

BookChel.ru Издание и продвижение книг
Shop.BookChel.ru Купить электронные книги



[Поддержать Zenon74](#)

>>

[ГЛАВНАЯ](#) [КРУГ ЧТЕНИЯ](#) [КРУГ ОБЩЕНИЯ](#) [АКТУАЛЬНО](#) [ИНТЕРВЬЮ](#) [ШКОЛА ЗЕНОНА](#) [ГОРОД КАК ИСКУССТВО](#)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН
Писатель, ученый



ЧЕЛОВЕК В ЦЕНТРЕ ЛИТЕРАТУРЫ
"«Лавр» — о том, что никогда ничто не может быть потеряно. И при том, что Бог Всеблагий, всегда есть надежда. О том, что любовь может быть вечной. Это словосочетание очень банальное — вечная любовь, но оно, на мой взгляд, абсолютно реально. Это не какая-то абстракция, не фигура поэтической речи, а реальная вещь. Вот это я пытался показать. Это призыв к тому, чтобы не слишком увлекались временем и не слишком ему доверяли. Потому что времени нет, и это одно из посланий романа. ".

[читать далее](#)

ЭДУАРД АРТЕМЬЕВ
Композитор



ОН БЫЛ И ВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ ТВОРЦОМ (ОБ АНДРЕЕ ТАРКОВСКОМ)
"Я даже не могу конкретно объяснить, как и почему кадры Тарковского овладевают нашим вниманием, вызывая ответную вибрацию души. Может быть это

"Невидимый и строгий Бетховен словно бы жил внутри Вадима..." Предисловие к сборнику избранной лирики В.А.Могилиницкого



Михаил Гольденберг

В конце сентября 2015 года увидит свет сборник избранной лирики В.А. Могилиницкого "Бессонные пути". Ниже публикуется предисловие к этому сборнику Михаила Михайловича Гольденберга, друга и коллеги автора (оба - преподаватели математики) на протяжении многих десятков лет. В этом небольшом тексте - воспоминания о друге, размышления о его поэзии, попытка пролить свет на тайну его души и его творчества.

Вадим Анатольевич Могилиницкий (1935–2012) был человеком необыкновенно одаренным. Прекрасный лектор, равнодушный ко всему, что включает в себя понятие «образование». Выдающийся коллекционер – он собрал более трех тысяч пластинок с записями классической музыки. Тонкий музыкальный писатель, знаток исполнительских стилей разных эпох. Человек, влюбленный в шахматы и в го. Он мог по памяти воспроизвести партии, сыгранные великими шахматистами прошлого и настоящего... Кажется, перед нами яркая жизнь, прожитая «на виду».

Но вот его стихи. Прочитайте их. Перед вами развернется другой мир, тайный, глубокий, неуспокоенный. И человек, которого вы, кажется, хорошо знали, откроется еще одной, возможно, главной своей стороной.

Как многие поэты, Вадим сочетал в себе «человеческое, слишком человеческое» с тем, что мы называем божественным (даром). Можно рассказать о человеческом и, отдельно, о божественном, но как это соединить?

С Вадимом трудно было встретиться взглядом, он нелегко шёл на eye contact. Эта несомненная его аутичная черта должна была бы, казалось, многих держать на расстоянии. Однако еще в студенческие годы он всегда был в окружении друзей, – впрочем, скорее приятелей. Футбол, волейбол, настольный теннис, шахматы, позднее го – этим нельзя зан

Мы на связи!

Книги, учебники, детская литература от Издательского дома "Мой Город" (Издательство Игоря Розина)

В этом разделе вы можете познакомиться с нашими новыми книгами и заказать их доставку в любую точку России. Добро пожаловать!

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

КНИГИ-ПОБЕДИТЕЛИ 2013-2015



Шесть книг Издательского дома "Мой Город" стали победителями VIII областного конкурса «Южноуральская книга-2015». Всего на конкурс было представлено более 650 изданий, выпущенных в 2013-2015 годах.

[читать далее](#)

ВСЕ НАШИ КНИГИ - В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ

Теперь каждый желающий может познакомиться с книгами ИД "Мой Город" (Издательство Игоря Розина) и купить их в электронном виде. Для этого достаточно пройти [по ссылке](#).

