

WOLFGANG AMADEUS MOZART

6 NOCTURNES
6 NOCTURNOS

K 346, 436–439, 549

Two Sopranos, Bass and Piano (2 Violins and Violoncello)
Zwei Soprane, Bass und Klavier (2 Violinen und Violoncello)

Edited by / Herausgegeben von
Hedwig Kraus

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

EDITION PETERS

LONDON · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · NEW YORK

I

W. A. Mozart
(1756 - 1791)
K.V. 346

Allegretto

Soprani I

Ihr ge - lieb - ten Au - gen - ster - ne,
Lu - ci ca - re, lu - ci bel - le, ach, wie hab ich euch so
ca - ri lu - mi a - ma - te

Soprani II

Ihr ge - lieb - ten Au - gen - ster - ne,
Lu - ci ca - re, lu - ci bel - le, ach, wie hab ich euch so
ca - ri lu - mi a - ma - te

Bass

Ihr ge - lieb - ten Au - gen - ster - ne,
Lu - ci ca - re, lu - ci bel - le, ach, wie hab ich euch so
ca - ri lu - mi a - ma - te

Allegretto

Violini I. II.

Klavier

Violoncello

4

ger-ne, gebt doch Frie-den mei - nem Her-zen, gebt doch Frie - den mei - nem Her - zen!
stel - le da - te cal-maa que - sto co - re, da - te cal - maa que - sto co - re.

ger-ne, gebt doch Frie-den mei - nem Her-zen, gebt doch Frie - den mei - nem Her - zen!
stel - le da - te cal-maa que - sto co - re, da - te cal - maa que - sto co - re.

ger-ne, gebt doch Frie-den mei - nem Her-zen, gebt doch Frie - den mei - nem Her - zen!
stel - le da - te cal-maa que - sto co - re, da - te cal - maa que - sto co - re.

4

mf

I

W. A. Mozart
(1756 - 1791)
K.V. 346

Allegretto

Sopran I 

Sopran II 

Baß 

Violine I. II. 

Allegretto

Violoncello 

4

mf

ger-ne, gebt doch Frie-den mei - nem Her-zen, gebt doch Frie-den mei - nem Her - zen!
stel - le da - te cal-ma a que - sto co - re, da - te cal - ma a que - sto co - re.

mf

ger-ne, gebt doch Frie-den mei - nem Her-zen, gebt doch Frie-den mei - nem Her - zen!
stel - le da - te cal-ma a que - sto co - re, da - te cal - ma a que - sto co - re.

mf

ger-ne, gebt doch Frie-den mei - nem Her-zen, gebt doch Frie-den mei - nem Her - zen!
stel - le da - te cal-ma a que - sto co - re, da - te cal - ma a que - sto co - re.

4

mf



8

Wenn für euch ich Qua - len lei - de, ihr, mein Le - ben, mei - ne Freu - de, fühl ich
Se per voi so - spi - ro e mo - ro i - dol mio, mio bel te - so - ro for - zae

Wenn für euch ich Qua - len lei - de, ihr, mein Le - ben, mei - ne Freu - de, fühl ich
Se per voi so - spi - ro e mo - ro i - dol mio, mio bel te - so - ro for - zae

Wenn für euch ich Qua - len lei - de, ihr, mein Le - ben, mei - ne Freu - de, fühl ich
Se per voi so - spi - ro e mo - ro i - dol mio, mio bel te - so - ro for - zae

8

13

tief der Lie - be Schmer - zen, fühl ich tief der Lie - be Schmer - zen.
so - lo del Dio d'a - mo - re, for - zae sol del Dio d'a - mo - re.

tief der Lie - be Schmer - zen, fühl ich tief der Lie - be Schmer - zen.
so - lo del Dio d'a - mo - re, for - zae sol del Dio d'a - mo - re.

tief der Lie - be Schmer - zen, fühl ich tief der Lie - be Schmer - zen.
sol del Dio d'a - mo - re, for - zae sol del Dio d'a - mo - re.

13

II

K. V. 438

Sopran I

Adagio

Bist du fern von mir, mein Leben, scheint mir
 Se lon - tan ben mio tu se - i son e -

Sopran II

Bist du fern von mir, mein Leben, scheint mir
 Se lon - tan ben mio tu se - i son e -

Baß

Bist du fern von mir, mein Leben, scheint mir e - wig,
 Se lon - tan ben mio tu se - i son e - ter - ni, e -

Violine I. II.

Adagio

<Klavier>

Violoncello

4

e - wig je - der Tag, scheint mir e - wig je - der Tag, bist du
 ter - ni i di per me, son e - ter - ni i di per me, se lon -

e - wig je - der Tag, scheint mir e - wig je - der Tag, me,

e - wig je - der Tag, scheint mir e - wig je - der Tag, me,

4

8

rit.

a tempo

fern,- mein Le - ben, scheint mir e - wig je - der Tag! Flü - gel sind der
tan tu se - i son e - ter ni i di per me! Son mo - men - ti i

bist du fern, mein Le - ben, scheint mir e - wig je - der Tag! Flü - gel sind der
se lon - tan tu se - i son e - ter ni i di per me! Son mo - men - ti i

fern von mir, scheint mir e - wig je - der Tag! Flü - gel sind
tan tu sei son e - ter ni i di per me! Son mo - men - ti i

8

rit.

a tempo

18

Zeit ge - ge - ben, wenn bei dir ich wei - len mag, wenn bei dir ich
gior - ni mie - i i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

Zeit ge - ge - ben, wenn bei dir ich wei - len mag, wenn bei dir ich
gior - ni mie - i i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

der Zeit ge - ge - ben, wenn bei dir ich wei - len mag, wenn bei dir ich
i gior-ni mie - i i - dol mio, vi - ci - no a te, i - dol mio, vi -

13

17

wei - len mag, ich wei - len mag, ich wei - len mag,
ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.

wei - len mag, ich wei - len mag, ich wei - len mag,
ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.

wei - len mag, ja, wenn bei dir ich wei - len mag, ja, wenn bei dir ich wei - len mag,
ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te, vi - ci - no a te.

17

Aus Metastasios „Strophe per musica“.