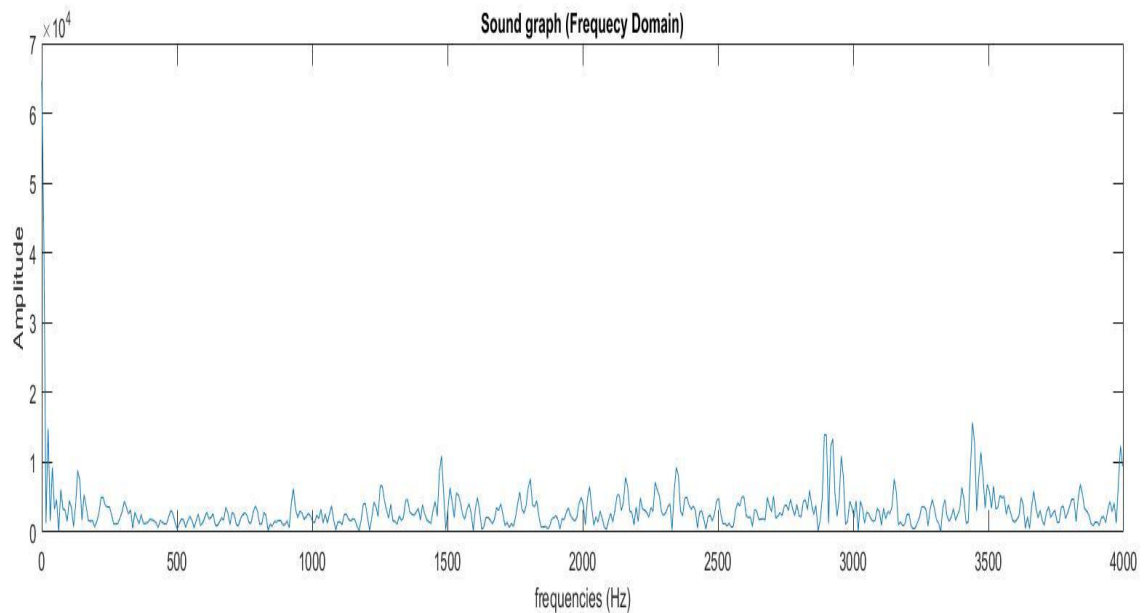
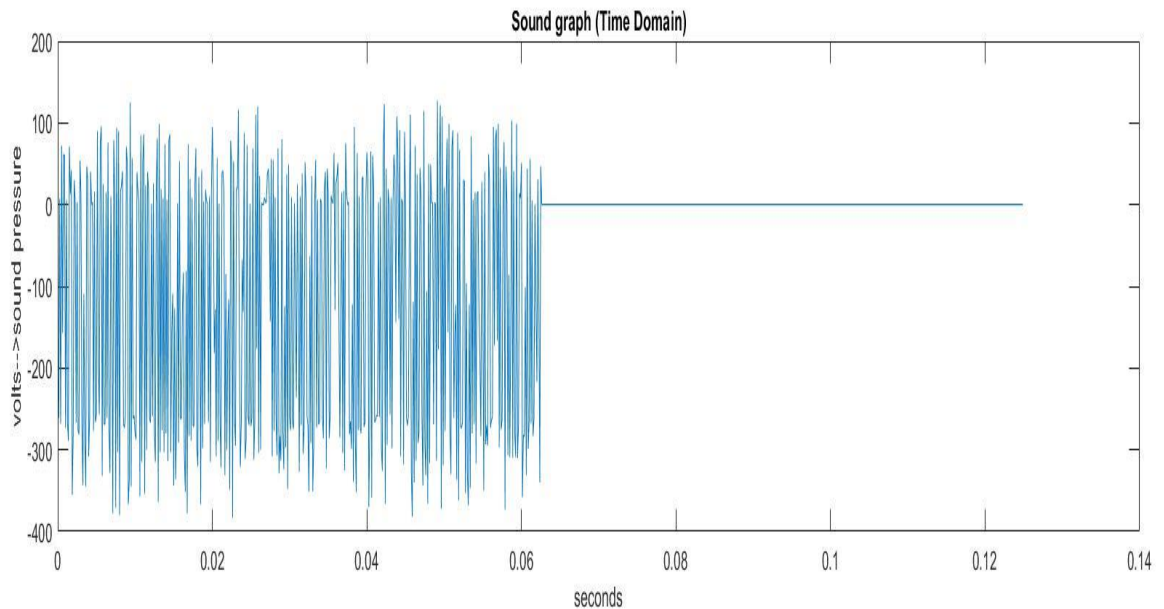
Διάγραμμα τμημάτων των ακολουθιών τιμών της **βήματος** του προσαρμοζόμενου κβαντιστή που πάρθηκαν κατά τη διάρκεια λήψης σήματος AQ-DPCM από το προηγούμενο audio clip.