[читать далее](#)

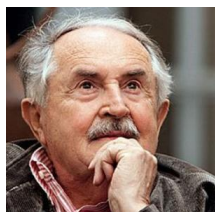
ПОДГОТОВКА И ИЗДАНИЕ КНИГ

Издательский дом «Мой Город» выполнит заказы на изготовление книг, иллюстрированных альбомов, презентационных буклетов, разработает узнаваемый

связано с самой натурой Андрея, очень нервной и импульсивной. Не знаю. Но и в своей музыке я, заряженный его состоянием, также старался передать то звенящее, вибрирующее, напряженное чувство, которым наполнены его фильмы".

[читать далее](#)

**ТОНИНО ГУЭРРА
(1920-2012)
Поэт, кинодраматург**



"КРАСОТА – ЭТО УЖЕ МОЛИТВА"
"...Франциск Ассизский говорил так: сестра-вода, брат-солнце, брат-воздух... Это братство сегодня человечеством нарушено. Человек стал врагом всему. Я хочу, чтобы люди вспомнили о том, откуда они, как они жили раньше, и начали разбивать огороды, сажать деревья и возродили в своём сердце любовь к земле".

[читать далее](#)

ВХОД В АККАУНТ

Логин: *

Пароль: *

[Войти](#)

[Забыли пароль?](#)

НАВИГАЦИЯ

[Подсказки по редактированию](#)
[Новые сообщения](#)

одиночку. Но близкая дружба, как многие ее понимают, не возникала. Наверное, в ней Вадим не нуждался. Он готов был обсуждать всё, от футбольного чемпионата до устройства Вселенной, но в разговоре с ним вопросы личного порядка не возникали никогда.

Никогда (в отличие от меня) не рассказывал он о своем детстве, о школе, о родных. Меня очень интересовали его впечатления тех лет, когда село Кривое Озеро, в котором он родился, было оккупировано немцами. Не задавая прямых вопросов, я пытался подступиться к этой теме, но – безрезультатно.

О семье он не говорил тоже. Отношения его с женой, с детьми были очень сложными. Не говорю уже о других его привязанностях.

Возможно, с этого места «квалифицированный фрейдист» и начал бы свой разговор о поэте. Но можно взглянуть на Вадима «проще», глазами Шукшина. Вот диалог деда и внука из его рассказа «Критики»:

« – Так он же любит!

– Ну и что, что любит?

– Ну и поёт.

– Да его бы давно на смех подняли, такого! Ему бы проходу не было. Любит. Когда любят, стыдятся... Мы вон, помню, поглянется девка, так ты ее за две улицы обходишь – потому что совестно. Любит...»

Неосознанное, неосоздаемое, интимное, личное – неприкасаемый тайный химический состав его души. Оттуда он, видимо, черпал силы, чтобы жить, и вдохновение, чтобы писать.

Откроем стихи Вадима. Осень, зима, редко лето, еще реже весна. Мы встретим иногда точные детали, но не это главное. Золотая осень, холодная, часто угрюмая зима, нервная, ветреная весна, теплое, ласковое – уходящее – лето. Состояние природы – вот о чем написано. И состояние человека, созерцающего природу, всю природу целиком, принимающего ее как что-то личное, как судьбу. Оторваться от этих стихов невозможно.

Иногда в русских стихах мы находим два полюса, безмятежность природы и томление человеческого духа:

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сияньи голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чем?..

Нечто подобное можно найти у Тютчева. У Вадима полюса слиты, душа обнимает природу, и природа обнимает душу. Прочтите, например, «Вновь сентябрь...» или «На отъезд...».

Нет ли у вас такого чувства, будто вы сами каждый этот стих и написали? Классический русский стих, в котором, кажется, всё традиционно, всё знакомо – от рифмы до строфы. Всё просто. Но так глубоко, неподдельно, пронзительно.

[читать далее](#)

ПАРТНЕРЫ



Издательский дом ...

