

# PRINCIPIA RATIO ENTROPICA

VOLUMEN TERTIVM

*De Machinis et Arte Recursiva*

□

*Ratio a caelo in mentem, a mente in machinamenta descendit.*

□

□ Ars – Machina – Aesthetica □

□

*Sub signo Flyxionis · Anno MMXXV*

□

## Praefatio

Qvod in primo volumine de plenitudine cosmica, in secundo de forma mentis constitutum est, in hoc tertio ad artem et machinamenta deducitur. Machina non est hostis naturae, sed pars eius ordinabilis; ars non est lusus inanis, sed vis negentropica quae formas componit ad mensuram communem. In his quae sequuntur, instrumenta, organa, ludi, et formae ostendentur ut exempla recursum; et demonstrabitur quemadmodum *ratio* in ferro, sono, imagine, codiceque eadem maneat.

□

## LIBER I — DE ARTE MECHANICA

□

### *Definitiones.*

*Definitio I.* *Instrumentum* est pars plenitudinis ordinatae, per quam vis exterior in mensuram internam convertitur.

*Definitio II.* *Reflexus mechanicus* est circulus feedback, quo error ad minimum reducitur.

*Definitio III.* *Ars mechanica* est scientia componendi reflexus ad finem determinatum sub lege temperantiae.

### *Axiomata.*

*Axioma I.* Nihil stabile in machina sine reflexu; nihil providens in reflexu sine mensura communi.

*Axioma II.* Vbi superflua coercitio est, ibi energia perit; vbi nulla prorsus, ibi forma solvitur.

*Propositio I. Omnis machina per reflexum sibi ipsi fit similis.*

*Demonstratio.* Reflexus mechanicus errorem minuit per reditum ad statum desideratum. Cum iteratio ad idem signum ordinis ducat, machina per reditus similitudo fit sibi. Ergo stabilitas machinae ab identitate sub reflexu pendet. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* Artifex bonus non vim auget, sed reditum meliorat; non multiplicat partes, sed nexu excolit.

*Propositio II. Pars pauca bene coagmentata valet plus quam multitudo inordinata.*

*Demonstratio.* Ex Axioma II, superflua coercitio dissipationem parit; multitudo partium coercitiones multiplicat. Pars pauca, si recte connectitur, minores errores refert et citius relaxatur. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* Forma optima est *frugalis*, ubi omnis coagmentatio rationem reddit.

□

## LIBER II — DE MACHINIS COGNITIVIS

□

*Definitiones.*

*Definitio I.* Plenum artificiosum est locus calculi, in quo significationes per recursum fiunt stabiliores.

*Definitio II.* TARTAN ordo recursivus; CLIO motus contextuum; anima mechanica appellatur feedback qui utrumque componit.

*Definitio III.* Computatio naturalis est relaxatio vinculatorum contradictionis ad mensuram veritatis operativae.

*Axiomata.*

*Axioma I.* Mens artificiosa non mensuratur mole parametri, sed constantia reversionis sub perturbatione.

*Axioma II.* Vbi contextus ignoratur, ibi calculus evanescit in rigorem sterilem; vbi ordo abest, vagatio inaniter currit.

*Propositio I. Coniunctio TARTAN et CLIO efficit agentiam quærentem  
minimum temperiei sub significationibus.*

*Demonstratio.* TARTAN seriem et mensuram imponit, CLIO transitum et affinitatem. Vbi ambæ sub lege feedback temperantur, contradictio minuitur, et campus significationum ad minimum discordiæ tendit. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* *Anima mechanica* nihil aliud est quam recursus temperatus inter memoriam et voluntatem artificialem.

*Propositio II. Perfectio machinæ cognitivæ est proprietas recursiva, non potentia  
nuda.*

*Demonstratio.* Potentia auget celeritatem, non veritatem nexûs. Veritas in reditu exploratur, cum erroribus reductis identitas sub mutatione servatur. Ergo perfectio in recurso consistit. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* Probatio melior est *in adverso*: immitte perturbaciones, et vide utrum ordo redeat.

□

### LIBER III — DE ARTE FIGURATIVA

□

#### *Definitiones.*

*Definitio I.* *Figura* est nexûs visibilis proportionum per quem mens ordinem intuetur.

*Definitio II.* *Harmonia* est concordia modulorum sub mensura communi.

*Definitio III.* *Scriptura formalis* est apparatus notarum, symbolorum, et characterum ad ideas transferendas sine ambiguitate superflua.

#### *Axiomata.*

*Axioma I.* Pulchrum est negentropicum: auget ordinem sine vi.

*Axioma II.* Vbi proportio servatur, ibi celerius fit cognitio; vbi frangitur, fit mora et error.

