第三讲

·亚文化

·人们经常把亚文化想象成典型的“被剥夺公民权的、叛逆的、非官方的”群体。他们处于地下状态，在主流社会之外，对社会规范不满，打破传统，采取新的生活方式、行为和态度，以隐藏的支流形式在非寻常的空间内生存。这种空间包括地下俱乐部、户外音乐活动、公园等公共场所、互联网空间平台。

·起亚文化来，反文化在更大的程度上要求通过从根本上修正生活行为方式，来表达自己的文化政治。

·群居生活（反对资本主义中的疏离和个人主义）

·素食主义

·吸毒（反对主流要求每个人必须致力于生产性劳动）

·暴露狂（挑战所谓正常性征限制和婚姻束缚）

·亚文化和反文化都认真对待文化。他们认为，文化不仅是一种表达政治见解的观点和方式，而且在当代社会中，文化在政治表达中发挥着至关重要的作用。在大众文化时代，社会缺乏真正的文化表达和经验，因此他们自己生产文化形式，自己的服装风格、音乐和文化行为等

·Counter Culture反文化包括的事物有：公社、“60年代”、“新社会运动”这些群体游离在传统的政治党派界限之外，但参与到政治中。

·亚文化和反文化的一个重要的区别：亚文化在目的上和活动上可能具有政治色彩，而反文化是明显具有政治色彩。反文化的目标是取代多数人的价值观，代之以自己的社会政治观念和信仰，他们认为多数人的价值观有失公正、收视严重、限制压抑。

·但即使亚文化的政治意义并不明显，但是亚文化通过要求主流对自己关注的方式，通过与其他政治模式和形式的联系，通过进入光代社会空间和参与日常生活方式，表达出复杂的政治意

·亚文化和反文化的流行文化表征形式

·流行文化的表征形式左右着我们对亚文化和反文化的认识

·亚文化的行为，为缺乏实质的主流文化（流行文化）留下了永远的记录。

·总结：

1.亚文化和反文化是反对占统治地位的主流文化的文化：他们的参与者必然是少数人，而不是多数人。

2.不能一概认为所有少数人的行为都是亚文化。

3.亚文化和反文化有许多共同点，它们之间的区别在——它们的行为活动中强调政治意义的程度。

4.流行文化和反文化的表征方式为我们提供如何看待这些群体和这些群体如何理解他们自己的方式。一般情况下，这些表征用互相示盾的方式在轻视这些群体本质的同时，表明这些群体在社会行动的形式中发挥着重要作用。

5.即使亚文化的政治意义并不明显，但是亚文化通过要求主流对自己进行关注的方式，通过与其他政治模式和形式的联系，通过进入当代社会空间和参与日常生活，表达出复杂的政治意义。