81 участник



Станислав



Элина

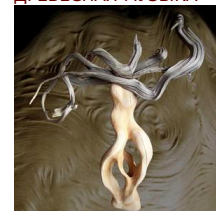


Екатерина

[Отписаться от новостей](#)

НОВОЕ В ГАЛЕРЕЯХ

**ИГОРЬ АКСЁНОВ.
ДРЕВЕСНАЯ МУЗЫКА**



**НИКОЛАЙ ЗЫКОВ.
ДЕРЕВЕНСКИЙ
ФИЛОСОФ**



**ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЛИЦА
(ФОТОПРОЕКТ
ВЛАДИМИРА БОЖЕ)**



**АЛЕКСАНДР ПОТАПОВ.
ПО НАПРАВЛЕНИЮ К
ТРАКЛЮ**



Загадкой для меня остается потребность Вадима писать и переписывать, создавать всё новые варианты многих стихов. Читая их, видишь, что уже первый вариант – законченное и нерушимое произведение. Но вот он что-то в нем нарушает, изменяет слово или строку, подчиняясь внутреннему слуху, и снова изменяет, и снова – и останавливается на седьмом варианте, придя, видимо, в согласие с самим собой. Вадим любил пересказывать историю о том, как репетировал Тосканини. Он заставлял оркестр по многу раз проигрывать один и тот же фрагмент, доводя до исступления и себя, и музыкантов. И когда наконец «получалось», он говорил с облегчением: «Ну вот: вы счастливы, я счастлив, Бетховен счастлив!»

Невидимый и строгий Бетховен словно бы жил внутри Вадима, не допуская фальши ни в стихах, ни в других его произведениях, ни в жизненных поступках.

Не стану говорить о его книге «Святослав Рихтер». Многие ее страницы – кристальная проза. Стилистически безупречны написанные им или в соавторстве с коллегами учебные пособия по математике. Многие коллеги Вадима помнят, вероятно, как трудно было с ним сотрудничать: он упрямо отстаивал каждый оборот, каждую строчку и отвергал всё, что казалось ему несовершенным.

Однажды мы читали вместе только что опубликованную в журнале математическую статью. Вадим читал вслух. Прочитали предисловие, которое было неплохо написано, и перешли к чтению первой части. Она начиналась словами: «Приведем рабочие определения». Далее следовали определения. В этом месте Вадим остановился, как будто поперхнулся, и я заметил, что он заплакал, – наверное, от восторга перед лаконичностью и точностью математического языка.

Есть английское слово *immaculate*, «безупречно». К этому, очевидно, стремился Вадим. Отсюда его желание видеть иерархию в каждой доступной ему области – математике, музыке, литературе. Это касалось прежде всего музыкального исполнительства. Он знал наперечет всех исполнителей, скажем, Шестой сонаты Прокофьева, но признавал лишь одно. Я помню, как на длительное время его самыми любимыми композиторами становились Рахманинов, Шопен, потом Шуберт. «Жил-был волшебник, звали его Шуберт». Еще в студенческие времена он любил задавать вопросы типа: «Если бы, отправляясь на необитаемый остров, ты бы должен был выбрать одну только книгу?..» Его собственным выбором был тогда «Маленький принц» Сент-Экзюпери.

Много раз он повторял любимые им слова Сент-Экзюпери: «Самая большая роскошь на земле – это роскошь человеческого общения». Тем, кто общался с Вадимом, эта роскошь доставалась нелегко, но затраченный труд окупался сторицей.

Из всей классической музыки, которой он был непревзойденный знаток, Вадим выделял музыку Баха. Неудивительно, что любимейшим его произведением был Хорошо темперированный клавир. В моей небольшой фонотеке долгое время не было этого произведения. И вот однажды Вадим торжественно вручил мне альбом с ХТК в исполнении, конечно, Святослава Рихтера. Подарок сопровождался

открыткой. Там был сонет – один из лучших, которые я читал у Вадима.

Увы, открытка затерялась, а я помню лишь начало и конец сонета.

Ты помнишь, как я звал тебя давно

Услышать всё, чем эти звуки живы.

Я говорил то грустно, то шутливо,

О чем сказать словами не дано.

.....

Хоть и не Бахус Бах, но нам равно

Мил каждый в свой черед несуетливый.

Есть в мире совершенство – вот оно.

И с ним да будет жизнь твоя счастливой!

Вот еще одна загадка. Те, кто близко знал Вадима, нередко получали его стихотворные подарки, часто в виде шутливого сонета, иногда четверостишия, а нередко и в виде поэтического шедевра. Иначе говоря, мы все знали, что Вадим «пишет стихи». Мы высоко их ценили и считали, что они должны появиться в печати. Я не раз недоумевал вслух: почему, мол, не отправить стихи в журнал или не опубликовать отдельной книжкой? Ответа я так никогда и не получил.