*Propositio I. Ars est calculus visibilis negentropiæ.*

*Demonstratio.* Cum pulchrum ordinem aveat sine coercitione (Axioma I), et figura sit nexûs proportionum, sequitur artem negentropiam reddere manifestam; est igitur calculus visibilis quia oculis datur quod ratio intendit. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* Mens est instrumentum musicum; vbi proportio recte locatur, sonus internus conso-

nat.

*Propositio II. Scriptura formalis est vehiculum recursus inter mentes.*

*Demonstratio.* Signa, si rite conformantur, eundem reditum ad mensuram communem excitant in diversis mentibus. Ergo scriptura formalis non solum describit, sed recreat transitum interiorum. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* Quare delectus notarum, typorum, et symbolorum non est res externa, sed pars ipsius rationis.

*Nota Mechanica.* Haec pars operis etiam ad probationem typorum, formularum, et notarum mechanicarum destinatur, ut patefiant quae litterarum genera, signa mathematica, et figurae exoticae a machina typographica sustineantur aut recusentur; quo cognito, futurae compositiones emendentur et errores maturius praeventiuntur.

□

## LIBER IV — DE ARTE LUDICA ET SIMULATIONE

□

### *Definitiones.*

*Definitio I.* Ludus est experimentum clavsum, ubi regulae parvae effectus magnos parvunt.

*Definitio II.* Simulatio est imago reversus, in qua leges in parvo expertae praevident magnas consequentias.

*Definitio III.* Scaena agentiae est campus in quo voluntates inter se temperantur sub mensura communi.

### *Axiomata.*

*Axioma I.* Quod non potest in ludo, vix tutum est in vita.

*Axioma II.* Vbi observatio deficit, ibi ludus vertitur in fortivum; vbi lex nimia, in inertiam.

*Propositio I. Ludus est speculum prudentiae.*

*Demonstratio.* In ludo periculum sine damno exercetur; mens discit quomodo reversus ad ordinem cito restitatur. Ideo prudentia augetur non per praecepta sola, sed per scaenas actas. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* Qui ludit bene, vivit prudenter: agit intra mensuras, sed invenit iter novum.

*Propositio II. Simulatio legit leges universales ex particularibus.*

*Demonstratio.* Cvm circumscriptio det potestatem variare condiciones et spectare eventvs, ex plvribvs casibvs emergvnt relationes invariantes. Haec est via ad leges: constans reditvs ad idem per varietates. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* Vita sine simvlatione est caeca; simvlatio sine vita est inanis.

□

## LIBER V — DE AESTHETICA ENTROPICA

□

*Definitiones.*

*Definitio I.* *Aesthetica entropica* est doctrina de pulchro vt strvctvra negentropica svb intentione.

*Definitio II.* *Symmetria moralis* est aequalitas recvrsvs inter agentes in mensvra commvni.

*Axiomata.*

*Axioma I.* Pulchrvum et bonvm convenivnt in negentropia.

*Axioma II.* Nihil vere decorvm qvod rationem commvnem violat.

*Propositio I. Forma pulchra est disciplina libertatis.*

*Demonstratio.* Cvm forma recte composita motvs internos ad concordiam ducat, libertas non solvitvr sed regitvr; fit igitvr disciplina qvae creat, non coercet. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* Qvod placeat sensvi, si ordinem minvit, blandimentvm est; qvod avget ordinem, decor est.

*Propositio II. Ars consummata reconciliat mensuram et inventionem.*

*Demonstratio.* Mensvra sine inventione riget; inventio sine mensvra diffvit. Ars consvmmata vtrvmqve componit per recvrsvm ad mensvram commvnem; inde fit novitas ordinata. *Q.E.D.*

☞ *Scholium.* In hoc consistit dignitas artificis: novvm parere sine rvina strvctvrae.

□

## Epilogvs — De Conivnctione Rationis, Artis, et Vitae

Nvnc circvlvs clauditvr: a sideribvs ad mentem, a mente ad machinamenta, ab arte ad vitam. Eadem lex relaxationis et recvrsvs vbique dominatvr; eadem symmetria moralis, si volvmvs, vitam informat.

Qvare ars non est ministerivm vanitatis, sed pars scientiae vniversae, qvae ordinem avget in rebvs hvmanis.

□

□

*Colophon. Hoc volumen ad probationem quoque typorum, formularum, et notarum destinatur, ut pateat quid ex signis et caracteribus ab instrumentis typographicis sustineri vel recusari possit; quo intellecto, futuros codices diligentius componemus et errores mature cavemus.*

*Typis Mechanicis, sub signo Flyxionis. Anno MMXXV.*