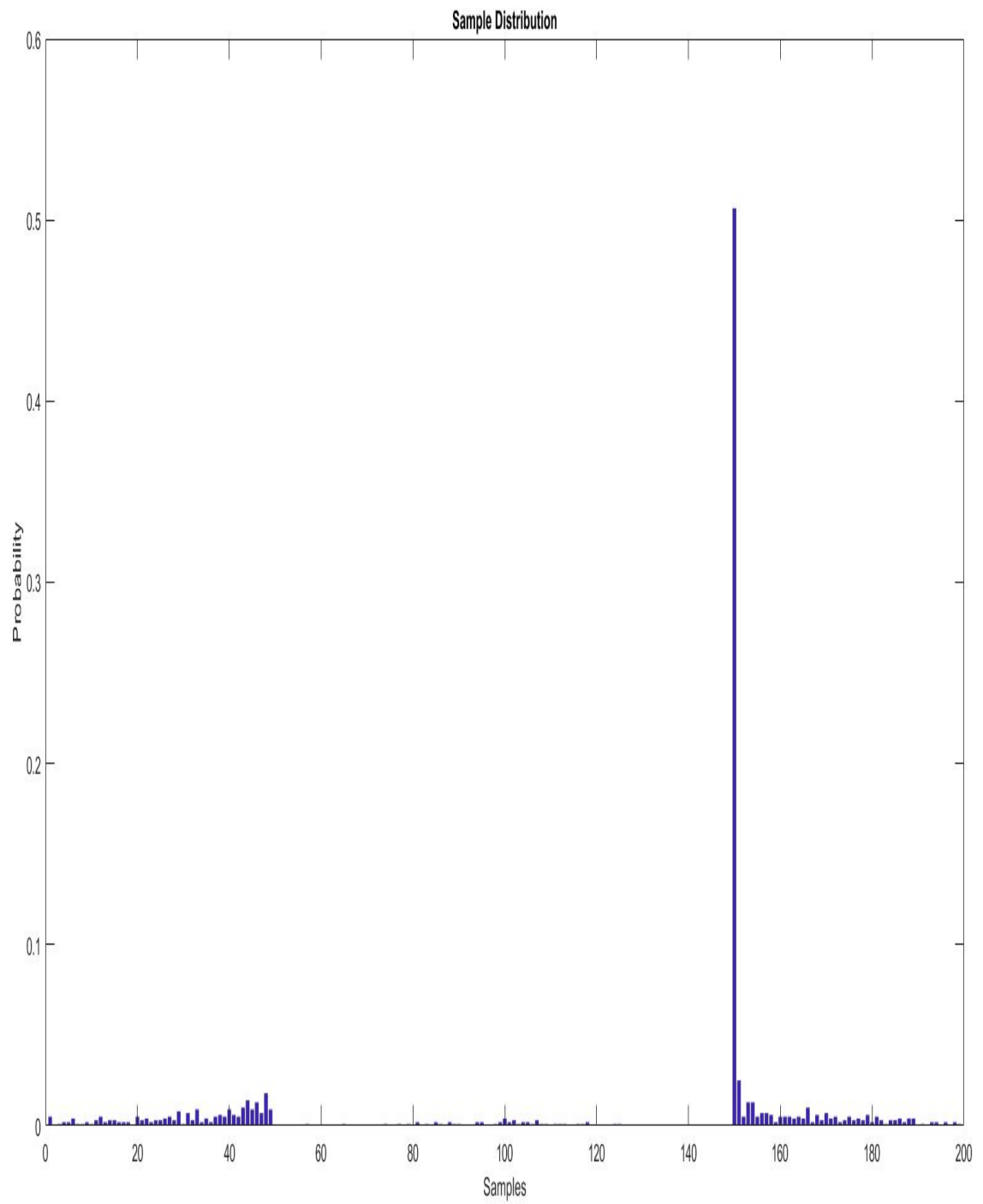




Και για το δεύτερο audio clip.

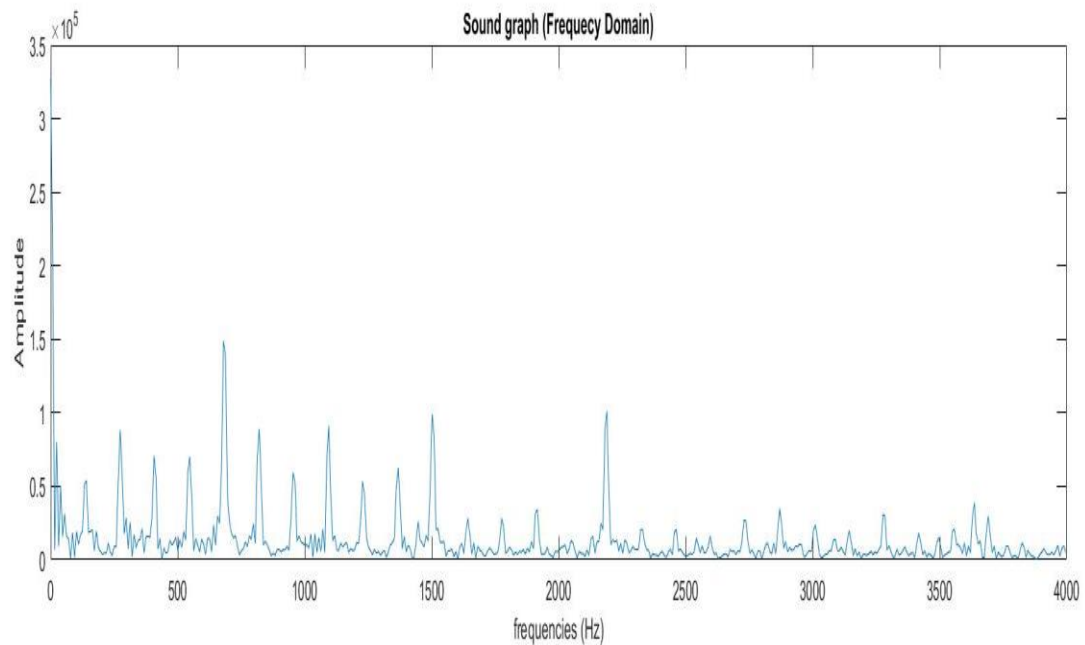
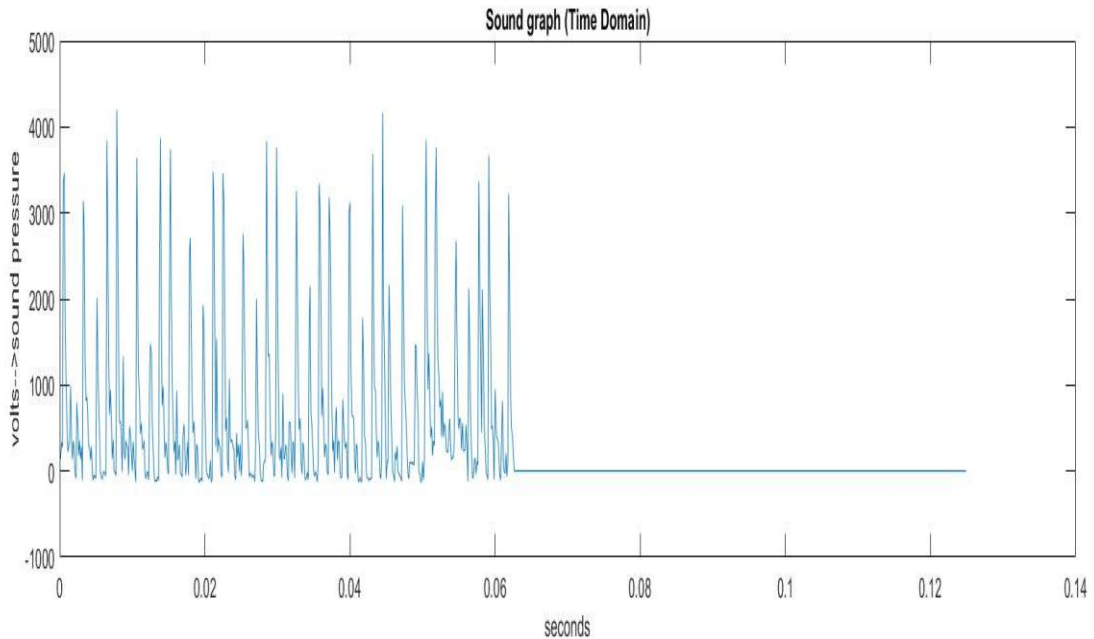
G17 7/6/2017 6:13 -A2696 Διάγραμμα τμημάτων των ακολουθιών τιμών της **μέσης τιμής** του προσαρμοζόμενου κβαντιστή που πάρθηκαν κατά τη διάρκεια λήψης σήματος AQ-DPCM του audio clip.