Недоумение усилилось после выхода книги Вадима «Святослав Рихтер». Замечательная биография великого пианиста была представлена читающей публике автором, не имеющим систематического музыкального образования. Основное содержание книги – анализ творчества Рихтера, что, безусловно, требовало высокого профессионализма. Зная Вадима, можно было не сомневаться: всё в книге продумано и выверено. Но важно и другое: автор был уверен в том, что вносит нечто новое в понимание Рихтера как музыканта и человека. Он понимал, что книга о Рихтере стоит того, чтобы быть прочитанной и любителем, и профессионалом.

А как же стихи? Представляют ли они, как принято говорить, общественный интерес?

Прочитаем стихи и попробуем найти хоть одну дидактическую строчку, хоть одну риторическую фигуру. Я уже не говорю об отклике на какое-либо «общественно важное» событие. Нет их. Только тонкая лирика, только углубленное, часто сумрачное размышление. Мы временны на земле, мы исчезнем, как исчезли многие поколения живших до нас людей. Мы любим – мир, природу, женщину, друзей. Каждый сорвавшийся с пожелтевшего клёна листок уникален, неповторим. Неповторимо и ценно каждое мгновение жизни. Неповторимо творчество. И чудотворство.

Кажется, я не ответил на свой вопрос. Пусть читатель сам попробует ответить – если у него есть в том потребность. Я же

счастлив, что вместе со мной стихи Вадима Могильницкого прочтут теперь его друзья и незнакомые ему люди, остановятся на минуту, задумаются о жизни, о преходящем, о вечном. Здесь помолись.

Поделиться...

Теги: Тексты, Могильницкий В.А.

0 Комментариев

zenon74.ru

Войти

Рекомендовать

Поделиться

Новое в начале



Начать обсуждение...

Прокомментируйте первым.

Подписаться
Добавь Disqus на свой сайт Добавить Disqus Добавить
Конфиденциальность

СВЯЗАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РИХТЕР-АНСАМБЛИСТ

"Перед вами – заметки о Рихтере-ансамблисте. Почему – именно ансамблисте? Ведь Рихтер – прежде всего солист, притом крупнейший и своеобразнейший. Попытаюсь объяснить. Во-первых, мне всегда представлялось, что камерная музыка есть наиболее чистый (честный, если угодно) вид музицирования, где воплощены главные черты этого искусства как средства общения внутри извечной триады: автор-исполнитель-слушатель....."

ВАДИМ МОГИЛЬНИЦКИЙ. СТИХИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Здесь можно познакомиться со стихами Вадима Анатольевича.

На главную В начало раздела

"ТАИНСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ ОБ УРАГАНЕ, УСАХ И ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНЕ". ПОЛИНА РОЗИНА

Эта детская книжечка – вполне "семейная". Автор посвятил ее своим маленьким брату и сестричке. И в каком-то смысле она может служить эталоном "фамильной книги", предназначенной для внутреннего, семейного круга, но – в силу своей оригинальности – интересной и сторонним людям.

[читать далее](#)

"БОТАНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ". НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИКОВА

История, рассказанная в этой очень необычно оформленной книге,



"КРАСНЫЙ БАРОН" ДИ БАРТИНИ

Роберто Бартини – человек-загадка. Кто он? Был ли гениальным ученым, на века опередившим свое время, мыслителем от науки, оккультным учителем? Этот материал – только краткое введение в судьбу "красного барона".

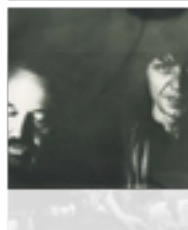
[читать далее](#)



МЕНТАЙТЕ О БОЛЬШЕН ПЕРЕС

"Люди спрашивают меня, как оставаться активным. Это очень просто. Считайте в уме ваши достижения и мечты. Если ваших мечтаний больше, чем достигнений – значит, вы все еще молоды. Если наоборот – вы стары!" – нас высшее начало. Ведь мы должны быть свободными во всех своих проявлениях.

[читать далее](#)



"ДЛЯ ЛЮБВИ НАМ НЕ ВСЕГДА НУЖНА ОПОРА НА ТЕЛО..."