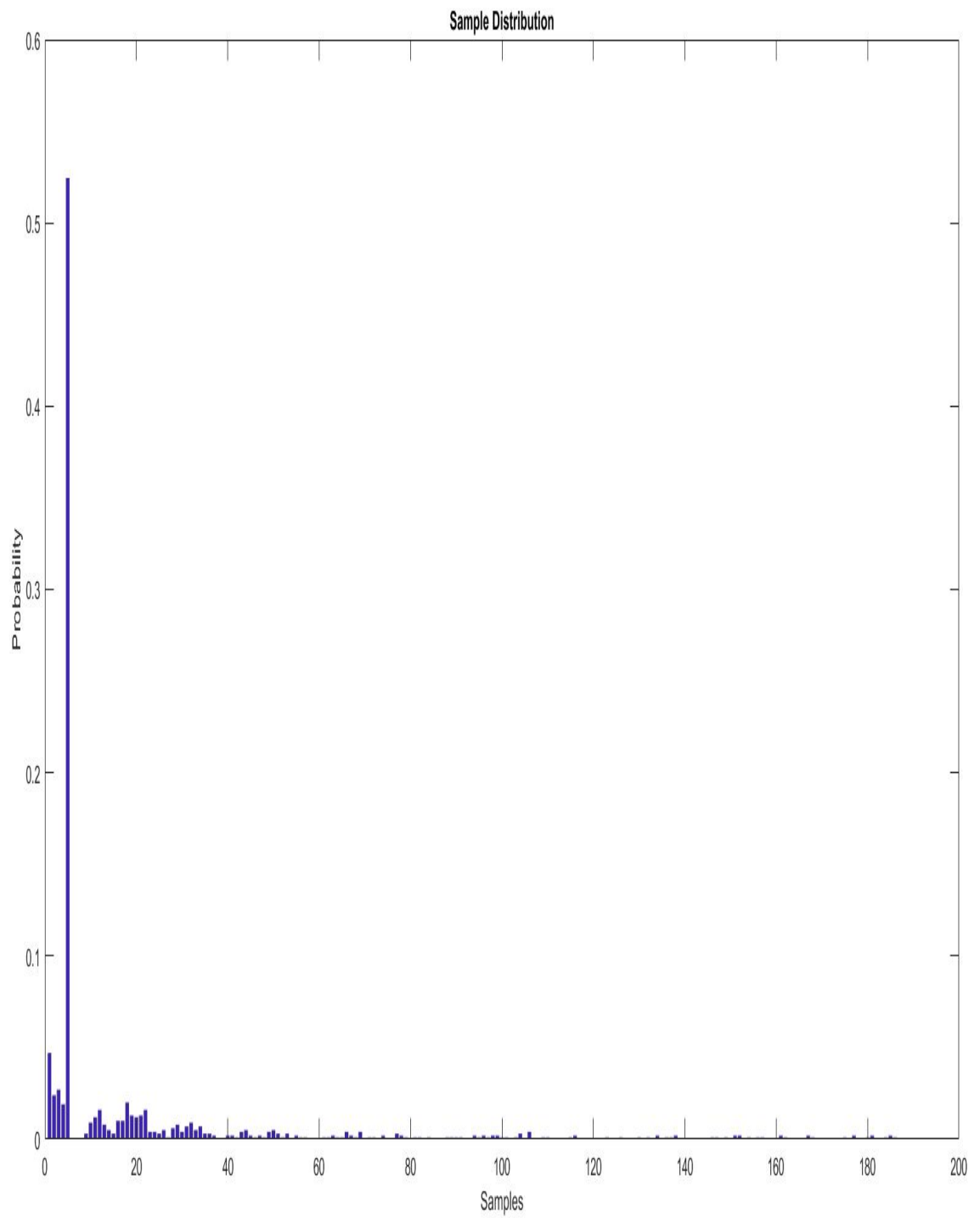




G18 7/6/2017 6:13 -A2696

Διάγραμμα τμημάτων των ακολουθιών τιμών της **βήματος** του προσαρμοζόμενου κβαντιστή που πάρθηκαν κατά τη διάρκεια λήψης σήματος AQ-DPCM του audio clip.





Κάποια από τα τραγούδια του ρεπερτορίου είναι:

My number one – Παπαρίζου

French Affair - Comme Ci, Comme Ca

Simfonia No 9 Op 125 coral 4o Mov Presto Allegro Assai – The royal Natives Orchestra

Chase the sun – Planet Funk

Cant get You Out Of My Head – Kylie Minogue

Conquest Of Paradise – Vangelis

Θαλασσογραφία- Διονύσης Σαββόπουλος

Theme From Serpico – Mikis Theodorakis

Perfect Colors – Tanto Project

Apres La Pluie 2 – Rene Aubry

Tsiampasin – Στέλιος Καζαντζάκης

Radetsky March Symphony No. 1 1st movement – Westminster Symphony Orchestra

Δεν μπορώ να περιμένω -

Σ'αναζητώ στη Σαλονίκη- Δημήτρης Μητροπάνος

Οι Χαρταετοί –

The sound of silence – 101 Strings Orchestra

That's my name – Akcent

Stereo Love – Edward Maya feat. Vika Jigulina

Sexy love – Residence DeeJays feat. Frissco

Το Ζειμπέκικο της Ευδοκίας- Μάνος Λοΐζος

Πατρίδα μου αραεύω σε- Στέλιος Καζαντζάκης
Ζεμπείκικο Ολυμπιάδας- Σταύρος Ξαρχάκος