[Отец] Александре [Меня] увидел, что каждый миг жизни есть чудо, каждое несчастье – священо, каждая боль – путь в бессмертие. А тем более цветок или дерево – разве не чудо Божье? Он говорил: если вам плохо, пойдите к лесу или роще, возьмите в руку ветку и так постоите. Только не забывайте, что это не просто ветка, а рука помощи, вам протянутая, живая и надежная... Фигуры. Дети, которые в это военное время безнадзорно шныряли по пустырям и горбам, пригибали, рассказывали, что эти деревянные фигуры по-настоящему плачут и по-настоящему смеются..."

[читать далее](#)

Previous Pause Next

действительно
может быть
названа
«ботанической»,
поскольку немало
страниц в ней
посвящено
описанию редких
для нас южных
растений. Впрочем,
есть достаточно
резонов назвать ее
также
«детективной», или
«мистической»,
или
«невыдуманной».

[читать далее](#)

"ШАГИ К ТЕБЕ". СЕРГЕЙ ТРИУМФОВ

Сборник рассказов
московского
писателя Сергея
Триумфова
включает
страстные
лирические
миниатюры,
пронзительные и
яркие
психологические
истории и
своеобразные
фантазии-
размышления на
извечные темы
человеческого
бытия.

[читать далее](#)

"СУДНЫЙ ДЕНЬ". АЛЕКСАНДР ПОПОВ

Книга прозы
Александра Попова
(директора
челябинского
физико-
математического
лица №31)
«Судный день» –
это своего рода
хроника борьбы и
отчаяния,
составленная
человеком,
прижатым к стенке
бездушной
системой. Это
«хождения по
мукам» души
измученной, но не
сломленной и не
потерявшей
главных своих
достоинств: умения
смеяться и
радоваться, тонуть
в тишине и
касаться мира –
глазами ребенка.

[читать далее](#)

СТИХИ ИЗ САДА. НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИКОВА

Со страниц этого
сборника звучит
голос одного сада.
Одного из многих.
Потому что он жив
и существует –
благодаря одному

человеку, автору
этой книжки. И в то
же время через эти
стихи словно бы
говорят все сады,
все цветы, все
деревья и травы
мира. Может быть
потому, что
подлинная поэзия
– универсальна и
не имеет границ.

[читать далее](#)

1 of 12 >>

[ГЛАВНАЯ](#) [КРУГ ЧТЕНИЯ](#) [КРУГ ОБЩЕНИЯ](#) [АКТУАЛЬНО](#) [ИНТЕРВЬЮ](#) [ШКОЛА ЗЕНОНА](#) [ГОРОД КАК ИСКУССТВО](#)

Zenon74.ru – портал о культуре, искусстве и образовании. Интервью и истории из жизни выдающихся деятелей науки и культуры России и мира. Неформальное освещение вопросов воспитания и образования.

© Информационно-образовательная группа ZENON74.RU (ИД «Мой Город»), 2011
Все права на материалы, размещенные на сайте, защищены и охраняются законами РФ
Полное или частичное использование любых материалов сайта в электронных СМИ, а также в печатном виде возможно только с письменного разрешения редакции ZENON74.RU

При использовании любых материалов сайта в электронных СМИ обязательно наличие активной гипертекстовой ссылки, не закрытой от поисковых систем.

Телефоны редакции: (351) 266 80 70, 8 904 814 42 27, 8 904 812 18 07 Email: info@zenon74.ru

Редакция не несет ответственности за достоверность информации и мнения, высказанные в авторских материалах и комментариях пользователей

Редакция может не разделять точку зрения авторов, комментаторов и героев материалов

Ответственность за содержание рекламных объявлений, размещенных на веб-сайте, несет рекламодатель

© Разработка сайта: ZENON74.RU (ИД «Мой Город»), 2011

Дорогой читатель, поддержи благотворительный проект Zenon!

Мы стараемся делать Zenon интересным и полезным для наших читателей.
Чтобы мы чувствовали свой труд ценным и важным для вас, поддержите наши усилия!
Пожертвуйте нам любую сумму! Спасибо, что читаете нас!

Purpose of payment

На образовательный проект Zenon74

Comments
(optional)

Если нужно, укажите, на какое именно дело даёте нам деньги. Уточните сумму:

Total

100 rub.

Payment method

VISA

MasterCard

Яндекс

Transfer

Вы можете поддержать Zenon ссылкой, разместив у себя на сайте:

<http://zenon74.ru> Образовательный проект Zenon74

Создание сайта  Апрель Интернет
Быстрый SSD хостинг